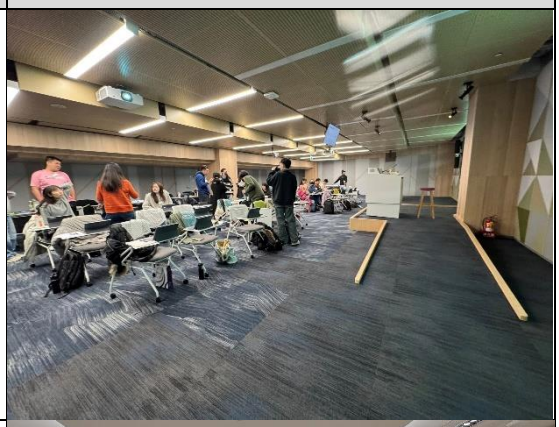
國教地方輔導團藝術分團國中組團務運作成果報告書

壹、114 年度下半年(114 學年度下學期)執行成果

一、 團員增能(共計 9 場，184 人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 （文字描述）
0128	GeminiAI 教育家認證課程	Google 總部	30	6	
0311	114-2 新北市國教地方輔導團-藝術領域分團工作會議	民安國小	31	3	 藝術領域分團工作分享
0318	主題：走向世界的台灣藝術家 講師：劉錡豫	中正國中	14	3	 【臺灣前輩藝術家：巴黎臨摹與藝術貢獻】  歷史博物館-你有一封交友邀請導覽

0401	主題：富邦美術館導覽及肢體開發課程 講師：1.黃穎芝 2.洪銀玲	富邦美術館附屬商業棟	26	3	 富邦美術館 /3 展導覽 步入永恆-賈科梅蒂/米羅/考爾德  步入永恆-身體作為觀看的延伸 以觀看者或被觀看者的角度出發，將身體的延伸與創意的聯想！讓參與的老師們體驗用身體創作的自由與想像！
0408	主題：從舞台到教室:芭蕾動作教學與實務分享 講師：呂汶珊、黃翊倫	中平國中表演藝術教室	15	3	  • 基礎體驗：身體語彙的啟蒙練習 • 學科知識：芭蕾起源與藝術發展 • 經典欣賞：舞劇《海盜》獨舞呈現 • 實務分享：教學轉譯與雙語教學實踐

0415	雙語表藝 Foley Art 與 Storytelling Theatre 主講：劉仲倫教授	青山國中小表藝教室	23	6	   Foley Art 1. 暖身與破冰 2. 層次與英語指令 3. 家庭結構活動 4. Foley Art 擬聲創作 5. 合作與肢體活動 Storytelling Theatre 1. 文本轉化 2. 即興表演 3. 布料即興
0422	主題：史坦尼斯拉夫斯基表演方法 講師：江之潔老師	新泰國中表演藝術教室	21	6	

					  從寫實表演的理解出發，結合理論講述與實作操作，引導參與教師循序進入角色創造、想像力運用、注意力集中、第四面牆、內在動力、文本分析與排練實作等面向。
0506	鋼鼓音樂工作坊 (An Experience of Collaborative Music-Making Using Steel Band) 講師： Sarah Barnes Tsai 老師	國立臺北藝術大學音樂系館S5教室	14	3	  研習內容： • 鋼鼓（Steel Band）合奏體驗 • 高音、中音、低音鋼鼓音響效果介紹 • 單音與雙音鋼鼓演奏方式 • 節奏、律動與聲部配合練習 • 低音與高音鋼鼓合奏搭配 • 團隊合作與共同音樂創作

0513	視覺雙語課程分享 講師：臺北市濱江國中 吳宣萱老師	新北市立新泰國中美術教室	10	3	   （一）About today 1.Plaster Tile Making 2.Bilingual Teaching Sharing 3.Demoulding & Reflection (二）How I started speaking English （三）Awesome Resources

二、教學示範及輔導

（一）領域召集人研習

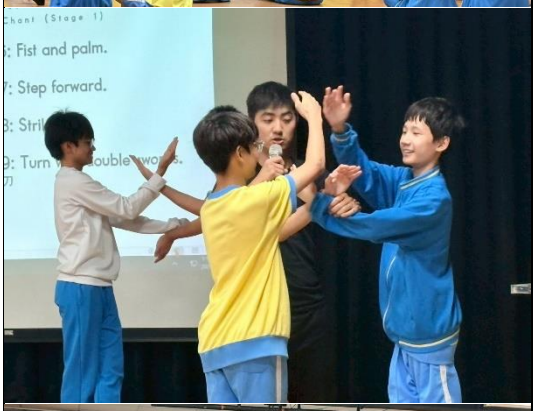
日期	增能研習主題 與講師	地點	人 數	時數	照片 （文字描述）
0325	114-2 藝術領域分團領域召集人會議 主題：非視覺藝術文化視讀 講師：國立中興大學數位人文與文創產業學士學位學程暨圖書資訊學研究所 趙欣怡副教授	地點：新北市立新泰國中(活動中 3 樓)	87	3	 藝術領域分團召集校長 如杏校長分享議題 與團內推動 AI 數位科技的成果 鼓勵藝術教師們利用 AI 拉近藝術的能力差異減少老師的教學負擔  趙欣怡副教授： 帶領國中藝文教師突破視覺中心主義，進入「共融教育」的實踐場域。透過「口述影像」（Audio Description）的敘事邏輯與「觸覺文化」的教材轉化，探索如何將視覺藝術中的色彩、空間與圖像，轉譯為視障者可感知的語言與觸感。課程將結合傳統感官開發與現代 AI 科技輔助，提升教師在通用設計與多元感官教學上的專業知能。  老師們進行觸覺繪圖

（二）分區輔導--輔導員公開課(共計 5 場，89 人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 （文字描述）
0429	瑞芳區分區輔導暨兼輔公開課-當尤斯遇上 GenZ 授課教師：中平國中黃翊倫老師	瑞芳國中	9	3	  從 1932 年的戰爭反思，到現代網路社群的「無聲戰場」。 引導 GenZ 青少年跨越影像氾濫的冷漠，找回共鳴與同理心。
0520	新莊區分區輔導暨專輔公開課-拼貼玩藝-Make a Wish 授課教師：新泰國中張倩菁老師	新北市立新泰國中	23		

					 
0603	三重區區分區輔導 主題：音像詩篇：AI藝術創作 講師：呂珮鈺	三重高中	15	3	  1.SEL 自我探索的 Ai 藝術表達 2.AI 人物與角色創作 3.AI 歌詞與音樂生成 4.音像整合與數位創作
0610	文山區分區輔導暨兼輔公開課 身騎白馬，走過三關：戲曲天地 講師：福營國中鄭榮翔老師	深坑國中	15	3	

					   一、唱念做打的打是什麼 二、 小門擊分解練習 三、兩人合作練習 四、安排學生的組別呈現 。 五、 讓學生分享在練習過程中最困難的環節 。 六、教師進行最終統整，強調舞台上的武打並非力量競賽，而是關乎節奏、控制、信任以及共同創造 。
0617	三鶯區分區輔導暨兼輔公開課 主題：情敘情恤 講師：竹圍高中張綺真老師	安溪國中	27	3	

					   1. 情緒暖身 2. 建構情緒象限 3. 符號連結 4. 名畫鑑賞與對應 5. 小組實作準備 6. 情境挑戰

（三）到校輔導--教學輔導（共計 2 場，27 人）

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 （文字描述）
0429	藝術與 AI 的對話 地點：土城國中 講師：光復高中呂珮鈺	土 城 國中	10	3	 ChatGPT 最新 8 項更動 從「會回答」到「會陪你設計課程」， AI 不只是工具，更像一位共同備課的夥伴。 ■ Padlet 教學運用（Padlet） ■ 公告通知 AI 海報創作 ■ 教案 AI 編撰 ■ 分鏡 AI 製作 ■ Gemini AI 資訊圖表（Google Gemini） ■ Suno 教學運用（Suno）
0513	議題融入表演藝術教學設計 講師：青山國中小 張晨昕 老師	中 山 國中	17	3	  探討表演藝術課程如何作為人權教育、社會情緒學習（SEL）與歷史教育的教學中介，說明戲劇不只是表演技巧訓練，也能協助學生理解社會關係、權力結構、歷史創傷與他人處境。

貳、團務運作對現場教學省思及未來展望

一、素養導向課程之教學與評量示例研發

1. 輔導員於團務會議時間共同備課研發素養導向教學之示例。
2. 本學期於分區輔導，由團員實際運用素養導向案例於教學，進行公開說課、觀課及議課，114 學年度第二學期共實施 5 場。

二、 雙語教育推展

1. 國家以 2030 年為目標，打造臺灣成為雙語國家，「提升國家競爭力」、「厚植國人英語力」，全面啟動教育體系的雙語活化，目前已經從非考科開始逐漸實施雙語教學，輔導團為使藝術領域課程教師能夠了解如何推動課室英語，於藝文練功房安排二場教師增能研習。
2. 114 學年度第 2 學期辦理 2 場藝術雙語研習，共 33 人參加。

三、 運用數位的教與學

1. 114學年度教育局推展運用數位的教與學，本團在到校輔導項目中的iPad運用在教學上，仍繼續延續推展。
2. AI數位增能研習114年度共辦理6場81人次。
3. AI課例設計與研發共6件

- **1.視覺-爵士搖擺AI趣**
- **2.音樂-Ai創作音樂的畫卷**
- **3.視覺-天青色等煙雨-防撞窗貼設計**
- **4.視覺-AI數位融入課程設計- 鏡善盡美**
- **5.藝術AI玩很大-視覺、音樂、表藝**

4. 114學年度第2學期土城國中申請數位工具教學到校輔導。另外，本團每位團員均已修習A1、A2課程，部分團員已修習B1、B2課程。更有1名校長獲證-「Google講師專業認證」，2名團員有Google-L1認證。另有2位因材網種子教師認證。並於115.01.28辦理0128GeminiAI教育家認證課程名單共30位新北藝術教師完成。

貳、 團務運作對現場教學省思及未來展望

【國中輔導小組優勢】

1. 行動力：從到校訪視、分區輔導及召集人會議分析現場教師需求，辦理專業成長研習、進行跨校教學演示及教師社群平台的經營。並製表分析新北市各校藝術領域運作情形，並以團員自身經驗為例分享帶領學校藝術教學社群及訂定領域共同評量基準之成功經驗。
2. 自我成長：針對領域教師所需的各項能力，由團員先進行增能，再轉化成可以公開教學演示之教材。增能研習以鄰近縣市之多樣化學習資源為基礎，再著眼發展重點進行長期培訓活動。
3. 研究能力：因應課綱微調實施要點與現場教師反映問題，本團逐年研發並帶領教師進行藝術教學課例暨評量設計實踐與精進，增加教師進行教學反思之機會。
4. 鼓勵跨界合作的跨領域思維:因應新課綱的實施，跨領域學習思維必須透過團員在課程經驗中轉化與推廣使教師能突破學科本位疆界，中藝團員除了共同或自主增能積極參與跨領域學習外，在現今辦理之教師研習亦能以跨領域跨界方式引領相關經驗，頗受學校端教師好評。

【困難與建議】

1. 即使十二年國教實施，並未完全改變大環境對於「非考科領域」先入為主的想法，導致在領域課程推動上，甚至課程安排上較不受重視；且本市城鄉差距亦造成區域藝文教師參與教學精進活絡度與行動力之差異。
2. 藝術領域老師因專長在學校多為協助推動學校活動之重要角色，加上課務繁重分身乏術，辦理教學成長活動常無暇全程參與，實為可惜。
3. 召集學校地處偏遠，參與研習教師多反映至該校交通十分不便，在無法借用本市教研中心場地的情況下如能借用交通較為便利之團員學校為研習場地，或許能解決研習交通問題。
4. 教師兼任團員兼顧團務工作與所屬學校教學實為不易，加上學校端讓教師擔任團員意願，故新進團員招考不易。

【未來展望】

1. 輔導團教師應突顯其專業的角色先於視導督察的任務，並於分區輔導、到校輔導及辦理教師專業成長均已協助教師在教學實務上的助益為優先考量。
2. 輔導團教師的增能，除提升學習領導的專業知能外，對於專業實踐案例亦應多探究以因應現場需求，此外，如何強化自身「應用多元資源」、「研究創新」和「行動與評鑑」的素養是努力的方向。
3. 輔導團教師彼此組成社群及研究團隊，亦積極參與所屬學校藝術相關計畫並協助市內藝術教學社群的發展，於團務工作充實研究的能量方能發揮輔導服務，提供專業支持的功能。