


# 12 年國教課綱素養導向課程發展與教學設計

領域		跨領域	設計者	張琬湄
科目		視覺+自然	共備者	蘇子涵藝術家
實施年級		六年級	總節數	共 2 節，80 分鐘，公開授課第 2 節
單元名稱		記憶的寶石		
設計依據				
核心素養		A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作		
藝術領綱 核心素養 具體內涵		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，覺察感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習 重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-5 能透過藝術創作，表現人文關懷。	具體 目標	表現－媒介技能： 能使用壓克力顏料彩繪石頭，並注意顏料色彩飽和度的使用。 鑑賞－審美感知： 能從野柳地理環境發現時間的流逝與累積，並欣賞彩繪石頭視覺美感。 實踐－生活應用： 思考如何透過美術創作來保存時間抽象的記憶，能將彩繪石頭作品延伸成為生活設計品。
	學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技巧與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-III-2 生活設計。		
與其他領域/科目的連結		自然領域		

教材來源	自編。	
教學設備/資源	第1節	ppt、「岩石與礦物」書、石頭、彩繪用具、學習單。
	第2節	ppt、石頭、彩繪用具、小白板。
課程架構		
<pre> graph LR     A((課程架構)) --- B[發想源頭]     A --- C[真實情境]     B --- D((學術情境))     C --- D     C --- E((生活情境))     D --- E </pre> <p><b>課程架構</b></p> <p>發想源頭</p> <p>真實情境</p> <p><b>學術情境</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.「時間」的流逝、是形成圓滑石頭的其中一個因素。</li> <li>2.「時間」的累積也刻劃出石頭的紋理。</li> </ol> <p><b>生活情境</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 彩繪石頭保留下最珍貴的記憶。</li> <li>2. 製作成生活設計。</li> </ol>		

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	1.透過 ppt 介紹岩石的形成原因。 2.請學生思考與發表造成土石流災害的成因。	10 分鐘	延伸藝術家的課程。 (配合六上自然第三單元大地的奧秘)
開展（開始新概念的學習）	1.透過藝術家的課程已經了解海邊、山上的石頭造形、大小都不同。 2.請各組學生觀察桌上盤子裡大大小小的石頭，感受、想像並試著在紙上排列出圖形(一組一個圖形)。 3.完成的組別可以在紙上畫出線條加強背景。  4.請各組學生走到別組觀察並欣賞其他組別的創作。 5.各組一位學生發表感受。	10 分鐘	1.延伸藝術家的課程。 2.鼓勵學生發揮創意，合作完成排列。
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	1.請學生思考普通石頭與昂貴寶石的差異？(介紹「岩石與礦物」這本書) 2.請學生思考自己最珍貴的記憶是什麼？與家人、校園、環境保育……等等。 3.欣賞 ppt 裡石頭彩繪作品。  4.請學生選擇一個顏色作為基底，彩繪石頭。	15 分鐘	鼓勵學生連結自我珍貴的記憶。
總結（統整本節學習重點）	1.透過學習單的歷程，重新思考今天的學習。建立「記憶寶石」的情境脈絡。 2.從學生感受石頭的造型變化連結自我的記憶情感，醞釀下次的石頭彩繪活動。	5 分鐘	完成學習單
教學活動	第二節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	1.請各組學生觀察自己彩繪石頭的底色。造成顏色不飽和的因素有哪些？ 3.學生要發現問題、思考成因並動手補救彩繪。 	5 分鐘	引導學生發現問題

開展（開始新概念的學習）	<p>1.透過 ppt 介紹，認識新北市萬里區「野柳地質公園」的地景特色。</p> <p>2.觀察這一組圖片，你發現了什麼？(時間的流逝)</p> <div><p>1969年      1980年      1990年      2010年</p></div> <p>3.觀察圖片，思考造成「野柳女王頭」頸部越來越細的原因。(風蝕、雨蝕、地震、人為破壞……等。)</p> <div></div>	10 分鐘	<p>1.學生要能觀察、思考。</p> <p>2.結合自然領域。</p>				
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	<p>1.「時間」的流逝會帶走最美的容貌，有什麼最珍貴美麗的記憶是你最想保留下來的呢？</p> <p>2.動手彩繪最珍貴的記憶在石頭上，讓它成為你最珍貴的一顆寶石。</p> <p>3.彩繪時注意重點:畫筆水份不宜過多。</p>	15 分鐘	注意彩繪重點。				
總結（統整本節學習重點）	<table><tr><td>圓形光滑的石頭是如何形成的？</td><td>時間的流逝讓你有什麼感受？</td></tr><tr><td>你珍藏記憶的小故事是什麼？</td><td>思考作品如何運用在日常生活中</td></tr></table>	圓形光滑的石頭是如何形成的？	時間的流逝讓你有什麼感受？	你珍藏記憶的小故事是什麼？	思考作品如何運用在日常生活中	10 分鐘	生活設計:項鍊、畫作、磁鐵、紙鎮、胸針……等。
圓形光滑的石頭是如何形成的？	時間的流逝讓你有什麼感受？						
你珍藏記憶的小故事是什麼？	思考作品如何運用在日常生活中						



評量方式：學習單、作品、實作評量（標準本位評量）

主題	次主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後	評量 工具	評量 人員
表現	媒介 技能	能適當地使用壓克力媒材表現創作主題。	能大部分地使用壓克力媒材表現創作主題。	能部分地使用壓克力媒材表現創作主題。	僅能有限地使用壓克力媒材表現創作主題。	未達D級	實作 評量- 彩繪 石頭	教師 評量
鑑賞	審美 感知	能完整地運用美的原理排列石頭造型創作。	能大部分地運用美的原理排列石頭造型創作。	能部分地運用美的原理排列石頭造型創作。	僅能有限地運用美的原理排列石頭造型創作。	未達D級	實作 評量- 排列 石頭	教師 評量
實踐	生活 應用	能完整地透過藝術創作結合生活設計。	能透過藝術創作結合生活設計。	能部分透過藝術創作結合生活設計。	僅能少部分地透過藝術創作結合生活設計。	未達D級	實作 評量- 延伸 發想 生活 設計	教師 評量

## 【記憶寶石】

班級:五年\_\_\_\_\_班 組別:\_\_\_\_\_ 座號:\_\_\_\_\_號 姓名:\_\_\_\_\_

【問題一】「圓形光滑」的石頭是如何形成的？

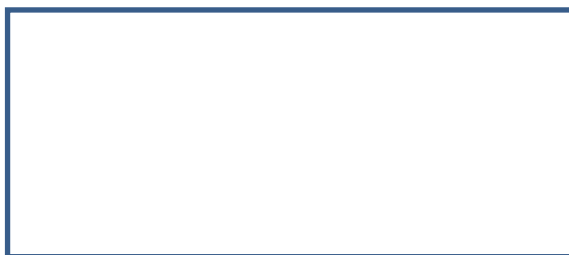
---

---

【問題二】ppt 裡有許多彩繪石頭，你最喜歡是哪一顆作品？請用文字記錄喜歡的理由並畫在右方。

哪一類型:

理由:



【問題三】1.你最珍貴的記憶或者最值得你珍藏的記憶是什麼？

2.透過彩繪石頭可以將它保留下來。請你試著畫出草稿。(限 3 種顏色)



【問題四】請分享你最珍貴或最值得珍藏記憶的小故事。

---

---