

新北市國中社會學習領域輔導小組民眾生命禮儀手冊教學設計(二)

單元及主題名稱	從喪葬禮儀看女性角色的變遷	適用年級：八年級
設計者	新北市鶯江國中劉慧蘭	
教材來源	新北市民眾生命禮儀手冊第2章	
教學方法	講述法、問答法、小組合作學習	
核心素養	<p>◆核心素養</p> <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社-J-C1 培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度，具備民主素養、法治觀念、環境倫理以及在地與全球意識，參與社會公益活動。</p> <p>◆學習表現：</p> <p>社1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。</p> <p>社1b-IV-1 應用社會領域內容知識解析生活經驗或社會現象。</p> <p>社2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。</p> <p>社3c-IV-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p> <p>◆學習內容：</p> <p>歷 Fb-IV-2 大眾文化的演變</p> <p>公 Bc-IV-2 日常生活規範與文化有甚麼關係？</p> <p>◆性別平等議題實質內涵：</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性平刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
教學目標	引導學生發覺傳統喪葬禮儀中的性別不平等意涵，進而探究習俗的文化背景，並能省思性別平等如何落實於喪葬禮儀的改革。	
課前準備	1. 收集相關資料 (1)內政部新聞資料： https://www.moi.gov.tw/.../傳統喪葬儀節順應性別平等之調整作法.doc (2)中國時報刊登訃聞廣告範本 2. 將學生分組(1組 3~4人)	
教學活動		

一、引起動機：從「未亡人」到「護喪妻」

發展活動

傳統

鼎惠懇辭

聞

孝男
孝女
未亡人

泣啟

顯考○○公諱○○府君於中華民國○○年八月十二日壽終正寢距生於民國前二年十一月十日享壽百歲謹擇於民國九十八年八月二十六日(星期三)上午八時四十分假第一殯儀館景行廳公祭隨即發引火化靈骨安奉於慈恩園哀此訃

新式

聞

護喪妻
孝男

同泣啟

我們敬愛的父親○○先生於民國○○年三月五日下午十二時五十一分病逝於新北市耕莘醫院謹擇於民國○○年三月三十日上午八時假台北市第二殯儀館設奠家祭後隨即發引安葬於新北市永和花園公墓謹遵遺願不另發訃叨在

1. 教師以 ppt 呈現傳統與新式兩種訃聞版本，請學生觀察：
訃聞上關於死者**妻子的自稱**有何不同？請你推測這兩種不同的稱謂可能有什麼意涵？你認為新式訃聞為什麼要改變此一名稱？

2. 教師說明內政部對於調整此稱呼的用意：

「未亡人」表示夫死，妻子應隨同死亡，但為照顧子女而苟活下去。

「護喪」係指夫或妻本身年事已高，退居第二線，配偶之喪事已委由子女負責處理。

☞ 因應性別平權的社會變遷而調整。

二、小組討論與發表：喪葬禮儀中的女性在哪裡？

1. 教師列表呈現傳統喪禮中的部分規定，請學生討論：

階段	項目	傳統喪禮儀節
初喪	哭路頭	父(母)去世，出嫁女聞耗奔喪進家門時，必須嚎哭，匍匐入門。
殯	背負神主牌位	點主儀式中，由兒子或男性晚輩背負神主牌位。
	招魂幡(幢幡)	一根竹子僅頂端保留濃密葉片，並繫上 4 條白布帶，上面寫著歿者的生卒時辰及招魂文字，由兒子或男性晚輩右手持之，引導家族行奠。
葬	返主儀式	歿者靈柩埋葬後，神主牌位由長孫恭迎回家。
	墓碑、骨灰罈 子孫名字	兒子大房、二房...(不寫女性)
祭	主奠(祭)者	有子有女—不論長幼，由兒子擔任喪主。 無子有女—侄子擔任。
	作七	頭七、滿七兒子負責，其他小七分別由媳婦、出嫁女兒等負責。 (出嫁女兒到三七才能回來祭奠，故三七又稱「出嫁女兒七」)

(1) 你認為為什麼會有這樣的習俗規定？

(2) 如果你是女性親屬，你可能會有什麼樣的感受？

(3) 你認為應該如何調整，為什麼？

2. 小組討論及發表。

三、教師講述與學生分享：

1. 教師說明傳統禮俗的背景緣由(與中國文化的男尊女卑意識有關)，並介紹內政部目前公告的調整方式及其理由。(請參考附件：內政部新聞資料：傳統喪葬儀節順應性別平等之調整作法)

2. 請學生與同學分享自己親身參與喪禮的經驗，並省思這些有性別不平等意涵的習俗是否仍然存在？並說說自己的想法。

附件：內政部新聞資料：傳統喪葬儀節順應性別平等之調整作法

階段	項目	傳統喪禮儀節	背景緣由	調整作法	理由
初喪	擇日	入木(大殮)、轉柩、落壙、火化均需選擇吉日良辰，一般提供歿者本身、配偶及其子、女、長孫、媳之生肖以供參考。	1.喪事重忌諱，擇日祈求吉運。 2.以前生養眾多，若所有孫子之生肖都納入擇日之參考，將無法找出適合歿者出殯之日子，因賦予長孫的責任較重，故孫輩僅考慮長孫生肖。	由家屬依下列方式擇一辦理： 1.依歿者配偶、子、女、媳、婿、長孫(女)生肖為擇日參考基礎。 2.由子女協商。 3.參考未來負責祭祀者生辰八字。	1.女性也是家族成員之一，傳承相同的血緣，因此女婿生肖也可納入擇日參考基礎。 2.孫輩如由女性排行第一，則直接參考長孫女之生肖，不再參考長孫生肖。
	哭路頭	父(母)去世，出嫁女聞耗奔喪進家門時，必須嚎哭，匍匐入門。	傳統社會出嫁的女兒，不容易回娘家，娘家的路途遙遠，女兒為表達父母的養育之恩，藉此表達自己不孝、無法奉養的懺悔贖罪心理。	子女對父母過世之各種情感表達方式應尊重其自主決定，不應有制式或強迫行為。	1.不分男女皆應表達孝心，哭路頭只針對女性，有性別歧視。 2.現代社會交通便捷、資訊發達，女兒即使出嫁仍可經常回娘家關心父母。

階段	項目	傳統喪禮儀節	背景緣由	調整作法	理由
殮	封釘 (封柩) 儀式	父喪—伯父(族 長)主持 母喪—舅舅主持	為確保家中姐妹嫁 出去，不是遭夫家 凌虐致死，因此母 喪由舅舅主持封釘 儀式，藉以驗屍， 提供保障制度。	由家屬依下列方 式擇一辦理： 1.不分男女，與歿 者同輩分親屬主 持。 2.子女協商。	現今死亡原因， 多由醫院開立死 亡證明或法醫等 專業人士鑑定， 封釘儀式已不再 有驗屍功能，不 需再侷限由男性 主持。
	咬起子 孫釘	由長(兒)子以牙 將釘在靈柩上 的子孫釘拔 起。	1.表示歿者有男丁 傳承。 2.拔起動作象徵歿 者後代連綿不絕 (男性家族的繁衍 昌盛)。	由家屬依下列方 式擇一辦理： 1.依出生別，由家 中最長之子女負 責咬起子孫釘。 2.依子女協商結果 處理。 3.如要維持祭祀制 度，未來負責祭 祀者擔任。	女性也是家族成 員之一，傳承相 同的血緣。
殯	點主儀 式	子孫為求吉 運，請有官位 的男性用硃砂 筆將神主牌位 上的「王」字 加上一點成為 「主」字，表 示歿者的魂已 寄託在神主牌 位上。	1.歿者不用擔心自 己死後無人祭祀。 2.子孫傳承。	主持者不分性 別，有官位或地 方賢達擔任。	傳統社會有官位 者皆為男性，現 在台灣有官位的 女性甚多，不需 限制性別。
	背負神 主牌位	點主儀式中， 由兒子或男性 晚輩背負神主 牌位。	兒子是家族的繼承 人，確保家族祭祀 制度的傳承。	由家屬依下列方 式擇一辦理： 1.依出生別，由 家中最長之兒或 女負責。	女性也是家族成 員之一，傳承相 同的血緣。

階段	項目	傳統喪禮儀節	背景緣由	調整作法	理由
				2. 子女協商或由最親近之晚輩負責。	
	招魂幡 (幢幡)	一根竹子僅頂端保留濃密葉片，並繫上4條白布帶，上面寫著歿者的生卒時辰及招魂文字，由兒子或男性晚輩右手持之，引導家族行奠。	兒子是家族的繼承人，確保家族祭祀制度的傳承。	子女協商或由最親近之晚輩執持。	女性也是家族成員之一，傳承相同的血緣。
葬	返主儀式	歿者靈柩埋葬後，神主牌位由長孫恭迎回家。	家族祭祀制度的傳承，歿者死後有後代祭祀。	由家屬依下列方式擇一辦理： 1. 由長孫(女)負責，如無孫輩者，由家中子女負責。 2. 如經協商依協商結果處理。 3. 如要維持祭祀制度，未來負責祭祀者擔任。	女性也是家族成員之一，傳承相同的血緣。
	墓碑、 骨灰罈 子孫名字	兒子大房、二房...	家族祭祀制度的傳承，傳統上女性非家族祭祀的傳承者。	不分子或女皆可寫上墓碑或骨灰罈。	女性也是家族成員之一，傳承相同的血緣。

階段	項目	傳統喪禮儀節	背景緣由	調整作法	理由
祭	主奠 (祭)者	有子有女—不論長幼，由兒子擔任喪主。 無子有女—侄子擔任。	1.父母隨兒子居住，家族祭祀制度的傳承。 2.傳統社會由有經濟能力者通常為男性，擔任主奠者並負擔喪葬經費。 3.女性不是家族的繼承者。	1.有子有女—子女協商或不論性別，由出生排行之最長者擔任。 2.無子有女—女兒擔任。	1.現代女性亦有經濟能力可共同負擔喪禮費用。 2.女性也是家族成員之一，傳承相同的血緣。 3.面臨少子化社會，如僅有女兒，站在人性、親情之立場，應以最親近的女兒擔任喪主。
	拜飯	媳婦要擔任早晚二次(或早中晚三次)的拜飯。	傳統社會由媳婦烹煮三餐、侍奉公婆。	由家屬依下列方式擇一辦理： 1.由治喪家屬拜飯。 2.子女協商，自行分工。	如果在女婿家治喪，女婿亦可擔任拜飯工作。
	作七	頭七、滿七兒子負責，其他七分別由媳婦、出嫁女兒等負責	1.作七是為歿者消災祈福，早日投胎轉世。 2.考量子女的經濟能力，傳統女性沒有經濟能力，因此花費大、重要的七由兒子擔任。	1.原則由子女協商，合力辦理或自行分工。 2.頭七、滿七由長子女主導，其他七由子女共同辦理。	過去的頭七、滿七是考量女性沒有就業，無經濟獨立，以現代女性，女兒也願意負擔這些，能力也不比兒子小。

階段	項目	傳統喪禮儀節	背景緣由	調整作法	理由
	送行	習俗上，夫妻互不相送。	夫妻互不相送，是避免其中一方過於哀傷，而隨著死去配偶一起埋葬。另有夫歿，妻子送行表示還想再嫁，而不能送行。	配偶一方可依自己意願決定是否送行。	夫或妻是否願意為配偶送行應是自由表達情感之方式，不需與改嫁或再娶混為一談。
喪葬文書	訃聞順序	不分長幼，兒子排前，女性再依出生別排序。	1.傳統社會有經濟能力者通常為男性，由其擔任主奠者負擔喪葬費用。 2.家族祭祀制度的傳承。	1.子女協商為主。 2.由最長之性別開始，男女分列。若最長者為女性，孝女(及女婿)排前，孝子(及媳婦)排後。反之，亦然。	女性也是家族成員之一，傳承相同的血緣。
	配偶歿，訃聞自稱	1.妻歿夫稱「杖期夫」、「不杖期夫」 2.夫歿妻稱「未亡人」	1.「杖」與「不杖」差別需視夫的父母在世與否，如仍在世，夫不可傷心到要撐拐杖，稱「不杖期夫」。反之，若夫之父母皆已過世，夫可盡情悲傷，甚至要撐拐杖，稱之「杖期夫」。 2.未亡人表示夫死，妻子應隨同死亡，但為照顧子女而苟活下去。	1.妻歿一夫稱「夫」或「護喪夫」 2.夫歿一妻稱「妻」或「護喪妻」	「護喪」係指夫或妻本身年事已高，退居第二線，配偶之喪事已委由子女負責處理。如未冠上「護喪」則表示自己還是家中的掌權者。