

# 國語文教育電子報

指導單位 教育部國民及學前教育署  
 發行單位 國民教育中央輔導團語文領域  
 國語文分團  
 協作單位 中國語文月刊  
 當期主編 賴靜慧  
 美編 羅詠馨

第九十四期



語教專欄

團務天地

發表園地

語文新訊

## 主編的話

隨著農曆新年的喜慶漸遠，我們迎來萬象更新的新學期。在此，先向夥伴們致上真摯的問候。開學之初，校園裡重新響起的讀書聲與笑鬧聲，是激發我們教學熱情最好的動力；新的學期，帶上充盈的能量，讓我們攜手在語文教學繼續深耕。

本期電子報主題聚焦「創意思考教學」。在 AI 科技迅起、世界變局加速的當代，創意已不再是藝術家的天賦，而是一項跨域以應對未來的「生存素養」。為此，我們特別編選兩篇文章，希望為大家的課堂實踐帶來啟發。

電子報主文為品學堂創辦人黃國珍老師撰寫的〈語文的複眼——國文教學中創意思考能力的本質、困境與重構〉。這篇文章是央團「創意思考融入國中國文教學」專案的前期成果。文中提出一個具啟發性的觀點：語文教學中的創意不應是脫離文本的天馬行空，而是將思考「講清楚」的能力。

在〈當代國際優秀詩人選集〉文中，我們透過蔡澤民教授的編譯，走進義大利作家弗朗西斯卡·加萊洛（Francesca Gallelo）的詩歌世界。加萊洛的作品融合了抒情性與對社會公義的奉獻精神，她將寫詩視為一種「穿越生命、守護脆弱」的目光。透過〈風中的名字〉、〈日子的門檻〉等詩作，我們看見詩人如何用精煉溫柔的文字，將抽象的「愛」、「自由」與「友誼」具象化，並示範一場關於「觀察視角」的創意展現，引導我們嘗試發掘舊事物中的新關係。

## 主編的話

為了讓創意思考教學有更具體的工具輔助，本期特別介紹兩個具備參考價值的網站：

1. 哈佛大學教育學院零點計畫（Project Zero）心智圖工具箱

提供多元的「思考常規」（Thinking Routines），透過結構化的視覺化工具，將思考歷程顯性化，有效輔助語文課堂中的發散與收斂思維。

2. 國立臺灣大學創新設計學院（D-School）

國內推動設計思考的樞紐，提供大量跨領域創新案例與教學工作坊資訊，有助於國語文老師借鏡設計思維，打破傳統學科框架。

創意思考教學的推動是一場緩慢但堅定的教學質變。正如加萊洛在詩中所言：「每一抹新芽皆為起始」，我們在課堂上播下的每一顆創意思考種子，或許不會立刻開花，但透過「語文複眼」的細心灌溉，終將幫助孩子在未來的不確定中，找到發亮的可能。

感謝夥伴們的一起努力，讓我們在語文教育的道路上並肩而行。祝願大家在新的學期教學順心，靈感常在！

本團電子報與《中國語文月刊》合作發行  
更多中國語文資訊請上《中國語文月刊臉書專頁》

# 語文的複眼 ——國文教學中創意思考能力的本質、困境與重構

黃國珍  
品學堂創辦人

### 一、創意是時代的標配，從靈光轉向素養

在當代社會的轉型浪潮中，「創意」已不再是藝術家或天才的專利，而是一項跨領域的生存素養。從矽谷的科技創新到傳統產業的品牌轉型，從解決氣候變遷的社會設計到個人生活品質的自我營造，創意展現了無孔不入的價值。它不僅是產值的來源，更是面對不確定未來時，人類最重要的適應與超越能力。

由於「創意」如此重要，已有不少專家學者對「創意如何產生」展開了系統性的研究，並發展出諸如設計思考(Design Thinking)、水平思考(Lateral Thinking)、心智圖(Mind Mapping)、六頂思考帽(Six Thinking Hats)等對應不同需要的工具。在教育現場，學會創意的課程也逐步落實於各學年中。不過，當我們談論創意教育時，最普遍是與視覺藝術、產品設計或表演藝術相關，在這些科目中，創意的產出是具象且可感知的。

而國語文作為基礎教育核心的學科，在這一波創意教育浪潮中能扮演什麼角色呢？語文是思維的載體，如果創意是靈魂，語文就是它的軀殼與神經系統。但在目前的教學實踐中，我們似乎陷入了一種「看似在教創意，實則在消耗創意」的悖論。

### 二、文本中的創意，是「發現」還是「擁有」？

國文課不缺創意。翻開課本，文字作品中的創意俯拾即是，如蘇軾在〈記承天夜遊〉中將月光比作積水空明，這是「題材」與「意象」的創意；先秦諸子百家在辯論中使用的譬喻與反詰，是「論述」與「邏輯」的創意；當代散文家如何翻轉日常瑣事，則是「書寫手法」與「觀察視角」的創意。

但這樣習以為常的思考帶出了一個嚴肅的教學問題：「文本分析」與「創意學習」的邊界在哪裡？

即便沒有「創意思考」這個教學主題，老師在進行傳統的文本分析時，同樣會帶領學生欣賞作者的奇思妙想。問題在於，當學生聽完老師分析蘇軾的月光如何高妙後，學生真的「學會」創意了嗎？「知道文本哪裡有創意」是一種鑑賞力，「了解創意的本質並學會使用」才是創造力。這兩者之間存在著巨大的認知鴻溝。

當前的國文教學，多半停留在「後設的解析」。我們在解剖一隻蝴蝶，讚嘆它的翅膀花紋多麼獨特，卻沒有教學生如何像蝴蝶一樣輕舞。如果國文課的創意教學只是讓學生指出作者的修辭有多精妙，或者只是模仿這樣的精妙，那不過是在既有的文學評論架構下多加了一個名詞標籤，或延伸學習複現這樣的名詞標籤，實際並未觸及創意思考的本質。

### 三、借用的跨域，專業門檻與「擦邊者」的迷思

推動創意思考教學時，國文老師常面臨「跨域知能」的挑戰。為了豐富課堂，我們引進廣告、設計、企劃，甚至策略思維。但正如你所體悟的，我們往往是以「擦邊者」的角度在引導。

這是一個深刻的警鐘：我們可能並不真正理解廣告創意背後的市場邏輯，或設計思考背後的使用者心理，但我們卻站在知識的高度，以「我們的以為」去引導孩子學習創意。這種不夠專業的「跨域」，可能導致教學流於表面。當我們要求學生寫出一句「有創意的廣告詞」時，若缺乏對目標客群、心理動機與媒介特性的理解，學生的產出往往只是文字遊戲。

這不是真正對學習有利的事。真正的跨域不應是皮毛的借用，而是學科本質的深度融合。教學設計者必須反思：如果我們不具備創意的專業訓練，我們拿什麼教孩子？我們是帶著學生去「玩」創意，還是帶著他們去「練」思維？如果目標與問題不清晰，急著發展課程，最終只會讓創意思考淪為國文課堂上的「高級裝飾品」。

#### 四、創意的國文基礎，在於將思考「講清楚」的能力

既然如此，屬於國語文學科本質的創意思考該如何界定？

創意不應是脫離文本的天馬行空，也不應是漫無目的的聯想。回歸語文的本質，創意本身就是一種「溝通表達」的優化歷程。所謂創意思考，在國文教學的脈絡下，應該是「如何針對特定的對象與目的，透過精準且具新意的文字組織，將思考過程講清楚」。

這與「天馬行空」恰恰相反。真正的創意需要極度的「自我覺察」與「邏輯重組」。所以創意是觀點的翻轉：不是想出不存在的東西，而是從舊事物中看見新關係；創意是溝通的策略：為什麼這組詞比那組詞更能打動讀者？這背後是深刻的思辨。

在國中階段，創意思考教學的目標，無需學生寫出驚世駭俗的作品，而是讓他們理解：「我的思考是如何發生的？」「我能如何調整這個歷程，讓表達產生更大的能量？」換言之，我們要教的是「思考的技術」，而不僅是「文字的包裝」。

#### 五、評量的挑戰，從「作品」回到「歷程」

當教學進入實務面，必須面對「可教、可學、可評量」的三大檢驗。

目前的教育環境中，最常見的誤區是「以作品論英雄」。在作文或創意競賽中，老師往往給予那些天生具有文學靈性的學生高分，但這對多數學生而言是不公平的，因為我們評量的是「天賦」，而不是「學習後的進步」。

厲害的評估者，不應只看幾句神來之筆，而是能從學生的「創意說明」中聽出層次感。評量的重點應落在：

- （一）問題的定義：學生是否清楚他要解決什麼溝通問題？
- （二）路徑的探索：學生在產生最終想法前，經歷了哪些發散與收斂的過程？
- （三）選擇的邏輯：學生為什麼捨棄方案 A 而選擇方案 B？

如果一個學生能清晰地論述他如何從一個平凡的點子，透過觀察、對比、聯想，最終重構成一個具新意的表達，即便最終作品仍顯稚嫩，他在「創意思考」上的學習成效，遠比一個靠直覺寫出佳句卻不知所以然的學生要高。

### 六、定義問題，設定目標，培育「語文的複眼」

面對創意思考教學的浪潮，我們最終必須誠實地問自己：我們究竟是在教導學生如何複製「點子」，還是在培育他們具備一套能應對未來的「心智工具」？

具備創意素養的教學，不應急於帶領學生進行天馬行空的集體創作，因為那容易流於一場熱鬧的幻象；相反地，我們應該先讓老師與學生共同感知「語文的複眼」，這雙複眼，是由無數個「小眼」組成的思維系統。一個小眼看見事實，一個小眼感知情感，另一個小眼則在邏輯中尋找翻轉的縫隙。它不追求單一的聚焦，而是追求廣角的感知；不只看靜止的作品，更能敏銳捕捉思考在流動中的每一瞬間。

當我們體認到應該引導學生培養「語文的複眼」，代表我們不再教學生如何「盯著看」，而是教他們如何「廣泛地感知」，認知到創意不是天外飛來的靈感，而是一套可以被訓練、被結構化的生理式本能。

定義清楚問題，設定具體目標，國文教學中的創意思考才不再是教育趨勢中的「擦邊者」，而是真正能賦予學生一種跨越領域、洞察本質的生存素養。

## 團務天地(縣市團)

### 彰化縣國語文分團



AI輔助國語文概念本位教學設計實作工作坊  
講師指導操作



讀寫教學工作坊-繪本分享



AI輔助國語文概念本位教學設計實作工作坊  
講師解惑



課程教學專題-國語文閱讀教學研習  
觀點分享

### 屏東縣國語文分團



01.16團務會議(三)



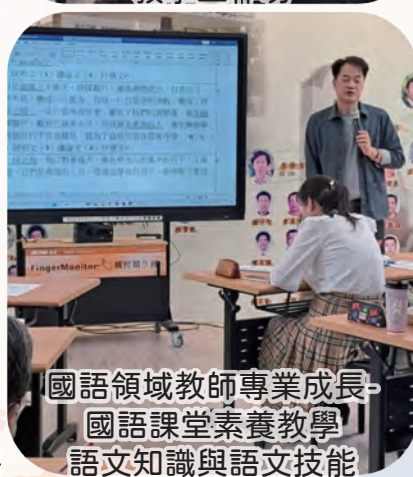
奠基點燈計畫-  
作文文體模組X語文知識融入  
教學工作坊



奠基點燈計畫-  
作文文體模組X語文知識融入  
教學工作坊



國語領域教師專業成長-  
114會考題目解析及解題策略



國語領域教師專業成長-  
國語課堂素養教學  
語文知識與語文技能



國語文如何教導  
社會情緒SEL(三)

## 團務天地(縣市團)

### 臺東縣國語文分團



海端中小語時協行入校共備社群共備一線上場



提升學力計畫之跨校共備社群  
—語你同行 (一)



提升學力計畫之跨校共備社群  
—語你同行 (二)



提升學力計畫之跨校共備社群  
—語你同行 (三)



海端中小語時協行入校共備社群共備一實體場

### 澎湖縣國語文分團 (國中)



輔導員到校協作 (線上版)



會考閱讀與寫作策略 (澎湖本島學生場)



會考閱讀與寫作策略 (澎湖離島學生場)



從文本到課堂的有效備課策略

### 當代國際優秀詩人選集（之113）

蔡澤民

推薦詩人：弗朗西斯卡·加萊洛  
（Francesca Gallelo）

弗朗西斯卡·加萊洛女士是義大利作家，她擅長在作品中展現反叛和戰鬥的精神，致力於捍衛正義和社會公平，無論是小說或是詩歌。由於，風格獨特、個性十足，在文壇上被認為融合了抒情性和奉獻精神。

加萊洛文學創作已被翻譯、刊登在許多國家，她還創立了兩個重要的協會：RADICI，一項歷史社會倡議，致力於研究和傳播義大利復興前南部的歷史真相，以及文學協會 VELIEROaps，負責組織大型文學和歷史會議。她還設立了「了解我的根」獎和「Krimisa Promontorium」獎，以頌揚文化和歷史記憶。弗朗西斯卡目前更是著名雜誌《SATURNO》經營者，該雜誌設有專門針對世界各地作家的專欄，為來自各個地區的詩人和作家提供發揮創造力的空間。

她曾經在自我的一本詩集以上寫到，寫詩對我而言，是以一種不滿足於表面、願意看得更深的目光穿越生命。每一句詩行都源自一種內在的迫切：守護那些脆弱的事物，為那些常被忽略的一切還以尊嚴，並替人性中那一部分發聲，即使白晝遲遲未至，仍願意相信光亮終會到來。

我選擇以詩歌獻給愛、友誼、自由、希望、自然與人性，因為寫詩意味著傾聽：傾聽流逝的生活，傾聽我遇見的人們，傾聽環繞我的自然，傾聽回返的記憶。也意味著為那些常被放在陰影裡的事物發聲：溫柔、脆弱、沉默的力量，以及微小舉動所蘊含的尊嚴。



## 一、風中的名字

我在風裡尋你，  
風卻輕輕回應，  
彷彿它早已熟稔你的名，  
比曾經懂得的還要深。

我追隨那一縷溫柔的氣息，  
穿過白晝層層摺疊的紋理；  
每一步，竟都把我帶回  
一段未曾察覺的記憶。

## 二、日子的門檻

有時我會驚訝  
生命竟以如此溫柔的方式  
輕觸我的肩。

它悄然而至，無聲無息  
像一束光  
從兩朵心不在焉的雲間  
滑入人間  
提醒，我仍在此  
即使在那些未曾發亮的日子

愛  
成了一個簡單的姿態  
一句不刺傷人的話  
一種不施加重量的陪伴  
一隻仍然停留的手  
哪怕風已改了方向

愛這件事，真是奇異  
它總愛躲進最簡單的事物裡：  
一束斜斜落下的光，  
一抹悄然歸來的香氣，  
以及一個永不褪色的聲音。

而友誼  
那種我一眼便能認出的  
是一座不評斷的港灣  
它迎你入內  
帶著皮膚上的鹽意  
帶著空空的口袋  
帶著微顫的心

至於自由  
是一個學會不再道歉的步伐  
是那份勇氣  
仍忠於自己的聲音

在這一切之中  
自然與我同息  
從不停止教導的海  
記得耐心的樹  
變幻的天空  
也從未失去它自己



## 三、迎你而來的港灣

友誼是一處港灣  
不需多作辯白  
不逼你立刻交付真相  
也不拿尺規去量彼此的親疏遠近

它只把你原樣迎接  
即使在你到來時  
眼裡仍潮著海的鹹與風  
兩手空空

當你在它的岸邊坐下  
你會明白：其實不必太多言語  
只要一段溫柔的靜默  
來自那個懂得留下的人

## 四、裂縫與光

我學會行走  
穿過日子的裂縫  
不再畏懼脆弱  
  
每一道傷口都是一條通道  
每一次沉默都是一場教誨

自由不是呼喊  
它是不必道歉的一步  
是一個回家的選擇  
是一道終於  
在鏡中認出自己的聲音

在这一切之中  
自然與我並肩而行  
帶著亙古的耐心  
從不評斷



## 五、歸返的黎明

我愛你  
如人愛一場黎明  
帶著脆弱而篤定的信念  
像那不知是否還會歸來的人  
卻仍選擇守候

每一個清晨都攜來  
新的許諾  
不同的色澤  
以及一種出其不意的方式  
讓我重新看見你

在那道光裡  
我總能尋回一小片自己  
那片我曾以為  
早已遺失的自己

## 六、倔強的女子

希望很倔強  
她總會回來  
即使你不曾邀她  
也自覺配不上她

她踮著腳尖而至  
坐在你的沉默旁  
以一位耐心的母親那樣的目光  
凝望著你

她不求任何回報  
也不奢望你的笑容  
只是停留  
直到你終於找到勇氣  
再度起身。



## 七、光之聲

光以你的名字呼喚你  
只在你停下腳步  
不再畏懼自己發亮的時候

那是一聲極細的召喚  
近乎羞怯  
誕生在最疲乏的日子裡  
並緩緩長成  
像一粒倔強的種子  
執意要穿破堅硬的土壤

你終於回應  
才明白它從未遙遠  
一直在你之內  
靜靜等待被看見

## 八、可能

當有人看著你  
那目光彷彿在說  
你仍然有可能  
世界便開始改變

其實不必太多  
一瞥不帶裁決  
一份在場不添重量  
一個不索求的微笑

於是忽然  
你覺得自己不那麼脆弱  
不那麼孤單  
也更接近真實

愛便是這樣開始  
在某人早於你認出自己之時  
先認出你



## 九、簡單的文法

大自然從不犯錯  
它墜落、滋長、歸返  
任時光穿身  
仍不失其本心

也許我們該學會  
它那簡單的文法  
那種談論循環  
而不宣判失敗的語言。

每一片飄落的葉都是一種教誨  
每一抹新芽皆為起始  
每一道風，都是邀請  
邀你放下  
那些壓得你喘不過氣的重量

## 十、半掩的門

愛不是呼喊  
不是承諾  
也不是舞台

它是一種確信  
有人看見你  
即使你躲起來

它是一杯清水  
一扇半掩的門  
一段不帶重量的沉默

## 十一、好雨

有些友誼  
來得像一場好雨  
不先徵詢  
不驚擾  
卻讓你悄然盛開  
他們是那一種  
縱使世界顫動也不離去的人

仍願凝望著你  
彷彿你依然可能  
讓你終於明白  
你並不孤單  
生命又一次  
選擇了你



## 十二、風箏

我放開過去  
如同放開一只風箏  
它不會墜落  
只是另覓一片天空  
當我望著它升起

終於明白：自由  
不是失去  
而是騰出空間  
讓那些必然要到來的  
得以抵達

## 十三、歸來的季節

自然與我一同呼吸  
撫慰人的海  
教我耐心的樹  
把沉重帶走的風  
而我，在這一切之中  
覺得自己也是世界的一部分  
像一片枯的葉

不畏飄落  
每一個季節都提醒我  
沒有什麼真正終結  
萬物更迭  
萬物回返  
萬物皆以各自的方式活著

## 十四、無門之屋

它是一座沒有門的屋  
一個不會收緊的擁抱  
一句不會沉重的承諾

它是某人  
用一種方式對你說「留下」  
卻不必把那個字說出口

譯者：

蔡澤民／教授

美國《Inner Child International》大中華地區文化大使暨專欄作家

孟加拉《SAHITTO INTERNATIONAL AWARD》國際評審團主席

馬其頓共和國（Macedonia）國家詩刊《Современи Дијалози》國際級主編





## 哈佛大學教育學院零點計畫（Project Zero）心智圖工具箱



HARVARD  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION



SUPPORT PZ'S REACH

About Topics Projects Resources Professional Development PZ News



SHARE THIS PAGE



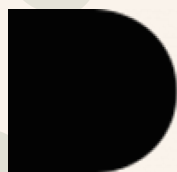
/ HOME » PZ'S THINKING ROUTINES TOOLBOX

### PZ's Thinking Routines Toolbox

Thinking Routines invite learners of any age to be close observers, organize their ideas, to reason carefully, and to reflect on how they are making sense of things.



## 國立臺灣大學創新設計學院（D-School）網站



Stanley Wang  
**D-School@NTU**  
台大創新設計學院

We inspire  
societies to  
change our  
world  
for better  
future+

