

108 學年度第一學期新北市國小人權教育議題輔導團 雙和分區、三重分區分區輔導暨專輔公開課



分區輔導座談暨教學演示流程(頂溪國小場次) 108.11.22 (五)

時間	活動內容	主講人/負責人
9:20-9:30	報到 地點：(2樓頂溪講堂)	人權團團員
9:30-9:40	主持人開場	頂溪國小柯志賢校長
9:40-10:20	說課 人權教育概念分享	新興國小鄭偉辰老師 頂溪國小黃銓寬主任
10:20-10:30	觀課準備(地點：2樓頂溪講堂)	人權團團員
10:30-11:10	課堂教學(地點：4樓五年四班)	新興國小鄭偉辰老師
11:10-11:20	議課準備(2樓頂溪講堂)	人權團團員
11:20-12:00	課程教學專業對話/綜合座談	頂溪國小柯志賢校長 專家教師吳佩珊主任 中央輔導團李秉芳老師
12:00	賦歸	

辦理單位

主辦單位：新北市政府教育局

指導單位：教育部國民及學前教育署

承辦單位、協辦單位：新北市雙和分區頂溪國小(人權教育輔導小組召集學校)

新北市 12 年國教核心素養導向教學設計

領域/科目	藝術		設計者	鄭偉辰	
實施年級	五年級		總節數	共 6 節，240 分鐘	
單元名稱	伏地不起的難民-小艾蘭 (Aylan Kurdi)				
設計依據					
總綱 核心素養	C1 道德實踐與公民意識		學習 重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
領綱 核心素養	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。			學習內容	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
議題 融入	實質 內涵	人權重要主題 人 E9 認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。			
	所融 入之 學習 重點	1. 兒童生存權、健康受照顧的權利、發展權 2. 戰爭與人權			
與其他領 域/科目的 連結	社會領域：戰爭、難民				
教材來源	自編、網路新聞、網路藝術家創作				
教學設備/ 資源	簡報、網路文章、作品卡、學習單、感受及需要學習單				
學習目標					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能分享童年幸福時光, 覺察生存權對兒童之保障。 2. 學生能從影片並運用感受及需要學習單, 表達對敘利亞兒童處境之關懷。 3. 學生能說出藝術家創作的媒材與技法並推測出藝術創作者的創作理念及想法。 4. 學生能運用多元媒材與技法創作作品, 以傳達對難民人權之關注與伸援。 					

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>第一節(教學公開課)</p> <p>引起動機(10mins)</p> <p>(1) 教師提問：每位學生回想一件開心的是並依序分享。</p> <p>(2) 教師進行統整並導入人權的概念，並將權利的字卡(例如：生存權、受保護權、發展權等)貼在黑板上，並說明這些權利都是人應該擁有的基本人權。</p> <p>發展活動(25mins)</p> <p>(1) 教師展示小艾蘭照片，請學生舉手猜猜看發生了什麼事？</p> <p>(2) 教師播放小艾蘭事件的新聞短片。並請學生檢視小艾蘭的遭遇違反了哪些人權(與黑板的權利卡進行對照)，並與全班分享。</p> <p>(3) 教師發下感受及需要卡，小組選出小艾蘭可能有哪些感受？可能有哪些需要？</p> <p>(4) 小組討論：透過感受及需要學習單的內容，針對小艾蘭事件，想一想我們可以做些什麼，小組寫下答案在紙條上並展示在黑板。</p> <p>(5) 藝術與戰爭：藝術跟戰爭一點都不相關嗎？我們能透過藝術為他們做一點什麼嗎？世界各地的藝術家用他們的作品回應了這一個悲劇，呼籲聯合國對於戰爭能夠採取行動。</p> <p>A. 教師展示世界各地藝術家聲援小艾蘭的一系列作品。</p> <p>B. 小組從其中一幅作品(圖卡)從作品中，進行深入討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你<u>看到什麼</u>？ 2. 作品是用什麼<u>媒材</u>創作？ 3. 看到哪些<u>權利被滿足或剝奪</u>？ 4. 藝術家可能想要<u>表達</u>什麼？ 5. 充滿<u>希望或負能量</u>？為什麼？ 6. 你是美勞老師，你會給作品什麼<u>建議</u>？ 7. 幫作品取一個<u>名稱</u>。 <p>總結活動(5mins)</p> <p>教師總結</p> <p>(1) 透過這樣的藝術活動，在各國引起很大的效應，例如：英國總理裁示接納更多的難民。</p> <p>(2) 圖像及照片比冷冰冰的統計數字更有渲染力，人道組織及救援機構收到更多的捐款。</p>	40mins	
<p>第二節</p> <p>(1) 承接上節課的內容，繼續深入探討藝術家作品的創作手法：將作品分類-正面的(需求被滿足)、負面的(需求被剝奪)或兩者兼具的創作手法。學生將作品圖卡依照這三類貼在黑板。</p> <p>(2) 教師發下小組討論學習單：聲援小艾蘭作品之創作媒材、創作手法(希望、負能量或兩者兼具)、小組工作分配等，並畫下草圖。(20mins)</p> <p>A. 你們小組打算用哪一種手法進行創作：(請圈起來) <u>正面</u>、<u>負面</u>、<u>兩面</u></p>	40mins	

<p>B. 透過作品，你們想要表達的情緒是：(請圈起來) <u>恐懼、絕望、無奈、緊張、感動、悲傷、委屈、歉疚、疲憊、難過、生氣、害怕、</u> <u>懷疑、抓狂、放鬆、喜悅、愉快、放鬆</u></p> <p>C. 你們可能會用到什麼樣的媒材：</p> <p>D. 請將學習單翻過來，小組討論並畫下草圖</p> <p>E. 請幫你們的作品命名：</p> <p>(3) 總結活動(10mins)</p> <p>小組針對學習單的討論內容及結果，進行發表及分享。</p>		
<p>第三-六節</p> <p>(1) 學生進行小組創作、運用多元媒材(剪貼、水彩等)，完成小艾蘭議題的創作。</p> <p>(2) 小組作品展示發表、心得省思。</p>	160mins	

《附件一》

五年四班學生座位表

黑板

4 黃鵬碩	21 劉芝涵		19 江乙汝	18 陳芊仔
	14 吳昀霓		11 陳定廣	
16 郝淳雅	3 郭興宇	6 楊清華	15 劉羽涵	1 賴炯睿
13 朱芷瑩	9 許洛愷	20 李芷寧	5 林玉鴻	8 莊沂學
				17 黃婷玉

