




# 新北市性別平等教育輔導團

## 性別平等教育議題學習活動設計

|        |   |      |       |
|--------|---|------|-------|
| 教學主題   | ○○愛穿什麼就穿什麼  | 教學時間 | 40 分鐘 |
| 適用對象   | 低年級   | 教材來源 | 自編    |
| 教案設計者  | 王筱慧   | 教學者  | 王筱慧   |
| 教案類別   | <input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 單一領域融入(領域:    ) <input type="checkbox"/> 跨領域融入(領域:    /    )   |      |       |
| 學習設計理念 | <p>一、設計動機</p> <p>服裝的穿著是個人最顯而易見的自我表達，想要表現什麼樣的自己，讓別人看見什麼樣的自己，甚至自己的自我認同是什麼，服裝具有相當的自我表達意義；因此當服裝與性別二元對應與僵化時，服裝的性別區隔與規訓意涵就此展現。</p> <p>無論在東西方皆然，早期社會對女性笨重又繁瑣的服裝要求，相對男性輕便又能隨意活動的服裝，對女性活動能力箝制相對多很多；而服裝的性別二元區隔所帶來的對男女性的社會區隔與規訓也就更加牢不可破。在近兩百年前興起的女權運動，隨之而來在各個面向對男女平權的檢視中，服裝平權也掀起波瀾，人們開始注意到服裝對女性的限制尤其多，從而開始女性的穿褲權運動就此展開，這開啟了服裝應該以個人的「需求」為主要思考，而非僵化的性別二元對應。</p> <p>在女性穿褲/裙已經是習以為常的今日，服裝平權議題似乎不再重要；但台灣在近年依然有高中女校學生發起「爭褲權運動」，希望改變進出校門不得穿短褲的校規；而男性依然處於穿著裙裝會引起側目，不能隨自己的想望穿著自我認同的服裝，所以服裝平權議題依然有其重要深化的意涵，也需要更細緻爬梳服裝議題在性別鬆動的意義。</p> <p>二、核心素養、學習主題及實質內涵</p> <p>這個課程希望透過服裝平權議題的討論，帶出對性別角色的突破與性別歧視的消除思考，覺察性別角色的刻板印象，如何透過服裝的性別二元對應而鞏固，了解個人的服裝穿著不應受性別的限制，應擁有自我表達的權利。</p> <p>三、教材分析</p> <p>「瑪麗愛穿什麼就穿什麼」這本繪本，講述在十九世紀初的美國，因女權運動而帶起風起雲湧的各面向性別突破；其中以往西方(貴族)女性一層又一層堆疊的衣飾，加上緊勒的馬甲，呈現了當代對女性(主流)模樣的標準與想像，不但嚴重地限制了女性的活動，更加網羅了所有在身、心理不</p> |      |       |

|       |                         |   |  |
|-------|-------------------------|---|--|
|       |                         | <p>符合二元性別的人，只能遵照這種僵化的二元性別分類來表現自己。</p> <p>瑪麗·沃克雖然只是一個小女孩，但她不但觀察到當時女性的穿著嚴重影響到女孩們的活動能力，更有勇氣穿上褲裝走上街頭也走入學校；雖然遇到許多人的不理解與謾罵，但她在父親的引導與深思後依然決定繼續穿著褲裝表達自己，在繪本的最後，同學與老師的友善支持呈現了美麗的結局，但運動改變從來不是一蹴可幾，在書本的後記中記載了瑪麗·沃克在之後被捕入獄了好幾次，許多前人的努力與犧牲，讓現在的女性穿褲裝或裙裝不再受限；而現在的我們，可以接力為男性或性少數的服裝平權伸出支持的雙手。</p> <p>四、學習策略及評量</p> <p>配合低年級學習，以倆倆及大堂討論為主，學生能根據老師或同儕提問思考及表達。藉由繪本導讀與問答的過程，讓學生融入文本的情境。閱讀前的猜測、以預測原因及提問深究內容，讓學生從閱讀過程，透過分享與聆聽，學習接納每個人都有自由選擇穿著褲裝或裙裝的權利，培養尊重的態度。</p> |  |
| 十二年國教 | 12 年國教<br>核心素養          | 總綱核心素養項目  | 性別平等教育核心素養                                   |
|       |                         | A2 系統思考與解決問題  | 性 A2 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。 |
|       | 12 年國教<br>學習主題與<br>實質內涵 | 性別平等教育學習主題  | 性別平等教育實質內涵                                   |
|       |                         | 性別角色的突破與性別歧視的消除   | 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制      |
| 學習目標  |                         | 1. 能了解穿衣需求，不分性別大家都一樣<br>2. 能了解穿著服裝不應該有性別二元區隔化情況。<br>3. 能接納不分性別，每個人都有自由選擇穿著褲裝或裙裝的權利/力。   |  |
| 學習資源  |                         | <p>《瑪莉愛穿什麼就穿什麼》繪本、簡報、圖卡、圓形貼</p>    |  |

|                                 |  |       |    |
|---------------------------------|--|-------|----|
| 學習活動<br>流程分析                    | 一. 準備活動：詢問學生的穿著經驗、前測(學生對褲裝裙裝與性別的配對情形)<br>二. 發展活動：繪本故事導讀與討論、後測<br>三. 綜合活動：呼喊口號：「○○愛穿什麼就穿什麼」   |       |    |
| 學習目標                            | 學習活動   | 學習時間  | 備註 |
| 統整學生穿衣經驗，希望課程中能將經驗遷移至不同性別者的穿衣需求 | 一. 準備活動：<br>1. 教師詢問學生平常都會穿什麼樣的衣服？喜歡穿什麼樣的衣服？為什麼喜歡穿這樣的衣服？有沒有什麼樣的衣服不能穿呢？<br>2. 請學生在「這是誰的衣服？」(褲裝、裙裝)圖卡上貼上誰(男、女)可以穿這兩套衣服<br>3. 請學生先兩兩討論分享想法，之後請全班學生一起展示褲裝和裙裝的圖卡，教師選幾位學生說明自己的貼圖想法。<br>(準備活動意在收集學生的穿衣經驗與想法，若有學生回答男生不能穿裙子，教師先不用否定或回答，請學生先思考一下：會不會有男生想穿裙子？男生真的不能穿裙子嗎？聽完繪本故事可以再來討論這個問題。)<br>二. 發展活動：                                 | 5 分鐘  |    |
|                                 | 1. 猜猜書名為什麼叫「瑪麗愛穿什麼就穿什麼」？封面中間這個小女孩就是瑪麗，她穿著什麼樣的衣服？表情看起來如何？看看兩旁的人的衣服和表情，有什麼不一樣？發生了什麼事嗎？<br>2. 蝴蝶頁圖中左邊畫的褲裝寫著「男生的衣服」，右邊畫的裙裝寫著「女生的衣服」，是什麼意思？<br>(以前的男生只能穿褲裝，女生只能穿裙裝，大家都是這樣、不能不一樣。以前是指多久以前呢？大概是距今不到兩百年前，可以想像是老師的阿嬤的阿嬤那個時候。)<br>3. 在學校裡的女生們和男生們在做什麼事？有什麼不一樣？<br>(女生穿著裙子難以彎腰活動、不舒服，男生穿著褲子可以輕鬆自在做各種活動)<br>4. 你覺得瑪麗想穿褲裝的原因是什麼？你認為這是一個 | 30 分鐘 |    |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>「大膽的想法嗎」？</p> <p>5. 周圍的人是怎麼看待瑪麗穿褲裝這件事？他們有什麼反應？為什麼？<br/>（從以前就這樣啊，沒有人認為這件事需要任何改變，認為瑪麗破壞社會；也可以從爸爸說：「有時候，人們會對自己不了解的事感到害怕」這句話引導討論）</p> <p>6. 面對周圍人的反應，如果你是瑪麗，你會決定繼續穿褲裝還是換回裙裝？為什麼？</p> <p>7. 你覺得瑪麗為什麼會決定要繼續穿褲裝？這跟他一開始穿褲裝有什麼不一樣嗎？<br/>（剛開始是一個新奇的想法、想跟大家分享、不知會遇到反對；決定繼續穿褲裝是思考過後下定決心要面對困難）</p> <p>8. 瑪麗面對阻撓，他說：「我不是穿男孩子的衣服，我穿的是我的衣服」，你覺得這句話是什麼意思？你認同嗎？<br/>（褲裝不是只有男生能穿，我穿的是我需要的衣服）</p> <p>9. 瑪麗進到教室看到許多女同學也穿上褲裝，你覺得她的心情是如何？同學們為什麼也穿上褲裝？<br/>（瑪麗心情一定很高興，同學們也穿上褲裝是最直接的行動支持）</p> <p>10. 老師沒有穿上褲裝，你覺得老師支持瑪莉穿褲裝嗎？為什麼？<br/>（支持的方式有很多種，老師或許無法直接穿上褲裝支持瑪麗，但她的友善與鼓勵也是支持的力量，每個人可以有不同的友善方式）</p> <p>11. 同學們也穿上褲裝跟只有瑪麗一個人穿褲裝，有什麼不一樣嗎？<br/>（一個人的勇敢很孤單、容易被打敗、改變的時間可能更長，更多人的友善支持會讓勇敢變強大、容易成功）</p> <p>12. 繪本最後簡介瑪麗的生平事蹟，他長大之後因為穿著褲裝幾次被捕入獄，讓學生們知道現今的服裝自由得之不易。</p> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |  |             |  |
|--|--|-------------|--|
| <p>能了解穿著服裝不應該有性別二元區隔化情況</p> <p>能接納不分性別，每個人都有自由選擇穿著褲裝或裙裝的權利/力</p> | <p>13. 瑪麗爭取的女生也可以穿褲子的權利，我們現在已經很習慣了，但男生可以穿裙子這件事還是有一些人覺得很奇怪，這跟以前很多人從來沒見過女孩子穿褲子是不是一樣？他從來沒見過男孩子穿裙子，人們會對自己不了解的事感到害怕。</p> <p>14. 老師介紹幾位男生穿女裝的例子，其中阿希小哥哥，他是一位從小就喜歡跳舞、化妝穿裙子的男生，他超愛穿上裙子舞動身體的感覺，他覺得自己很漂亮很有自信，但有一些同學覺得他跟其他的男生不一樣就欺負他；大家覺得會不會有男生想穿裙子？以前認為男生只能穿褲子這件事可以改變嗎？</p> <p>15. 教師請學生把裙裝圖卡貼上性別貼紙，表達是否願意接受裙裝不受性別限制的想法</p> <p>16. 當更多人覺得裙裝不再只是女生的衣服，就能達到「衣服就是衣服、衣服不分性別」</p> <p>(每個人的穿著服裝應該只有需不需要及想不想要，而不是作性別的區隔；古早的年代還不能接受女生穿褲子，所以有女生爭取穿褲權運動，同樣的理由，現在若有男生想要穿裙子來表現自己，是不是也應該給予尊重和支持！)</p> <p>三. 綜合活動：</p> <p>你願意伸出友善的手嗎？</p> <p>呼喊口號：「○○愛穿什麼就穿什麼」</p> <p>(仿照瑪麗愛穿什麼就穿什麼的書名，將自己的名字套入呼喊出來)</p> | <p>5 分鐘</p> |  |
|--|--|-------------|--|