新北市國小國語文輔導團 115 年度第一學期
四年級 國語文寫作教學活動設計

一、設計理念

四年級學生在進行人物寫作時，常陷入「無話可說」、「描寫空泛」、「特質與事例不符」的困境。為此，本教學依據臺中教育大學楊裕貿教授提倡的「讀寫合一」、「從段落到篇章」及「運用課文搭建鷹架」等理念，進行課程轉化與設計。

本次教學將康軒版三下〈遇見美如奶奶〉跳脫傳統閱讀理解的框架，純粹定位為「寫作輔助」。我們擷取文本中的兩個關鍵段落作為鷹架，帶領學生從閱讀中提取寫作技巧。在實作歷程中，首先引導學生從身邊的人物取材，建立真實的生活連結；再結合「寫作魔法師」的活動，訓練學生進行文章診斷與自我修正，精準對治寫作迷思。

最終，引導學生按照課文的架構，把自己修改好的「精華段落」組合起來。期盼透過此一「讀寫合一」的模式，幫助孩子輕鬆跨越從段落到篇章的門檻，充滿自信地完成一篇結構完整、有血有肉的人物寫作。

二、 教學單元案例

<table>
<tr><td colspan="2">領域／科目</td><td>國語文</td><td>設計者</td><td colspan="2">卓秋汝、黃鈺婷</td></tr>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td>四年級</td><td>總節數</td><td colspan="2">共 2 節，80 分鐘</td></tr>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td colspan="4">輕鬆寫好記敘文</td></tr>
<tr><td colspan="2">課程名稱</td><td colspan="4">寫人(熟悉的人)記敘文</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習
重點</td><td>學習
表現</td><td>2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。
6-Ⅱ-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。
6-Ⅱ-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。
6-Ⅱ-7 找出作品的錯誤，並加以修改。</td><td rowspan="2">核心
素養</td><td colspan="2" rowspan="2">國-E-B1
理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>Ba-Ⅱ-1 記敘文本的結構。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教材來源</td><td colspan="4">康軒版 三下 第一單元 用心生活 第三課 遇見美如奶奶</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學設備／資源</td><td colspan="4">教學簡報、電腦、投影機、學習單</td></tr>
<tr><td colspan="6">教學研究</td></tr>
<tr><td colspan="6">一、教材分析：以〈遇見美如奶奶〉作為「人物寫作輔助鷹架」
(一) 教材定位：轉化「舊經驗文本」為純粹的寫作工具
本次教學設計跳脫傳統的閱讀理解教學，將康軒版三下課文〈遇見美如奶奶〉純粹定位為「寫作輔助鷹架」。由於四年級學生對此篇舊課文已有充分的先備知識，因此課堂能省去內容理解的時間，將全副注意力集中在「提取寫作技巧」與「文章結構」的學習上，使文本成為好用的寫作工具箱。
(二) 結構提取：提供「組段成篇」的模組
本課文具備極為清晰的三段式結構，能輔助四年級學生解決無法將寫作素材『依邏輯組段成篇』的困境。文章結構如下：</td></tr>
</table>

開頭	人物外形	美如奶奶個子不高，總是滿臉笑容，很有活力。
中間	人物互動	㈠我們最喜歡到書店，美如奶奶在店裡很忙，聽到我們大聲討論書時，會微笑比安靜暗號。 ㈡美如奶奶像部電腦，能很快找出我們要的書籍或文具。
結尾	人物影響	美如奶奶不忙時愛看書，讓常到書店的我們，也成為愛書人。

(三) 技巧解構：精準對接並破解學生的「寫作迷思」：

1、破解「事例與特質不符」的迷思：透過文本示範了如何用相符的具體行為來證明人物特質，引導學生進行邏輯檢視，避免特質與行為互相矛盾。

2、破解「描寫空泛」迷思： 透過文本示範了如何將人物個性轉化為「具體動作與事例」（如：比出魔法暗號、像電腦一樣找書）。這為學生在進行「文章診斷與自我修正」時，提供了最明確的對照標準。

二、學生經驗分析

(一)先備經驗

1. 寫過描寫人物的記敘文
2. 能說出人物描寫的基本要素（如：外貌、言行舉止、興趣和口頭禪）

(二)寫作迷思

1. 能說出人物特質，但描寫的內容或事例無法與特質扣合
2. 人物描寫不夠具體，文章像流水帳

三、各節次教學設計重點

節次	學習重點	學習活動
準備活動	觀察選材與撰寫初稿	1. 觀察周遭熟悉人物，確定寫作主角與性格特質。 2. 撰寫「人物速寫單」，記錄對主角的印象與二個事件。
第一節	文章診斷與段落寫作潤修	1. 檢視「人物速寫單」初稿，覺察寫作盲點。 2. 全班討論並釐清「事例無法呼應特質」、「缺乏動作對話」等寫作迷思。 3. 對照診斷標準，檢查與審視自己的初稿。 4. 用紅筆潤修，以事件結構描寫主角「真實說過的話」與「做過的動作」。
第二節	文章結構與組段成篇	1.對照課文結構，確認初稿的「兩個具體事件」為文章主體。 2.觀察課文首末段，撰寫「外貌特質」的開頭與「真情感受」的結尾草稿。 3.完成草稿排序，並標註段落序號。 4.教師投影展示草稿組合並檢視流暢度，課後再依序謄寫成篇。

第一節教學活動設計

學習目標

1.能運用「連貫動作與表情」具體描寫事件，佐證人物特質。
2.能檢視初稿盲點，補上具體對話與細節，完成特質段落的修改與擴寫。

教學活動內容及實施方式	時間 (分)	教學注意事項或評量方式
課前準備： 教師準備上課簡報、平板 學生準備鉛筆、紅筆、螢光筆		
一、引起動機：檢視初稿，覺察寫作盲點 1. 學生自我檢視： 教師請學生先默讀初稿單。 2. 教師提問：「如果要把初稿寫成文章的段落，需要再做什麼修改嗎?」、「要增加什麼部分呢？」 3. 計時一分鐘，請學生根據剛剛的討論試著修改自己的初稿單。 4. 教師提問：「剛剛修改還是不懂怎麼修的舉手?」 5. 教師說明我們要向三年級學過的〈遇見美如奶奶〉這一課學習。	15mins	口語評量 實作評量
二、發展活動一： 討論與歸納人物特質描寫秘訣 (一)回顧 1. 請學生拿出〈遇見美如奶奶〉文本（附件一）仔細閱讀第二段，並用鉛筆切分句子（全段共四句）。 2. 教師提問：「想想看美如奶奶是個怎樣的人?」請學生找出證據證明並用螢光筆標記。 3. 師生討論與觀念釐清： 作者不直接說美如奶奶很溫柔，而是透過「2 到 3 個連貫動作與表情」（如：靠過來、微微笑、比出暗號），用具體行為當作人物特質的佐證。 (二)討論 4. 教師提問：「我們透過最後一句的動作和表情知道美如奶奶是個溫柔的人，那可以只留下最後一句嗎？」 5. 師生討論：教師引導學生分析段落四個句子的鋪陳。 6. 教師歸納人物特質描寫秘訣，作者描述具體事件的寫作脈絡。第 1 句：寫出時間與地點，建立場景的畫面。第 2 句：描寫主角平時做的事，凸顯印象深刻的事。第 3、4 句：描寫一件令人印象深刻的事，凸顯人物的特質，並在事件中寫出主角關鍵的 2 到 3 個動作與表情。 7. 教師提醒：學會這個寫作秘訣後，我們要來實際修改我們的初稿單。 三、發展活動二：學生實作修改 (一)自我檢視與修改 1. 教師提問：「請學生檢視作家的寫法和自己的初稿有什麼不一樣的地方？」 2. 教師說明：請學生檢查初稿，如果發現沒有「寫出時間與地點」、「描寫主角平時做的事」請用紅筆補充在學習單空白處，或是發現「事例和特質不符合」，用紅筆劃掉，換成能真正證明他特質的具體事件，並直接在學習單空白處上修改。	15mins	口語評量 實作評量 口語評量 個別指導 檢閱

3. 學生實作修改：學生專注進行段落擴寫與精修。 (二) 差異化巡視 4. 教師巡視引導： 教師巡視全班修改狀況，針對事例與特質脫節、或不知如何擴寫連續動作與具體對話的學生，給予個別鷹架提示與引導。 5. 學生自我檢核：學生修改完成後，直接在初稿潤修擴寫檢核單（詳見附件三）上進行打勾確認。		自我評量
四、綜合活動：生生互學與全課總結 1. 生生互學：教師於大螢幕展現學生作品，對比「修改前」與「修改後」的段落，引導全班觀察文字從「流水帳」到「具體生動」的轉變，展現讀寫遷移的學習成果。 2. 教師總結：「今天大家學到了將人物寫得更具體的方法，記得寫人物時多描述動作與畫面，寫出細節，人物自然就能變得生動。」 3. 課後任務說明：若還沒有完成兩個段落修改的同學，明天請利用早自修的時間將這兩個段落修改完成，下一節課老師會教大家怎麼將這篇文章完成。	10mins	同儕口語互評

第二節寫作練習教學活動設計		
學習目標		
1.能完成首尾段落寫作，建構結構完整且人物鮮明的篇章。		
教學活動內容及實施方式	時間 (分)	教學資源或評量方式
準備活動：請學生展示、回顧上次的段落寫作成果。		
一、 引起動機：確認初稿位置 (一)回顧與提問： 1.教師以 PPT 呈現〈遇見美如奶奶〉文章結構圖(如下)，並請學生拿出上節課寫好的「兩個精彩事件」。 2.教師提問：「如果要寫成一篇文章，這兩個事件該放在開頭、中間、還是結尾？」 (二)教師歸納：今天的任務，就是教大家補上『開頭』與『結尾』，組合成一篇完整的文章！」 二、 發展活動一：開頭撰寫 (一) 課文回顧與秘訣提取 1.教師投影並帶領全班朗讀課文第一段	3 13	口頭回答 口頭回答 實作評量

開頭	人物外形	美如奶奶個子不高，總是滿臉笑容，很有活力。
中間	人物互動	㈠我們最喜歡到書店，美如奶奶在店裡很忙，聽到我們大聲討論書時，會微笑比安靜暗號。 ㈡美如奶奶像部電腦，能很快找出我們要的書籍或文具。
結尾	人物影響	美如奶奶不忙時愛看書，常到書店的我們，也成為愛書人。

美如奶奶個子不高，有著圓圓的臉蛋、一頭灰白的短髮。她常常穿著一件藍色的工作圍裙，戴著一副紫色的眼鏡，滿臉笑容，看起來特別有活力。 2.教師提問：作者在這一段敘述中，用了哪些具體的描寫來介紹美如奶奶出場？（引導學生回答：身材、長相、穿著打扮，以及很有活力的感覺）。 3.教師說明：這一段開頭破題秘訣為：作者先描寫主角的「外貌與穿著」，最後一句點出「核心特質」，讓讀者一眼就記住他。 (二) 挑戰實作與差異化巡視 1.教師說明任務：請運用剛學到的「開頭破題秘訣」，用 2 到 3 句話，為你的主角寫下一段精采的開頭。 2.學生獨立實作： 學生開始動筆嘗試撰寫第一段開頭。(教師行間巡視與鷹架救援) 3.檢視與鼓勵： 教師巡視若觀察到有學生不知如何下筆，或句子組織出現困難時，再個別提供【附件四的句型武功祕笈】協助其跨越下筆的障礙。 三、 發展活動二：結尾撰寫 (一)課文回顧與秘訣提取 1.教師投影並帶領全班朗讀課文最後一段 書店不忙的時候，美如奶奶會坐在一張特製的高腳椅上專心看書。書店裡有張小小的標語寫著：「天底下最棒的事情，就是跟書本成為朋友。」常到書店的我們，因為美如奶奶，也跟書本變成好朋友，成為真正的愛書人。 2. 教師提問：美如奶奶是怎麼用『一個動作』和『一句話』，把我們也變成『愛書人』的呢？引導學生主動拆解段落線索。 3. 教師歸納：教師統整學生的發現，歸納「事實＋影響」的結尾寫作鷹架： 作者運用了這樣的結構來寫出人物的影響力：「（時間），（主角）會在（地點）（專心做某事）。那裡有句話說：『（金句或口頭禪）。』我們因為（主角），也變得（產生正向改變）。」 (二) 挑戰實作與差異化巡視 1.教師說明任務：請運用剛剛學到的秘訣，挑戰自己寫下 3 到 4 句話，幫文章做一個充滿感情的完美結尾。」 2.學生獨立實作： 學生開始動筆嘗試撰寫結尾段落。(教師行間巡視與鷹架救援) 四、 發展活動三：轉折與串接，組合「草稿」 (一)盤點草稿： 教師引導學生檢視手邊的四塊草稿並完成文章拼圖。 (二)標記順序：	13 6	準備 武功祕笈 口頭回答 實作評量 口頭回答 實作評量

請學生在第一節課的初稿單與今日完成的草稿上，用醒目的紅筆標上 1（開頭）、2（事件一）、3（事件二）、4（結尾）的段落序號，完成實體的「組段」邏輯排序。 (三)教師投影與全班共閱： 1.教師下台巡視，挑選 1-2 位標示清晰、轉折運用得當的學生草稿。 2.教師運用用平板拍照後投放至大螢幕，將學生的四段草稿依序展示出來。 3.教師帶領全班一起朗讀投影出來的「草稿組合」，重點檢視段落順序是否合乎邏輯、事件之間的轉折詞是否通順自然，讓學生具體聽見、看見文章的層次感。		
五、 綜合活動：總結與延伸學習 (一)教師總結：「恭喜大家學會『總─分─總』的寫人結構！用開頭『總述』外貌，用中間事件『分別』證明特質，再用結尾『總結』感受。掌握這個秘訣，人物就能寫得立體生動！」 (二)回家任務說明： 今天大家已經成功把文章的骨架和肌肉都完美組裝起來了，這就是你們專屬的寫作藍圖！今天的回家作業，請大家按照草稿上的 1、2、3、4 順序，將這四塊拼圖流暢地『抄寫』到作文簿上，完成一篇精采的人物大作！	5	
附件一：「遇見美如奶奶」課文 附件二： 寫作初稿單 附件三：【大家來找碴思考單】+【初稿潤修擴寫檢核單】 附件四：句型武功秘笈		
參考文獻： 教育部(2018) 十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—國語文。教育部。 楊裕貿(2024)羊與貓的旅行：看見國語課堂教學教學的新風景。五南圖書。 康軒出版事業股份有限公司(2026)國民小學國語課本三下。		

附件一：三下課文第三課遇見美如奶奶

美如奶奶個子不高，有著圓圓的臉蛋、一頭灰白的短髮。她常常穿著一件藍色的工作圍裙，戴著一副紫色的眼鏡，滿臉笑容，看起來特別有活力。

放學後，我們最喜歡到「小書店」了！美如奶奶在店裡很忙，她有時會把書架上的書一本本排好，有時會仔細收拾文具區散落的東西。我們喜歡在書店裡看書，有時看著看著，忍不住大聲討論起來，像吵鬧的小麻雀。這時候美如奶奶會靠過來，對我們微微笑，比出一個「請安靜」的魔法暗號。

書店雖然很小，不過東西不少，美如奶奶的腦子裡好像有部電腦，總是知道什麼東西放在哪裡。假如有人問：「我們要做科展，該看什麼書呢？」一本九十九個好玩的科學遊戲就會交到他手上。假如有人問：「有沒有教人怎麼變魔術的書？」她會幫忙找出一本小小魔術師。假如有人要買水彩筆、筆記本、卡紙……她都能很快的幫助大家找出來。

書店不忙的時候，美如奶奶會坐在一張特製的高腳椅上專心看書。書店裡有張小小的標語寫著：「天底下最棒的事情，就是跟書本成為朋友。」常到書店的我們，因為美如奶奶，也跟書本變成好朋友，成為真正的愛書人。

附件二：【我印象最深刻的人】初稿筆記

四年 ___ 班 座號：___ 姓名：_____

【第一步：重新思考主角與特質】

★ 打破直覺！除了家人以外，想想看，生活周遭還有誰讓你覺得印象深刻？

例如：熱情招呼我的圖書館阿姨、冒雨幫全校指揮交通的導護志工 、

每次下課都陪我玩的同學、或者常常跟我大吵架的同學。

➔ 我這次想寫的人是：_____

二、他是個怎麼樣的人？ (請用一段話，寫下他最讓你印象深刻的地方。)

第一件關於他的事情：

第二件與他有關的事情：

從上面的事件，我覺得他是（ ❑親切 ❑熱心 ❑嚴格 ❑幽默 ❑其他：_____）的人。

(請勾選 2 個)

附件三

【初稿潤修擴寫檢核單——自我檢核單】

四年___班 座號：___ 姓名：_____

任務說明：

1. 請拿出紅筆，運用剛剛學會的寫作方法，在初稿單的空白處進行修改及擴寫。
2. 修改完成後，請利用下方的檢核表，看看自己是否已經成為「人物特質描寫小高手」。
3. 確認完成後，在框框內打勾 ☑ ：

1.事例能符合人物特質嗎？	❑ 我寫的事例能符合人物特質。
2.能寫出具體事件嗎？	❑我有寫出什麼**時間、地點**，建立場景的畫面。 ❑我有寫出**主角平時做的事**，用來凸顯印象深刻的事。 ❑我有寫出「一件令人印象深刻的事」凸顯人物的特質。
3.印象深刻的事件描寫具體生動嗎？	❑在發生的事情中，我有寫出主角的**動作**與**表情**。 ❑我有讓主角「開口說話」或加入對話。（加分項目不一定要有）

附件四：【句型武功祕笈救援小卡】視學生實作狀況，個別發放提供鷹架

◆開頭段

【句型一：平鋪直敘

（主角姓名）+ 有著/總是（專屬外貌）+ ，是一個（核心特質）的人。

【句型二：一眼認出】

只要看到（專屬外貌）+ ，就知道是（主角身分）來了！他就是這麼一個（核心特質）的人。

【句型三：懸疑提問】

你想認識那個（專屬外貌）的人嗎？他就是（主角身分），也是我見過最（核心特質）的人。

◆結尾段

作者運用了這樣的結構來寫出人物的影響力：「（時間），（主角）會在（地點）（專心做某事）。那裡有句話說：『（金句或口頭禪）。』我們因為（主角），也變得（產生正向改變）。」