

國語文教育電子報

指導單位 教育部國民及學前教育署
發行單位 國民教育中央輔導團語文領域
國語文分團
協作單位 中國語文月刊
當期主編 范姜翠玉
美 編 羅詠馨

第九十五期



語教專欄

團務天地

發表園地

語文新訊

主編的話

一點點

一點點種子，

一點點泥土，

一點點整理，

一點點這個那個，

一點點陽光，

一點點等待。

然後，

一朵小花。

文/七星水潭

主編的話

這首簡樸的小詩，道盡了生命教育最真實的模樣。五月，是充滿感謝與溫馨的時節，卻也是學期中後段最磨練耐性的時刻。在日復一日看似重複的教學日常裡，我們都在「一點點」的播種與整理，而本期收錄的兩篇專文，正邀請我們在繁忙中駐足，看看那些正悄然綻放的生命之花。

林秀玲博士帶領我們走進 IJSO 科學競賽的幕後。那些金牌背後的「恆毅力」，並非一蹴可及，而是學生在無數次失敗的「裂縫」中，透過「一點點」的自我覺察與團隊修煉，最終昇華為對生命意義的叩問。而面對 AI 時代的浪潮，林素珍教授則提醒我們，當機器能言善寫，人文教育的「整理」功夫更顯珍貴。我們不需要與機器比速度，而是在「一點點」的價值思辨與判讀中，守住人的主體性，讓學生學會提問，而非僅是接受答案。

本期亦同步刊載央團三區交流活動的影像，二個專案推廣的身影以及九縣市團務活動的耕耘足跡。這些交流與分享，正是我們在專業路上共同灑下的陽光與水分。

教育工作往往是一場關於「等待」的藝術。邀請大家，在五月這溫馨的日常裡，翻開扉頁，與我們一同細數那些關於科學、人文與實踐的「一點點」。願我們在持續的守望中，遇見那一朵朵從教育現場綻放的、最燦爛的小花。

本團電子報與《中國語文月刊》合作發行
更多中國語文資訊請上《中國語文月刊臉書專頁》

裂縫中的光：金牌背後的恆毅力

林秀玲博士
國立臺灣師範大學科教中心

在社會大眾的視線中，科學競賽的敘事往往聚焦於金牌與榮耀。然而，在採訪這群國際青少年科學奧林匹亞（IJSO）國手的過程中，我體悟到真正動人的故事，並不在頒獎台上的高光時刻，而是隱藏在勝負背後的成長瞬息。當學生初次直視自身的侷限卻仍選擇邁步時，那道看似破碎的裂痕，實則是人格成熟的入口。這群科學少年少女的經歷，如同一部奮力書寫的生命文本，促使我們重新審視恆毅力（Grit）與社會情緒學習（SEL）在生命教育中的核心價值。

首先，國手選訓營往往帶來一種世界觀的震動。對許多長期在校園中名列前茅的資優生而言，他們過去的學習經驗像是一條持續上升的直線。然而，當頂尖學生聚集在同一個場域時，那條直線突然出現轉折。學生會發現，原本引以為傲的速度與能力，在同儕之中其實只是起點。這種突然產生的不適感，正是心理學所說的「認知失調」。PISA 的研究也曾指出，台灣學生在科學能力上表現優秀，但對失敗的恐懼卻相當明顯。這項觀察提醒了教育者：若教學僅止於解題技術的傳授，而未引導孩子理解失敗的本質，便難以培育出具備心理韌性的學習者。

因此，在科學訓練的早期階段，一項重要的學習其實是自我覺察（Self-awareness）。學生需要重新閱讀自己的失敗經驗，理解它並不是故事的終點，而只是新段落的開端。心理學家 Carol Dweck 所提出的成長型心態提醒我們：如果一個人相信能力是可以發展的，那麼挫折就不再只是證明不足的證據，而可能成為下一次努力的動力。對許多學生而言，真正的轉變並不是技術的提升，而是學會用不同的眼光看待自己的限制。

隨著挑戰深化，恆毅力的力量開始顯現。心理學家 Angela Duckworth 指出，能夠長期堅持目標的人，往往不是最聰明的人，而是最能持續投入的人。對曾經經歷選拔失敗的資優學生而言，那往往是一段深刻的自我懷疑期。然而，有些學生會在這段時間學會自我管理（Self-management）。他們重新檢視自己的弱點，在夜晚自學，在零碎時間中練習，並逐漸發展出自我調節學習（Self-regulated learning）的能力。恆毅力並不意味著痛苦消失，而是讓人能夠帶著挫折繼續前行。

林秀玲博士
國立臺灣師範大學科教中心

科學探索從非孤島，IJSO 的實驗設計以「團隊」為評分單位，強制性地將個人榮耀轉化為群體共榮。這對習慣獨自征戰的資優生而言，是另一種層次的修煉。他們必須在理性的爭辯中學會傾聽，在異質的觀點間維持尊重，這正是人際技巧（Relationship skills）的實踐。在壓力臨界點，如樣本失效或實驗偏差的瞬間，一個成熟的團隊展現的是負責任的決策（Responsible decision-making）：他們不急於尋找代罪羔羊，而是迅速分工，有人釐清程序、有人穩定軍心、有人對外溝通。這種「將個人位置讓位給整體需求」的過程，讓科學競賽從智力角逐，昇華為一種人格的共構。

在長期的競賽歷程後，國手們完成了關鍵的動機轉換：從對名次的執著，轉向對生命意義的叩問。心理學家 William Damon 將此稱為「目的感」（Purpose）的萌發。當科學不再只是贏得獎項的工具，而成為理解世界、服務社群的方式時，學習的本質便發生了質變。此時，科學不再只是競賽的工具，而是一種理解世界與服務他人的方式。

回望這些科學夢想家的故事，最值得銘記的或許不是獎牌的成色，而是面對困惑時站穩腳步的姿態。教育的終極意義，並非給予所有標準答案，而是陪伴孩子在失敗後的掙扎與再起，才是生命文本中最值得細讀的章節。

那些看似裂縫的地方，其實正是光照進來的入口。

團務天地(中央團)

1150320中區－看得見的思辯：符號閱讀



大合照



致贈講師感謝狀



致贈臺南市團感謝狀



講師說明



講師了解實作情形



學員實作體驗



學員實作體驗



學員展示實作成果

團務天地(中央團)

1150327南區－國文的創意思考教學



團務天地(中央團)

1150416北區－生成式 AI 融入國文課中的應用方法與教學反思



團務天地(中央團)

性平融入語文領域微課程推廣工作坊1150408嘉義嘉北國小



暖身活動把大家的心打開了



講師協助學員進行思考與討論



講師分享課堂實踐的觀察



輔導員分享cirm的相關資訊

國語文教學的未來教室推廣工作坊



博愛國中郭雅玲校長開場



珊如老師分享文轉圖摹寫技巧



教師AI繪圖暖身自我介紹



分組討論光譜表態理由

團務天地(縣市團)

基隆市國語文分團 (國中)



基隆打造學習的未來教室—AI共同備課



央團輔導員分享國語文教學的未來教室



AI繪圖小組競賽獲獎組別領獎

桃園市國語文分團 (國小)



國中小輔導員專業成長-SEL融入國語文教學研習



到校輔導外社國小場次



到校輔導青埔國小場次



辦理AI工具融入國語文教學
增能研習



AI工具融入國語文教學



素養導向教學與命題

【活動預告】

- ★ 115年05月28日 AI工具融入國語文教學增能研習
- ☆ 115年06月11日 七年級學力檢測與策略教學

團務天地(縣市團)

桃園市國語文分團 (國中)



0324課堂照片



0324互動



0331課堂照片



0331互動



0324合照



0331合照

新竹市國語文分團 (國中)



「辦理全市國語文領綱宣導



跨國中小紙筆評量優化與教學調適共學會議



培你共竹同心園跨階社群
評量方案實作分享



潛在黑馬反思實踐
評量迷思概念探究



潛在黑馬反思實踐
實作分享

【活動預告】

- ★ 115年05月29日 【備說觀議。學識思享工作坊】育賢國中全市公開備說觀議課（正式場）
- ☆ 115年06月12日 學識思享。領域召集人。期末共享（115年度會考寫作測驗分析與策略知識共享公開課）

團務天地(縣市團)

新竹縣國語文分團 (國中)



央團輔導員主持照門國中
教學實踐共備與說課



照門國中教學實踐公開觀課



何美慧校長分享照門國中
教學實踐發現



沈裕清校長主持尖石國中
教學實踐共備與說課



尖石國中教學實踐公開觀課



何美惠校長主持尖石國中
教學實踐議課

苗栗縣國語文分團 (國中)



苗栗國文輔導團期初定期會議大合照



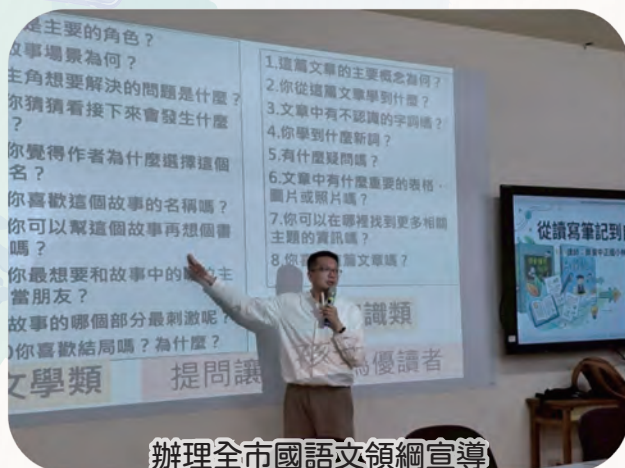
苗栗國文輔導團期初研習增能



語喬老師分享AI作文批閱應用

團務天地(縣市團)

嘉義市國語文分團
(國小)



辦理全市國語文領綱宣導



辦理從讀寫筆記到自主學習



辦理性平教育融入國語文教學策略指導



辦理性平教育融入國語文教學策略指導

高雄市國語文分團
(國小)



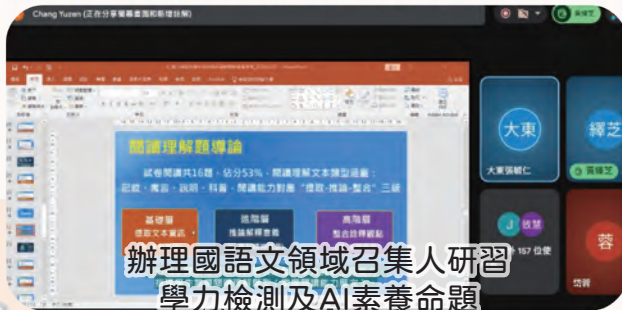
辦理引領精進4(九曲國小)



辦理到校諮詢(吉洋國小)



辦理B4國語文數位教學工作坊
因材網在國語文教學之應用



辦理國語文領域召集人研習
學力檢測及AI素養命題



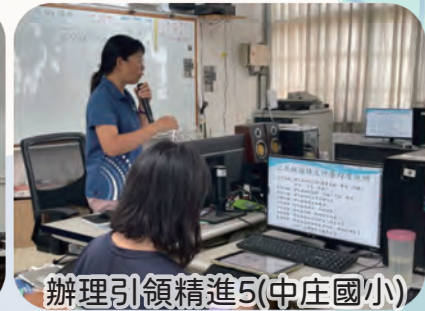
辦理到校諮詢(仁武國小)



辦理引領精進4(後勁國小)



辦理國語文促進理解
與思考之學習策略



辦理引領精進5(中庄國小)



輔導員羅云君帶領跨校老師
一起文本分析共備暨分析教學策略



輔導員羅云君帶領跨校老師
一起文本分析共備暨分析教學策略



輔導員審題1



輔導員審題2

當機器能言善寫： AI時代人文學的自明與自守

林素珍教授
國立彰化師範大學國文系

人工智能迅速進入日常生活之後，最先浮上檯面的，往往是效率的驚嘆與技術的讚歎。然而，對人文學科而言，真正值得深思的，並不是機器又替人類完成了多少工作，而是當機器開始能寫、能說、能整理、能模擬分析之際，人文學科究竟還要以什麼來證明自身的必要。這個問題看似來自技術挑戰，實則觸及更深的一層：人文學科的核心價值，是否長久以來就被過度簡化為文字處理與知識整理的能力。

長久以來，人們對人文學科的想像，多半集中於閱讀文本、撰寫文章、摘要觀點、蒐集資料、詮釋作品等工作。這些能力當然重要，也的確構成人文訓練的基礎。無論是古典文獻的細讀，歷史材料的爬梳，或文學作品的分析與思想脈絡的探索，人文學科始終在與語言、記憶、歷史與文化進行深度對話。可是，生成式人工智能的出現，使這些原本被視為高度專業的工作，忽然有了一個能夠快速模擬、批量生成、即時回應的技術對手。它可以在短時間內完成摘要，可以依照要求模擬文體，也可以輸出看似完整的文本分析。於是，不安便隨之而來：若連這些工作都不再專屬於人，人文學科還剩下什麼？

若這樣提問，答案往往容易陷入誤區。因為真正值得追問的，不是人工智能會不會寫，而是當它也會寫、也會整理、也會說出一套彷彿井然有序的話語時，人類究竟還有什麼不可替代。這個答案，顯然不在於比機器更快地打字，也不在於比演算法更有效率地拼接材料。人文真正珍貴之處，從來不只是知識的搬運、資訊的整合或語句的生產；人文更深的使命，在於辨識真假，洞察脈絡，分辨價值，提出真正重要的問題，並且理解人的處境、情感、歷史與文化如何彼此交纏，最終形成文明的厚度。

人工智能可以生成語言，卻不真正經歷人生。它能模擬悲傷，卻未曾承受失去；它可以拼貼出近似古典的文句，卻無法真正置身江風明月之下，感受千古文章背後那種由生命磨礪而來的沉鬱與曠達。它可以讓文字顯得圓熟流暢，卻不必然知道那些文字何以成立，又將把人引向何處。這並不是否認人工智能的功能，而是必須清楚指出：生成與理解，終究不是同一回事；說得像，並不等於真正懂；形式的熟練，也不能自動兌換為思想的深度。

正因如此，人工智能的出現，並不意味著人文學科的退場，反而使其更需要重新被看見。當資訊取得日益便利，文本生成愈發輕易，社會其實比以往更迫切地需要一種能力，去追問這些知識是否可靠，這些觀點是否合理，這些敘述是否忽略脈絡，這些技術又是否帶著某種不易察覺的價值預設。換言之，人工智能愈是強大，人文學科愈不能只停留在材料整理與知識輸送的層次，而必須更清楚地承擔起意義解釋、價值思辨與文化判讀的責任。

林素珍教授
國立彰化師範大學國文系

因此，人文學科在人工智能時代的定位，不是與機器比賽誰更擅長生產文字，而是守住那些無法由快速生成所取代的工作。人文所要面對的，不只是如何使用人工智能，更是如何在使用它的同時，不失去人的主體性與判斷力。若說人工智能負責加速，人文學科便必須負責定向；若說人工智能負責生成，人文學科便必須負責判讀；若說人工智能負責開啟可能，人文學科便必須回答什麼值得、什麼應當、什麼不可。這樣的定位，不是邊緣化之後的自我安慰，而是技術擴張時代中最需要被守住的精神座標。

由此再看學者的角色，便能明白變化已不可避免。過去，教師多半是知識的主要提供者，是文本意義的說明者，也是學生答案的最後把關者。然而，當大量資訊已可由人工智能即時生成，教師的價值便不再只建立在傳遞資料之上，而更體現在問題的設計、方法的引導、批判能力的訓練，以及學術倫理的示範。今日的大學教師，尤其是人文學者，不能只告訴學生文本寫了什麼，更要引導學生辨析文本如何成立、觀點如何生成、證據如何使用、論述又應負起何種責任。換句話說，教師不再只是給答案的人，而是幫助學生學會提問、學會判斷、學會修正的人。

學生的角色也必須隨之重整。若過去的學習多偏重聽講、筆記、背誦與報告撰寫，那麼在人工智能普及之後，真正重要的能力便不再只是重述現成知識，而是能否提出有效問題，檢查人工智能的錯誤，整合不同來源的材料，進而形成自己的觀點，並對自己的文字負責。學生不能只成為人工智能的使用者，更應成為其回應的審查者、修正者與超越者。若只是把題目交給人工智能，再將生成結果貼回作業之中，表面上似乎節省了時間，實際上卻可能把最珍貴的思考能力一併交了出去。這樣的便利，終究不是學習的捷徑，而可能是理解力的折損。

人工智能帶來的最大衝擊，並不只是工具層面的更新，而是整個人文教育結構的重新調整。未來的教學重心，勢必要從單純傳遞內容，轉向培養學生的問題意識、查核能力、脈絡感與判斷力；評量方式，也不能只看最終成品是否流暢完整，而應進一步檢視學生如何提出問題、如何與工具互動、如何辨識錯誤、如何形成自己的詮釋。這意味著，人文教育在人工智能時代所要守住的，並不是某些傳統形式本身，而是那些能使人不被現成答案輕易支配的精神能力。

嚴格來說，人工智能並不是人文學科的敵人。它更像一面鏡子，照出了人文學科長久以來最核心、卻也最容易被忽略的使命。這個使命，不只是會寫，不只是會讀，不只是會整理，而是在知識洪流中保持清醒，在技術擴張中守住分寸，在眾多現成答案之前仍願意追問：這是真的嗎？這重要嗎？這合理嗎？這對人有何意義？當機器開始能言善寫，人類更需要學會傾聽與判讀；當機器開始模擬思想，人類更需要守住思想本身的責任。人文學科之所以重要，正因為它所守護的，從來不是技巧本身，而是人在面對知識、歷史、文化與生命時，那份不願輕易交出的理解、批判與責任。





與土地同行的圖書館

閱讀，從來不只發生在書頁之間。

它也藏在海風裡、在語言的聲調中、在一首被反覆哼唱的老歌裡。

當閱讀走出課室、貼近生活，也許我們能為教學，找到更有溫度的起點。

邀請大家一起走進三座與土地同行的圖書館～

新北市立圖書館貢寮分館，
讓漁村的故事隨浪翻頁。

[| 回首頁](#) | [網站導覽](#) | [離我最近的館\(GPS定位\)](#) | [圖書館官網首頁](#)

新北市立圖書館
New Taipei City Library

分館查詢
Find A Library

[特色館查詢](#) | [各館服務設施查詢](#) | [區域方式查詢各館](#) | [地圖式查詢各區分館](#)

用書香延遞在地文化的圖書館

貢寮圖書館成立於民國87年，鄰近澳底公園、貢寮澳底夜市，三樓作為公共圖書館使用，占地約888平方公尺。貢寮是台灣海女文化的發源地之一，過去周邊海洋漁業豐富，自古以來即為台灣傳統漁場，為逐步徵集保存東北角的漁村文化（例如馬岡石砌建築、澳底海女文化等）特別設立在地知識學專區，也年年積極採購新書及更新閱讀設備，並辦理各項多元推廣活動，努力成為漁村中文化與教育的推廣場所，貢寮區住民的大客廳。

臺中市立圖書館石岡分館，
在客家文化與地方記憶中閱讀世界。

臺中市立圖書館
Taichung public library

[網站導覽](#) | [檢索查詢](#) | [臺中市立圖書館](#) | [分享](#) | [請選取語言](#)

石岡分館

[活動資訊](#) | [分館介紹](#) | [空間導覽](#) | [交通資訊](#)

2026-05-05 星期二

開放時間 週二至週日08:30至17:30
週一及國定假日休館

本月休館日



與土地同行的圖書館

許石音樂圖書館（Tainan Music Library），
讓聲音成為另一種文本。





流光節影

除了在空間中閱讀文化，我們也邀請大家，走進時間的光影。
在**流光節影**的文化影片中，
端午節、矮靈祭、越南雄王節、飛魚祭、天穿日與中元節，
一一映照出節慶如何在生活裡流動，
也讓文化從被閱讀，轉為被看見、被感受。

當文字、場所與影像彼此回響，
閱讀不再只是理解內容，
而是一種與土地、與時間、與人群同行的方式。

