



# 新北美藝術教案

領域/科目	藝術領域／視覺藝術		設計者	呂仁惠
實施年級	四年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	看！作品在說話			
設計依據				
核心素養	A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作			
藝術領域核心素養具體內涵	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。			
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	具體目標	1 能藉由提問、討論認識新北藝術家與其作品。 2 能從藝術家作品中發現藝術創作與生活的關係。 3 對照藝術家作品，能運用觀察、聯想，客觀描述作品並對照自己的生活經驗及感受。 4 能嘗試推論藝術家創作的想法。 5 能聆聽他人意見並參與小組討論。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視-P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
與其他領域/科目的連結				
教材來源	自編			

學習目標	
大概念 (Big Ideas) 藝術的再現與表現	<b>關鍵問題 (Essential Questions)</b> 1. 藝術家的作品呈現了什麼? 2. 為什麼藝術家要創作這些作品? 藝術作品為什麼和生活有關? 3. 藝術家如何利用作品來呈現關注的事物?
<b>學生能知道的知識 (Knowledge)</b> 1. 認識新北市的藝術家與其作品 2. 能辨識作品的主題與內容的關係	<b>學生能做到的技能 (Skills)</b> 1. 面對作品文本提問、說明推論的依據。 2. 相互聆聽，以尊重的態度討論、發表。

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機 或複習舊經驗)	1.1. 提到三峽你會想到什麼東西很有名? 金牛角、三峽老街、祖師廟……。關於祖師廟你知道什麼? 祖師的建築歷經地震、焚毀，到光復後的第三次重建就是由藝術家李梅樹所監造。 1.2. 李梅樹是土生土長的三峽人，藉由他的繪畫，我們發現了什麼?	10	
開展 (開始新概念的學習)	2.1. 仔細觀察李梅樹的作品： <div data-bbox="525 1310 869 1630" data-label="Image"> <p>1962 《祖師廟慶典》</p> </div> 2.2 觀察畫面題材與內容，請小組討論以下問題: a. 畫面中你看到什麼? 什麼時候你看過類似的情境?(客觀) b. 這幅作品的內容由那些部分組成? 哪一部分最吸引你? 你會聯想到什麼? 讓你有什麼感覺?(反映、聯想) c. 想一想畫家為什麼畫這件作品? 你覺得有什麼想法或意義?(詮釋、解讀)	15	教師準備簡報檔與問題(ORID)

	2.3 歸納同學們的意見，嘗試理解作品。		
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	<p>3.1.展示藝術家的另一件作品，依照前述方式進行觀察與討論，並將討論結果記錄在學習單上。</p>  <p>1965 《愛孫》</p> <p>3.2. 請學生兩兩一組輪流說明自己的看法。</p> <p>3.3. 鼓勵學生舉手發表意見。</p> <p>3.4. 依據發表結果歸納藝術作品所呈現的訊息，包括：人物角色、地點、物品與人物間的關係……。</p>	10	藝術家作品圖片、學習單
總結（統整本節學習重點）	<p>4.1.藝術家創作的主題可能由觀察生活事件而來。</p> <p>4.2.藉由觀察作品、相互對話討論，可以幫助自己更加了解作品透露的訊息。</p>	5	
<b>教學活動</b>	<b>第二節</b>	<b>時間</b>	<b>學習指導 注意事項</b>
導入（引起動機或複習舊經驗）	<p>1.1 以第一節討論過的藝術作品為文本，邀請同學上台模仿畫中人物動作，讓其他人猜猜看是哪一件作品？</p> <p>1.2 回顧上週的作品，想一想，可以提出哪些問題來幫助我們了解作品？</p>	5	
開展（開始新概念的學習）	<p>2 展示藝術家的作品，請兩人一組討論</p>  <p>張萬傳《四破魚》</p> <p>2.1 你第一眼先看到什麼？主角/配角的位置安排？</p> <p>2.2 作品的色彩搭配有何特殊之處？</p> <p>2.3 背景與主題有什麼關係？</p> <p>2.4 畫面安排和前兩幅作品有什麼不同或相似處？（繪圖視角-平視、俯視、仰視）</p> <p>2.5 藝術家如何運用「再現」跟他人分享生活中有感的事物？</p>	10	教師準備簡報

挑戰（實現伸展 跳躍的課題）	3.1.展示其他新北藝術家的作品，請小組選一件作品依照前述方式進行觀察與討論，並將想法記錄在便利貼上。														
	<table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>李石樵《翡翠灣-北海風情》</td><td>李梅樹《冰果店》</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>朱銘《人間系列-排隊》</td><td>張萬傳《四破魚》</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>李永沱 1976《我的結婚紀念圖》</td><td>高峻華 2014《家庭理髮店》</td></tr></table>			李石樵《翡翠灣-北海風情》	李梅樹《冰果店》			朱銘《人間系列-排隊》	張萬傳《四破魚》			李永沱 1976《我的結婚紀念圖》	高峻華 2014《家庭理髮店》	20	依據學生前次學習 情況調整。 教師準備三色便利 貼。
															
	李石樵《翡翠灣-北海風情》	李梅樹《冰果店》													
															
朱銘《人間系列-排隊》	張萬傳《四破魚》														
															
李永沱 1976《我的結婚紀念圖》	高峻華 2014《家庭理髮店》														
	3.5. 請學生兩兩一組輪流說明自己的看法。 3.6. 請小組內成員分享彼此看法。 3.7. 各小組上台報告討論結果:客觀-反映-詮釋 3.1 針對各組發表結果共同歸納藝術作品內容，包括: 人物/主角、地點、事件、相關物品……														
總結（統整本節 學習重點）	4.1 藝術家以作品表達所關心的事物。 4.2 仔細觀察作品再加上提問、思考能幫助我們更深入欣賞作品。	5													
參考資料	新北藝術家地圖 <a href="https://artist-map.ntpc.gov.tw/">https://artist-map.ntpc.gov.tw/</a> 李梅樹紀念館 <a href="https://limeishu.org.tw/">https://limeishu.org.tw/</a> 視覺養學習網 <a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-tw/lishinchiao/li-shinchiao.htm">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-tw/lishinchiao/li-shinchiao.htm</a>														