

新北市國教輔導團國語文領域輔導小組

109 學年度第二學期素養導向教學設計

一、教學設計理念說明

生活中處處是美，「美」洗滌心靈的塵埃，「美」為人們生活注入活水，「美」讓生活更多采多姿。我們生活中從不缺少美，缺少的是敏銳深刻的觀察眼光和柔軟細膩的心。

核心素養教學關注學習與生活的結合，教學者希冀以「美的發現」為主題，引導學生學習作者的寫作技巧，表達美的感受，傳達人人都有能力和機會探求美、享受美的想法，實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

(一)知識

1. 事實知識：了解拾穗的創作背景、西方古老和聖經的故事、米勒的生平及拾穗如何呈現恆久的美。
2. 概念知識：學習細膩的描寫，句子類疊、摹寫、引用、排比等修辭手法。
3. 程序性知識：學習記敘表述手法，按空間、視角推移(遠→近、左→右)，來敘述景物。
4. 後設認知知識：給予不同藝術作品，從這些作品中依照自己的分析和觀點，來敘述和描寫藝術作品的美。

(二)技能

學生能具有賞析文章、畫作等能力，並應用各種寫作技巧，如方位順序、細膩描寫等，表達自己對美的感受及看法，並運用在短文寫作中。

(三)情意

欣賞生活中美的事物，體會美的事物所要傳達的意念。

二、教學單元案例

領域/科目		國語文	設計者	林曉茹
實施年級		五年級	總節數	共 五 節，200 分鐘 (教學演示第五節)
教學班級		永和國小五年六班		
單元名稱		第貳單元 藝術天地(第五課 恆久的美)		
設計依據				
學習重點	學習表現	6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-6 練習各種寫作技巧。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。	核心素養	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
議題	學習主題	【品德教育】品德發展層面、品德核心價值 品 EJU6 欣賞感恩、品 EJU7 關懷行善		

融入	實質內涵	藉由欣賞畫作、影像或藝術品等，感受生活中「美」的意義，進而關懷周遭的事物。																									
與其他領域/科目的連結		藝文領域																									
教材來源		課本(康軒版國語五下第十冊第貳單元第五課)、習作、教師手冊																									
教學設備/資源		電腦、投影機、簡報、思考紀錄單、圖片、平板、單槍投影機等。																									
教材分析		一、重點																									
		1. 賞析作者的寫作手法。 (1)敘述拾穗的故事起源、米勒的創作背景、美學特色等。 (2)描寫嘉南平原和畫作的景致。 (3)作者的寫作技巧：引用、詳細/略寫、方位順序(遠→近/左→右)、排比。																									
		二、特點																									
		本課為記敘文，作者坐火車時看到稻田，想起路得拾穗的故事，因而介紹法國畫家米勒創作拾穗的背景，並描寫畫作的故事與畫家的創作理念，最後點出人們被拾穗的美所感動。																									
		三、結構																									
		<table><tr><th>意義段標題</th><th>段落</th><th>自然段標題</th><th>內容</th></tr><tr><td>引言</td><td>一</td><td>引發主題</td><td>用嘉南平原的稻穗引入拾穗的主題。</td></tr><tr><td rowspan="4">《拾穗》 畫作介紹</td><td>二</td><td>創作的緣由</td><td>西方古老的故事(地主和路得)</td></tr><tr><td>三</td><td>畫家的背景</td><td>介紹畫家米勒的生平(出生地、童年記憶、作品風格、刻畫的主題)</td></tr><tr><td>四</td><td>畫作的內容</td><td>介紹拾穗畫作的特色(背景、人物描寫、動作想像)</td></tr><tr><td>五</td><td>畫作的賞析</td><td>引用聖經的話，證明畫作「分享」以及「任勞任怨」的生活哲學</td></tr><tr><td>作者感想</td><td>六</td><td>《拾穗》很美</td><td>對拾穗提出自己的評價(拾穗的美感動人們的心靈)。</td></tr></table>	意義段標題	段落	自然段標題	內容	引言	一	引發主題	用嘉南平原的稻穗引入拾穗的主題。	《拾穗》 畫作介紹	二	創作的緣由	西方古老的故事(地主和路得)	三	畫家的背景	介紹畫家米勒的生平(出生地、童年記憶、作品風格、刻畫的主題)	四	畫作的內容	介紹拾穗畫作的特色(背景、人物描寫、動作想像)	五	畫作的賞析	引用聖經的話，證明畫作「分享」以及「任勞任怨」的生活哲學	作者感想	六	《拾穗》很美	對拾穗提出自己的評價(拾穗的美感動人們的心靈)。
意義段標題	段落	自然段標題	內容																								
引言	一	引發主題	用嘉南平原的稻穗引入拾穗的主題。																								
《拾穗》 畫作介紹	二	創作的緣由	西方古老的故事(地主和路得)																								
	三	畫家的背景	介紹畫家米勒的生平(出生地、童年記憶、作品風格、刻畫的主題)																								
	四	畫作的內容	介紹拾穗畫作的特色(背景、人物描寫、動作想像)																								
	五	畫作的賞析	引用聖經的話，證明畫作「分享」以及「任勞任怨」的生活哲學																								
作者感想	六	《拾穗》很美	對拾穗提出自己的評價(拾穗的美感動人們的心靈)。																								
		四、難點																									
		1. 受限學生的閱讀量和生活經驗的不足，致學生寫作時，缺乏多角度描摹景物的意識，造成文章寫得不生動、不細緻。 2. 學生抓不住所寫景物的特點，沒有詳略，不能突出重點，文章描寫缺乏層次感。																									
學生學習經驗分析		1. 學生能理解記敘文的表述方式和引用、排比等修辭技巧。(語文領域) 2. 學生對畫作的鑑賞方式，具有基本的概念。(藝術領域) 3. 學生已有小組合作分享看法的經驗。(綜合領域)																									

各節次教學 設計重點	節次	學習重點	學習活動	
	第一節	概覽課文 詞語教學	1.閱讀全文，初步理解文意。 2.以語詞理解策略推論文意。	
	第二節	內容深究	1.教師提問引導，深度理解文意。 2.梳理文章重點，發現永恆的美的意義與價值(主旨)。	
	第三節	形式深究	1.簡述自然段各段段意，歸納意義段。 2.能完成文章的結構、綱要，並說出課文的大意。	
	第四節	寫作教學 1	1.教師引導學生發現作者的寫作思維。 2.學習文章中的各種寫作技巧。	
	第五節	寫作教學 2	1.賞析文章的寫作技巧。 2.進行有意義、有目的、有對象的寫作練習。	
學習目標				
<p>(一)知識 學生能分析文本的寫作技巧，了解作者的寫作特色。</p> <p>(二)技能 學生能應用各種寫作技巧，表達自己對美的感受及看法。</p> <p>(三)情意 學生能欣賞美的事物，體會美的事物所要傳達的意念。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註
壹、準備活動 一、教師部分 準備教案、ppt、思考紀錄單、圖片、影片、平板、單槍投影機等。 二、學生部分 熟讀文本，理解文章的結構、綱要和文意。			20'	◆口頭發表
貳、發展活動 一、謀篇布局 (一)立意取材：從標題來看，作者要我們欣賞的「美」是怎樣的美？為什麼有些美能夠恆久長存？ (二)篇章組織：作者從哪些方面來介紹《拾穗》這幅畫？各在哪一個段落？ 1.創作理念：引用古老的故事和聖經的話。 2.畫家的背景：介紹畫家米勒的生平。 3.介紹畫作(特色)－順序性(由遠到近、由左到右)、聯想(試圖揣摩人物的想法：似乎、彷彿)				
二、寫作巧思 (一)遣詞用句：教師提問，引導學生發現《永恆的美》的寫作手法。 1.以第四段為例，師生共同討論如何細膩的描寫。 2.美是一個抽象的概念，最後一段，作者用哪三個較為具體的概念，來說明拾穗的美，讓讀者更清楚掌握美的概念？ (二)表達感受：這篇文章，你最喜歡哪一種寫作手法？理由何在？ ～第四節結束/共5節～			20'	◆口頭發表

三、應用練習

請你參考作者對《拾穗》畫作的細膩的描寫方式，用心觀察下面影像，介紹李梅樹 1981 年的作品《清溪浣衣》。



(一) 看畫

1. 教師提問在洗衣機尚未發明之前，人們如何洗衣服？
2. 揭示畫作，請學生看一看畫作，說一說這幅畫的「主題」？(5W1H)

5'

◆實作評量

(二) 讀畫

1. 老師揭示畫作的文字解說，請學生比較看完解說前後的差異。
2. 教師引導學生發現文字解說的重要性。

5'

(三) 賞畫

1. 教師引導學生分析如何欣賞畫作的重點。
2. 教師引導學生為畫作加上評價(利用《拾穗》最後一段句型——我覺得李梅樹的畫作……，讓我感受到……之美，美在……；美在……；美在……。)

10'

(四) 說畫

1. 口述：選擇介紹的對象(如外國友人、後天視障朋友、家中長輩等)，進行畫作導覽解說。針對不同對象，擬定加強說明的重點。
2. 我是小小解說員
 - (1) 學生分享創作的成果，可以先用平板錄音，找時間繕寫成文字。
 - (2) 交代延伸作業：我的習作我修改(擴寫習作《晚禱》的短文)。

15'

參、綜合活動

(一) 教師引導學生思考歸納本節課學到了什麼？(如何欣賞和介紹作品)

(二) 教師交代延伸學習作業(發現生活中的美——生活處處是美景)。

5'

◆口頭發表

～第五節結束/共5節～

參考資料：

1. 新北市立美術館兒童版 https://www.ntmoachildren.tw/Lee_picbook/index.htm
2. 李梅樹線上美術館 <https://limeishu.org.tw/intro/museum>

附錄：課文、《晚禱》簡介

前幾天，我坐火車行經嘉南平原，看到一片黃澄澄的稻田，把大地染成金黃色。那一串串飽滿的稻穗，是農民辛勤耕作的成果，即將帶給他們豐收的喜悅。

這片農田，使我想起西方一個古老的故事：有一年，收割大麥的時候，來了一位異邦的婦女——路得。路得要養活婆婆，只好到別人田裡，跟在收割的人身後拾取麥穗。一個大地主看到這番景象，便跟路得說：「我的僕人在哪塊田收割，你就跟在他們後面拾穗；要是你口渴了，那麼他們會給你水喝。」

這段故事，是法國畫家米勒創作拾穗的來源。米勒生長在法國鄉下的農家，童年時曾幫父親在田間勞動。他成為藝術家後，原本只想在巴黎以畫畫維生，但在西元一八四九年移居農村後，童年的記憶甦醒了，身上的農家之血也開始沸騰。當許多畫家在田園看夕陽、畫森林美景時，米勒的畫筆卻不停的在刻畫農民樸實的生活。

拾穗是米勒的代表作之一。在畫作中，可以看到地平線遠方有很多人在忙碌的工作，他們把收割的麥草堆得高高的，放在車上準備運走。前面有三名婦人彎腰在地上撿拾麥穗。第一個綁著藍色頭巾的婦人腰彎得很低，左手按著腰背後部，彷彿是一次又一次重複撿拾的動作，使她腰痠背痛。第二個婦人綁著紅頭巾，左手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手握著一束麥子，正掃視著麥田，尋找遺漏的麥穗。

米勒將內心的感動，透過樸素的筆法，描繪出人物與土地的親密關係。聖經上有句話說：「富有的人啊！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。」這三個婦人雖然很窮，卻在米勒的畫中展現生命的尊嚴。米勒畫出的，正是農民「分享」以及「任勞任怨」的生活哲學。

「拾穗」很美，美在土地的寬闊厚重，美在艱難生活中頑強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。這幅畫滋潤人們日漸枯竭的心靈，讓美的感動得以恆久持續。

《清溪浣衣》簡介

李梅樹是一位台灣著名美術家、畫家、教授、議員，出生於日治臺灣桃仔園廳三角湧，1947年曾主持重建三峽祖師廟，對其建築與設計頗下苦心，祖師廟因而名噪一時，甚至被譽為「東方雕刻藝術殿堂」。現於三峽有紀念李梅樹的李梅樹紀念館。

許多著名的畫家都為著名的河流留下燦爛的景象，而李梅樹對三峽溪情有獨鍾，樸實的溪邊洗衣的畫面，是李梅樹一生中最常描繪的題材。

從前，清水街旁的三峽溪畔，每天天剛亮，就會聚集一群前來洗衣的當地婦女，她們一邊洗衣，也一邊聊聊村里間的八卦新聞，有點像是每天固定播出的『鄉村廣播電台』。

李梅樹在人物之間的趣味安排，帶給我們許多想像的空間，洗衣婦中間空了個位置，可能是今天有事沒來；起身的婦女，似乎準備收拾東西回家；還有中間穿著綠衣服的女子，恐怕就是廣播電台的中心了，只顧著和隔壁聊天。

這群低頭洗衣的婦女，伴隨著三峽溪的潺潺流水，河流就像一面會流動的鏡子，反射光彩、天空及兩岸的景物，彼此交談的悄悄話語，好像就從畫中傳了出來。

李梅樹終其一生忠實於生活的寫實風格，來展現台灣的淳樸與光燦，也唯有透過李梅樹以美與善的角度，真實對應他眼中的家鄉，台灣的鄉土之美才能長留您我心頭。