

新北市國教輔導團國語文領域輔導小組

110學年度第一學期素養導向教學設計

一、 教學設計理念說明

詩，是最精鍊的文學；新詩則具有鮮明的節奏與韻律，以分行的形式使句與句中間留有間隔，自然流露出一種節奏，唯有透過朗誦詩歌，才能將其中所蘊含的韻律將那份悠遠、雋永的精神之美再現。所以，教學者希望透過詩歌朗誦，將這精鍊、精緻的文字，透過聲音的詮釋表達出來。

此次的課程規劃以南一版第十一冊〈到南方澳去〉，以既有的朗讀為基礎，再擴大延伸到朗誦，希望學生對現代詩歌賞析，不再侷限於靜態的閱讀活動，而多了動態的創造性賞析。

此節課透過課堂小組討論與思辯，在彼此討論與交流中爬梳詩歌脈絡，除了體會詩意外，還能進一步建立學生對現代詩的認識，亦即以詩歌朗誦的方式表達情感，在國語文教學中「玩」出另一種形式。

(一) 知識

1. 事實知識：知道詩歌所傳達的主題和情感，了解朗誦詩歌的技巧。
2. 概念知識：學習詩句的描寫，句子的摹寫、轉化、譬喻、排比等修辭手法。
3. 程序性知識：學習詩歌的表述手法，按空間、視角推移(遠→近)，來描述景物。
4. 後設認知知識：對於不同的詩歌，能依照自己的分析和觀點，朗誦和表達詩歌的美。

(二) 技能

能具有賞析詩歌的能力，並應用各種朗誦技巧，表達自己對詩的感受及看法，讀出詩意。

(三) 態度情意

能欣賞詩歌的韻律之美，體會詩歌所要傳達的意象。

二、 教學單元案例

領域/科目	國語文	設計者	林曉茹
實施年級	五年級	總節數	共 5 節， 200 分鐘
單元名稱	第貳單元 擁抱海洋 第五課 到南方澳去(教學演示第四大節)		
設計依據			
學習重點	學習表現	2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。	核心素養
	學習內容	Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	
議題融入	學習主題	海洋教育、環境教育	

國-E-B3
運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

	實質內涵	海E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海E11 認識海洋生物與生態。 海E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
與其他領域/科目的連結	社會領域		
教材來源	南一版國語五上(第九冊)第貳單元第五課		
教學設備/資源	課本、習作、學習單		
教材分析	1. 全詩共分四小節，呈現地（南方澳）、物（漁船）、人（漁夫），組成一幅完整而生動的人間圖像。 第一節遠眺海景：描繪外貌，陽光、碧波和銀鱗的南方澳。 第二節親近魚鄉：穿過原野、經過山崗、探訪鯖魚、鯉魚的家。 第三節細觀漁船：蜷集的港、色彩繽紛的漁船。 第四節刻畫漁人：工作場域、漁人的形象(人文內涵)。 2. 全詩每一節都分別敘及不同的顏彩，如首節「金羽」、「碧波」、「銀鱗」；第二節「原野耀目的水彩畫」；第三節港內漁船的「紅」、「黃」、「綠」；末節「藍」天、「白」雲、「深青色」的海上。色彩分配均勻且鮮麗，構成本詩另一特色。		
學生學習經驗分析	1. 學生能理解詩歌的表述方式和摹寫、譬喻、轉化(擬人)、排比等修辭技巧。(語文領域) 2. 認識臺灣的自然環境，包括海岸、離島、地形、河川與氣候等。(社會領域) 3. 學生已有小組合作分享看法的經驗。(綜合領域)		
各節次教學設計重點		節次	學習重點
		第一節	學習活動 1. 閱讀詩歌，初步理解詩意。 2. 以語詞理解策略推論詩句。
		第二節	1. 教師提問引導，深度理解詩意。 2. 梳理詩歌的重點，認識「海洋人文景物」。
		第三節	1. 分析詩歌的結構，理解詩歌所要傳達的意象。 2. 師生共同賞析詩歌的寫作技巧。
		第四節	1. 學習詩歌朗誦的技巧。 2. 分組上台朗誦詩歌。
		第五節	1. 學習作者的各種寫作技巧，仿寫新詩。 2. 倆倆討論，互相修改詩句。
學習目標			
認知： 1. 認識詩歌朗誦的符號和技巧。 技能： 1. 能運用符號記錄詩歌朗誦的重點。 2. 能透過朗誦詩歌的技巧，表達詩意。 情意： 1. 能欣賞詩歌的韻律和節奏。 2. 樂於與他人分享詩歌朗誦的樂趣。			

去探初醒的海洋

去訪鯖魚與鯉魚族的家！

到南方澳去

那漁船兒蜷集的港

那紅色的黃色的綠色的漁舟啊

小巧的腰身 小小的樓

小小的希望 小小的歡笑。

藍的天 白的雲 鹹味的空氣和海

波濤是風的足跡

老漁人的臉是歲月的雕塑

在深青色的海上

勤勞 流汗

向養育他們的大海索取食糧——

那永不枯竭的海的寶藏！

備注：本詩發表於民國五十六年，作者讚嘆偉大的海洋，蘊藏豐富的寶藏。但要達到「永不枯竭」的境界，有賴你我共同保護海洋生態，珍惜海洋資源。