

新北市國小國語文輔導團 第 114 年度第一學期 五年級

國語文單元教學活動設計

教學理念

語文是表情達意的工具，而記敘文是其中最能深刻描繪生命經驗的文體。人物是故事的靈魂，成功的角色塑造能讓故事躍然紙上，引發讀者共鳴。本單元以《與達駭黑熊走入山林》為文本，旨在引導學生從傳統的「被動接受」轉向「主動探究」。教學設計將以學生為主體，透過提問、預測、梳理與合作探究，讓學生自主發現文本中的人物描寫技巧。核心活動將利用數位協作工具，引導學生從文本證據中自行歸納、分類，最終建構出對「直接描寫」與「間接描寫」的深刻理解，並將此分析能力遷移至個人寫作中，達成真正的素養學習。

領域/科目	國語文	設計者	宋詩蘋、陳聖元
實施年級	五	總節數	共五節，200 分鐘
單元名稱	第二單元 山林裡的智慧		
課程名稱	第十一課 與達駭黑熊走入山林		
設計依據			
學習重點	學習表現	5-Ⅲ-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-Ⅲ-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 6-Ⅲ-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	核心素養 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
	學習內容	Ad-Ⅲ-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-Ⅲ-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	
議題融入	學習主題	環境倫理	
	實質內涵	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	
與其他領域/科目的連結		社會、綜合活動領域	
教材來源		康軒版 第二單元 山林裡的智慧 第十一課 與達駭黑熊走入山林	
教學設備/資源		平板電腦、Canva。	

教學研究

一、教材分析

1. 文類：記敘文（以寫人為主，記事為輔）。
2. 主題：傳承布農族的山林智慧與對生命的尊重。
3. 主旨：透過祖孫上山打獵的經歷，藉由爺爺的言行與故事，刻劃出一位充滿智慧、敬畏自然、勇敢且慈悲的布農族長者形象，並傳達出「守護生命」的核心價值。
4. 內容摘要：本課透過第一人稱「我」的視角，描述與傳奇獵人爺爺「達駭黑熊」一同上山打獵的經歷。途中，爺爺不僅傳授山林智慧，更揭示了「達駭黑熊」稱號的由來。後來他們發現一隻被倒塌巨木壓傷的小黑熊。爺爺選擇了救助而非獵取，成功讓小熊與母熊團聚。最終，透過奶奶和爺爺的肯定，成功將「達駭黑熊」的精神傳承給後代。
5. 架構圖：

與達駭黑熊走入山林	背景	一～三段	介紹爺爺「達駭黑熊」的傳奇背景與外貌，「我」期待上山，並透過解夢與鳥占，展現爺爺的山林智慧。
	起因	四～五段	祖孫在獵寮避雨，爺爺講述年輕時為求生而與熊搏鬥、獲得稱號的往事，並說明布農族忌殺黑熊的傳統。
	經過	六～七段	閃電擊倒巨木，發現受傷的小黑熊。爺爺毅然決定救助，祖孫合力移開樹木、為小熊祈禱，並唱熊歌讓母熊前來，最終母子團聚並向他們道別。
	結果	第八段	回家後，奶奶點出「救了小熊」才是真正的收穫，爺爺也將「達駭黑熊」的稱號傳承給「我」。

6. 句型：

- ◇ 時而……，時而…… (並列複句，第三段)
- ◇ 除了……，還……，甚至…… (遞進複句，第五段)
- ◇ ……，於是…… (承接複句，第六段)

7. 生難語詞：達駭、疤痕、鐵罐、咚咚、碰運氣、傾盆、營火、崇拜、棄置、奄奄一息、小心翼翼、祈禱、吼聲、喉嚨。

8. 寫作特色：

- (1) **結合直接與間接描寫，立體化人物**：不僅直接描述爺爺外貌，更透過大量事件（解夢、講故事、救小熊）和對話來展現其內在品格。
- (2) **運用對比手法，凸顯人物性格深度**：將爺爺「殺熊」的勇猛過往與「救熊」的慈悲當下對比，展現了角色從「征服者」到「守護者」的轉變。
- (3) **以第一人稱為全文敘事視角**：以第一人稱「我」的視角，帶領讀者一步步認識爺

教學研究

爺，情感真摯，使讀者更容易帶入並認同。

二、學生學習經驗分析

1. 學生已具備獨立閱讀記敘文的能力，但精確掌握內容尚須需練習。
2. 學生對平板電腦等數位載具有基本操作能力。
3. 學生在寫作時，傾向使用單純的形容詞來描述人物，缺乏以具體事件來支持人物特點的能力，本課旨在引導學生突破此困境。

三、各節次教學設計要點

節次	學習重點	學習活動
第一節	全文概覽 摘要技巧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概覽與建立預期：從標題、插圖及文化背景建立對故事的印象。 2. 段落摘要技巧教學：教師示範「分句→找關鍵詞→濃縮→整合」的摘要步驟。 3. 分組練習與回饋：學生分組練習摘要，同儕回饋。 4. 課後任務指派：回家完成剩餘段落的摘要。
第二節	內容深究 情節梳理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 故事結構圖：根據上一節的摘要，合作完成「故事山」，梳理情節起伏。 2. 核心問題探討：探討「殺熊往事」與「救小熊」等關鍵事件中，人物的動機與情感轉變。 3. 角色心境探索：聚焦關鍵事件，深入體驗人物的所見、所聞、所思、所感。
第三節	人物寫作 方法分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文體辨識與聚焦：引導學生判斷本文為「以寫人為主的記敘文」。 2. 從文本證據歸納人物特質：教師提供文本句子，引導學生透過小組合作，將句子進行分類，並歸納出主角的核心特質。 3. 發表與統整：各組發表探究結果，教師總結並從中引入「直接描寫」與「間接描寫」的寫作概念。
第四節	寫作指導 —事件結構與細節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 拆解事件段落的結構：分析課文範例，引導學生歸納出描寫事件的結構。 2. 學習細節描寫：透過「直述句」與「課文段落」的比較，引導學生分析如何加入「動作、對話、感官、心情」等細節。

教學研究				
	第五節	寫作練習與 賞析	1. 引導學生將素材組織成有序的文章架構。 2. 寫作實踐：學生根據架構，完成一篇描寫親人的短文。 3. 作品賞析與回饋：學生運用課堂所學的觀點，欣賞並給予同儕回饋。	
第三節學習目標				
1.學生透過小組合作，能從文本中找出描寫人物的句子，並人物特質進行歸納分類。 2.能提煉出作者描寫人物的方法，並初步理解「直接描寫」與「間接描寫」寫作效果。 3.能夠運用「間接描寫」形塑人物的特質。				
第三節教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式
一、準備活動： (一) 文體辨識與聚焦 1. 提問：經過前兩節課的討論，我們知道了課文中的時間、地點、人物和發生的事情。像這樣記錄生活經歷、有故事情節的文章，你認為是什麼文體呢？ ⇒學生擬答：「記敘文」。 2. 提問：記敘文分成寫「人、事、物、景」四種類型，這篇文章的內容是屬於哪一種類型呢？ ⇒學生可能會在「寫事」或「寫人」中難以決定。 3. 提問：作者到底更想讓我們關注『事件』還是『人物』呢？我們看看文章給了什麼線索。」 <div> ☆ 關注「標題」 <p>①作者為什麼不直接寫「走入山林」，而要特別把「達駭黑熊」這個稱號放進標題裡呢？ ⇒可能暗示「和誰一起」比「事件」更重要</p> <p>②為什麼不直接寫對象是爺爺，而要寫「達駭黑熊」呢？這個「稱號」想指出爺爺有什麼特質呢？ ⇒「達駭黑熊」可能有暗藏爺爺特質的重要意涵，表現爺爺英勇、有智慧、慈愛、敬畏自然等特質。</p> </div>			10 分 鐘	學生能辨識本課為「寫人類型的記敘文」。

<table><tr><th>重要事件</th><th>表現出爺爺的特質</th></tr><tr><td>解讀夢境和卡斯卡斯鳥的叫聲。</td><td>爺爺充滿智慧、經驗豐富。</td></tr><tr><td>講述年輕時殺熊的往事。</td><td>爺爺過去很勇敢，而且敬畏傳統。</td></tr><tr><td>救助受傷的小黑熊。</td><td>爺爺很善良、充滿慈悲心。</td></tr></table> <div>✧ 從「關鍵事件」看人物特質</div> <p>回顧故事裡發生的重要事件，這些事表現出爺爺什麼特質？</p> <p>4. 教師總結：這些重要事件的功能，都是為了讓我們從不同角度認識「爺爺」。因此這是一篇「寫人」為核心的記敘文。作者用了許多『方法』來讓我們認識爺爺。我們現在一起來找出這些方法。</p>	重要事件	表現出爺爺的特質	解讀夢境和卡斯卡斯鳥的叫聲。	爺爺充滿智慧、經驗豐富。	講述年輕時殺熊的往事。	爺爺過去很勇敢，而且敬畏傳統。	救助受傷的小黑熊。	爺爺很善良、充滿慈悲心。		
重要事件	表現出爺爺的特質									
解讀夢境和卡斯卡斯鳥的叫聲。	爺爺充滿智慧、經驗豐富。									
講述年輕時殺熊的往事。	爺爺過去很勇敢，而且敬畏傳統。									
救助受傷的小黑熊。	爺爺很善良、充滿慈悲心。									
<p>二、發展活動</p> <p>(一)蒐集文本線索，推論人物特質</p> <p>1. 任務說明：</p> <p>討論版上提供很多關於爺爺的句子。請小組合作，哪些線索可以放在一起？它們共同指向了爺爺的哪一種特質？請將它們分類，並為每一類命名出一個特質。</p> <p>2. 學生分組操作：</p> <p>①閱讀所有句子和討論</p> <p>②屬於同一類的句子移動到一起，形成數個不同的群組。</p> <p>③為每一個群組，歸納並命名一個最貼切的人物特質。</p> <p>④請學生圈出他們認為最能凸顯該特質的「關鍵語詞」。</p> <p>3. 學生分享：</p> <p>指定 2~3 組上台，向全班說明分類結果與文句中的關鍵語詞。</p> <p>(二)探究分析人物特質(以「智慧」為例)</p> <p>1. 教師提問：爺爺有什麼特質？你從課文中的哪些句子發現的？</p> <p>擬答⇒爺爺充滿智慧。從課文中「沿路爺爺教導我豐富的山林智慧，時而聽聞天地山川的呼喚，時而觀察野生動物的足跡。」</p> <p>2. 教師提問：這句話中的哪些關鍵語詞讓你發現爺爺有智慧？</p> <p>擬答⇒因為爺爺充滿智慧，才能教導我，帶我觀察並了解大自然的智慧。</p> <p>3. 教師提問：還有沒有哪些句子，也能看出爺爺充滿智慧？</p> <p>擬答⇒「我學到了許多課本沒有的知識，爺爺完全熟讀了山林</p>	15 分 鐘	<p>學生能與同儕討論，並根據自訂的特質進行歸納與分類</p> <p>學生能參與小組合作，並從文本中找出相關證據。</p>								

這本大書。」

「你看，這就是卡斯卡斯鳥，牠們從左邊飛來，聲音響亮，聽到這聲音就表示我們將有好運。」

4. 教師提問：為什麼這些句子能表現出爺爺的智慧？

擬答⇒「我學到了許多課本沒有的知識，爺爺完全熟讀了山林這本大書。」（表示爺爺對大自然長期觀察和實踐獲得智慧）

擬答⇒「你看，這就是卡斯卡斯鳥，牠們從左邊飛來，聲音響亮，聽到這聲音就表示我們將有好運。」（表示爺爺擁有傳統的生態知識，懂得解讀自然界的各種訊號）

(三)分析語句形式，理解「直接描寫」與「間接描寫」：

1. 作者不直接講爺爺充滿智慧，而是使用好多不同的句子來表現出爺爺的特質，來看看這些句子是運用什麼樣的寫作方法。

課文證據	推論特質
<ul style="list-style-type: none">● 「你看，這就是卡斯卡斯鳥，牠們從左邊飛來，聲音響亮，聽到這聲音就表示我們將有好運。」（說的話）● 沿路爺爺教導我豐富的山林智慧，時而聽聞天地山川的呼喚，時而觀察野生動物的足跡。（做的事）● 我學到了許多課本沒有的知識，爺爺完全熟讀了山林這本大書。（他人評價）	爺爺是（充滿智慧）的人

2. 教師提問：比較一下左右兩邊的句子，為什麼作者不直接了當寫人物的特質就好，需要用各式各樣的描寫來讓讀者推論？

學生擬答⇒這樣可以讓我們自己去想像爺爺的行動、說話的語氣是什麼，比較有畫面，更有真實感，讓人物的特質更生動、有說服力。

3. 教師統整：

像這樣直接寫人的身分、外貌，我們可以直接得知人物的特質。這樣叫做直接描寫。而人物說的話、所做的事，別人怎麼看他，像這要不直接說明，需要讀者依序線索去推論，叫做間接描寫。透過更加具體的言行描寫，我們不只「知道」了人物

5
分
鐘

學生能比較
「直接描
寫」與「間
接描寫」產
生的不同寫
作效果

<p>的個性，更能生動的「感受」到人物的特質，更具說服力。</p>		
<p>三、統整活動</p> <p>(一) 概念總結與遷移練習：</p> <p>1. 總結寫作方法：我們從這麼多線索中，成功的歸納出了課文中的爺爺具有「智慧」、「勇敢」、「慈悲」等多個鮮明的特質，也知道作者使用「直接描寫」和「間接描寫」的寫作方法來塑造生動的人物形象。</p> <p>2. 遷移練習：</p> <p>★設定情境→我們來試試看用這些寫作方法共同創作一個角色，這個角色是「弟弟」，他的核心特質是「很頑皮」。</p> <p>模擬的情境：媽媽剛拖好地，地板還是濕的。</p> <p>★如果我們要用「直接描寫」，我們會怎麼介紹弟弟？</p> <p>學生擬答⇒弟弟是一個頑皮的小男孩。</p> <p>★如果我們用「間接描寫」，不直接說他頑皮。在這個情境下，弟弟會做什麼事？</p> <p>學生擬答⇒他會故意踩水，把腳印印得到處都是！</p> <p>★他可能會說什麼話？</p> <p>學生擬答⇒哇！家裡變溜冰場了耶！</p> <p>★看到弟弟這樣做，媽媽會有什麼反應？可能會說什麼？</p> <p>學生擬答⇒媽媽會好氣又好笑的說：「你這個小搗蛋，別再玩水了！」</p> <p>(二)預告寫作任務：請大家回家後，觀察一位你最想寫的家人，至少找出一件事最能代表他的個性，或是記下一句他常說的話，作為下節課的寫作材料。</p> <p>_____ 第三節課結束 _____</p>	<p>10 分 鐘</p>	<p>學生能依據情境遷移寫作方法。</p>
<p>【附錄】第四、五節寫作教學活動設計</p>		
<p>第四、五節教學目標</p>		
<p>1. 能分析記敘文段落的結構，了解描寫一件事情的基本要素。</p> <p>2. 能透過比較，學習在寫作中加入豐富的細節（如：動作、神情、對話）。</p> <p>3. 能根據寫作架構，完成一篇結構完整且細節豐富的寫人文章。</p> <p>4. 能運用課堂所學的觀點，欣賞並回饋同儕的作品。</p>		
<p>教學活動內容及實施方式</p>	<p>時間</p>	<p>評量方式</p>
<p>一、準備活動：</p> <p>(一) 回顧與任務設定</p>	<p>5</p>	

<div>1. 寫作技巧回顧：</div> <div>回顧上一節課的重點：「通過上節課我們發現，作者使用哪些方法描寫爺爺？」</div> <div>引導學生回答：外貌與介紹、行動、語言、他人反應，以及直接描寫和間接描寫。</div> <div>2. 設定本節課任務：</div> <div>這些行動和對話，要怎麼把它們組織起來，變成一個生動的故事段落呢？今天，我們要回到課文，找出作者描寫事件的「結構」，並學習如何讓我們的描寫充滿生動的「細節」。</div> <div>二、發展活動</div> <div>(一) 拆解「事件段落」的結構：</div> <div><div>1. 以「達駭黑熊」稱號的由來，作為事件結構分析例子。</div><div>2. 老師在黑板上，預寫好事件的三個結構名稱：「1 起因」、「2 經過」、「3 結果」。</div><div>3. 將拆解的四個關鍵句子標註A B C D，打亂順序作為選項。</div></div> <table><tr><th>事件結構</th><th>句子內容</th></tr><tr><td>起因</td><td>B 年輕時，爺爺為了活命，不得已在山中與一隻大黑熊搏鬥，並成功殺了牠。</td></tr><tr><td rowspan="2">經過</td><td>C 爺爺雖然戰勝了黑熊，但他對此並不感到自豪，反而對違反傳統感到沉重。</td></tr><tr><td>D 為了遵循部落忌殺黑熊的傳統禁忌，爺爺獨自一人留在山上，把熊肉吃完才回家。</td></tr><tr><td>結果</td><td>A 爺爺在山上待了一個月後，毛髮長得像黑熊一樣，回家時把奶奶都嚇了一跳，從此大家就稱呼他為「達駭黑熊」。</td></tr></table> <div><div>4. 請學生小組討論，將句子選項的代號，填入最適合的結構中。</div><div>5. 最後全班一起核對答案，並討論為什麼要這樣配對。</div></div> <div>(二) 分析段落中的「細節描寫」：</div> <div><div>1. 比較與發現：教師提供第四段的兩個版本，讓學生比較課文中多加哪些細節，讓故事變得更生動。</div><div>【直述句版本】</div><div>下午時，我們沒獵到東西就下大雨了。爺爺帶我躲進獵寮，告訴我他年輕時殺了一隻熊的故事。</div><div>【課文第四段】</div></div>	事件結構	句子內容	起因	B 年輕時，爺爺為了活命，不得已在山中與一隻大黑熊搏鬥，並成功殺了牠。	經過	C 爺爺雖然戰勝了黑熊，但他對此並不感到自豪，反而對違反傳統感到沉重。	D 為了遵循部落忌殺黑熊的傳統禁忌，爺爺獨自一人留在山上，把熊肉吃完才回家。	結果	A 爺爺在山上待了一個月後，毛髮長得像黑熊一樣，回家時把奶奶都嚇了一跳，從此大家就稱呼他為「達駭黑熊」。	<div>分鐘</div> <div>10分鐘</div> <div>10分</div>	<div>學生能回憶上節課的寫作技巧及效果。</div> <div>學生能依據結構配對相對應的句子內容。</div> <div>學生能比較並發現課文中的細節描述。</div>
事件結構	句子內容										
起因	B 年輕時，爺爺為了活命，不得已在山中與一隻大黑熊搏鬥，並成功殺了牠。										
經過	C 爺爺雖然戰勝了黑熊，但他對此並不感到自豪，反而對違反傳統感到沉重。										
	D 為了遵循部落忌殺黑熊的傳統禁忌，爺爺獨自一人留在山上，把熊肉吃完才回家。										
結果	A 爺爺在山上待了一個月後，毛髮長得像黑熊一樣，回家時把奶奶都嚇了一跳，從此大家就稱呼他為「達駭黑熊」。										

<p>眼看到了下午，我們依然沒有獵到任何獵物，突然一道閃電從天而降，大雨傾盆而下。爺爺連忙帶著我躲進山壁底下，說：「這就是獵寮，是獵人在山裡臨時的家。」夜晚，我們窩在營火旁，爺爺訴說著他的故事：「年輕時，我在山裡遇到一隻黑熊，牠突然向我撲來，我展開反擊和牠打成一團，為了活命，不得已只好拔刀殺了牠，臉上的疤痕正是黑熊抓傷的！」聽到這裡，不由得對爺爺充滿崇拜的心情。</p> <p>2. 讓學生畫記不同處，互相討論並發表。</p> <p>3. 分析和歸納：大家的發現可以歸納成四個元素：</p> <p>★哪些是「動作」？ (爺爺的動作：「連忙帶著我躲進山壁底下」、「展開反擊」、「打成一團」、「拔刀殺了」。 我的動作：「我們窩在營火旁」。)</p> <p>★哪些是「對話」？ 「這就是獵寮，是獵人在山裡臨時的家。」 「年輕時，我在山裡遇到...抓傷的！」</p> <p>★哪裡有「感官」？ 視覺：「一道閃電從天而降」、「大雨傾盆而下」。</p> <p>★哪裡有感受或心情？ 不由得對爺爺充滿崇拜的心情。</p> <p>三、統整活動：</p> <p>(一) 遷移練習：我們現在用發現的方法嘗試增加事件中的細節。</p> <p>1. 設定情境→媽媽叫我起床。 要如何增加細節讓事情變得生動？</p> <p>2. 加入「動作」：媽媽是怎麼叫你起床的？她的動作是什麼？</p> <p>3. 加入「對話」：媽媽叫你起床時，會說什麼話？她的語氣是什麼？</p> <p>4. 加入「表情」或「感官」：「當時媽媽的表情是什麼樣子？或是你聽到了什麼聲音？聞到了什麼味道？」</p> <p>5. 加入我的「反應」或「感受」：被叫起床的你，有什麼反應或感受？</p> <p>(二) 總結所學：</p> <p>我們學會了兩大兩大寫作絕招：</p> <p>1. 要寫好一件事，可以用哪樣的結構完成？</p>	<p>鐘</p> <p>5 分 鐘</p> <p>10 分 鐘</p>	<p>學生能依據項目，將細節歸類。</p> <p>學生能依據情境練習增加不同類型的細節</p>
---	---	---

<p>(「起因」、「經過」、「結果」)</p> <p>2. 讓故事變生動，可以加入哪些細節？</p> <p>(加入動作、對話、感官、心情等細節，能讓故事活起來。)</p> <p>————— 第四節課結束 —————</p> <p>一、準備活動：</p> <p>(一)寫作任務說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師公布本次寫作主題：「我的家人」。 2. 請學生寫下自己要寫的親人與核心特質。 <p>二、發展活動：</p> <p>(一)敘事三結構</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用三層結構來安排文章各段的內容。 <ul style="list-style-type: none"> • 起因：直接介紹你要寫的親人，點出核心特質。 • 經過：描述關鍵事件，使用上節課學的「三步驟結構」和「細節描寫」。 • 結尾：寫下你對這位親人的感受，或這件事對你的影響作為總結。 2. 學生構思擬大綱：將他們想說明的「關鍵事件」列出關鍵詞，並套入結構中。 <p>(二)寫作實踐</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據「草擬大綱」和「敘事三結構」，開始寫作。 2. 教師行間巡視，聚焦在「段落銜接」與「關鍵事件細節」給予指導。 <p>三、統整活動：</p> <p>(一)作品賞析與回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生發表自己的文章內容，同儕提供回饋。 <p>————— 第五節課結束 —————</p>	<p>5 分 鐘</p> <p>10 分 鐘</p> <p>20 分 鐘</p> <p>5 分 鐘</p>	<p>學生能依據主題和結構，草擬寫作大綱</p> <p>學生能發表自己的文章並給予他人回饋。</p>
---	---	--

附件 1：康軒五上第十一課 與達駭黑熊走入山林

改寫自乜寇·索克魯曼我的獵人爺爺——達駭黑熊

作者簡介

乜寇·索克魯曼（西元一九七五年生），布農族作家，作品充滿對山野大地、萬物生靈的崇敬，帶領大家思考環境對生物、人類的重要性。本課改寫自我的獵人爺爺——達駭黑熊一書，描述小男孩與爺爺上山打獵的經歷，帶出布農族的文化傳統。

爺爺是部落的傳奇獵人，身形高壯，臉上還有一道疤痕，大家都叫他「達駭黑熊」。

每當金黃色的小米田成熟，一發現小鳥飛來，我會拉起綁滿鐵罐的繩子，鐵罐咚咚作響，就可以把小鳥嚇走。我很期待小米收成後，可以跟爺爺一起走入山林。這天晚上，我做了個奇怪的夢，夢見一棵巨木倒下。我把夢境告訴爺爺，他眼睛一亮：「這是好夢！小米收成後，我帶你上山碰運氣。」

幾天後，天未亮我們就整裝出發，滿天的星星多到眼睛都裝不下。天微亮時，幾隻小鳥盤旋在上方。爺爺對我說：「你看，這就是卡斯卡斯鳥，牠們從左邊飛來，聲音響亮，聽到這聲音就表示我們將有好運。」走了好久，還沒到達獵場，雜草叢生的路似乎沒有終點。沿路爺爺教導我豐富的山林智慧，時而聽聞天地山川的呼喚，時而觀察野生動物的足跡。我學到了許多課本沒有的知識，爺爺完全熟讀了山林這本大書。

眼看到了下午，我們依然沒有獵到任何獵物，突然一道閃電從天而降，大雨傾盆而下。爺爺連忙帶著我躲進山壁底下，說：「這就是獵寮，是獵人在山裡臨時的家。」夜晚，我們窩在營火旁，爺爺訴說著他的故事：「年輕時，我在山裡遇到一隻黑熊，牠突然向我撲來，我展開反擊和牠打成一團，為了活命，不得已只好拔刀殺了牠，臉上的疤痕正是黑熊抓傷的！」聽到這裡，不由得對爺爺充滿崇拜的心情。

沒想到，爺爺沒有一點自豪的神情，反而說：「我們布農族忌殺黑熊。部落從前有一個傳說，祖先們認為殺害黑熊，除了會造成食物短缺，還會為家中帶來不幸，甚至導致家族的沒落。」我緊接著追問爺爺「達駭黑熊」名字的由來。爺爺說：「當時不得已殺了黑熊之後，我依照傳統禁忌，不把熊肉帶回部落，也不能將熊肉棄置於山林裡，於是一個人留在山上把熊肉吃完。一個月後我回到家裡，我的毛髮長到像是一隻黑熊，奶奶看到也嚇了一跳，從那時人們就叫我『達駭黑熊』。」

瞬間一道閃電落在森林裡，巨木倒下，震動整片山林。爺爺似乎看見什麼，驚慌大喊：「塔克頓！」只見一道黑影站起來又倒下，原來是一隻小黑熊已經奄奄一息，不時發出痛苦的哀鳴。我與爺爺合力把樹枝移開，隨後我小心翼翼的背起小黑熊，回到獵寮去。爺爺整夜守護著小黑熊，我甚至聽到他向上天祈禱：「上天哪！求求你祝福小黑熊可以醒來，並回復原來的活力。」

次日，當陽光照進獵寮時，遠處傳來巨大的吼聲，小黑熊似乎聽到媽媽的呼喚，身體微微的震動。爺爺清了清喉嚨說：「我們來唱熊歌，讓黑熊媽媽可以依著歌聲來找小黑熊。」我也跟著合唱，美妙的歌聲時高時低，傳遍了整座山林。我們躲在獵寮後面，黑熊媽媽來到獵寮前，發現了小黑熊，輕柔的親著牠的臉。奇妙的事發生了，小黑熊慢慢的醒來，緩緩的起身。當牠跟著媽媽離去時，轉頭向我們吼了幾聲，像是在跟我們道別。

回到家，奶奶問：「這次有什麼收穫呢？」我搖了搖頭，當奶奶聽完我們的經歷，笑著說：「不！這才是真正的收穫，因為你救了小黑熊！」爺爺說：「那你也是『達駭黑熊』了。」

註

1.夢見巨木倒下，是預視獵人在狩獵期間可以不費吹灰之力，就有大型的獵物自然倒在眼前。

2.塔克頓（黑影）：「黑熊」的代稱，用來形容黑熊像一道黑影一樣，在山林裡移動。

附件 2：人物特質歸納

第（一）組 找尋文句，歸納人物特質

人物特質	文本證據
爺爺是一個 () 的人	

B. 年輕時，我在山裡遇到一隻黑熊，牠突然向我撲來，我展開反擊和牠打成一團……

D. 我與爺爺合力把樹枝移開，隨後我小心翼翼的背起小黑熊，回到獵寮去。

F. 「你看，這就是卡斯卡斯鳥，牠們從左邊飛來，聲音響亮，聽到這聲音就表示我們將有好運。」

H. 沿路爺爺教導我豐富的山林智慧，時而聽聞天地山川的呼喚，時而觀察野生動物的足跡

A. 我學到了許多課本沒有的知識，爺爺完全熟讀了山林這本大書。

C. 我甚至聽到他向上天祈禱：「上天哪！求求你祝福小-熊可以醒來……」

E. 聽到這裡，不由得對爺爺充滿崇拜的心情。

G. 「我們來唱熊歌，讓黑熊媽媽可以依著歌聲來找小黑熊。」