

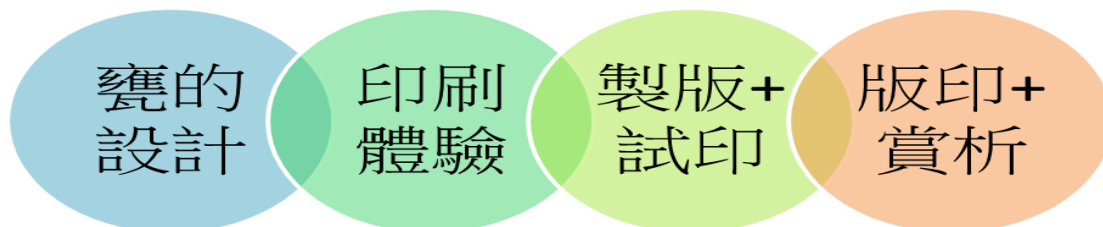
12 年國教素養導向課程發展與教學設計參考

教案示例

領域/科目		藝術領域	設計者	呂仁惠
實施年級		四年級	總節數	共 5 節，200 分鐘，公開授課第 5 節
單元名稱		版印我的甕	共備夥伴	許雅涵老師
設計依據				
學習重點	學習表現	表現 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 鑑賞 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 實踐 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		
	學習內容	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
核心素養	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
	總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作		
與其他領域/科目的連結		藝術、社會。		
教材來源		自編		
教學設備/資源		第1節	ppt、小白板、白板筆、A4影印紙、鉛筆。	
		第2節	ppt、泡泡紙、瓦楞紙、印墨、滾筒、調墨盤、馬連、報紙、抹布、印刷紙、磁鐵、鉛筆。	
		第3、4節	ppt、奇異筆、鉛筆、鉛筆珍珠版、剪刀、印墨、滾筒、調墨盤、馬連、報紙、抹布、印刷紙、對位紙、磁鐵。	

		第5節	ppt、奇異筆等壓刻用具、鉛筆、珍珠版、印墨、滾筒、調墨盤、馬連、報紙、抹布、印刷紙、對位紙、磁鐵。
學習目標			
大概念（Big Ideas）		關鍵問題（Essential Questions）	
<ul style="list-style-type: none"> ● 甕的造型與裝飾圖紋。 ● 版印在生活中的應用。 		<ul style="list-style-type: none"> ● WHAT 甕的圖紋有哪些？版畫是什麼？版印在生活中的應用的例子有哪些？ ● WHY 為什麼要製版？ ● HOW 如何製作版畫？ 	
學生能知道的知識（Knowledge）		學生能做到的技能（Skills）	
<ul style="list-style-type: none"> ● 版畫是複數的藝術。 ● 珍珠版印是凸版的一種。 ● 日常生活中應用版印的例子 		<ul style="list-style-type: none"> ● 能設計甕的造型與圖紋。 ● 能製版並印製自己的作品。 	
學習構面	關鍵內涵	教學目標	
表現	視覺探索	能探索甕的造型與圖紋裝飾，並設計自己的甕。	
	媒介技能	能運用版印工具與技法行創作。	
	創作展現	能運用線條與想像力進行創作，展現作品美感。	
鑑賞	審美感知	能發現陶甕裝飾所運用的圖紋，並表達喜好。	
	審美理解	能描述自己和他人作品的特徵與喜好原因。	
實踐	藝術參與	能知道版印與生活的關係。	
	生活應用	能透過版印作品，實踐自己的創意設計。	

● 課程脈絡



教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	1.引導觀察校園裡常見陶甕的外型與裝飾圖案。 2.鼓勵畫出 20 種可以裝飾陶甕表面的線條或圖案。 3.小組討論與全班分享：與小組分享的自己的畫法，每位同學貢獻一個圖案(避免重複)，上台與全班分享。	10 分鐘	教師備小白板，鼓勵小組討論、發表。
開展（開始新概念的學習）	1.簡報:陶甕大搜查-歷史上的陶甕。 2.圖紋裝飾與生活的關聯-幾何紋、植物紋、動物紋、生活場景等。	10 分鐘	1.教師準備簡報。 2.鼓勵學生歸納陶甕外型與圖紋特色。
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	1.陶甕設計-外型與圖紋。 2.學生嘗試將陶甕設計稿分割成 4-5 區塊並設計紋飾。	15 分鐘	1.教師準備 A4 紙。 2.提醒圖紋可以重覆出現
總結（統整本節學習重點）	陶甕裝飾圖紋常擷取自日常生活觀察，而且圖紋常常會有反覆出現的原則。	5 分鐘	
教學活動	第二節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	生活中常見大量的印刷品，例如:麥當勞紙袋、課本、包裝紙……如何製作？	5 分鐘	鼓勵學生回顧生活經驗並舉例。
開展（開始新概念的學習）	簡報-印製流程介紹:調印墨→滾上印墨→對位→擦印	10 分鐘	1.教師備氣泡布/瓦楞紙/餐墊等作為印製底紋。
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	1.印刷師體驗-小組相互協助，完成氣泡布上印墨、對位、擦印，以鉛筆簽名，並將作品貼在黑板上。 2.小組合作清理印刷用具。 3.觀察氣泡布與印製後的圖案，對照一下有什麼發現。	20 分鐘	教師視情況可分滾墨區與擦印區或將印刷用具放置各小組讓學生相互協助操作。
總結（統整本節學習重點）	1.印墨多寡會影響印刷結果。 2.氣泡布凸出來的地方沾到印墨能被擦印出來，凹下去沒沾到印墨的沒有印出來。	5 分鐘	鼓勵學生歸納重點。
教學活動	第三、四節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	1.回顧上週的印刷體驗，發現滾筒印墨滾過氣泡布凸出來的地方，印墨能被擦印出來。	2 分鐘	複習學生舊經驗。
開展（開始新概念的學習）	1.什麼是版畫？介紹版畫的種類。 2.認識珍珠版畫的製作原理與流程。 3.了解版畫的簽名方式。	13 分鐘	教師準備簡報。

挑戰（實現伸展跳躍的課題）	1.發下第一節課學生繪製草稿開始製版。 2.製版完成後，以剪刀剪下主題(留邊)。 3.試印任務：主題清楚(圖紋明顯)、主題置中、印紙空白處保持乾淨、以鉛筆簽名。 4.小組合作清理珍珠板與印刷用具。	10 分鐘 10 分鐘 30 分鐘 10 分鐘	1.教師提示先剪下大概的形狀再修剪細節。 2.鼓勵小組合作完成試印。 3.教師針對個別狀況提醒印製細節。
總結（統整本節學習重點）	1.版印過程：刻版→滾墨→壓印→對位→簽名。 2.回顧印製過程遇到的問題。 3.發揮小組合作互助的精神。	5 分鐘	鼓勵學生討論。
教學活動	第五節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	全班討論：觀察試印作品，討論發現的問題。 例一：作品線條印不清楚 例二：印墨太多、太少、不均勻……	2 分鐘	1. 教師發下試印作品與珍珠板。 2. 鼓勵學生觀察及思考解決問題。
開展（開始新概念的學習）	1.討論影響版印結果的原因。 →刻版因素、滾墨因素 2.為了讓印製效果更好，思考如何改進遇到的問題。 3.觀察試印作品，依照需要修版-加深刻紋，或利用不同的工具增加圖紋變化。	8 分鐘	1. 鼓勵學生討論。 2. 教師準備多種刻版工具、說明可運用方式
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	1. 作品印製： 1.1 利用第二節課印製好的印紙來壓印，提醒注意事項。 1.2 小組輪流印製作品。 1.3 將印好作品簽名並貼上黑板。 1.4 整理桌面並清洗珍珠版。 2. 作品欣賞與討論： 1.1 發下便利貼並寫下姓名，貼在最喜歡的 3 件作品上。 1.2 哪一件作品最吸引你的注意？請就觀察到的造型、圖紋設計、配色來說明原因。 1.3 如果有錢你想買哪一件作品？為什麼？	15 分鐘 10 分鐘	1. 鼓勵學生自行操作。 2. 以對話討論鼓勵學生發表。
總結（統整本節學習重點）	1. 透過觀察試印結果可以發現作品的問題並加以改進。 2. 透過觀察與討論能描述作品的特徵並表達喜好。	5 分鐘	鼓勵學生自我修正與表達能力。
試教評估	1.透過陶甕欣賞學生能運用反覆原則將圖紋設計完成。 2.學生透過工具媒材探索、實際操作與討論，能發現問題、修正問題，最後完成版印作品。 3.學生透過觀察與討論，能描述喜好作品的特徵。		

評量方式：形成性評量、作品、實作評量（標準本位評量）

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能充分理解甕的造型與圖紋裝飾，並設計自己的甕。	能理解甕的造型與圖紋裝飾，並設計自己的甕。	能部分理解甕的造型與圖紋裝飾，並設計自己的甕。	僅能約略知道甕的造型與圖紋裝飾，並設計自己的甕。	未達D級
	媒介技能	能充分運用版印工具與技法進行創作。	能運用版印工具與技法進行創作。	能大致運用版印工具與技法進行創作。	僅能概略使用版印工具與技法進行創作。	未達D級
	創作展現	能巧妙地運用線條與想像力進行創作，展現作品美感。	能運用線條與想像力進行創作，展現作品美感。	能部分運用線條與想像力進行創作，展現作品美感。	僅有限運用線條與想像力進行創作，展現作品美感。	未達D級
鑑賞	審美感知	能完整地說出陶甕裝飾所運用圖紋並表達喜好。	能說出陶甕裝飾所運用的圖紋並表達喜好。	能大致說出陶甕裝飾所運用的圖紋並表達喜好。	僅能有限地說出陶甕裝飾所運用的圖紋並表達喜好。	未達D級
	審美理解	能完整地描述自己和他人作品的特徵與喜好原因。	能描述自己和他人作品的特徵與喜好原因。	能大致描述自己和他人作品的特徵與喜好原因。	僅能少部分地描述自己和他人作品的特徵與喜好原因。	未達D級
實踐	藝術參與	能明確地說出版印與生活的關係。	能知道版印與生活的關係。	能大致知道版印與生活的關係。	僅能約略知道版印與生活的關係。	未達D級
	生活應用	能充分應用版印作品，實踐自己的創意設計。	能透過版印作品，實踐自己的創意設計。	願意透過版印作品，實踐自己的設計。	僅能嘗試版印作品，實踐自己的設計。	未達D級

A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後