

音樂—穿越時空找回他們的聲音

壹、設計理念

一、單元的設計緣起

「相較於硬梆梆的法律條文等，藝術文化的表現手法比較能夠喚起人們同理心，進入歷史情境中。」

根據 Eisner 的分析，在藝術的教育視野之下，學生和老師的理想模式就是成為如同藝術家的創作者。Eisner 認為教育藝術創作有七項特質，對於教師而言，很重要的任務就是要教育實踐中恢復教育美學與教育藝術的面向。運用 Eisner 關於藝術創作的七項特質，一個具有教育美學視野的人權教師，應該具備以下的素養與能力：1.教師要能夠探尋教材，乃至於學生生活世界當中各種元素互動之間的關係，並且運用藝術家的美感感受力，創造出各種機會，以便學生能夠自在地學會如何讓各種人權元素得以充分煥發內在光華，而又不至於相互扞格；2.人權教育應該取法藝術作品在表達與詮釋方面的多重可能性，而不僅只限於一種標準答案的權利關係；學生得以習得多元性的能力與修養，可以欣賞權利義務施受關係的多元可能性；3.人權教育的評鑑應該不在於特定時間、地點舉辦的標準化格式的測驗模式；4.人權教育不應該完全依循理性分析的規劃草圖，只注重按部就班，精確地依序執行；而必須溶入忘我的遊戲成分，這也是很重要的。這樣的人權教育，老師與學生都會樂在其中，因為這忘我的遊戲成分，而得到感動與歡樂；5.人權教育必須熟悉創作媒材的限制性與可能性，老師作為人權教育藝術家必須與其創作所使用的媒材深情相邂逅，尊重教材，乃至於學生個別差異，以及生活世界的內在特質，努力而謙卑地探索、嘗試使學生發掘其本身與生活世界的內在特質，而不是強施以範本或標準化的人權教育目標，扭曲本質而任意加以操弄、剝削，或所謂的征服與開發；6.人權教育的藝術創作應特別注重細膩而幽微的變化，以及多元而不尋常的意義。也就是必須格外細心考量各種人權所在的脈絡，以及教育實施過程的豐富經驗；7.最後一點，也是最重要的，人權教育藝術創作必須設法尋找最理想的形式與意象。

*引自李政賢，人權教育的美學視，<https://hre.pro.edu.tw/article/3750>。

二、學生學習特質與需求

學生為八或九年級學生，對音樂與議題的關係能夠有充分理解與感受。

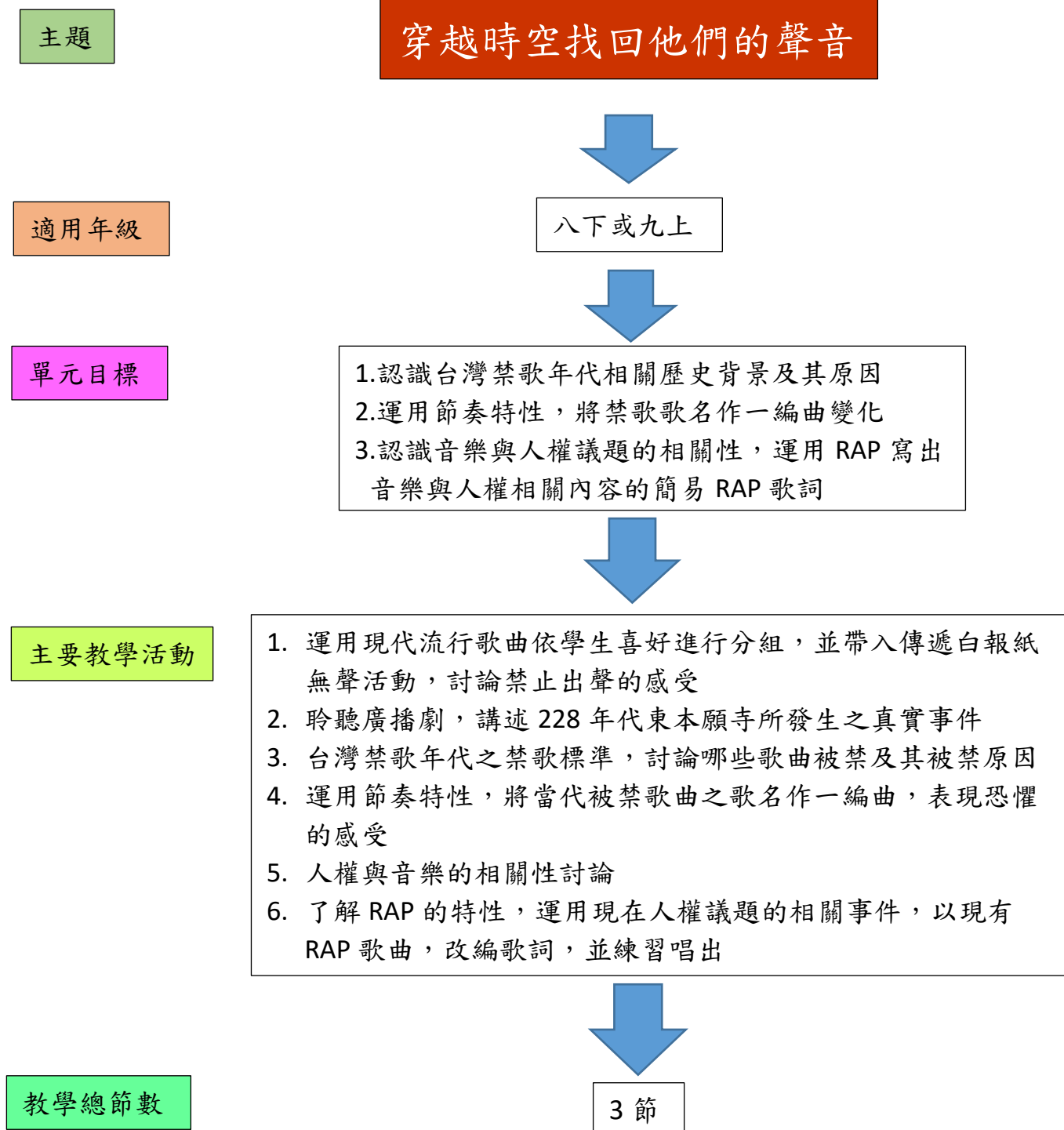
三、核心素養的展現

本單元教學內容與總綱、領綱核心素養的對應

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	運用音樂符號，編曲、編詞，並以歌唱形式展現。
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	了解人權議題在音樂作品上所展現的意義。
	C2 人際關係與團隊合作	J-C2 透過藝術實踐，建	藉由編曲、編詞，分

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	析人權議題事件內容，培養團隊意識，展現團隊成果。
	C3多元文化與國際理解	J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	了解全世界以藝術為人權發聲的作品，其所包含的意義。

貳、主題與單元架構



參、學習活動設計

領域／科目／跨領域		藝術領域/音樂	設計者	戴慧冕
實施年級		九年級	總節數	共__ 3 __節，__ 135 __分鐘
(聚焦之)單元名稱		穿越時空找回他們的聲音(本次觀課為第一節課)		
設計依據				
學習重點	學習表現	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性， 關懷在地及全球藝術文化。	核心素養	<u>B 溝通互動</u> B1符號運用與溝通表達 J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 <u>C 社會參與</u> C1 道德實踐與公民意識 J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 C2 人際關係與團隊合作 J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 C3多元文化與國際理解 J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
與其他領域／科目的連結		與人權議題結合		
教材來源		自編教材		
教學設備／資源		單槍、電腦、音響、平板電腦，教學簡報，製造音效的各種用具，製作音效		
學習目標				
1. 已了解 228 及台灣戒嚴時期歷史背景 2. 已具備音樂基本的節奏知識 3. 學會 RAP 的特性，並會創作或改編歌詞 4. 能深刻體會人權的意義，並在日常生活實踐人權議題的理念 5. 能學會運用音樂表達自我的觀點				

<p>2. 將所討論的人權事件重點，以所找的歌曲模型進行歌詞撰寫</p> <p>3. 寫好歌詞後全組進行歌曲練唱</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 各組發表所改編歌詞的 RAP 歌曲</p> <p>2. 寫出自己之後對於人權議題，會以怎樣的態度看待；並對於運用音樂表達人權議題自己的看法提出觀點</p>	<p>10'</p>	<p>分組改編創作 RAP 歌詞</p> <p>實作評量： 分組展現 RAP 成果</p> <p>口語評量： 能發表個人心得感想與意見</p>
<p>參考資料：</p> <p>1. 人權博物館所開發「穿越時空找回他們的聲音」教案</p> <p>2. { 戒嚴 70 週年：台灣的噤聲年代 } 系列活動 戒嚴令下的禁歌日常 https://www.228.org.tw/228museum_event-view.php?ID=152</p> <p>3. Square Peg Round Hole - "Living Room Music" by John Cage https://www.youtube.com/watch?v=soHjfr1Yvw https://www.youtube.com/watch?v=tKrwCkHQRco&t=142s</p>		

肆、學習評量設計

穿越時空找回他們的聲音 活動評量（小組評量）

表現等級 學習表現	A 等級	B 等級	C 等級	D 等級
理解廣播劇內容 能理解廣播劇內容	能充分理解廣播劇內容	能理解廣播劇內容	能大致理解廣播劇內容	僅約略理解廣播劇內容
理解台灣禁歌歷史背景 能了解台灣禁歌的歷史淵源	能充分理解台灣禁歌的歷史淵源	能理解台灣禁歌的歷史淵源	能大致理解台灣禁歌的歷史淵源	僅約略理解台灣禁歌的歷史淵源
應用節奏特性及禁歌曲名編曲 運用節奏特性改編禁歌曲名並符應禁歌感受	能充分運用節奏特性改編禁歌曲名並符應禁歌感受	能運用節奏特性改編禁歌曲名並符應禁歌感受	能大致運用節奏特性改編禁歌曲名並符應禁歌感受	僅能約略運用節奏特性改編禁歌曲名並符應禁歌感受
理解 RAP 歷史淵源及其特性 能了解 RAP 的歷史發展及歌詞特性	能充分理解 RAP 的歷史發展及歌詞特性	能理解 RAP 的歷史發展及歌詞特性	能大致理解 RAP 的歷史發展及歌詞特性	僅能約略理解 RAP 的歷史發展及歌詞特性
應用 RAP 特性改編歌詞 運用 RAP 歌詞特性並以現有歌曲改編歌詞	能充分運用 RAP 歌詞特性並以現有歌曲改編歌詞	能運用 RAP 歌詞特性並以現有歌曲改編歌詞	能大致 RAP 歌詞特性並以現有歌曲改編歌詞	僅能約略 RAP 歌詞特性並以現有歌曲改編歌詞
合作默契 小組創作過程的完整性，包括構思創作與調整	小組成員能全員參與構思設計，並能有效率地完成動畫配樂、音效及配音	大部分小組成員參與構思設計，完成動畫配樂、音效及配音	部分小組成員參與構思設計，完成動畫配樂、音效及配音	少數小組成員能參與構思設計，嘗試完成動畫配樂、音效及配音
創作態度 成員投入態度	能充分投入，專注於小組創作過程	大部分時間能專注參與小組創作	部分時間能參與小組創作	能嘗試參與小組創作