

國教地方輔導團藝術分團國中組團務運作成果報告書

壹、113 年度下半年(113 學年度上學期)執行成果

一、 團員增能(共計 11 場，216 人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
0703	主題：臺藝大即時編碼音像實作 講師：劉東昱、 丁啟祐、林育德	科技 藝術 實驗 中心	8	6	 經由條列式程式語言的實作與練習，使參與者透過課程加強數理邏輯能力與電腦音像展演運用。成員將於課中學習使用演算音樂產出聲響、演算圖像來產出影像，學習將一行一行的程式轉化為作品，課堂上將實作學習如何獨立完成音像展演作品。
0704	主題：Twine 多線互動敘事創作實務 講師：高鈺濡、 徐嘉壕	科技 藝術 實驗 中心	13	6	

					 使用知名影音平台作品〈黑鏡：潘達斯奈基〉的多線性敘事開源軟體 Twine，從零開始創作理解基本的敘事，再發展成可自由選擇互動故事，並發布社群上供人遊玩。
0709	主題：社群濾鏡 Spark AR 創作實務 講師：詹嘉華	科技藝術實驗中心	12	6	 使用 Meta 公司(原臉書公司更名)的創作社群濾鏡軟體 Spark AR，從零開始創作屬於自我的 AR 濾鏡，從置入虛擬物件、臉部追蹤偵測等技術教學，並發布到 FB 與 IG 帳號供全世界的人使用。
0710	主題：生成式 AI 圖像創作與應用工作坊 講師：李家祥	科技藝術實驗中心	19	6	

					 將介紹各種 AI 圖像工具以及帶領學員實際使用 AI 工具，理解使用 AI 工具的特點及限制後進行作品創作，讓學員可以融入到日常工作需求中，變成另一種有力的創作工具。
0911	主題：新北 113 學年度第一學期國教輔導團藝術分團會議	民安國小	30	6	 新北 113 學年度第一學期國教輔導團藝術分團會議 地點：民安國小藝術 STEAM 教室 議程： 1. 總召 副召 指導教授致詞 2. 中央團政策宣導 3. 世界咖啡館：在地 交流 深化 組織運作 4. 國中小會議 5. 與教授的對話
1016	主題：表藝藝起來-從零開始玩讀劇 講師：林信宇老師	青山國小	33	6	

					  研習內容： 1. 人生中發生很糗的事 願意跟大家分享的事 2. 呼吸練習-衛生紙小練習 讓衛生紙停在牆上 持續穩定送出的氣 3. 咬字、音量、放大練習 動作聲音都放大、共鳴-(頭、鼻腔)練習。 4. 一張紙的旅行 5. 聲音場景三部曲-地點/故事/事件 童話故事篇 6. 讀劇練習-防颱準備 讀劇-加情緒-選角-走位 - 彩排-展演 7. 那我們開始讀劇 讀劇選角 位置 聲音 展演 8. 資源包分享
1030	主題：Jam 起來！戲劇即興與遊戲 講師：江之潔老師	青山國小	36	6	 

					 1. 何謂即興 即興劇精神 2. 有故事的色紙：講述顏色和你相關的一件事 3. 人體雕像 4. 死在十五秒 5. 直覺聯想：想到…就想到（第一次說第二次加入動作） 6. 即興劇的規則與精神：打開玩心 聆聽和觀察 讚頌失敗 7. 給予和拿取：啟動與停止 8. 隔空取物：即興設計一動作 傳給一人再接受捏掉重塑 9. 讚頌失敗：上下左右 拍-方向 方向一致就需ㄅ一ㄅ、（將ㄅ一ㄅ、的聲音改變） 10. 讚頌失敗一二三（將123改變成動作） 11. 讚頌失敗 Five thing:設計五種答案或三種答案（三項 三項 三項……一人回答答案） 12. 謝謝：A做一個動作B用身體回應A動作 B維持原動作 A說謝謝 13. 求神問卜 一字接龍：每組選一位信眾 每位神明只能回答一個字
1204	主題：藝文練功房 莎劇 讀劇 教育戲劇 講師：大直高中 張幼玫老師	青山 國中 小	20	3	 

					 The Tempest 小實驗 分享自己對"讀劇"的認知 莎劇片段試讀試演 The Tempest 作品介紹 yt 影片 https://youtu.be/UvznOeSyESU?si=RSY1Q6AxE5VRiinK 討論詮釋盲點及教學現場操作預設問題 分組呈現： 家族合照×有意識的聲音與台詞表現設計 Two generations in one photo 設定：6 人／組 人像卡一疊 work in group of 6 一、創作家族照片 creating a family photo 5 characters 1 musician 5 角色+音樂家 1 title 命題 Each person a line 一人一台詞 小組修正討論後呈現 透過學員表演與台詞觀察所詮釋之角色 鑑賞、分析、短評 角色分析表：再次澄清角色特徵 二、讀劇練習-細修-加入即興 The first sight The very moment The conflict 。 Questioning 兩兩呈現、討論分享 角色關係解構， 換位思考與獨白，讀本再詮釋 4. 講師總結：劇本與現實生活連結
1204	主題：Ai 永續森林 教師工作坊 講師：李家祥、丁啟祐、許芷榕	科技藝術實驗中心	12	3	

					 AI 圖像與音樂生成工具，從基礎到進階，完整操作教學。 ✧AI 技術融入教學，提供教學資源，將新知識帶回課堂豐富運用。 ✧探索「AI 永續森林」主題，提升學生對環境永續得關注與創作能力。 ✧認識共創行動，參與線上展出，為永續教育加值。
1211	主題：藝文練功房 -百靈果歷險記未完待續 講師：饒詠婷老師	新泰國中	16	3	   1：彩虹卡七個顏色，也可用來分組，想一個想面對的問題,請抽一張卡 一張，寫一個最有感覺的字或詞 並到前面靠到1-2 字 組合起來說出自己最近的感受 2 四真一假 請告訴我哪一個是假的 -學校的狀況 玩顏色 吹畫 水杯 色紙混色 水 撕 花園 改變繪圖習慣 https://ynews.page.link/pgkU9

					3. What sport is it? 如果媽媽也奧運賽 4. Ocean of life 5. My story 6. Eternity 圓形的概念 花園 校園的植物 7. 花園點線面：練習點線面 8. 實作：聖誕🎄 花園-水彩
1225	主題：當桌遊遇上酷凌計劃 SEL-情緒牌卡實作體驗 講師：林鉞老師	青山國中小	17	3	 1. 基礎情緒分類 2. 桌遊玩法介紹 練習-每個人要比前面一個能量高-今天天氣真好 抽卡牌-今天天氣真好 如何觀察同學的演出 3. 遊戲玩法 2-學習觀察 A 抽事件在抽 2 張情緒 B 先說 A 演出情緒卡 猜對的組別加分 讓人猜對的也加分 4. 遊戲玩法 3 條件不同會影響情緒 所有人可詢問細節-問具體的事情（情緒型問題不能問） A 再根據回答 找情緒卡 設定自己答案 最後大家猜 選到那個情緒 事件原因來自何處：父母 課業 或同學

二、教學示範及輔導

(一) 領域召集人研習

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
09/18	主題：加法思維 的雙語教育 講師：張麗玉副教授	青山 國中 小	81 人	3 小時	 1. 雙語政策 2. 固定型思維？成長型思維？ 3. 什麼能幫你成為厲害的老師嗎？ 4. Learn as a whole person 5. 雙語教育的目的 6. 雙語教學核心元素 7. STEM 台灣領域課程雙語核心要素 8. 雙語教師的定位 9. 雙語課例討論 10. 母語資源-語言庫 跨語言-會的語言的全部的整體語言庫 11. 讓英文好好重新做人

(二) 分區輔導--輔導員公開課(共計 4 場，109 人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
----	---------------	----	----	----	--------------

10/09	主題：新莊區分區 輔導暨專輔公開課 Printmaking 講師：張倩菁	新泰國中	25	3	 說課： 設計理念：發現自我的感受，用色彩來解讀情緒。 1. Mono printmaking 2. Read your face Paint your mind 3. <u>My</u> emotional diary 觀課： 1. Share your experience Where can you see printmaking in daily life? What is printmaking? 2. Copy face Coloring in Face 3. Discussion with your classmate. 4. what colors do you use ? Why? How does the teacher look? What did I learn in this activity?
-------	---	------	----	---	---

10/23	主題：七星區分區輔導暨兼輔公開課 講師：戴慧冕	青山國中 小	13	3	 以國際教育議題，希望學生養成參與國際活動知能，激發跨文化的觀察力與反省力 導入活動： 搶答大作戰 1. 運用圖片、聲音、影像引導學生是 2. 哪一個國家或某地區的特色。 你如何判斷出是哪一個國家 展開活動： 1. 討論各地區風格，由什麼元素組成 2. 民族音樂特徵 日本 中國 阿根廷 美國 綜合活動： 1. 以學生最熟悉的校歌進行交流國家音樂特色以 GarageBand 改編為 中國五聲音階 日本音階 嘻哈版本 2 如果你想介紹給外國人的我們的文化會如何介紹？
11/06	主題：雙和區分區輔導暨兼輔公開課 講師：李冠瑤	福和國中	35	3	

					 1. 國際教育旅行全記錄 2. 安排城市探索的意義-八小時城市探索 3. 擬定進度自主學習 觀課課程內容： 1. 看影片找答案 https://youtu.be/RIi09fQp5DI?si=S6SrebrRHI fky322 2. 眼明手快-桌遊 卡牌最多獲勝 3. 啟動自主學習-線索 條件 地圖 Google 大神提問方式 4. 查詢與提示-與魚尾獅借位攝影 5. 城市探索-交通 行程規劃 6. 藝起城市探索-分享 借位攝影 7. 發表與展演 8. 行程藝術視覺化-行程地圖設計
11/20	主題：板橋區分區 輔導暨兼輔公開課 講師：張晨昕	中正 國中	36	3	



教學理念：

1. 藝術與語言的融合：

這門課程旨在通過莎士比亞的悲劇《馬克白》引領學生進入表演藝術的世界，同時注重雙語模式的應用。

2. 角色之間的關係：

透過圖片的姿態觀察，學生將學習如何通過肢體語言來理解和表達角色之間的關係。

3. 創作與表達：

學生在課程中將有機會創作角色的台詞，這有助於他們發揮想像力並深入探討角色的內在世界。

4. 思辨和討論：

學生將被帶領從《馬克白》劇本三個女巫的預言出發，引發一連串馬克白、馬克白夫人與班珂的價值思辨。

5. 選擇與責任：

引導學生深思角色的選擇，尤其是女巫在劇本中的角色。

(三) 到校輔導--教學輔導 (共計 1 場，9 人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
10/2	AI 融入藝術領域教學	光榮國中	9	3	 1. AI 在音樂、美術、表演藝術中的應用，透過案例分享，探索 AI 如何助力藝術教學。 2. 圖片生成的實務技巧，包括咒語設計、反向思維，以及如何生成一致性高的作品。 3. AI 輔助音樂創作，嘗試 AI 在音樂創作課程中的應用。 4. AI 劇本創作：分享如何透過 AI 簡化劇本創作流程。 5. 多元工具實務操作 • 包括 Google. Padlet. ChatGPT、Mootion、Canva、Copilot、Designer、Suno AI Gemini 等。

貳、團務運作對現場教學省思及未來展望

一、素養導向課程之教學與評量示例研發

1. 輔導員於團務會議時間共同備課研發素養導向教學之示例。
2. 本學期於分區輔導，由團員實際運用素養導向案例於教學，進行公開說課、觀課及議課，113學年度第一學期共實施4場。

二、雙語教育推展

1. 國家以2030年為目標，打造臺灣成為雙語國家，「提升國家競爭力」、「厚植國人英語力」，全面啟動教育體系的雙語活化，目前已經從非考科開始逐漸實施雙語教學，輔導團為使藝術領域課程教師能夠了解如何推動課室英語，113學年度領域召集人會議邀請台南大學張麗玉教授進行雙語教育的釋義及課例分享。
2. 113學年度第一學期辦理3場藝術雙語公開課、1場領域召集人研習、2場藝術雙語研習。

三、運用數位的教與學

1. 113學年度教育局推展運用數位的教與學，本團在到校輔導項目中的iPad運用在教學上，仍繼續延續推展。
2. 113學年度第一學期光榮國中申請數位工具教學到校輔導。另外，本團每位團員均已修習A1、A2課程，部分團員已修習B1、B2課程。更有1名校長獲證-「Google講師專業認證」，2名團員有Google-L1認證。

貳、團務運作對現場教學省思及未來展望

【國中輔導小組優勢】

1. 行動力：從到校訪視、分區輔導及召集人會議分析現場教師需求，辦理專業成長研習、進行跨校教學演示及教師社群平台的經營。並製表分析新北市各校藝術領域運作情形，並以團員自身經驗為例分享帶領學校藝術教學社群及訂定領域共同評量基準之成功經驗。
2. 自我成長：針對領域教師所需的各項能力，由團員先進行增能，再轉化成可以公開教學演示之教材。增能研習以鄰近縣市之多樣化學習資源為基礎，再著眼發展重點進行長期培訓活動。
3. 研究能力：因應課綱微調實施要點與現場教師反映問題，本團逐年研發並帶領教師進行藝術教學課例暨評量設計實踐與精進，增加教師進行教學反思之機會。
4. 鼓勵跨界合作的跨領域思維：因應新課綱的實施，跨領域學習思維必須透過團員在課程經驗中轉化與推廣使教師能突破學科本位疆界，中藝團員除了共同或自主增能積極參與跨領域學習外，在現今辦理之教師研習亦能以跨領域跨界方式引領相關經驗，頗受學校端教師好評。

【困難與建議】

1. 即使十二年國教實施，並未完全改變大環境對於「非考科領域」先入為主的想法，導致在領域課程推動上，甚至課程安排上較不受重視；且本市城鄉差距亦造成區域藝文教師參與教學精進活絡度與行動力之差異。
2. 藝術領域老師因專長在學校多為協助推動學校活動之重要角色，加上課務繁重分身乏術，辦理教學成長活動常無暇全程參與，實為可惜。

3. 召集學校地處偏遠，參與研習教師多反映至該校交通十分不便，在無法借用本市教研中心場地的情況下如能借用交通較為便利之團員學校為研習場地，或許能解決研習交通問題。
4. 教師兼任團員兼顧團務工作與所屬學校教學實為不易，加上學校端讓教師擔任團員意願，故新進團員招考不易。

【未來展望】

1. 輔導團教師應突顯其專業的角色先於視導督察的任務，並於分區輔導、到校輔導及辦理教師專業成長均已協助教師在教學實務上的助益為優先考量。
2. 輔導團教師的增能，除提升學習領導的專業知能外，對於專業實踐案例亦應多探究以因應現場需求，此外，如何強化自身「應用多元資源」、「研究創新」和「行動與評鑑」的素養是努力的方向。
3. 輔導團教師彼此組成社群及研究團隊，亦積極參與所屬學校藝術相關計畫並協助市內藝術教學社群的發展，於團務工作充實研究的能量方能發揮輔導服務，提供專業支持的功能。