

國中視覺藝術科單元學習活動設計表

領域/科目	藝術與人文/視覺藝術	設計者	張綺真
實施年級	九年級	總節數	共 四 節， 180 分鐘
單元名稱	點點線線玩構成	社群成員	鄭玉疊校長、新北國中藝術輔導小組輔導員

設計依據					
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none">● 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理， 表達情感與想法● 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義， 並表 達多元的觀點。● 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝 術知 能，因應生活情境尋 求解決方 案。		核心 素養	B 自主行動 B3 藝術涵養 與 美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞 能力，體會藝術文化之美， 透過生活美學的省思，豐富 美感體驗，培養對美善的人 事物，進行賞析、建構與分 享的態度與能力 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯， 以 展現美感意識。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none">● 視 E-IV-1 造形表現● 視 A-IV-2 當代藝術● 視 P-IV-3 生活美感			
	議題融入	多元文化教育	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨 文化素養；維護多元文化價值		
	所融入之 學習重點	美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。			
教材來源		自編教材，康軒版藝術與人文教科書-造型與創意、視覺語言			
教學設備/資源		教學簡報、單槍、投影機、圓形色紙、紙膠帶、剪刀、空白筆記本			

一、期望的學習結果

單元學習的主要概念

單元學習的關鍵問題

1. 平面構成的基本元素:點的元素與線的元素。 2. 嘗試以單純的元素，經過設計與鋪排能造成視覺美感的構成練習。	1. 點線面是平面設計中的概念元素。 2. 探討草間彌生以點為構成要素的藝術作品。 3. 探討蒙德里安以線為構成要素的藝術作品。 4. 線的構成有哪些鋪排的方式與可能性？
---	--

學生能知道 (Know)

學生能做到 (Skills)

1. 造型元素的鋪排可以形成視覺效果 2. 欣賞當代藝術家運用造型元素的創作。	1. 與小組成員共同進行點(圓形)構成的設計。 2. 欣賞藝術家運用點與線的構成創作。
--	--

3. 練習以紙膠帶為線條元素，進行筆記本封面的構成設計。

二、學生與教材的分析

學生先備知識

1. 對於美的形式原理有概略的認知。(美的形式原理，包括秩序、反覆、漸變、律動、對稱、均衡、調和、對比、比例、統一)
2. 有基礎設計的學習經驗。

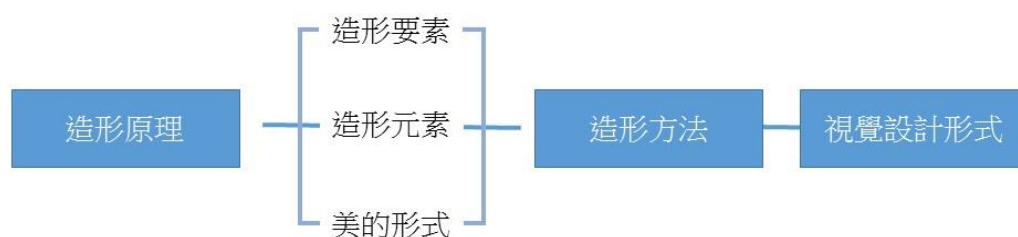
學生特性

班級為九年級 25 人普通班，配合教學場地分為四組，每組六至七人。

教材組織分析

視覺設計的構成方法

視覺設計的構成方法:視覺設計的最終目標，乃是在創造一種屬於「美」的視覺感受。



- 造型原理:反覆、漸層、律動、對比、比例、對稱、統一、秩序等構成美的條件之基本原理。
- 造型要素:形態、質感、肌理、色彩、機能、密度。
- 造型元素:點、線、面、體、空間。
- 美的形式:反覆、漸層、律動、對比、均衡、調和、比例。

圖表來源:林崇宏，(2009)，造型原理——造型與構成設計案例解析，新北市：全華圖書股份有限公司

平面構成

平面構成是視覺元素在二次元的平面上，按照美的視覺效果，力學的原理，進行編排和組合，它是以理性和邏輯推理來創造形象、研究形象與形象之間的排列的方法。是理性與感性相結合的產物。平面構成是具有共性的設計語言，已為當今社會各個藝術、設計門類所應用，平面構成與其他應用設計的學科一樣，都是為了完善與創造更賦予現代感的設計理論和表現形式。

草間彌生

草間彌生（1929－），被稱為日本現存的經典藝術家，出生於日本長野縣松本市，在 1956 年移居

美國紐約市，並開始展露她佔有領導地位的前衛藝術創作，現居住在日本東京。她曾與當代其他藝術家如安迪·沃荷、克拉斯·奧爾登堡、賈斯培·瓊斯一起聯展。草間在相當早的創作時期就發展出了自己的特色，她善用高彩度對比的圓點花紋加上鏡子，大量包覆各種物體的表面，如牆壁、地板、畫布、家裡會出現的物品（還有裸體的助理）。她自己的打扮往往也與作品有很高的同質性，並以短上衣和非常強烈的眼影妝及鮮豔紅色假髮聞名。草間曾說明這些視覺特色都來自於她的幻覺，她認為這些點組成了一面無限大的捕捉網（Infinity nets），代表了她的生命。

蒙德里安

皮特·科內利斯·蒙德里安（1872—1944），荷蘭畫家，風格派運動幕後藝術家和非具象繪畫的創始者之一，對後代的建築、設計等影響很大。自稱「新造型主義」，又稱「幾何形體派」。他主張以幾何形體構成「形式的美」，作品多以垂直線和水平線，長方形和正方形的各種格子組成，反對用曲線，完全摒棄藝術的客觀形象和生活內容。

三、評量的方式與規準

評量方式		評量規準				
1. 口頭發表：能回答教師提問並主動參與發表。 2. 討論與分享：能否分享個人想法且主動提出個人見解。 3. 學習態度：能專注聆聽他人發表且積極參與課堂活動與適當回應。 4. 實作評量：能執行實際的表現行為，如：手作課程、肢體發展、作品及學習單…等。	評量等級		A	B	C	D
	評量項目					
	1.分組共作：海報玩點點	表現構面	能充分應用適當媒材創作線條構成作品	能應用適當媒材創作線條構成作品	能大致應用適當媒材創作線條構成作品	僅能約略應用適當媒材創作線條構成作品
	2.個人練習：紙膠帶玩構成-筆記本封面設計	媒介技能				
		實踐構面	能充分應用設計思考及藝術知能於生活中	能應用設計思考及藝術知能於生活中	願意應用設計思考及藝術知能於生活中	僅能嘗試應用設計思考及藝術知能於生活中
		生活應用				

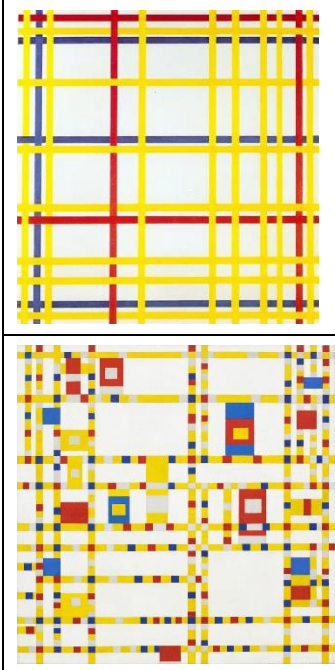
四、各節次學習活動設計的重點

節次	學習重點	學習活動
一	點點線線玩構成	1. 構成的原則:造型元素的組合 2. 線構成習作:筆記本封面紙膠帶構成
二	點構成: 草間彌生的異想世界	1. 平面設計的構圖要素 2. 平面設計的色彩傳達要素
三	線構成: 線條鋪排的趣味	1. 線構成習作:線的複合媒材(毛線、電線)創作 2. 跨領域課程:活動玩線線(童軍營門雙曲線設計)

四	面構成： 面面俱到印花樂	1. 運用幾何形狀的面構成練習。 2. 面構成作品:包裝紙設計 3. 圖地反轉面構成、重疊構成。
---	-----------------	--

五、本節課（第一節）學習活動的設計

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入	<ol style="list-style-type: none"> 分組實作:海報背景設計 各組分配一張海報底紙、膠水和數張不同大小的同色圓點，嘗試將圓點貼入底紙畫面，形成海報設計(請參考第七項圖例) 呈現與討論各組作品畫面中圓點的鋪排，詢問學生在鋪排圓點的過程，是否考慮到美感的因素。 導入本堂課要旨:平面設計構成。 	7	分組實作圓點(圓面)構成的佈題，每個圓點(圓面)的大小可以相等，比較能看出學生鋪排的規律性，而本堂客使用大小不同的圓則是讓各組有較為自由的共作彈性。
開展	<ol style="list-style-type: none"> 從導入活動可以推論，圓點在畫面上的鋪排，只要考慮到整體視覺呈現的效果，都符合「平面構成」的要件。 點的構成大師:「圓點女王」草間彌生的作品欣賞 <div data-bbox="288 1084 657 1276" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="288 1276 657 1516" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="288 1516 657 1800" data-label="Image"> </div> 線的構成大師:蒙德里安 	15	<ol style="list-style-type: none"> 本堂課的教學重點聚焦在造型元素的構成，不會深入探討藝術家及其作品。 教師亦可以生活常見之平面構成設計或藝術作品作為教學圖例。

		蒙德里安是荷蘭畫家，他的幾何構成作品風格始於他移居美國紐約的時期。這張作品他以黃、藍、紅三種顏色的線條加以組合成了系列的作品，用最簡單的方法表現了豐富的情感。		
		繼線條構成的作品之後，這件作品[百老匯爵士樂]是蒙德里安最後的顛峰之作，以紐約曼哈頓城市規劃的方格和現代人極喜愛的爵士樂為靈感，三原色線段中的顏色變化更能表現活潑繽紛。		
	4. 線的構成練習(教師示範篇) 教師以紙膠帶為教具，示範在畫面上的線條構成方式。			
挑戰	1. 線的構成練習：紙膠帶玩構成-筆記本封面設計。 各組桌上放置多色素色紙膠帶、剪刀以及空白筆記本，在簡介實作材料與媒材特性後，請學生以紙膠帶為素材，在筆記本封面進行線條的構成。(材料可以統一購買或由學生自備) 2. 提醒學生紙膠帶黏貼筆記本的基本技巧與原則，至於用色及鋪排方式，可讓學生就桌上的現有材料盡情發揮。		20	學生的個人作品無論示範或實作先以直線表現為主，但是仍可以給予揮灑創意的彈性，惟要注意紙膠帶黏貼的密實。
總結	1. 教師講評與回歸主題:肯定每位學生平面構成作品所符合的美的原理原則。單純的視覺元素經過用心的設計也可以造成視覺美感，鼓勵將所學應用於生活日常。 2. 學生作品展示與合照留念。		3	鼓勵學生用心與符合美的形式原理的線條構成作品

六、延伸教材及跨領域課程

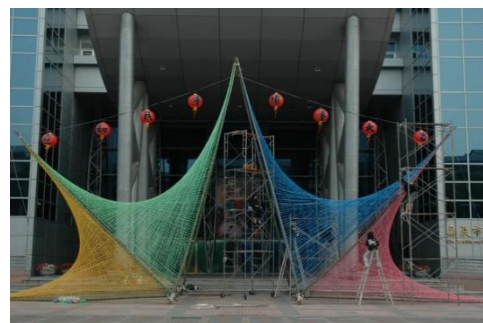
藝術教材延伸:

1. 構成的藝術相關教材:創造性舞蹈(表演藝術)、編曲
2. 以美國或二戰為背景之藝術學習

跨領域課程:

1. 視覺藝術跨歷史:戰爭與和平

國中歷史科九年級課程已進入世界史的階段，並在九下列入二次世界大戰相關教材，故可橫向連結至視覺藝術之世界當代藝



術史的教學，例如翰林版藝文課程單元戰爭與和平，即是相當合適的跨領域教材。

2. 視覺藝術跨數學或童軍:圖地反轉、雙曲線的運用

圖地反轉的創作代表即為數學家艾薛爾，在面構成單元可以提及；雙曲線的作圖簡易，且變化性高，可以結合運用在視覺藝術中線條的單元，而雙曲線的實作亦可應用於童軍營門的設計(如圖)



七、本堂課學生學習挑戰佈題與示例

學生學習挑戰一:圓點在海報中的構成

說明:每組同學運用發下的圓點色紙，在預設的 A4 海報上鋪排黏貼，並呈現各組作品分享鋪排的過程，以及構成後的效果。

圖例			
圖例說明	各組使用材料: 海報底紙、大小圓點	圓點構成範例 1: 有秩序鋪排的視覺效果	圓點構成範例 2: 自由鋪排的視覺效果

學生學習挑戰二:紙膠帶玩構成-筆記本封面設計

說明:每位同學以現有的筆記本和紙膠帶，以線條構成的概念創作筆記本的封面設計。

圖例			
圖例說明	線條構成練習範例 1: 單色、單向的線條排列	線條構成練習範例 2: 縱橫線條的封面設計	線條構成練習範例 3: 放射線的線條鋪排

