

新北市國小國語文輔導團 114 年度第一學期 五年級 國語文單元教學活動設計

一、教學理念

本次教學文本為南一版五下第三課〈色香味的陽光〉，可歸類為記敘兼抒情散文。是以描寫童年經驗為主要的敘述方式，透過獨特的感官聯想，將抽象的「陽光」具體化，表達作者對童年、親情與生活美好的熱愛。

依據楊裕賢教授在《羊與貓的旅行：看見國語課堂教學教學的新風景》（2024）的觀點，敘事性文本的教學目標，應引導學生讀出文本中隱含的思想感情，並探討修辭技巧如擬人，如何成為傳遞情感的重要工具。在第三學習階段，期許學生能從文本中習得使用生動的語言，描寫人事物，並培養出聯想力等寫作基本能力，最終將這些細節描寫作為情感鋪陳的線索，應用在個人「生活隨想」的創作中，以體會作者的生命觀照。

因此，本篇選文的教學重點在於引導學生分析作者如何運用譬喻、擬人與感官描寫，使描述對象——（陽光）活起來。

二、教學單元案例

領域／科目		國語文	設計者	黃鈺婷、卓秋汝、林慧宇
實施年級		五年級	總節數	共五節，200 分鐘
單元名稱		南一版第一單元 感受生活		
課程名稱		第三課〈色香味的陽光〉		
學習重點	學習表現	2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-6 練習各種寫作技巧。	核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。
	學習內容	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
議題融入	學習主題	【品德教育】		
	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。		
與其他領域／科目的連結		藝術領域		
教材來源		南一版 五下 第三課 色香味的陽光		
教學設備／資源		教學簡報、電腦、投影機、學習單		

教學研究

一、教材分析

1. 文本類型：記敘兼抒情散文
2. 主旨：作者藉由擬人化的陽光與果園經驗，表達對童年美好時光與親情的珍愛。
3. 課文架構：

色 香 味 的 陽 光	自然段		
	一	總說 (點出題旨)	阿嬤家的陽光是有色香味的
	二三四	分說一 (藉物抒情)	顏色： 蓮霧樹上的陽光應該是紅色的，葡萄藤上可能是紫色的，木瓜樹上也許是橘黃色的，芭樂樹上說不定是綠油油的。
			香氣： 陽光有香味，是清甜的蓮霧香、酸甜的葡萄香、熟甜的木瓜香。
五 六 七		分說二 (藉物抒情)	開始： 有一次玩捉迷藏，我偷偷躲進鄰居伯伯的芭樂園，我聞到了芭樂的清香。
			經過： 後來，我偷嘗了一口青澀的芭樂，偷摘芭樂咬一口，被鄰居伯伯發現後狂奔。
			結果： 最後，阿嬤帶著我去道歉，雖然鄰居伯伯原諒我了，但伯伯的臉色看起來像芭樂那麼綠。
			感想： 我想，應該是阿嬤家陽光的關係吧？

4. 詞語分析：

類別	詞組	文本深意
感官詞	清甜、酸甜、熟甜	利用味覺詞區分水果熟度，文中把味道越寫越甜，更加展現幸福的感受與層次。
	青澀味、青竹絲	將「未熟果實的酸苦」與「做錯事的心虛」結合。利用具危險感的生物意象，將內心衝擊具象化。
動作詞	巡視、穿梭、盤旋	避免了平鋪直敘的描寫，大量使用具備「人格化」特徵的動詞，讓陽光成為有意志的守護者。
	彈、蹦跳、狂奔	「動作」取代「情緒形容詞」，增加敘事張力。

譬喻 (心情)	金色的大網	心情改變了風景：因為做錯事心虛，原本漂亮的「金雨」，在作者眼裡變成了要抓人的「大網」，代表不管怎麼跑，都逃不過心裡的愧疚。
譬喻 (色彩)	臉色像芭樂那麼綠	伯伯最後原諒了主角，但透過作者的描寫，讓讀者覺得覺得伯伯可能在生氣，可是天真的主角卻怪給陽光，這種反差創造了幽默感。

5.生字分析

生字	部首/結構	字義與文學應用分析
【藤】	艹 / 上下	文本應用：指葡萄攀附生長的莖。文本中寫「葡萄藤」，建立了空間的層次感（高處）。
【澀】	止 / 左右	文本應用：形容未熟果實對舌頭產生的不滑潤感。課文用「青澀味」連結了偷摘的罪惡感。
【巡】	辵 / 內外	文本應用：陽光在園中「巡視」。作者賦予陽光「管理者」的形象，帶出嚴肅感。
【闖】	門 / 內外	文本應用：作者「闖進」藏寶庫。表現出動作的突發性與不被允許的冒險感。
【瞥】	目 / 上下	文本應用：眼角「瞥見」一道人影。精準捕捉了驚慌中快速、短暫的視線。
【蹦】	足 / 左右	文本應用：像一條「蹦跳」掙扎的小魚。強化了作者想逃離現場的生命張力。

6.寫作手法：

(1)「移覺」修辭——視覺與味覺、嗅覺的交響

打破感官邊界，不只用「看」的，更用「聞」和「嚐」來寫陽光。將無色的陽光賦予了蓮霧的紅、葡萄的紫，甚至是木瓜的熟甜。

(2)「擬人與動態」刻畫——讓風景動起來

透過「張開翅膀」、「盤旋」、「穿梭巡視」等動詞，讓陽光像一個守護果園的衛兵。

(3)「情隨景遷」的手法——景物是心情的鏡子

同樣是金色陽光，在悠閒時是「金雨」，在心虛逃跑時卻變成「金色大網」。

二、學生學習經驗分析

(一)先備經驗

1. 學生已習得記敘文本的特徵與結構，並寫過記敘文。
2. 能運用基礎感官（視覺、聽覺）進行描寫。

(二)學習重點

1. 體會「藉物抒情」的情感表達，學習將情感投射於景物。

2. 借用譬喻及擬人修辭提升寫作的生動性與內涵，使描寫對象充滿生命力。

三、各節次教學設計重點

節次	學習重點	學習活動
第一節	概覽全文	1. 閱讀課文，初步理解 2. 再讀課文，教師引導，試說課文大意 3. 三讀課文，找一找形容陽光的色香味的詞語 4. 四讀課文，找一找形容陽光動作的詞語
第二節	課文深究	5. 以詞組方式進行探究，了解作者寫作用意 6. 分析課文文章架構 7. 探究第二三四段(第二意義段)內容及寫作用意
第三節	課文深究	1. 連結課文文章架構，掌握作者寫作脈絡 2. 探究第五六七段(第三意義段)內容及寫作用意 3. 教師引導，找到課文主旨
第四節	讀寫結合 (段落寫作)	1. 根據課文文章架構，說一說三個意義段的寫作用意 2. 複習第三意義段寫作脈絡，重新回顧作者的經歷 3. 引導寫作——運動會的陽光 4. 綜合活動：成果展示
第五節	完成篇章寫作 及 習作指導	1. 指導習作，進行學習整合。 2. 遷移學習，將上一節課的寫作成果擴寫成一篇完整的篇章寫作。

第四節學習目標

1. 能分析「藉物抒情」的寫作技巧
2. 能運用句型歸納寫作意圖
3. 能運用「藉物抒情」寫作技巧，完成短文寫作
4. 能欣賞並分享多元的感官體驗。

第四節教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間 (分)	教學注意事項或評量方式
課前準備 教師準備上課簡報、平板、 學生準備螢光筆		
一、引起動機： (一)複習與連結：文章結構圖	3	口頭回答

<p>1.透過文章結構圖，從第二個意義段，我們知道作者在阿嬤家時，自由自在的在果園中觀察，且透過想像，讓「陽光」有了顏色和香味。根據課文推測，作者這時在阿嬤家的感覺是什麼呢？(自由自在、悠閒、快樂)</p> <p>2.教師說明，第二個意義段作者透過陽光抒發感受，那第三個意義段呢？(透過偷吃芭樂的事件，再藉由陽光抒發感受)</p> <p>3.教師說明，上一節課分析了這個事件寫作脈絡，發現作者如何透過陽光的色香味，把事件寫得鮮活生動。</p>																
<p>二、發展活動一：回顧第三意義段寫作手法</p> <p>(一)掌握寫作手法</p> <p>1.教師透過 PPT，引導學生說一說作者運用了什麼方法，把事件寫的生動、鮮活。</p> <p>2.教師提供句型當作發表的鷹架</p> <p>(1)揭示句型：作者不直接寫（_____），而是把它比喻成（_____），這是為了強調（_____）的感覺。</p> <p>(2)教師示範</p> <p>作者不直接寫「陽光照進果園的樣子」，而是把它比喻成「有雷射光束巡視、防衛森嚴的藏寶庫」，這是為了強調「正在進行一場緊張又珍貴的尋寶冒險」的感覺。(學生可能的回答，如下表)</p> <table><tr><th colspan="2">事件發展</th><th>陽光與我的感官描寫</th><th>寫作手法(如何寫得鮮活)</th></tr><tr><td>開始</td><td>躲進芭樂園，抬頭仰望果樹</td><td>◆ 陽光射出「雷射光束」，在園中「穿梭巡視」。我好像「闖」進一座「防衛森嚴」的藏寶庫。</td><td>作者不直接寫「陽光照進果園的樣子」，而是把它比喻成「有雷射光束巡視、防衛森嚴的藏寶庫」，這是為了強調「正在進行一場緊張又珍貴的尋寶冒險」的感覺。</td></tr><tr><td>經過</td><td>偷摘芭樂咬一口，被發現後狂奔</td><td>◆ 我偷摘芭樂咬一口，青澀味像「青竹絲」火速「鑽」進嘴裡。</td><td>◆ 作者不直接寫「芭樂吃起來很酸、很澀」，而是把它比喻成「火速鑽進嘴裡的青竹絲（毒蛇）」，這是為了強調「偷吃後受到懲罰、瞬</td></tr></table>			事件發展		陽光與我的感官描寫	寫作手法(如何寫得鮮活)	開始	躲進芭樂園，抬頭仰望果樹	◆ 陽光射出「雷射光束」，在園中「穿梭巡視」。我好像「闖」進一座「防衛森嚴」的藏寶庫。	作者 不直接寫 「陽光照進果園的樣子」，而是把它 比喻成 「有雷射光束巡視、防衛森嚴的藏寶庫」，這是為了強調「正在進行一場緊張又珍貴的尋寶冒險」的感覺。	經過	偷摘芭樂咬一口，被發現後狂奔	◆ 我偷摘芭樂咬一口，青澀味像「青竹絲」火速「鑽」進嘴裡。	◆ 作者 不直接寫 「芭樂吃起來很酸、很澀」，而是把它 比喻成 「 火速鑽進嘴裡的青竹絲（毒蛇） 」，這是為了強調「偷吃後受到懲罰、瞬	10	師生共作 分組討論 口頭報告
事件發展		陽光與我的感官描寫	寫作手法(如何寫得鮮活)													
開始	躲進芭樂園，抬頭仰望果樹	◆ 陽光射出「雷射光束」，在園中「穿梭巡視」。我好像「闖」進一座「防衛森嚴」的藏寶庫。	作者 不直接寫 「陽光照進果園的樣子」，而是把它 比喻成 「有雷射光束巡視、防衛森嚴的藏寶庫」，這是為了強調「正在進行一場緊張又珍貴的尋寶冒險」的感覺。													
經過	偷摘芭樂咬一口，被發現後狂奔	◆ 我偷摘芭樂咬一口，青澀味像「青竹絲」火速「鑽」進嘴裡。	◆ 作者 不直接寫 「芭樂吃起來很酸、很澀」，而是把它 比喻成 「 火速鑽進嘴裡的青竹絲（毒蛇） 」，這是為了強調「偷吃後受到懲罰、瞬													

		<p>◆陽光變成一張「金色的大網」從天空「罩」下來。</p>	<p>間被嚇一大跳」的感覺。</p> <p>◆作者不直接寫「陽光照在身上」，而是把它比喻成「一張捕捉小偷的金色大網」，這是為了強調「充滿罪惡感、不管怎麼跑都無處可逃」的感覺。</p>	<p>黑色字為老師示範內容</p> <p>紅色字為學生回答可能答案</p>
結果	阿嬤帶我去道歉，獲得伯伯原諒	<p>◆陽光把我的臉曬得比「蓮霧紅」。</p> <p>◆伯伯的臉色像「芭樂那麼綠」。</p>	<p>◆作者不直接寫「因為道歉而臉紅」，而是把它比喻成「比賠罪的蓮霧還要紅」，這是為了強調「內心非常羞愧、不好意思」的感覺。</p> <p>◆作者不直接寫「伯伯的表情很嚴肅」，而是把它比喻成『像被我偷摘的芭樂那麼綠』，這是為了強調「伯伯雖然看起來嚴厲，但其實已經原諒我（像芭樂一樣親切）」的感覺。</p>	
感想	作者覺得伯伯的臉色看起來就像他種的芭樂那麼綠	◆我想，應該是阿嬤家陽光的關係吧？	透過這個結尾句貫穿全文，以這個陽光是什麼顏色的形容，表述自己對於這個事件的感受。	
<p>(二)教師歸納</p> <p>1.作者通篇以「陽光」作為主軸，藉由陽光的色香味開展，去描述。</p> <p>2.作者運用「以景寫情」的手法，不直接描寫情緒，而是透過「替陽光換裝（譬喻）」，讓景物隨著心情改變。</p> <p>三、發展活動二：引導寫作</p> <p>(一)揭示寫作題目：運動會時，我在操場上.....</p>				

10

<p>1.教師說明，上學期運動會時，在操場上的你，正在做什麼？心情如何？ (事件：看表演、大隊接力、四人三腳趣味競賽、開幕典禮)</p> <p>2.教師提問引導思考：(提供思考單=草稿)</p> <p>(1)回憶那個時間點，陽光正在對除了自己以外的人或什麼東西做什麼？請寫出陽光的動作語詞。</p> <p>(2)當時看到的、聞到的、聽到的.....感官經驗是什麼，利用語詞寫下來。</p> <p>(3)有了這些觀察與互動，覺得陽光像什麼？</p> <p>(4)為什麼覺得陽光像.....，利用語詞把原因寫下來。</p> <p>(二)搭建寫作鷹架</p> <p>1.教師提供句型(句型放於 PADLET 提供學生複製修改使用)</p> <p>運動會時操場上的我，正_____ (在什麼地方做什麼事)_____，這時候的陽光_____ (陽光的動作詞.....)。</p> <p>我_____ (感官經驗詞)，陽光像_____，好似在對我/和我_____ (互動)。我想，我頭上的陽光應該是_____的吧？</p> <p>2.引導學生根據思考單上發想的素材（心情、譬喻、感官），完成短文，作品完成後請上傳到 padlet。</p>	12	強調思考單上只寫語詞，因為這只是草稿，要把握時間(可搭配附件二：語詞百寶箱)
<p>四、綜合活動：生生互學</p> <p>(一)透過 Padlet 展示全班作品。</p> <p>(二)教師引導學生回顧本節課的學習</p>	5	
第五節寫作練習教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間(分)	教學資源或評量方式
一、準備活動：請學生展示、回顧上次的段落寫作成果。	5	
<p>二、發展活動：</p> <p>(一)團體短文延伸作文創作引導</p> <p>1.將文章分成四個段落：第一段－氣氛鋪陳、第二段－感官覺察、第三段－內心波瀾、第四段－我的體悟</p> <p>(二)分述各段落的核心重點及擴寫引導</p>	30	口頭回答 實作評量

<p>第一段：書寫運動會開幕的盛況，請學生利用「聲音」作為開頭（大鼓聲、歡呼聲），描述全校集合的壯觀場面，最後才寫出自己站在操場中央的特寫。</p> <p>第二段：短句核心的延伸，請學生運用「譬喻與擬人」（陽光像什麼？）將上次的段落寫作分成三個段落</p> <p>第三段：書寫運動員的心境，請學生將陽光與心情連結，運用對陽光的描寫呈現出對比賽的緊張、期待或班級團結的鬥志。</p> <p>第四段：書寫陽光的顏色與意義。請學生透過形容陽光是什麼顏色？總結當下的感受。（是勝利的金、熱血的紅、還是希望的橘）為全文收尾。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>範文參考：成果發表與分享</p>	5	
<p>附件一：「色香味陽光」課文</p> <p>附件二：句型引導寫作學習單</p>		
<p>參考文獻：</p> <p>教育部(2018)十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域——國語文。教育部。</p> <p>楊裕賢(2024)羊與貓的旅行：看見國語課堂教學教學的新風景。五南圖書。</p> <p>南一出版事業股份有限公司(2026)國民小學國語課本五下。</p>		

附件一：課文

第三課 色香味的陽光 林芳萍

(一)阿嬤家的陽光是有色香味的。

(二)當陽光停留在阿嬤種的那棵蓮霧樹時，所有的蓮霧鈴鐺都不響了，靜悄悄掛在樹上，等著讓陽光親吻小臉。然後，枝頭便會多了幾個紅色的小鈴鐺，在風裡輕輕哼唱。我想，蓮霧樹上的陽光，應該是紅色的吧？

(三)不遠處，有一株葡萄藤和兩棵木瓜樹。再過去，是鄰居伯伯的芭樂園。陽光張開翅膀，在這些果樹的頭上盤旋著。過了不久，葡萄變紫了，木瓜變黃了，芭樂也變翠綠了。我想，葡萄藤上的陽光可能是紫色的吧？木瓜樹上的陽光也許是橘黃色的吧？芭樂樹上的陽光，說不定是綠油油的吧？

(四)接著，陽光裡會有香味。當我趴在蓮霧樹下，和滾落在土地上圓圓點點的陽光玩彈珠時，我聞到了清甜的蓮霧香。當我站在葡萄藤下，數著陽光爬在葉子上，形成的一條一條毛毛蟲時，我聞到了酸甜的葡萄香。當我駐足在木瓜樹下，想摘一片木瓜葉做扮家家酒的雨傘，仰起頭，陽光像金雨般密密的灑下來時，我聞到了熟甜的木瓜香。

(五)有一次玩捉迷藏，我一個人偷偷躲進鄰居伯伯的芭樂園。當我蹲在芭樂樹下，抬頭望，樹上結滿了大大小小的綠寶石。陽光在園中穿梭巡視，射出一道道雷射光束，保護著這些翠玉珠寶時，我聞到了芭樂的清香。沒想到，我竟然闖進一座防衛森嚴的藏寶庫！

(六)我不由自主的，摘下一顆灑滿陽光的芭樂。張口一咬，一股青澀味像條青竹絲，火速鑽進嘴裡。「啊！」分不清楚是太扎嘴，還是太驚嚇，我叫了一聲。眼角餘光瞥見一道人影，正朝著我走近。我從地上彈起來，像一條蹦跳掙扎的小魚，使盡全力往前狂奔。頭上的陽光變成一張金色的大網，無邊無際的從天空罩下來……。


(七)第二天，阿嬤帶著我和剛摘的一大袋蓮霧到伯伯家。陽光把我的臉晒得比蓮霧還要紅，我躲在阿嬤身後，低著頭小聲道歉。伯伯摸摸我的頭，說：「下次不可以了呵！」一抬眼，陽光照在伯伯的臉上，不知道為什麼，我覺得他的臉色看起來就像他種的芭樂那麼綠。我想，應該是阿嬤家陽光的關係吧？

附件二：語詞百寶箱


1. 陽光的動作詞

灑落、鑽入、穿透、跳躍、籠罩、曝曬、直射、烘烤、吞噬


2. 感官經驗詞

 看到的：


飛揚的塵土、揮灑的汗珠、衝破終點線的瞬間、陽光下發光的獎牌

 聽到的：

校長和緩的致詞聲、整齊的口號聲、場邊笑岔了氣的加油聲、自己如打鼓般的心跳聲

 聞到的：

操場 PU 跑道被陽光烘烤出的塑膠味、空氣中瀰漫的沙土味、草地被蹂躪後的青草腥味、沁人心脾的冰涼白開水味

 感受到的：

微微發酸的小腿、汗水悄悄滑落的癢感、微風拂過臉頰的涼意、緊抓著隊友手臂的拉扯感、肺部缺氧得幾乎喘不過氣。

3. 陽光像什麼？

閃耀的聚光燈、無聲的啦啦隊長、掛在天空的巨大金牌、點燃鬥志的火炬、嚴厲的裁判、燃燒的大火爐、炙熱的鞭子

4. 為什麼覺得陽光像……？

照亮全場、萬眾矚目、點燃熱情、鼓舞人心、充滿幹勁、毫不留情、無處躲藏、令人窒息、腳步沉重