

國中視覺藝術科單元學習活動設計表

領域/科目	藝術與人文/視覺藝術	設計者	張綺真
實施年級	八年級	總節數	共 四 節， 180 分鐘
單元名稱	祈福御守:合文字	社群成員	閻自安教授、新北國中藝術輔導小組輔導員

設計依據			
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 ● 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 ● 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案 	核心素養 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 視 E-IV-1 造形表現 ● 視 A-IV-2 當代藝術 ● 視 P-IV-3 生活美感 	
議題融入		實質內涵	閱讀素養教育
		融入之學習重點	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
與其他領域/科目的連結		語文領域/國文科 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。	
教材來源		自編教材，康軒版藝術與人文教科書-造型與創意、視覺語言	
教學設備/資源		教學簡報、單槍、投影機、御守底紙、鉛筆、色筆、學習單	

一、期望的學習結果

單元學習的主要概念

單元學習的關鍵問題

1. 合文字具有望字思義的特性。 2. 合文字的原則為「置換」、「重用」、「相合」、「借筆」及「減省」。	1. 點線面是平面設計中的概念元素。 2. 探討草間彌生以點為構成要素的藝術作品。 3. 探討蒙德里安以線為構成要素的藝術作品。 4. 線的構成有哪些鋪排的方式與可能性？
---	--

學生能知道 (Know)

學生能做到 (Skills)

1. 合文字的歷史淵源和常民文化的形成。 2. 合文字的美感亦符合視覺藝術原理原則。	1. 連結生活經驗中的文字藝術。 2. 與小組成員以合文字造字原則，嘗試創作正向意義之詞彙。
---	---

二、學生與教材的分析

學生先備知識

學生特性

1. 對於美的形式原理有概略的認知。(美的形式原理，包括秩序、反覆、漸變、律動、對稱、均衡、調和、對比、比例、統一)
2. 有基礎設計的學習經驗。

班級為八年級 23 人普通班，配合教學場地分為六組，每組三至四人。

教材組織分析

合文字

農曆新年期間，周圍也看吉祥揮春。自小覺得揮春很妙，四字祝福無盡無窮，巧聯妙對對仗工整，還有四個字擠在一起的「招財進寶」。這類字有個名堂，叫合文字，未必在字典找到，卻是民間創意結晶，源遠流長，造字不再是倉頡的專利。

合文字，由慣用的中文詞組合而成的獨特字體，一般沒有讀音，但大部分都可望字思義，一目了然。合文字的起緣可追溯至先秦時代，君主傳命令或徵調軍隊時，通常會把數個篆字合併，刻在竹或木上，再劈一半，一人各執一邊，合併以驗真假；在道教流行的漢代，這種方法被道士借用到符篆上；直至宋代，合文字便從道符，演變成民眾趨吉避凶的方法。最常見的合文吉祥語都與財富相關，除了「招財進寶」，還有「日日有見財」、「黃金萬兩」、「日進斗金」等。

中文字可合體，一切還是因獨特結構，許多部首偏旁外形相似，互相借代融合，看起來也穠纖合度。合文字 一直只見於揮春，但在網路搜尋一下，不難找到港台兩地創作的趣怪新合文，有些是社會熱話，有些是潮語，幽默感爆燈。自己文字自己造，識得笑，其實真的很好笑。

合文誌

「合文誌」是一本由四位新生創意者，從大學畢製專題到現在出版書籍。「合字文間」用「合字」來與我們分享繁體字的文化與設計。

出生於 2014 年的暑假，由四位銘傳大學商業設計學系的女大生(已畢業)所組成。

前身為畢業製作，曾經入圍 2015 年金點新秀設計獎以及該年度金點概念設計獎。將幽默詼諧的快樂設計帶給更多人，是合字文間一直以來的共識。合文領域已有眾多前輩存在，透過新的詮釋方法，讓這份設計能夠延續並推廣下去，在《合文誌》一書中有合文造字法則的教學，讀者藉由看過我們的教學後，能夠一起造字、一同感受文字的獨特魅力。

過去合字只用在招財進寶，但其實這是一個既符合生活也很有趣的文字。所以我們希望可以透過造出更貼近現代生活的文字，讓更多人去使用。「幽默」是我們在製作整個內容與造字所圍繞的核心氛圍，就是想讓大家在看到的時候覺得有趣詼諧，又很接近自己的生活狀態！

作者：合字文間 出版社：遠流 出版日期：2016/01/29


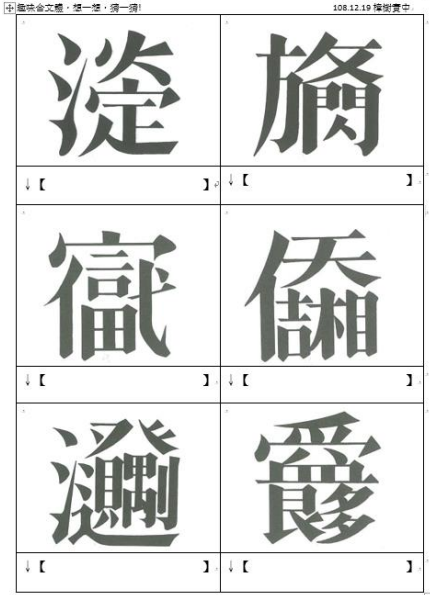
三、評量的方式與規準





評量方式		評量規準				
1. 口頭發表：能回答教師提問並主動參與發表。 2. 討論與分享：能否分享個人想法且主動提出個人見解。 3. 學習態度：能專注聆聽他人發表且積極參與課堂活動與適當回應。 4. 實作評量：能執行實際的表現行為，如：手作課程、作品及學習單…等。	評量等級		A	B	C	D
	評量項目					
	1.分組共作: (1)常用合文字 (2)流行語合文字	表現構面	能充分應用適當構成要素完整表現自己作品。	能應用適當構成要素完整表現自己作品。	能大致應用適當構成要素表現自己作品。	僅能約略應用構成要素表現自己作品。
		視覺探索				
	2.小組合作: 合文字御守	鑑賞構面	1. 能充分理解自然物或作品的構成要素、形式原理或風格。 2. 能充分理解視覺藝術發展脈絡及與文化的關係。	1. 能理解自然物或作品的構成要素、形式原理或風格。 2. 能理解視覺藝術發展脈絡及與文化的關係。	1. 能知道自然物或作品的構成要素、形式原理或風格。 2. 能知道視覺藝術發展脈絡及與文化的關係。	1. 僅能概略知道自然物或作品的構成要素、形式原理或風格。 2. 僅能概略知道視覺藝術發展脈絡及與文化的關係。
		審美理解				

四、各節次學習活動設計的重點

課程目標	從臺灣漢字藝文活動發現漢字之美		
核心素養	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識		
教學策略	知識取向、體驗取向		
教學單元	漢字好 美	漢字與廣告	
		漢字藝術活動與作品賞析:好漢玩字節	
		漢字藝術與生活應用	
		漢字活用篇:合文字、金萱體	
教學實踐	認識從官方活動至自行發起之造字計畫，欣賞文創產品中的漢字藝術		
評量策略	口說發表、作品賞析		
預期目標	從漢字藝術認識台灣設計產業能量		

五、本節課學習活動的設計

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入	<p>[合文字，是甚麼?]</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師展示「孔孟好學」的合文字體，請同學猜內容，分享自己接觸合文字的經驗。 請學生挑戰寫出「招財進寶」和「日日有財見」的合文字。（每組一張）  <ol style="list-style-type: none"> 展示學生合文字，由教師說明合文字的由來與用途，並輔助相關作品圖片。 	10 分	<ol style="list-style-type: none"> 合文字引起學生與生或經驗的連結。 本階段學習單的正確率與學生對日常的觀察力有直接關聯。
開展	<p>[走入合文誌-一本合文字的趣味圖文書]</p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹《合文誌》一書，列舉其中的趣味示例(合文誌與插圖)，並分享該書與視覺藝術的關聯。 合文誌猜一猜:各組猜字  <p>108.12.19 陳樹實中</p> <p>[合文字，怎麼“合”?]</p> <ol style="list-style-type: none"> 合文字的原則為「置換」、「重用」、「相合」、「借筆」及「減省」，由教師舉日常文字為例讓學生理解將詞彙組合成一個合文字可以運用的方法。 <p>(1)置換:讓字原來的結構拆解後，再做組合。例如峰</p>	<p>10 分</p> <p>10 分</p>	<ol style="list-style-type: none"> 開展階段要讓學生理解合文字的創造原則，並連結視覺藝術之設計原理相關知識。 《合文誌》一書中的造字內容多以時下流行語、時事議題為造字內容，應較能貼近青少年文化。

	<p>與峯。</p>  <p>(2) 重用:將詞語中，字和字相同或相似的部分重複使用。例如:</p>  <p>(3) 相合:將詞彙中的每個字保持原樣，並直接組合構成。其中又可分上下相合、左右相合，以及三字相合三種主要類別。例如:木、林、森。</p> <p>(4) 借筆:借用字詞裡的其中一筆劃給另外一字使用。</p>  <p>例如:重、戴、等。</p> <p>(5) 減省:減去部首或省略某部分後，仍保留原有的讀音或在辨識上無異。例如:讚與贊、澳與奧、</p>  <p>等。</p>		
挑戰	<p>[共造合文字:祈福御守]</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師發下各底色的大型御守，請各組學生以祈福為主題，創作合文字。  <p>(使用材料:海報紙、鉛筆、彩色筆或麥克筆)</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組學生的合文字作品可依照合文原則創作，內容自創或參考教師提供的詞彙群。 文字的架構和視覺效果，是本堂課的重點!! 	10 分	<p>教師提供較為簡易可行的詞彙建議，提供參考。</p> <p>實作內容和材料亦可替換延伸，例如海報設計、文創商品...等。</p>
總結	<p>[學生作品展示與分享]</p> <ol style="list-style-type: none"> 展示學生作品，並由各組代表分享文字內容與創作過程。 教師總結:日常生活的趣味與美感的結合就是藝術課程的精髓，鼓勵學生多看多聽多玩!! <p>-----本節課結束-----</p>	5 分	<p>將作品展示於黑板上，課堂結束可攜回做為教室布置。</p>

六、延伸教材及跨領域課程

【藝術領域教材延伸】

1. 文字藝術、篆刻鑑賞
2. 以構成、組合為主軸的視覺藝術(例如:禪繞畫、平面設計、複合媒材)
3. 音樂或表演藝術中的「拆解」、「組合」

【跨領域課程】

1. 英文也有合文字!

例一:Education(教育)+Entertainment(娛樂)=Edutainment(寓教於樂)

例二:Insanity(瘋狂)+Incredible(不可思議)+Lin(林書豪)=Linsanity、Lincredible

除上例，亦有拉丁書法文字的合字(字型的組合)和起源於合字的字母 **W**、字符 **A**(小寫 æ)

2. 解構、分析、重組是眾多學習領域教學內容會探討的重點，可以擴散推廣之。

例如:數學、文學、社會、科技…。等。