

# 新北市 111 學年度第二學期國語文領域輔導小組分區輔導教學活動設計

## 一、教學設計理念說明

語文是社會溝通與互動的媒介，十二年國教新課綱揭示語文教育旨在培養學生語言溝通與理性思辨的知能，期望透過體驗與實踐，學會處理日常生活問題。國小高年級正是抽象邏輯思維發展的起始階段，而議論文以提出主觀看法，再透過事理的分析及舉證，使他人接納信服作者觀點的文體特色，正是發展思辨能力的最佳材料！

本次教學的文本是王溢嘉的〈永遠不會太晚〉，作者以「馬拉松」競賽比喻人生，援引三個真實的例證證明只要有目標、有熱情，努力追求夢想從不會有太晚起步的問題。對於處處充斥著「贏在起跑點」觀念的社會，提出其對追求夢想的見解，認為只要對目標有熱情，努力朝目標前進，做任何事都不會『太晚』。正面積極的觀點，猶如一帖鼓舞人心的良方，讓人們勇敢逐夢。

藉由計畫性的引導，讓學生透過自主學習的方式掌握基本訊息、整合訊息，再運用多文本促發思辨，是此次課程規畫的重點。同儕間的討論將為彼此搭建學習鷹架、澄清概念，進而比對想法與分享發現，逐步形成統整性的思維。

在以學生為主體的學習活動設計中，能學習運用摘要、詰問作者、詮釋、評估等學習策略進行探究，並透過補充文本的多元觀點，促發深刻的思維，建立獨立學習的信心與能力，不但達成高年級語文學習的重點，同時，也培養勇敢面對挑戰，展現生命的熱情，為擁抱夢想而努力的生活態度與能力，此時的議題連結將更有意義。期盼此符應學科本質，又充分掌握課綱精神的務實作法，能提供教學現場的夥伴們參考。

## 二、教學單元案例

領域/科目	國語文	設計者	羅秀惠
實施年級	五年級	總節數	共五節，200 分鐘
單元名稱	第肆單元第十四課永遠不會太晚		
設計依據			
核心素養	國-E-A2：透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。		
學習重點			
學習表現	1-Ⅲ-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 5-Ⅲ-5 認識議論文本文的特徵。 5-Ⅲ-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識	學習內容	1. 文字篇章： Ad-Ⅲ-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 2. 文本表述： ◎Bd-Ⅲ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-Ⅲ-2 論證方式如舉

		文本中議題的 訊息或觀點。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。	例、正證、反證等。 Bd-III-3 議論文本的結構。
議題融入	學習主題	生命教育：靈性修養	
	實質內涵	生 E17 意志貫徹力	
與其他領域/科目的連結		綜合領域	
教材來源		課本(翰林版國語五下第十冊第肆單元第十四課)	
教學設備/資源		電腦、投影機、影片、小白板、自編教材、學習單	

### 教材分析

#### 一、重點

本課主旨在告訴學生，「只要有目標、對夢想有追求的熱情，就不會有所謂『起步晚』的問題。」教學時先從內容探究主旨，再進行形式深究，透過對文本內容的分析，對議論文要素、結構與論證方式再確認，增進口語表達和寫作的的能力。

#### 二、特點

本課教材為議論文，闡述只要有目標、有為夢想努力的熱情，至於開始追求夢想的時間是否太晚，則不須多慮。一如作者王溢嘉議論文現的一貫手法，就主題提出主張，而後舉例證明，最後進行歸納總結，結構嚴謹；內容方面，例證安排的順序亦見巧思，無論在開始逐夢的年齡、人物所處年代的先後、與讀者生活的相關程度……在在呈現出細膩的巧思，更顯層次分明，此種寫作手法，頗值得學習仿作，並細細品味。此外，本文還有以下特色：

1. 展現議論文的功能：讓別人清楚作者的立場，以主觀的方式提出見解，並舉出例證，達到支持自己的主張、說服別人的目的。

2. 示範議論文的基礎寫作模式：

(1) 提出主張，確立論點。

(2) 舉出論據（事例）支持所提出的論點。

(3) 重申論點形成結論。

3. 論證過程嚴謹：

(1) 「議論」為一種主觀的表述，運用論據使讀者相信、同意作者的觀點。

(2) 本課採用三個正例舉證：

第一個例子以史懷哲 30 歲才讀醫學院，卻對全人類有許多貢獻。

第二個例子再舉劉其偉 38 歲才開始學作畫，卻成為臺灣最具代表性的畫家之一。

第三個例子更以科勞克 52 歲才開始推廣麥當勞的連鎖事業，卻發展為跨國大企業。

(3) 三個論據都屬「起步晚」的例證，緊扣論點，連結巧妙。也可看出議論文的事例是用來支持論點的依據，故採概括扼要的敘說，能凸顯重點即可。

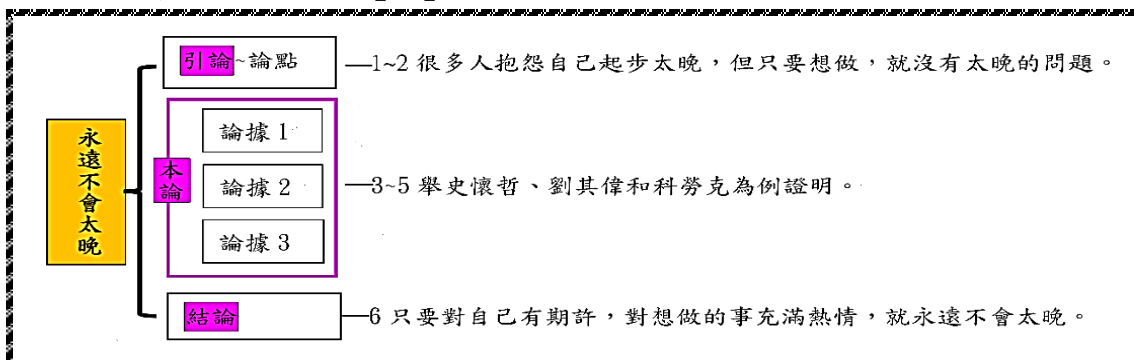
#### 4. 論述邏輯：

議論文以使人信服為要，因此格外重視論據和論點之間的邏輯性，必須能講清道理方可。本文內容以「永遠不會『太晚』」為標的，展開邏輯演繹：

因為	所以
(1)因為：馬拉松比賽，起步的早晚不是勝負的關鍵	所以：比馬拉松更長的人生，想做什麼應沒有「太晚」的問題
雖然	但是
(2)雖然：史懷哲三十歲才讀醫學院	但是：對全人類有許多貢獻
(3)雖然：劉其偉三十八歲才開始學作畫	但是：成為臺灣最具代表性的畫家之一
(4)雖然：科勞克五十二歲才開始推廣麥當勞的連鎖事業	但是：發展為跨國大企業
(5)雖然：想做什麼事起步不早	但是：只要對夢想充滿熱情，一心將在如何實現目標，而非糾結於「晚不晚」

#### 5. 文章結構：

全文依意義段切分成論點、論據、結論三部分：作者先提出「論點」，再引用三個人物事例作為「論據」，最後重申论點形成「結論」，告訴讀者「只要對目標有熱情，努力朝目標前進，做任何事都不會『太晚』。」



#### 三、疑點：

只要「對想做的事充滿熱情」就永遠不會太晚？真的晚再多都沒關係？

學生學習經驗分析	1. 學生已在上學期接觸過議論文。 2. 大致具備審視標題意涵的基礎及整理課文重要訊息的能力。 3. 學生能以推論策略初步理解文意。 4. 異質小組常以討論方式共學，但少數學生因特殊狀況，討論時投入的程度仍待加強。
----------	--

各節次教學設計重點	節次	學習重點	學習活動
	第一節	概覽、朗讀課文，理解標題與內容要素。	1. 閱讀全文，初步理解。 2. 以語詞理解策略推論文意。 3. 朗讀課文，讀出情感。 4. 由課文標題找出內容要素。
	第二節	熟讀課文，理解作品內容，提取主旨。	1. 思考標題與內容關聯，理解深意。 2. 梳理解各段重點，找出主旨。 3. 找出論點、論據、結論。 4. 分析論述方式~找出論據和論點的連結邏輯。
	第三節	深究文本意涵	1. 對文本論點提出疑問。

			2. 舉證反詰作者。 3. 引證與課文比對，再度翻轉，認同作者的主張
	第四節	整理課文重點，形成大意；探究寫作手法。	1. 切分意義段，畫出文章結構圖。 2. 形成課文大意。 3. 探究寫作手法。
	第五節	以「勇敢追夢」為主題，進行文章習寫。	1. 運用摘要法，從蒐集的資料中擷取合適的內容作為論據。 2. 檢視論點與論據間的連結邏輯。 3. 整合各段落，確認論述方式，完成全文。
<b>學習目標(知識、技能、情意)</b>			
1. 能理解篇章主旨，並連結相關知識，提出自己的觀點，評述文本內容。 2. 能藉由思考、聆聽，並與同學分享想法，重新理解「永遠不會太晚」的真諦。			
<b>教學活動設計</b>			

教學活動內容及實施方式		時間	備註
<b>一、導入</b>			
1. 揭示課堂學習目標			
(1)能理解篇章主旨，並連結相關知識，提出自己的觀點，評述文本內容。		2'	口頭發表
(2)能藉由思考、聆聽，並與同學分享想法，重新理解「永遠不會太晚」的真諦。			
2. 還沒有讀本篇課文前，是否認為「只要願意做，永遠不會太晚？」			
<b>二、開展</b>			
1. 引導學生回顧〈永遠不會太晚〉的文本重點，確認本文的論點與論據。		1'	
2. 請學生秉持「永遠不會太晚」的觀點閱讀~			
(1)觀看短片，記下發現或想法。			
(2)閱讀第一篇補充文本後，小組討論，將發現寫在思考單。		12'	參與討論
(3)全班分享文本的重點，記下個人的新發現。			
(4)整理想法~「永遠不會太晚」的論點在現實生活中並非通則，其實有時「太晚了就是問題」！質疑作者的主張。			
3. 請學生帶著「太晚了就是問題」的觀點閱讀。			
(1)發下第二篇補充文本，閱讀後將發現寫在思考單，小組交流。			
(2)全班交流，分享發現。		10'	完成思考單
(3)整理想法~雖然因為太晚起步而沒達成目標，但不表示永遠失敗，回應課文第二段，人生比馬拉松更長，起步的快慢不是勝負的關鍵！再度翻轉，認同作者的主張。			
4. 歸納整理：			
(1)引導學生回顧課堂活動重點。(相信→質疑反詰→翻轉認同)			
(2)有信念與熱情支持，『太晚開始』或許此時會有影響，但記取經驗持續努力，下一次或在其他方面仍有成功的機會，所以，「太晚開始」不是問題。		7'	參與討論
(3)如果起步的早晚，不是勝負的關鍵，那真正的關鍵是什麼？			完成思考單
<b>三、挑戰</b>			
請在思考單選擇一句話，作為本篇課文的註解，並寫出理由。		5'	檢視課文

教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p><b>四、總結</b></p> <p>1. 課堂整理</p> <p>(1)思考本課內容之涵意。請用完整的一段話，說說這堂課的學習與發現。</p> <p>(2)請學生兩兩分享各自學習的發現。</p> <p>2. 教師總結</p> <p>(1)能理解篇章主旨，並連結相關知識，提出自己的觀點，評述文本內容。</p> <p>(2)能藉由思考、聆聽，並與同學分享想法，重新理解「永遠不會太晚」的真諦。</p> <p>3. 交代課後作業：請以「失敗與錯過」的為主題，寫出文章綱要。</p>	3'	注意 陳述 邏輯
附錄：課文、自編文本、課堂思考單、預習單		

## 第肆單元：生命之美第十四課 永遠不會太晚

王溢嘉

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，通過醫師資格考試時，已經三十八歲；不過在隨後的歲月裡，他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

想當一位傑出的畫家，要幾歲開始學畫才不會太晚？在臺糖擔任工程師的劉其偉到臺北中山堂去參觀另一位工程師香洪的畫展，在同事半調侃、半激勵的情況下，他興起了繪畫的渴望；於是回家後就去買紙張和材料，正式提起畫筆，開始「學」作畫，當時他已三十八歲。有了興趣，再加上勤學，他的畫藝進展神速，第二年作品入選第五屆「臺灣省美展」，第三年就舉行個人畫展。此後，不僅作品連連得獎，更進而成為國內外大專院校藝術系的教授，是臺灣最具代表性的畫家之一，他的成就遠比大多數從八歲就開始學畫的人要高出許多。

想建立一個跨國企業，要幾歲開始著手才不會太晚？科勞克到加州聖伯納蒂諾的麥當勞速食店，看到他賣給他們的八部拌奶機不停的運轉，生意很好，並親自嘗過他們可口的漢堡和薯條後，覺得有不錯的商機，於是鼓其三寸不爛之舌，說服胸無大志的兩兄弟和他合作，由他負責在各地開連鎖店，將麥當勞推廣到全美國。當時科勞克已經五十二歲，既患有糖尿病和關節炎，又動過甲狀腺手術。但他卻覺得「我還年輕，還會成長，我的心飛得比飛機還高」，而事實就是如此，在五十二歲時才起步的事業，到他七十六歲的一九七四年，麥當勞已成為總收益超過十億美元的跨國大企業。

抱怨自己想做什么事已經「太晚」，通常只是不想努力的藉口。一個人只要有強烈的自我期許，對自己想做的事充滿熱情，就「永遠不會太晚」；因為他只會往前看，整個心思都專注於如何按部就班去實現目標，而不會想到「晚不晚」的問題。

## A

喜歡音樂的小華，小學畢業後進入以樂團聞名的新學校，就報名加入了學校的樂團，希望能在這裡發揮自己的才華。然而，樂團甄選時他卻驚覺別的同学已接受多年的專業訓練，而他這種自行摸索只會皮毛的功夫，在他們面前根本什麼都不是。因此，他被分配擔任後備團員，當然，也沒有機會參與正式演出。

小華並不氣餒，他決定憑藉努力學習和練習，提升自己的音樂技能，希望獲得指揮的讚賞與肯定。兩年後，努力的小華終於有機會加入正式樂團。

當小華還興奮無比的計畫如何展現自我時，卻殘酷的發現自己的演奏技巧比起其他成員仍差了一大截，此時，他突然對指揮的點名獨奏感到惶恐。在這些優秀又努力的團員面前，小華常感到挫折和壓力，只能投入更多的努力和時間練習，他希望，和優秀的人一起努力，自己也能夠跟隨著成長和進步……

## B

文筆流暢的小芳，從小學時，就經常編寫故事自娛，夢想自己以後也能成為作家。成年後的小芳，雖然沒有忘記自己的作家夢，但忙著謀生，始終只能羨慕別人的作品被刊登出來。

匆匆十幾年過去，工作已穩定的小芳，開始著手寫作、參加各種文學創作比賽，然而，卻總是與獎項失之交臂。每次失敗後，小芳都非常沮喪，尤其是看見和她一起參加比賽卻獲獎的同伴們，一個個功成名就……但她從沒放棄文學之夢。

為了追求夢想，小芳重新學習觀察和紀錄生活細節的技巧，並透過鑽研歷史，尋找寫作的靈感。慢慢的，她開始嘗試在網路平臺上發表創作。十年過去，一個個生動的故事和鮮明的角色，漸漸為小芳打開了知名度，甚至有導演直接來洽談將作品改編成電影。

小芳沒能透過文學比賽實現作家的夢想，卻憑著毅力筆耕，成為一名傑出的小說家。她的作品被廣泛的流傳與討論，此時，她遲來的作家之夢才正璀璨呢！

### 附錄三

#### 第十四課 永遠不會太晚 課堂思考紀錄 503 號 \_\_\_\_\_

例證	經歷的時間	成敗的主因
百米衝刺	幾秒鐘/幾分鐘/幾小時/幾天/幾年	
短片：		
閱讀 A：		
閱讀 B：		
真正的關鍵：		
<input type="checkbox"/> 虛心使人進步，驕傲使人落後  <input type="checkbox"/> 人生最大的失敗是光說不練  <input type="checkbox"/> 錯過比做錯更令人遺憾  <input type="checkbox"/> 生命應當為擁有而滿足  <input type="checkbox"/> 機會是留給行動的人		

設計者：羅秀惠



#### 附錄四

第十四課永遠不會太晚課前預習單 503\_\_\_\_ 號 \_\_\_\_\_

一、**默讀**課文三遍：請依照引導的方式默讀課文，完成後，在□中打✓。

□第一遍，讀完後合起書本，我記得課文在說：

□第二遍，我了解文章的重點是：

□第三遍，我認為文中特別的地方是：

二、流暢的**朗讀**課文兩遍。□第一遍□第二遍

※帶著適當的感情朗讀一段課文，錄下來自己聽聽看，或讀給同學聽。

□我完成了！（見證者簽名：）

三、語詞解釋：

1. **義無反顧**這個詞出現在課文的哪裡？整段讀一讀，再把這一句抄下來。

請從課文以外另找出兩個用到**義無反顧**這個詞的例句，並抄下來：

〈例句一〉

〈例句二〉

從這幾個句子的上下文推測，你認為「義無反顧」這個詞的意思是什麼？適合用在哪些情境？

意思是

適合使用的情境：

2. 在課文中，有哪些詞語是彼此相關的？把它們用**藍色的方框**標示出來。說說看，它們有什麼關係呢？

四、請在每個自然段中畫出重點。

五、課文摘要

自然段	摘要
1	
2	
3	
4	
5	
6	

設計者：羅秀惠