

12 年國教素養導向課程發展與教學設計

教學單元設計-教案

學校名稱：新北市五寮國民小學

授課年級：5 年級

任教學科：藝術與人文

授課日期：108 年 12 月 11 日

單元名稱：我的一棵樹

教學者：蔡秉峪

實施節數：共 1 節，每節 40 分鐘

備課成員：蔡錦柳校長、邱慶瑜主任、吳尚宇老師

| 設計依據 | |
|--------------|--|
| 核心素養 | A 自主行動~A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動~B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與~C2 人際關係與團隊合作 |
| 藝術領域核心素養具體內涵 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活相關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 |
| 學習重點 | 學習表現 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 學習內容 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 |
| 具體目標 | 1. 能正確說出樹的外型。 2. 能熟悉內化詮釋樹的肢體動作。 3. 能正確指出樹的結構呈現方式的差異及不同。 4. 能正確理解媒材卡點西德貼紙表現技巧進行創作。 5. 能正確理解藝術創作活動及作品，呈現多元藝術文化的認知，美化生活環境和個人心靈。 6. 能創作個人作品並黏貼成集合藝術。 |
| 與其他領域/科目的連結 | 環境教育、資訊。 |
| 教材來源 | 自編 |

| | | |
|-------------|-----|--------------------------------|
| 教學設備/ 資源 | 第1節 | 圖卡、書籍、平板電腦、圖檔(電腦及單槍投影機)。 |
| | 第2節 | 準備繪圖用具、4開書面紙、剪刀、膠水等 |
| | 第3節 | 準備繪圖用具、4開書面紙、剪刀、膠水、影印機(列印事務機)等 |
| | 第4節 | 桌子、桌巾 |

學習目標

| | |
|--|--|
| <p>大概念 (Big Ideas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察樹的圖像。 2. 找出樹的結構差異。 3. 知道媒材卡點西德貼紙的運用並能呈現構思巧意。 4. 知道藝術創作活動及作品，呈現多元藝術文化的認知，美化生活環境和個人心靈。 5. 知道將自己的創作想法，透過各種生活媒材表現在作品中。 | <p>關鍵問題 (Essential Questions)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 什麼是樹型呢？ 2. 什麼是樹的結構差異及不同？ 3. 要怎麼運用媒材卡點西德貼紙表現技巧進行創作，繪製草圖？ 4. 藝術創作活動及作品，呈現多元藝術文化的認知，美化生活環境和個人心靈，是否了解？ 5. 如何將自己的創作想法，透過各種生活媒材表現在作品中 |
| <p>學生能知道的知識 (Knowledge)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識校園的樹。 2. 指出樹結構的差異及不同。 3. 理解媒材卡點西德貼紙表現技巧進行創作，繪製草圖時能呈現構思巧意。 4. 理解藝術創作活動及作品，呈現多元藝術文化的認知，美化生活環境和個人心靈。 5. 指出將自己的創作想法，透過各種生活媒材表現在作品中。 | <p>學生能做到的技能 (Skills)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在分組活動中互相聆聽，討論對話。 2. 能了解樹的結構差異表現與建立審美觀。 3. 創作自己的作品及分享作品。 |

教學活動設計

| 教學活動內容及實施方式 | | 時間 | 備註 |
|-----------------|--|-----------|--|
| 教學活動 | 第一節 | 時間 | 學習指導 注意事項 |
| 導入 (引起動機或複習舊經驗) | <p>『活動一』：探索樹型及結構</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機~運用紙樹教具 2. 教師引導觀察，由學生說說看，生活中見過的樹。 3. 為什麼樹的形狀不太一樣呢？ | 2分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用紙樹教具引起動機 2. 運用校園的樹進行觀察 |

| | | | |
|----------------|---|-----|--|
| 開展（開始新概念的學習） | <p><u>◎覺察、探索與發現</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樹形的概念。 2. 認識樹的結構。 3. 你要表現哪棵樹？說說看，你是怎麼選擇的？ | 3分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 留意學生表現，引導學生表達及是否有表達上的困難。 2. 確認學生是否已充分學習觀察，若不足可再重複學習。 |
| 挑戰（實現伸展跳躍的課題） | <ol style="list-style-type: none"> 1. 探索樹的表現原理。 2. 試試看，運用身體，表現你要呈現的樹。你發現什麼？ | 1分鐘 | 同上3點。 |
| 總結（統整本節學習重點） | <p>概念整理：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班共同整理歸納探索樹型及結構。 | 1分鐘 | <p>概念整理：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班共同整理歸納探索樹型及結構。 |
| 導入（引起動機或複習舊經驗） | <p>『活動二』：理解媒材卡點西德貼紙，進行剪貼創作，並說出表現技法及形式。</p> <p><u>◎鑑賞與生活應用</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生經過上堂課的體驗後，這節課再看看作品有沒有變得不一樣？ 2. 試試看，找其他貼畫對象，是否能一樣正確創作？ | 1分鐘 | 教師檢視上堂課學習情形。 |
| 開展（開始新概念的學習） | <p><u>※發想與創新</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 與學生討論，要如何運用我們所創作的貼畫作品在生活中呢？ 2. 利用學生理解觀念後進行創作的作品，全班共同討論佈置班級藝術學習角，提供展示與他人觀摩學習。 3. 提示學生將作品應用在生活。 | 1分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生從所處的環境開始發想。 2. 請學生發表生活應用的創意發想。 |
| 挑戰（實現伸展跳躍的課題） | <p><u>※實踐與應用</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生知道解說與展示自己的作品。 2. 學生準備解說員文稿並熟悉解說要領，利用下課 | 2分鐘 | 老師須引導學生解說能力練習及口調要領。 |

| | | | |
|----------------|--|------|---|
| | <p>時間練習。</p> <p>3.老師提醒學生要展現自信，把自己的創作特色與應用表現出來。</p> | | |
| 總結（統整本節學習重點） | <p>1.老師為學生的表現作回饋及鼓勵，並詢問同學喜歡誰的作品或表現？</p> <p>2.鼓勵創作，發揮創意、展現特色，將美感體驗落實在自己的生活中。</p> <p>3.說明下單元要探索的「我們的樹林」要增加那些人事物，增加生活故事。</p> <p>(課程延續引發故事性，探索樹林中發生的事，帶回情感教育面向。)</p> | 1分鐘 | 鼓勵學生分享並聆聽他人。 |
| 導入（引起動機或複習舊經驗） | <p>『活動三』：實際操作，說出你如何操作。</p> <p><u>◎觀念建構與操作體驗</u></p> <p>1.如何製作自己的一棵樹？</p> <p>2.分組討論，如何發想操作方式與事實製作？</p> | 1分鐘 | 由學生自主引導學習，老師從旁觀察與適時引導補充正確課程觀念。 |
| 開展（開始新概念的學習） | <p>※提問與發想</p> <p>1.學生先將卡點西德貼紙剪成粗細不同長條，讓學生進行樹形黏貼在西卡紙上?再剪樹葉形狀黏貼。(顏色不拘)完成後並留小白邊剪下，並於紙背背膠。</p> <p>2.將全班作品，每人輪流自由貼上，在全開黑色壁報紙上。</p> | 20分鐘 | <p>1. 教師提問，學生自主分組討論解決方法。</p> <p>2. 實際操作(工具安全、撕貼黏技巧)</p> |
| 挑戰（實現伸展跳躍的課題） | <p>※操作與理解</p> <p>1.如何剪？如何貼？迅速又具美感呢？</p> <p>2.選取作品，請學生觀察與發表。</p> | 1分鐘 | <p>1. 教師準備研發的教具。</p> <p>2. 請學生從實際操作，發現與理解。</p> |
| 總結（統整本節學習重點） | <p>1.實際操作，說出你如何操作。</p> <p>2.鼓勵學生進行創作。</p> | 1分鐘 | 鼓勵學生分享並聆聽他人。 |

| | | | |
|-----------------------|---|-----------------|---|
| <p>導入（引起動機或複習舊經驗）</p> | <p>『活動四』：鑑賞活動，說出生活應用的方式。◎ <u>鑑賞與生活應用</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生經過上堂課的體驗後，這節課再看看作品有沒有變得不一樣？ 2.試試看，找其他貼畫對象，是否能一樣正確創作？ | <p>1分 鐘</p> | <p>教師檢視上堂課學習情形。</p> |
| <p>開展（開始新概念的學習）</p> | <p>※發想與創新</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.與學生討論，要如何運用我們所創作的貼畫作品在生活中呢？ 2.利用學生理解觀念後進行創作的作品，全班共同討論佈置班級藝術學習角，提供展示與他人觀摩學習。 3.提示學生將作品應用在生活。 | <p>1分 鐘</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生從所處的環境開始發想。 2.請學生發表生活應用的創意發想。 |
| <p>挑戰（實現伸展跳躍的課題）</p> | <p>※實踐與應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生知道解說與展示自己的作品。 2.學生準備解說員文稿並熟悉解說要領，利用下課時間練習。 3.老師提醒學生要展現自信，把自己的創作特色與應用表現出來。 | <p>2分 鐘</p> | <p>老師須引導學生解說能力練習及口調要領。</p> |
| <p>總結（統整本節學習重點）</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.老師為學生的表現作回饋及鼓勵，並詢問同學喜歡誰的作品或表現？ 2.鼓勵創作，發揮創意、展現特色，將美感體驗落在自己的生活中；並利用下課時間布置學習角。 3.說明下單元要探索的「我們的樹林」要增加那些人事物，增加生活故事。 <p>（課程延續引發故事性，探索樹林中發生的事，帶回情感教育面向。）</p> | <p>1分 鐘</p> | <p>鼓勵學生分享並聆聽他人。</p> |

評量方式：形成性評量、作品、實作評量（標準本位評量）

| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
|----|------|------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|------|
| | | 優秀 | 良好 | 基礎 | 不足 | 落後 |
| 表現 | 視覺探索 | 能完整理解樹的結構，並進行藝術創作。 | 能大部分理解樹的結構，並進行藝術創作。 | 能部分理解樹的結構，並概略進行藝術創作。 | 僅能少部分的知道樹的結構，並少部分進行藝術創作 | 未達D級 |
| | 媒介技能 | 能適當地運用媒材卡點西德貼紙與藝術結合創作。 | 能大部分地運用媒材卡點西德貼紙與藝術結合創作。 | 能部分地運用媒材卡點西德貼紙與藝術結合創作。。 | 僅能有限地能運用媒材卡點西德貼紙與藝術結合創作。 | 未達D級 |
| | 創作展現 | 能深入探討樹的作品整體的美感展現。 | 能大部分探討樹的作品整體的美感展現。 | 能部分探討樹的作品整體的美感展現。 | 僅能少部分的說出樹的作品整體的美感展現。 | 未達D級 |
| 鑑賞 | 審美感知 | 能完整地欣賞分析作者及作品的表現形式。 | 能大部分地欣賞分析作者及作品的表現形式。 | 能部分地欣賞分析作者及作品的表現形式。 | 僅能有限地欣賞分析作者及作品的表現形式。 | 未達D級 |
| | 理解互動 | 能完整地感知理解作者所欲表現的視覺美感。 | 能大部分地感知理解作者所欲表現的視覺美感。 | 能部分地感知理解作者所欲表現的視覺美感。 | 僅能有限地感知理解作者所欲表現的視覺美感。 | 未達D級 |
| 實踐 | 藝術參與 | 能積極參與體驗集合藝術的樂趣。 | 能大部分參與體驗集合藝術的樂趣。 | 能部分參與體驗集合藝術的樂趣。 | 僅能少部分參與體驗集合藝術的樂趣。 | 未達D級 |
| | 生活應用 | 能適當地佈置學習藝術角，並實踐生活創意。 | 能大部分地佈置學習藝術角，並實踐生活創意。 | 能部分地佈置學習藝術角，並實踐生活創意。 | 僅能有限地佈置學習藝術角，並實踐生活創意。 | 未達D級 |

補充資料：

印象中形式化的樹與真實的樹~

單元課程「我的一棵樹」設計教學邏輯探究

蔡秉峪

教育部藝術教育諮詢委員暨輔導委員

新北市政府教育局藝術領域輔導團員

新北市中和區自強國民小學教師

前言

形式會變成僵化學習，猶如很多小朋友繪畫，在畫太陽時，大致呈現的都差不多，一個圓圈圈加上代表光芒萬丈的線條；或是把它位置移到左上或右上方邊角，依樣是近四分之一圓再加上代表光芒萬丈的線條。這就是形式行繪畫，因此下次繪畫時，小朋友只要一受到指令開始畫畫，就會自動把它加在幾乎是固定的地方，因為小朋友大致認為它是對的。

真實剛好跟形式相反，再透過觀察、觸摸等直觀感覺，在兒童美術學者艾斯納，正強調兒童繪

畫發展的學習歷程重點；只要透過觀察就會產生形的輪廓概念，如能加上觸摸實物，更能加深量與肌理的感受，擺脫兒童印象中形式化繪畫，進入寫實感知具體觀念建構，在兒童繪畫上是十分重要的。

本單元設計目的將印象中形式化的樹，透過實物觀察與活動體驗，達到內化真實的樹；教師的引導語可採層次性語句引導小朋友，一步一步帶領小朋友進入靜心觀察的情境，發現真實的形。

引導語如下：

當你小時候是什麼時候開始注意到樹呢？

又是什麼時候開始畫樹呢？

為什麼很多樹會不斷的複製，如同畫房子、畫太陽等也會不斷複製？

這些畫得樹會變成什麼造形最多呢？

有沒有用心畫一棵樹呢？

運用什麼方法來表現一棵樹呢？

樹的美在哪裡呢？

如果你是一棵樹，你要跟那些樹成長在一起呢？

樹的位置如何排列才會美呢？

畫畫看，你的一棵樹，如何脫離印象中形式化的樹呢？

指導者在引導時，儘量運用開放性的生活情境或習慣中的事件，從生活中覺察所要釐清的主題，可以透過不同的探索活動，慢慢引導讓學童，透過體驗、討論、發表，逐一探索這次要研究的主題。當然指導者也可以蒐集典範作品，藝術家的欣賞和作品分析中，讓學童分組討論，藝術家們運用什麼方式進行創作。

在教學引導提問部分，本單元先從教師提問：「當你小時候是什麼時候開始注意到樹呢？」，引起學生覺察與思考。在這過程絕對與小朋友的舊經驗有關，近年來工商發展迅速，小朋友鮮少有長時間的戶外活動，對於覺察生活得周遭，較難自主發生；覺察經驗也通常與家長、大人陪同有正相關。因此提問到「又是什麼時候開始畫樹呢？」時間差異性就非常不同了。當指導者研究「這些畫得樹會變成什麼造形最多呢？」，大致答案都差不多，就是棒棒糖樹、雞腿樹等。因為缺乏系統式有效觀察，簡單又好畫，久而久之一聽到繪畫，就會自動把它畫出來，是什麼原因？其實可實際問一問小朋友，通常答案不難得知。因此，引導小朋友的圖像在教學引導上是很重要的，必須運用大量的圖片引導，增強小朋友舊經驗的不足，如果小朋友舊經驗充足的話，便可以誘發小朋友觀察後，更加細膩的兒童繪畫。所以在引起動機部分，藉由教師提問，從小朋友生活切入生活經驗，先讓小朋友說出自己的生活經驗，輔以運用大量圖片介紹，藉以誘發樹的實際圖像經驗。課程設計中運用前心象繪畫為前測，再透過小朋友分享樹的想法及教師圖片或影片引導，讓小朋友的繪畫觀念逐漸內化的體驗，這觀念內化重組的體驗是必要的，也是兒童繪畫教學有趣的事。

當提問「有沒有用心畫一棵樹呢？」這句引導語的用意，主要提醒小朋友繪畫要能靜下心來專心進行，也要能持續不斷。想一想低年級小朋友，通常注意力能堅持 15 分鐘高專注力，就十分難能可貴了。所以課堂上對小朋友的提醒絕對是必要的。

「運用什麼方法來表現一棵樹呢？」與「樹的美在哪裡呢？」主要引發小朋友如何選擇怎麼操作的策略，與帶領小朋友如何直觀欣賞的審美觀建構。因此，課程上安排肢體活動~角色扮演一棵樹，

讓小朋友個人肢體伸展，甚至進行幾個小朋友討論後的集體肢體創造表演，由動作中連結與感受樹的實體，打破樹的僵化外形。當肢體感受明顯後，美感動作就會形塑在小朋友腦海中，形成美的經驗，如此未來轉化到繪畫上，就能十分具體，而且有信心完成繪畫。其中本單元在教學發展活動中，還運用到紙條貼紙拼貼畫，除在觀察認知樹的結構外，更進一步探索引導量的概念，樹幹部分就可選擇運用大紙條，樹枝部分一般就須使用小紙條，樹形產生後，依照不同季節，再決定葉子的存在與顏色。

「如果你是一棵樹，你要跟那些樹成長在一起呢？」，在課程上偏重在小朋友的合作學習，讓自主學習外，更能溝通互動，加速學習效能。同時也能了解小朋友在班上與他人的社會關係，如果發現有小朋友較不被同學喜愛，被孤立在外，正可利用課程的合作學習，進行學生融入輔導，建構良好人際關係。

「樹的位置如何排列才會美呢？」指的是集體創作構圖的美感，可依照小朋友們的作品，介紹美的原則：反覆、漸層、對稱、對比、均衡等，讓小朋友實際操作，透過討論與發表，建構美感概念。

本單元可融入介紹美的原則如下：指導者儘量運用圖像說明。

國教院郭禎祥教授版如下：出處 <http://terms.naer.edu.tw/detail/1307766/?index=4>

美的原理如指在美的事物中所存在的形式原理，如：反復、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一等，以下分別說明之：

反復(repetition)：所謂反復的形式，是以同樣的形、色、音反復並列或繼續的現象。

漸層(gradation)：是將同樣的形、色、音加以一層層的漸次變化。

對稱(symmetry)：以一假定的直線為軸，在此軸的左右或上下所排列的形象完全相同的形式謂之。

「對稱」即是指在視覺的畫面中，設一假想中的軸線，在此一假想軸約兩端分別放置完全相同的形體，即成對稱的形式，若假想軸為垂直線，則為左右對稱；若假想軸為水平線，則為上下對稱，也有上下左右均呈現對稱狀態的情形。

均衡(balance)：在無形軸左右兩方的形狀雖不完全相同，可是看起來，在質與量的方面，並不偏重於任一方，而分量恰有相等的感覺。

調和(harmony)：把同性質或類似的東西，擇其風趣相同者，配合在一起，雖有一點差異，但仍有融和之感，這便形成調和。

對比(contrast)：兩事物並列，其間有極大的相異性。

比例(proportion)：或稱比、比率，一部分跟另一部分或整體在量或尺寸方面的關係。

節奏(rhythm)：即是將形、音、色根據反覆、重疊、錯綜變化的靈活安排，造成週期性的間合。這種秩序的運動，可使人對之興起輕快、緩慢、激昂、消沈等的感覺者稱之。

統調(unity)：是在許多複雜的事物中，具有一個共同點，來統率全體，使之不致零散，而有統一整體的感覺者。

單純(simplicity)：是指在最簡化的形態中，表現出溫和、平靜、樸素、無華的美。 不對稱

(asymmetry)：由不相似的形式或在一中心的兩邊做某種配置所構成的均衡狀態。

以上為美的原則參考。

參考文獻：

美感教育網站/美角~生活中的美一課

<https://www.aade.org.tw/%E7%BE%8E%E6%84%9F%E6%95%99%E8%82%B2/>
國教院網站郭禎祥教授，出處 <http://terms.naer.edu.tw/detail/1307766/?index=4>