



十二年課綱實踐我們準備好了： 公開授課的新北經驗

報告人：林文生/(新北市秀朗國小校長)



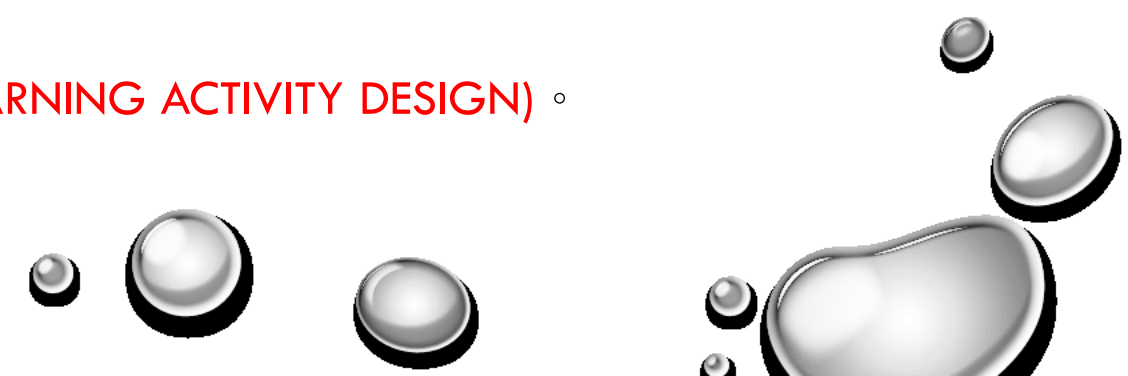
從日本的現場我們汲取那些實踐的經驗？







公開授課：創造可視性可累積的畫面

- 1. 創造可視性的理論(VISUALIZATION OF THEORIES)。
 - 2. 發現實踐性理論(USE IN THEORIES)。
 - 3. 修正傳統性理論(MODIFY TRADITIONAL THEORIES)。
 - 4. 創造可累積的實徵性經驗(EMPIRICAL EXPERIENCE)。
 - 5. 累積學生學習的方法與現實(ACCUMULATIVE EXPERIENCE)。
 - 6. 學習(LEARNING)成為課堂研究的焦點。
 - 7. 研發幸福課堂實踐密碼(WELL-BEING CLASSROOM PRACTICE PASSWORD)，創造友善校園夥伴關係。
 - 8. 研發塊狀思考學習活動設計法(BLOCK THINKING LEARNING ACTIVITY DESIGN)。
- 



日本課堂風景





104學年度日本學習共同體

佐賀成章中學參訪見聞與省思



他山之石可以攻錯
可視性的畫面創實踐性理解





照片由新北市政府提供



學生學習：備、觀、議課的焦點

說課：教師教學省思

- 其實我今天覺得我這個班我一直覺得沒有把基礎打得很好，班級原先程度不甚理想，在七年級的時候約在全年級10班中789名的左右，各科都是789，所以他們的質說真的沒有很好，所以拉的會很辛苦，尤其是用討論的方式，他們有時候會討論不出任何東西的，所以其實我一直很忐忑不安，因為我不知道他們能夠做到什麼程度。我雖然平常都一直在用學習共同體，也都讓他們盡量說話，希望他們能有自己的看法，但是我說實在，這次我還是有點緊張，因為我覺得他們的功夫不夠紮實，所以剛才就會發現他們會卡住，他們真的是會卡住，常常在問很多東西的時候，他們是有想法的但他們沒有深厚的學養基礎，那這是我這個問題。那用了學共的方式之後，我這個班有慢慢提升，至少有好幾個科目都慢慢拉起來了，我們大概目前可以在十個班級中，各科不一樣，大概1234都有可能，但也還是有最後的科目，所以我覺得學共其實是有它的效果的。我真的今天有點緊張，所以不曉得要說什麼。

第一組：觀(議)課老師紀錄(2位)

- 第一組：我們在看第一組的上課情形，編號二同學只要有交代任務就會主動轉身引導同學加入討論並提出想法，最後也會幫同學與討論歸納，四號同學當二號拋出問題也會回應他、提出自己的看法，甚至當他不贊同的時候他也可以舉例說明，例如那時候在講說風雅詠的時候，他們雖然是卡住，可是 he 會提出說，像王維的詩有什麼風格。三號同學基本上也會參與討論，比較少的是在一號，大部分是居在聆聽的部分，但不會放棄參與討論。老師在給回饋的時候，大部分的同学都會主動地去聆聽同學的分享。
- 第一組：那我觀察的和我夥伴差不多，二號同學是這一組的核心人物，他會非常主動地馬上帶領大家討論，四號一開始會聆聽，但是當 he 慢慢進入狀況，他會提出 he 精準到位的看法，三號偶爾會附和二號的觀點，一號大致上是屬於專注聆聽，也不會放棄，偶爾會參與討論，當 he 提出看法跟回應的時候，聲音很小聲，四號的話，四個裡面比較有想法的人，提出獨特觀點，最後由二號來統整小組提出的答案，剛開始二號跟三號會不斷確認，最後再呈現。

議課主持人回應

- 這四個同學中，這位(一號)主要是被帶動者，如果沒有好的夥伴關係的話，這個通常很有可能是學習會逃走的人，沒有參與的，可是因為他三個人參與的友善態度，就讓他可以進得來。**他們四個人的眼神都是集中的，好像中心點一樣**，四個人都會傾聽別人的語言，聽別人的想法，不容易，通常都會一個兩個，剩下不聽做自己的事情，可是他沒有，他這四個人的感覺就是一個組，非常的融洽，自然的互動的默契也出來了。就是可能他會先發動討論，可是這個人**(四號)**是很有內涵的人，他是先聽，然後回應，是很好的回應者，一個參謀的角色，每一個角色的扮演都各司其守，了不起的觀察。當有人在講話，他們三個人都會安靜，這是習慣，輪流發表的習慣，傾聽的習慣，從第一組裡面就有看到文化的深耕有起來。

第二組：觀(議)課老師紀錄(第一位老師)

- 第二組觀察有四位同學ABCD，那一開始先注意到，四位同學都有學習動機都有朗讀課文，一開始感覺四位都有不同的分配了，聽到老師說要討論的時候前排同學會轉過來，那A的同學是負責拿白板，B的同學是負責寫，C比較特別，看到他書本裡面是寫的最多的，基本上記錄了很多字，所以他應該是有先閱讀，內容中比較能夠去HANDLE的，那D這位同學也可以參與討論，但他有一次被老師CUE了一下，就他好像精神有點離開一下，就回來。所以基本上四位同學除了分工以外也可以合作，也有討論到，有一題他們還沒有直接找到一位同學，最後他們在經過討論之後，決定他們要回答沒有，在這裡面他們有討論，有發表，找到屬於自己的合作方式。

第二位老師觀(議)課紀錄

- 覺得本班同學素質其實很好，聽到魏莉老師在講這班的素質比較不好，讓我覺得城鄉差距有這麼大嗎，這班的學生有氣質有程度，我覺得不知道之前情況，但是就我今天來看，這一班的程度，不只是我看的這一組，我覺得是相當棒的一個班級，魏莉老師帶的很好。這一組我覺得只有三個同學，雖然有一位同學宥麒沒有進入狀況，但至少從頭到尾都有去聆聽，被魏莉老師CUE之後，他就有假裝參與，但講話跟內容沒有差太多，有假裝參與這個活動，基本上是比较被動，這組可以發現每次主動發起者都是同一個人哲宇，所有發言從他開始，另外兩個同學也會參與，那婉婷的參與率比較高，最後也都是由她去歸納，由定為去舉板子，這一組非常有默契，大家都有自己的分工。這一組的運作讓我看到比較沒有參與學習的同學，會不會長時間下來一直在那個地方，我不曉得是不是因為今天有很多人在這裡觀課，他有專注一點，他一直都有在聆聽，但是他參與比較少，如果說沒有這些人，我不曉得會不會讓他在這一組都沒有參與到，分工分的很好，我會覺得什麼事情都落在同一個角色上面，那這樣的角色能不能在結構中做一些調整，換婉婷或是定為應該也不錯，讓他們主動起來發言，這是我觀察的部分。謝謝。

議課主持人回應

- 這個紀錄很精采喔。就是這一組裡面，我們如果說學習文化不利的學生有一定的比例時，你要先構圖他的語彙系統，比如說我們今天給的三個問題都是高層次的問題，那文化不利的孩子，語言的操作和運思就會發生疲乏，所以不能只有給問題，有時候也要給充分的資料，弱勢的學生才會比較容易進到這個思考的題目來運作。為什麼老師的備課要把學生學習的備課的語言和資料給充分，這是魏莉老師他們來找我備課的時候我一直強調的，你一定要給他充分的資訊，因為他不可能在那麼短的時間、在有限的大腦的資料庫裏面去找到你要的那個資料來回答你的問題，所以就算你給他兩個小時，他的語言還是出不來，他語言會出的來的原因是因為有人，也許是家庭、也許是課外讀物，要不就是老師給足了他這個背景、這個問題充分的資料，所以背景資料不夠的時候，你就會看到閱讀貧乏的學生就會顯得有點膽怯，因為他不知道怎麼參與這個討論，這種現象就會被觀課者看出來，那只有就是超豐富的孩子他能夠運用自如，因為老師不給他他也會自己補充起來，所以就會變成這一組裡面運作非常自如的學生，如果你要救比較弱勢的學生，你要善用利用早自習的時間，讀跟課本有關係的文本，不要再讀沒關係的文本或是看漫畫，消磨那個時間就太可惜了。

新北市累積那些有效的實踐經驗？

1. 校長帶頭進行公開課(校長課程領導)。
2. 精緻熟成的備課：以終(公開授課)為始(備課)。
3. 培養議課主持人(超過30人)
4. 培養有經驗的觀課紀錄者(超過200人)。
5. 培養有經驗的公開授課的老師(超過500人)。
6. 提供多場次的公開授課(觀課的教師超過10000人次)
7. 提供新進教師觀摩培訓的機會(新進老師有能力帶好舊老師)。
8. 提供其他縣市學習觀摩的機會。
9. 研發可以複製的學習活動設計。



新北推學習共同體 校長執教鞭



▲新北市秀山國小校長林文生開放課堂教學，上課活潑吸引學生注意。
攝影／陳祥麟

陳祥麟／新北報導

「從李白的〈望廬山瀑布〉，你可以想像詩人的心情嗎？」新北市昨天有五名校長親自進行教學演示，有校長帶領學生揣摩詩人的心情，也有人要學生扮演偵探福爾摩斯，從一只背包發想出主人的故事。這是新北市推動學習共同體先導學校的成果，教育局長林騰蛟宣布，一百零二學年度將有五十三校推動，並由校長帶頭示範教學。

教育局教育研究發展科長龔東昇表示，學習共同體先導學校本學年有二十九所，下學年將新增二十四校，新設校的淡水新市國小、北大附中都將全面推動。

林騰蛟表示，學習共同體

「我為了這一天，已經準備十六年了。」秀山國小校長林文生教導〈旅行者的行囊〉，他從背包拿出球鞋、地圖、臭襪子、奶嘴等，要學童討論背包的主人是誰。秀山國小已有八成五的班級實施學習共同體，且涵蓋各領域。林文生說，他從十六年前當校長時，就會進課堂替每個年級學生上課，教師看到自己的學生可在課堂參與討論，就會發現「自己的學生有多棒」，比較願意改變教學方式。

秀山國小學童羅亦竣說，以前國語課都是「教生字、念課文」，數學課是「教公式、說題型」，現在可和同學討論，還可推理、編故事，「有趣又記得深刻」。

最重要的精神是「以學生學習為中心」，透過教師共同備課、觀課，把學習主導權還給學生。學習共同體雖是由日本學者提倡，但新北市要發展「本土化」學習共同體，結合活化教學的兩堂空白時間，教師可自由運用，各校可依特色發展不同的教學方式。

「我為了這一天，已經準備十六年了。」秀山國小校長林文生教導〈旅行者的行囊〉，他從背包拿出球鞋、地圖、臭襪子、奶嘴等，要學童討論背包的主人是誰。秀山國小已有八成五的班級實施學習共同體，且涵蓋各領域。林文生說，他從十六年前當校長時，就會進課堂替每個年級學生上課，教師看到自己的學生可在課堂參與討論，就會發現「自己的學生有多棒」，比較願意改變教學方式。

秀山國小學童羅亦竣說，以前國語課都是「教生字、念課文」，數學課是「教公式、說題型」，現在可和同學討論，還可推理、編故事，「有趣又記得深刻」。



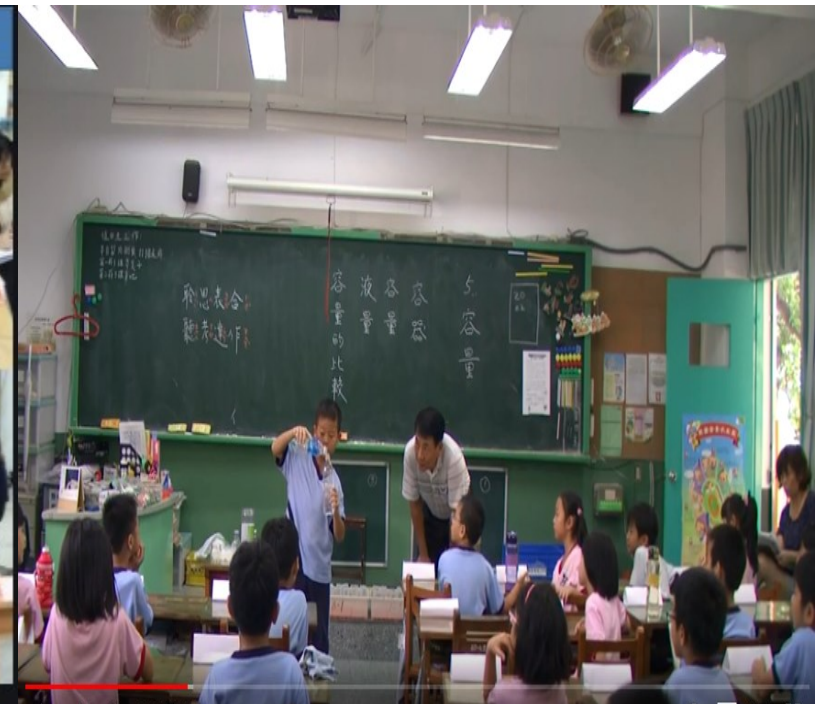
新北市新莊區思賢國小102學年度教學演示



校長領銜進行公開課



1021218瓜山國小教學觀摩-蔡佩芳校長



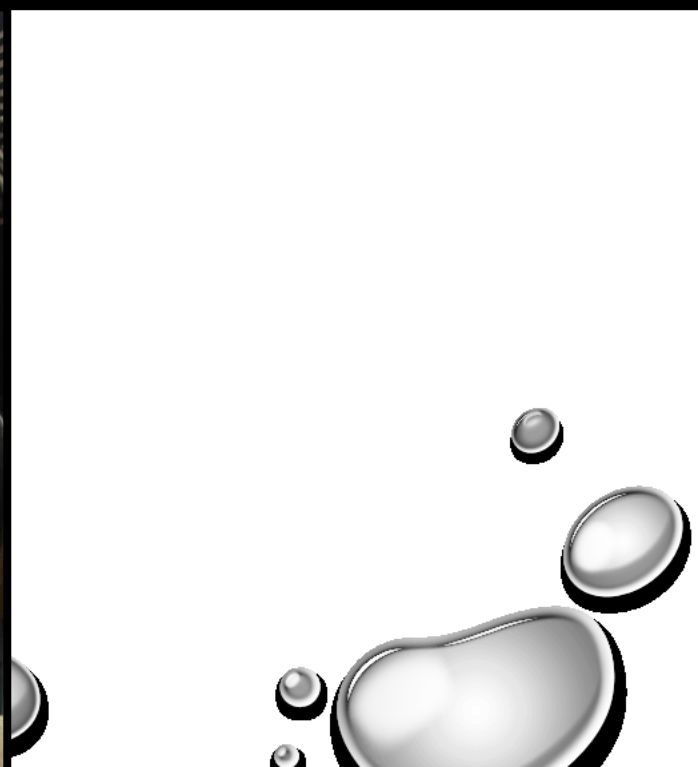
教育部跟隨新北市腳步辦理(校長公開授課博覽會)



台灣備課現場風景



既獨立又溫暖的夥伴關係(協同學習)

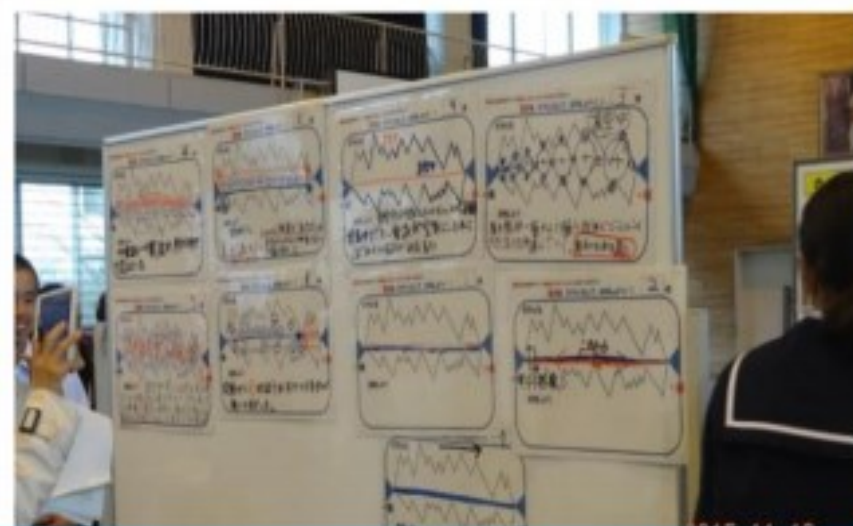




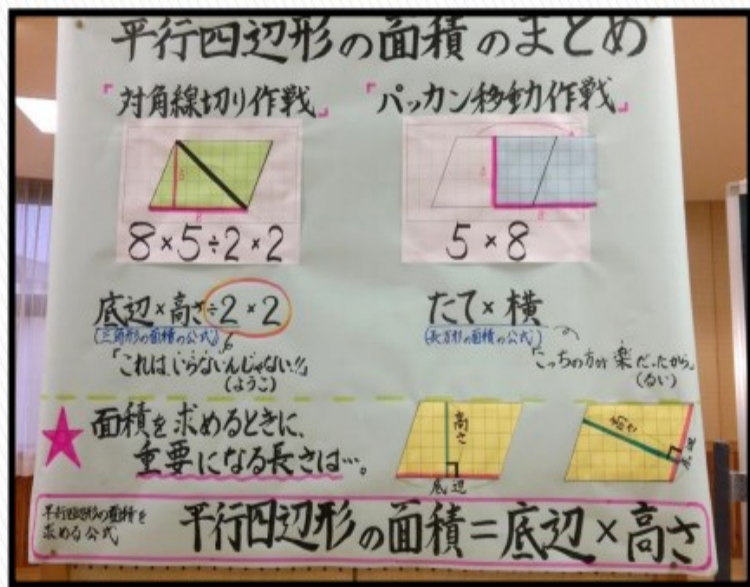
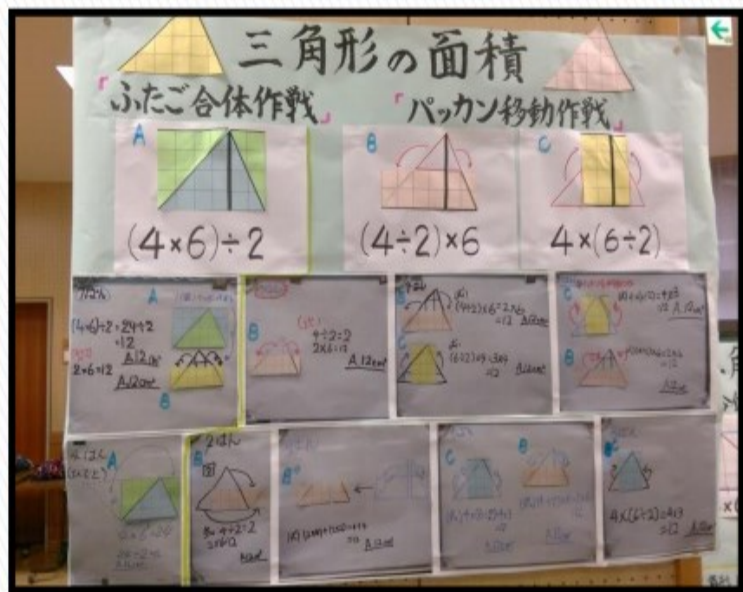
各組想法呈現
學習的痕跡



保留學習痕跡



專注聆聽其他組的想法



學生座位表 (對學生學習狀況的描述)

第16回公開学習研究会		座 席 表		5年1組 [男子17名、女子16名、計33名]	
		風 板			
18 戸塚 星海 豊かな発想力と、友だちの考えに関連させながら思考していく力がある。グループのみんなに親身になって、考えを伝えたり、説明したりしてほしい。	04 川井 俊輝 分からないことがあっても、口をせずにいることがある。積極的に友だちの考えに触れていけるようなつなぎ方を考えていきたい。	11 柴平 旭陽	29 矢野 陽子 豊かな発想力と、友だちの考えに関連させながら思考していく力がある。グループ学習でもその力を十分発揮しグループ学習をリードしてほしい。	06 小池 秀人 面積の学習はおもしろいといっている。自分の考えに自信をもって、1つでも台形の面積の求め方を習得してほしい。	01 荒井 悠季
22 松沢 流星	23 丸山 梨夢	15 高橋美愛花	21 原 旬誠 発想力が豊かであるが、連発発想の機軸がつかえない。陽子さんに刺激を受けながら、自分の考えをみんなに伝えてほしい。	17 手塚 葉々	09 小松 春輝 台形の面積の公式をすでに知っているようである。様々な図形に変形しながら、公式の意味もしっかりと理解し、説明できるようになってほしい。
07 小井出 凜	25 矢嶋 虹太	12 清水 信敬 1つの考えだけで満足してしまうことがある。グループ中で、友達の考えのよさに触れながら、多様な考え方を楽しんでいる。	33 渡邊 真惟	19 橋場 斗真	26 安川 華 発想力が豊かである。図形をいくつかに分けて考える傾向がある。1つの図形にまどめながら思考していくことのよさにも目を向けてほしい。
20 花岡 瑠伊 クラスのムードメーカー的存在で影響力がある。友だちの考えのよさを認めながら、どんどんその考え方のよさをみんなに広めてほしい。	08 小林 美羽 段々と使える面積の公式が増えてきていることに喜びを感じている。様々な考え方の中から自分なりに一番スッキリとする考え方を導き出してほしい。	16 田中 爽空 自分が思いつかなかった考え方にも興味をもって追究できている。どの考え方が最もスッキリするかについても思い巡らせてほしい。	14 高塚 大和	30 山田 柚季 「ふたご合体作戦」に取り組みながら、考え深めていく傾向にあるので、本時にもその考え方を大切にしてほしい。	27 柳澤 匡輝 1つの考えだけで満足してしまうことがある。グループ中で、友達の考えのよさに触れながら、多様な考え方を楽しんでいる。
32 依田 凜夏	28 柳澤 蓮 友達に自分の考え方を自信を持って伝えるときに、友だちの考えのよさも認めながら、グループ学習をリードしてほしい。	31 依田 辰助 (本時 早退)		03 井出 樹 発想力が豊かだが、内気な面がある。進さんに親身になって考え方を説明している姿が見られるので、その中で更に考えを広めるよさに気づいてほしい。	24 森下 千愛
13 清水 音輝	10 篠原早莉空 友達の考え方について意欲的に読み解きたい思いを			05 熊谷 恒美	02 飯沼 蓮 分からないことを「分からない」と言えるようになってきた。友だちの考えと自分の考えを隔らし合わせながら、1つでも台形の面積の求め方

觀課姿態



觀課姿態改變



英國校長 秀山國小觀課



教師的姿態(傾聽&接納)





教師的姿態
(應對孩子的態度)



教學姿態改變



教學姿態改變



學習姿態改變(台灣)



學習姿態改變(台灣)



學習姿態改變(台灣)



學習姿態改變(台灣)



學習姿態改變(台灣)





塊狀學習活動設計法

- 教師可以複製、超越、改變的設計模式(PATTERN)。
 - 可以引發學習動機
 - 可以提升學業成就
 - 可以創造班級安定
 - 可以節省教學心力
- 

塊狀思考設計：以一個單元為例(收集喜悅)

1. 音讀(發現不懂得字)

2. 意讀(以句為單位，發現不懂得句子)

3. 境讀(以一個段落為一個完整的情境)，摘要出段落大意。

4. 串聯各段的段落大意(讀三遍)，摘要出全文大意。

5. 圈出新詞(找出讀懂的新詞，前後文讀三遍，推論語意，跟夥伴討論分享，並造出一個完整句子)。

6. 找出生字，確定部首、結構、筆順。

7. 探索與發現(全文再讀三遍，發現前後文之間的關係，發現前所未有的發現。)

8. 仿作或寫作(小短文)，小組討論結構，個別完成。

1. 音讀

1. 個別化練習，每個人嘗試找出文本當中讀不懂得字。並與夥伴討論，善用字典或其他工具，解決「音」讀不懂得難題。
2. 兩人一組，一個人念一個人聽(抓錯)，如果對方全對，就給對方按個讚。
3. 一組念，全班聽(抓錯)。
4. 第一遍，讀音確定。
5. 第二遍，以音傳意。
6. 第三遍，以音傳情。
7. 多次的朗讀，經由前後文語意的串聯，創造語意的理解(心理學)。

2. 意讀

1. 意讀必須建立在多次來回的音讀基礎之上。
2. 以找到不會的句子作為課堂學習的目標(problem based)。
3. 從前後文的關係推敲句子的意義(推論理解)。
4. 尋求夥伴的意見(回歸小組)，透過對話尋找意義詮釋的依據。
5. 提出小組也無法解釋的句子(jumping task)，全班聚焦討論的問題(喜悅如何收集，如何儲存?)。
6. 發現精彩句，精彩修辭。
7. 讀出文本的意義或情節。

3. 境讀(形成段落大意)

1. 以意義段作為學習的範圍(情境)
2. 能夠在段落的範疇之內，串聯前後句之間的意義。
3. 喔，我知道這一段的重點在說些什麼。
4. 我可以用更簡短的句子，濃縮出這一段的段落大意。
5. 將每一段都再讀1-3遍，使用最簡單的句子，表示這一段的意思。
6. 完成每一段的段落大意(20字左右)，作為串連全文大意的基礎。
7. 讓各組的同學相互觀摩分享段落大意的內容。
8. 修正段落大意

4. 形成全文大意

1. 再讀全文1-3遍，串聯前後文的情節。
2. 再讀段落大意1-3遍。
3. 濃縮成30字左右的全文大意。
4. 組內分享
5. 組間觀摩(組內遇見困難時)



5. 新詞的詮釋理解

1. 圈出文本新出現的(新詞)
2. 找出不會的新詞
3. 回歸文本(前後文念念看，這個段落說些什麼?)
4. 回歸小組(跟夥伴討論看看，新詞的意思。)
5. 造句(應用新詞造一句跟生活相關句子)(舉例理解)。



櫛比鱗次

魂牽夢縈



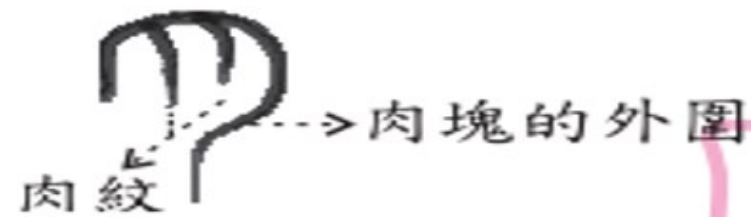
6. 生字理解

1. 圈出文本新出現的(生字)
 2. 確定字的結構(形)
 3. 確定字的部首(形)
 4. 確定字的音
 5. 確定字的筆順
 6. 書寫3-10遍
- Ps. 六書造字原理



9. 根據下列文字的結構說明，判斷何者是指事字？

(A)肉



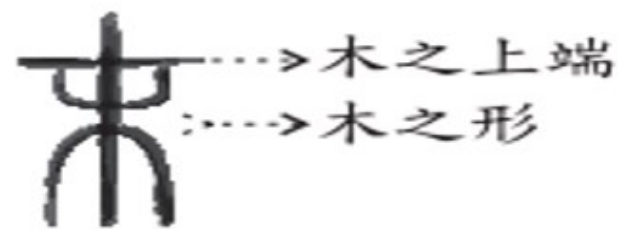
(B)山



(C)牛



(D)末



象形字

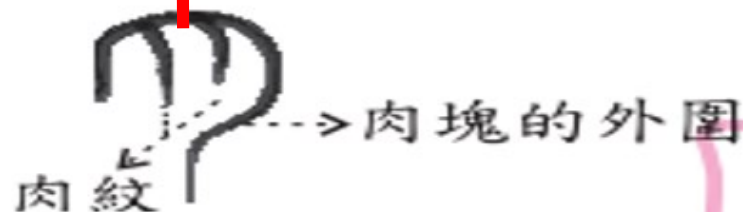
會意字

形聲字

9. 根據下列文字的結構說明，判斷何者是指事字？

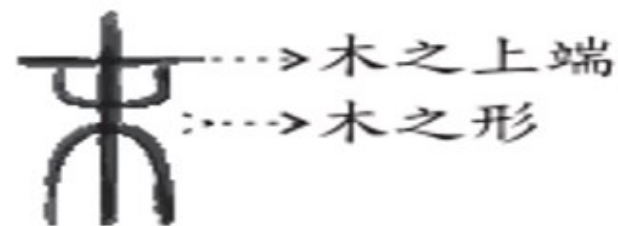
(A)肉

(B)山



(C)牛

(D)末



象形字

指事字

7. 課文深究(發現前所未見的內容)

1. 重新回歸文本
2. 發現別人未發現的觀點(文本證據)
3. 發現意義段內優美的修辭
4. 發現作者的寫作技巧
5. 發現文本與自己生活經驗的關係
6. 發現問題
7. 發現.....





8. 寫作

1. 與夥伴討論，這篇文章的寫作結構。
 2. 仿作
 3. 主題仿作(收集喜悅，收集.....)
 4. 結構討論(第一段.....第二段.....)
 5. 創作結構(第一段.....第二段.....)
 6. 個人寫作
 7. 組內分享
 8. 組間觀摩
 9. 完成創作
- 



創造一個幸福溫暖學習高效的課堂

- 祝福
- 再
- 祝福
- 中秋佳節闔家平安幸福滿滿。

