


# 國教輔導團國中藝術輔導小組團務運作成果報告書

## 壹、112年度上半年( 112學年度上學期)執行成果

### 一、團員增能

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
10/4	藝文練功房-好好說話—看莎士比亞的版本與表演 (北藝大教授何一梵)	青山國中	23	3	 <p>教授從莎士比亞的版本封面的劇透開始，討論當時的社會環境對於表演和現在不同之處。</p>
10/11	藝文練功房-京劇初階-張育華團長 戲曲博士 黃琦	台灣戲曲中心	14	6	 <p>演員培養-四功五法 七情六慾 手眼身法步 唱念做打 虛擬寫藝 景隨口出 有聲接歌 無動不舞。</p>
10/25	藝文練功房-京劇進階-資深編劇林建華老師	台灣戲曲中心	20	6	 <p>學習如何帶學生編劇-看圖說故事，實習小範例：這在哪个情境裡？會出現哪些人物？他們各自有什麼動機與目的？</p>

11/1	藝文練功房：傳統 偶戲前後劇場之美 (台北木偶劇團 -吳聲杰)	青山 國中 小	13	3	 <p>講師：布袋戲教學用意是在希望學生能喜歡布袋戲，進而願意買票欣賞布袋戲，讓傳統藝術能流傳下去。</p>
------	--	---------------	----	---	---





## 二、教學示範及輔導

### (一) 領域召集人研習

### (二) 分區輔導--輔導員公開課(共計 3 場， 36 人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
10/18	瑞芳、七星區分 區輔導-兼輔公開 課-李冠榕輔導員	雙溪 高中	17	3	 <p>以遊戲闖關看影片找名畫 教師帶領 學生檢討學習單 並予以解釋說明。</p>
11/22	淡水區分區輔 導-張晨昕輔導 員	竹圍 高中	11	3	 <p>有藝意的課程計畫：可以怎麼教策 展？</p>
11/29	板土區分區輔 導-專輔公開課 張倩菁專輔-議 課校長-林才义	重慶 國中	18	3	 <p>桁梧複疊-從攝影細說構成</p>

### (三) 到校輔導--教學輔導 (共計 6 場， 57 人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
9/27	Ipad與Google 教學運用 (實作) / 音樂-呂珮鈺老師	石碇高中	6	2	 <p>數位教學設備與介面介紹，定格動畫、數位水彩、人物畫法介紹、數位音樂創作&amp;配樂創作。</p>
11/8	數位工具與教學-IPAD初階-呂珮鈺老師	汐止國中	8	2	 <p>根據現場老師們的要求希望ios與android 系統都可用的軟體設計內容</p>
11/15	數位工具與教學-IPAD中階-呂珮鈺、葉靜憶老師	安溪國中	10	2	 <p>1. 基本介紹&amp;編輯-葉靜憶講師 2. Ai 教學運用-呂珮鈺講師</p>
12/06	青少年流行文化-張倩菁、葉靜憶老師	積穗國中	10	2	 <p>1. 張倩菁-美感教育課程分享 2. 葉靜憶- Digital native and Digital Immigrant Check our resource</p>



12/20	議題融入藝術教學-張綺真、戴慧冕老師	林口國中	13	2	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 張綺真：從課程計畫的改變開始說起.....案例分享</li> <li>2. 戴慧冕：關於人權議題，首先要讓學生開始～</li> </ol>
01/03	創造力教學(特定課程表藝支援)-張晨昕、葉靜憶老師	竹圍高中	10	2	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 葉靜憶講師-創造力教學 Old&amp;New</li> <li>2. 張晨昕講師-創造力教學</li> </ol>

### 三、承辦全市相關研習

(有就呈現，無請刪除-如:十二年國民基本教育課程綱要研習、素養導向教學與評量相關研習、非專長教師授課教師研習等)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
12/13	「表藝藝起來」 表藝非專長教師 授課教師研習- 謝志沛老師	青山 國中 小	21	6	 <p>小組討論：段落分配-鏡像畫面- 動態融入調整-技巧運用分配</p>
12/27	「表藝藝起來」 表藝非專長教師 授課教師研習- 許鳳君老師	新泰 國中	30	6	 <p>想像手上有一顆球 是長什麼樣子 你如和使用這顆球 請定格</p>

### 四、跨縣市/階段交流學習(有就呈現，無請刪除)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
12/22	112學年度國民 中小學課程推 動工作-課程與 教學輔導組-藝 術領域輔導群」 之北區 游美藝 境「Running for Arts Education為藝 術教育而跑」 論壇-呂燕卿老 師、李其昌教授	基隆 海科 館	48	8	 <p>在基隆遇見在地美感與各縣市311分享。</p>

1/11	113學年度精進 教學品質計劃 輔導團計劃撰寫 與增能工作坊- 主持人:中央藝術 輔導團李其昌總 召	國立 臺灣 藝術 大學	45	8	 <p>綜合座談&amp;臺藝大校園巡禮</p>
------	--	----------------------	----	---	---

## 貳、團務運作對現場教學省思及未來展望

### 一、素養導向課程之教學與評量示例研發

1. 輔導員於團務會議時間共同備課研發素養導向教學之示例。
2. 本學期於分區輔導，由團員實際運用素養導向案例於教學，進行公開說課、觀課及議課，112 學年度第一學期共實施二場。
3. 實體教學輔導：考量教師教學需求，配合課堂教學研究之推動，延續提供教師專業對話分享平台為基礎，採用報告分享型式辦理一場。

### 二、雙語教育推展

1. 國家以 2030 年為目標，打造臺灣成為雙語國家，「提升國家競爭力」、「厚植國人英語力」，全面啟動教育體系的雙語活化，目前已經從非考科開始逐漸實施雙語教學，輔導團為使藝術領域課程教師能夠了解如何推動課室英語，已在 110 學年度先以工作坊形式，邀請台南大學張麗玉教授進行雙語教育的釋義及課例分享。
2. 111 學年度第一學期搭配教育部因才網教材。舉辦一場表藝雙語研習。

### 三、運用數位的教與學

1. 110學年度教育局推展運用數位的教與學，本團在到校輔導項目中的iPad運用在教學上，仍繼續延續推展。
2. 112學年度第一學期石碇高中、汐止國中、安溪國中申請數位工具教學之到校輔導。另外，本團每位團員均已修習A1、A2課程，部分團員已修習B1、B2課程。更有1名校長獲證-「Google 講師專業認證」，2名團員有Google-L1認證。

## 參、團務運作對現場教學省思及未來展望

### 【國中輔導小組優勢】

1. 行動力：從到校訪視、分區輔導及召集人會議分析現場教師需求，辦理專業成長研習、進行跨校教學演示及教師社群平台的經營。並製表分析新北市各校藝術領域運作情形，並以團員自身經驗為例分享帶領學校藝術教學社群及訂定領域共同評量基準之成功經驗。
2. 自我成長：針對領域教師所需的各項能力，由團員先進行增能，再轉化成可以公開教學演示之教材。增能研習以鄰近縣市之多樣化學習資源為基礎，再著眼發展重點進行長期培訓活動。
3. 研究能力：因應課綱微調實施要點與現場教師反映問題，本團逐年研發並帶領教師進行藝術教學課例暨評量設計實踐與精進，增加教師進行教學反思之機會。
4. 鼓勵跨界合作的跨領域思維：因應新課綱的實施，跨領域學習思維必須透過團員在課程經驗中轉化與推廣使教師能突破學科本位疆界，中藝團員除了共同或自主增能積極參與跨領域學習外，在現今辦理之教師研習亦能以跨領域跨界方式引領相關經驗，頗受學校端教師好評。

### 【困難與建議】

1. 即使十二年國教實施，並未完全改變大環境對於「非考科領域」先入為主的想法，導致在領域課程推動上，甚至課程安排上較不受重視；且本市城鄉差距亦造成區域藝文教師參與教學精進活絡度與



行動力之差異。

2. 藝術領域老師因專長在學校多為協助推動學校活動之重要角色，加上課務繁重分身乏術，辦理教學成長活動常無暇全程參與，實為可惜。
3. 召集學校地處偏遠，參與研習教師多反映至該校交通十分不便，在無法借用本市教研中心場地的情況下如能借用交通較為便利之團員學校為研習場地，或許能解決研習交通問題。
4. 教師兼任團員兼顧團務工作與所屬學校教學實為不易，加上學校端讓教師擔任團員意願，故新進團員招考不易。

## 【未來展望】

1. 輔導團教師應突顯其專業的角色先於視導督察的任務，並於分區輔導、到校輔導及辦理教師專業成長均已協助教師在教學實務上的助益為優先考量。
2. 輔導團教師的增能，除提升學習領導的專業知能外，對於專業實踐案例亦應多探究以因應現場需求，此外，如何強化自身「應用多元資源」、「研究創新」和「行動與評鑑」的素養是努力的方向。

輔導團教師彼此組成社群及研究團隊，亦積極參與所屬學校藝術相關計畫並協助市內藝術教學社群的發展，於團務工作充實研究的能量方能發揮輔導服務，提供專業支持的功能