

新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gāu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	三峽(國)高中 張祐衡教師

觀課重點：

面 向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參 考 要 項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它 活潑、正向、有趣。	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生? 何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第   7   組

- 在雙語教學下，學生會主動想使用英文回應。
- 影片引起動機，雙鐵並對雕塑有初步了解。
  - \* 欣賞作品 → 介紹 → 四種方式 → 作品
  - \* 活動說明：1min聽、1min猜、1min畫。  
 並已教要有雕塑面，可變成條件。  
 學習單。
- 在排列技巧板時會使學生思考與學習。
  - 四種方式較容易忘記，要能排列出人物串聯神韻較為困難。
- 參與程度每人不同，但活動有趣，大多都能投入。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

- 各組動作指定或抽籤。
  - 完成後，可詢問排列時，會有什麼依據來選擇形狀與位置？
- 成員分工內容的轉換。

從這堂課可運用到的理念及方法：

簡化。

新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gāu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	李漢(國)/高中 潘秉興 教師

觀課重點：

面 向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參 考 要 項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生? 何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第    組

1. 高別組擺出勢時第一組頗認真在观摩欣賞。
2. 畫圖同學會利用時間畫起不相干的圖案、心提提圖片同學略顯心不在焉。
3. 課程動機引起不錯。大部份同學似乎覺得有趣而開心。
4. 有一至二位無事同學較少參與。
5. 表演習單(回答問題)時並非每位同學確實完成。
6. 心得分享有些同學覺得有趣而有收穫，但多數似乎沒有回應。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

1. Freeze Motion可結合表演藝術中的人體雕像活動，甚至將畫出的圖形做串聯。
2. 將串聯的姿勢圖形改編成有意義的劇情用肢體呈現出來。

從這堂課可運用到的理念及方法：

1. 結合不同語言，並巧妙將英語融入課程中。
2. 幽默或互動增加學生投入感。
3. 簡化細節。

3. 發表依據②步驟所展演的故事。

新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gāu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	鄧可欣 國/高中 王淑娟 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生? 何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 2 組

1. 能引起動機→介紹圓柱型定義,材質的種類與特性,  
介紹圓柱型家,李真朱銘名...作品。結合英文融合學習。
2. 透過介紹作品,師生互動問答,老師生動講解,分析環境空間材質。
3. 以朱銘圓柱型引發小組活動,討論,→表達人體圓柱型的動態,  
學生透過討論設計造型動態姿勢,並上台表演。(第四組讚)各有特色。
4. 學習繪畫型設計→土巧板。以幾何形組構。  
知有結合藝術,  
可能更專業設計。
5. 人體體態動態的比例,造型的掌握。  
有關於人體圓柱型。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

黏土、石膏、型膠

1. 圓柱型材質的認識,用實体的物質。角覺感受。(木、土、石、有輕重、軟硬)
2. 可以延伸空間環境公共藝術。圓柱型的構思。  
冷溫度的感受。

從這堂課可運用到理念及方法:

機動力藝術。

1. 材質→創作材質的運用探索。(用材質表現)
2. 空間、環境藝術→生活、環境中的公共藝術。



新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gāu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	郝子卿(國)/高中 邱倩菁 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 4 組

- 學生有陌生感，對於操作指令與任務完成方式有些疑惑
- 分組時，排七巧板同學是固定的，所以會排斥或沉默的學生無法展現自己的想法。
- 學生可討論的時間不夠，所以大多是follow的角色。
- 有一位完全沉默無法參與的同學，是屬於觀察型的孩子。
- 老師有巡視各組狀況，並給予建議。
- 每同學都能進入學習狀態。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

從這堂課可運用到的理念及方法：

用實際肢體動作到積木排列到手畫來學習雕塑，是一個很好的引導。

新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gâu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	_____國/高中 _____教師

觀課重點：

面 向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參 考 要 項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生? 何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 3 組

1. 雙語詞彙吸收，搭配句形效果好。
2. 幾何圖形描繪易掌握成效，學生成就感高。
3. 從形板中探索造形美感，有助於創作。
4. 幾何轉換成人體造形每個學生都有描繪，名師度，很棒！
5. 課程生動，互動性高，學生均積極投入。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

從這堂課可運用到理念及方法：



新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gāu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	廖曉國 高中 何佩貞 教師

觀課重點:

面 向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參 考 要 項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生? 何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 6 組

1. 猜拳決定, 安靜地討論
2. 5位女生, 同質性高
3. 下筆自信從容.
4. 組長負責自信能快速做出決定.

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

- ① 結合表演課, 打出一套簡易的太極動作
  - ② 七巧板的運用很不錯, 學生容易轉換
- 從這堂課可運用到的理念及方法:

- ① 鏡語教學.
- ② 情境字卡.

新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gâu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	明德國/高中 江其薇 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 5 組

1. 結合雙語教材, 內容豐富多元, 但英文字句頗長, 若能縮減或學習重點字句, 專有名詞能適度佐以中文將更理想。
2. 學習氣氛熱絡, 教師成功引起學習動機, 教學活動設計非常活潑有趣, 學生忙得不可開交, 不僅可作為迅速的破冰活動, 還可結合表藝課程, 擴大單元學習內容。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

同上 2. 所述。

從這堂課可運用到的理念及方法：

分組實作活動有小組共同創作和個人獨立表現, 充份利用合作學習方式提供同儕學習典範與引導。

新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gâu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	三多(國)高中 蔡宜真 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生? 何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 2 組

1. 教師給予班上同學(第2組)安心的學習環境。
2. 學生都熱衷於視藝老師所設定的上課內容。
3. 學生認真投入與聆聽老師上課內容與指定任務。
4. 學生認真討論與參與。
5. 教師每一視都給予指導並協助。
6. 活動過程教師、學生彼此互動且投入。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

課程→內容→雕塑主題→英語帶入→肢體律動  
面面俱到

從這堂課可運用到的理念及方法：

講述介紹→肢體律動於課堂上(效果很好!)  
→圖形繪製→成果發表。



新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gâu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	謝林國/高中 潘同彥教師 (國中)

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生? 何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 3 組

1. 全班學習氣氛佳, 互動熱烈, 同學能夠積極參與活動並完成老師要求的任務。
2. 同學會認真討論, 集思廣益並畫出精采的圖形。
3. 有一位男同學看到師長們在拍照上課情形時, 很開心比出勝利手勢 Ya! 很外向的學生; 會一直舉手回答問題。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

製作手機架很有創意。

從這堂課可運用到理念及方法：

七巧板可以排列出很豐富的造形。

新北市國民教育輔導團 112-2 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-視覺	授課教師	張倩菁	觀課班級	北大高中八年級
課程名稱	Sculpture holder U -雕梁畫棟阮上勢(gâu)	觀課日期	113.04.10	觀課者	育林(國)高中 李永漢教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 3 組

△學生能快速的分工,在活動中找到自己能做的事,彼此合作。  
 △第三組討論熱烈,在排七巧板時,其他組員會適時給予造型上的建議,畫圖的同學似乎是手繪能力比較好的同學,能精準的描繪七巧板的形狀。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

或許可結合實體的手做課程,或結合表藝課程。

從這堂課可運用到理念及方法: