


# 國教輔導團國中藝術輔導小組團務運作成果報告書

## 壹、112年度下半年( 112學年度下學期)執行成果


### 一、團員增能

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
02/21	國中小聯席會議 閻自安教授、召 集校長、副召校 長與團員	青山 國中 小	23	3	 <p>國中小聯席會議-各項行事活動交流 討論。</p>
3/6	參訪國家電影 及視聽文化中 心	國家 電影 及視 聽文 化中 心	6	3	 <p>了解國家電影及視聽中心規劃與教育 推廣業務。</p>
3/13	藝文練功房-視 覺/音樂雙語 (餘音繞樑-我 的雙語自由行)	青山 國中 小	13	3	 <p>主持人：王如杏校長 蔡依玲校長 講師：石碇高中陳依婷 蘇郁涵老師</p>

4/17	藝文練功房-大自然的畫布： 草木染的色彩 探秘-台灣美術 工藝學校陳明 輝老師	新泰 國中	17	3	 <p>講師:台灣工藝美術學校 陳明輝老師 研習內容摘要: **草木染方巾體驗** (一)布料前置作業: (二)染材萃取染液 (三)綁夾染技術 **教學應用篇** 1. 草木染實施於國中端的教學要點 2. 各層次課程之主題設定: 3. 工藝教育內涵:文化性、技術性、知識性 4. 其他教學應用:文創產業、地方創生 5. 台灣工藝美術學校簡介</p>
5/8	藝文練功房-雙語表演裡的 《張釋之執法》一次跨語 與跨域的練習- 張幼玫老師	青山 國中小	15	3	  <p>戲劇是一個 關乎人、透過人，也為了人而存在的 藝術-尚.路易.巴獲。 張釋之執法-國文、戲劇、歷史、公民從犯蹕路人入手的跨領域課程-史記史遷、法律之前人人平等</p>


5/29	雙語表演藝術 課:如何讓孩子 不再鴨子聽雷 張麗玉老師	青山 國中 小	19	3	 <p>一、引導 come what may 二、Three important Things to do for today? Sea listen feel 三、討論 四、活動Space walk空間活動 五、Still image 靜像畫面怎樣的ppt 可以幫助學生學習 六、Sound effect音效</p>
6/5	藝文練功房-京 崑新美學-從當 代藝文經典 《霸王別姬》 從文學與戲曲 談起	台灣 戲曲 中心	6	3	 <p>專題課程--林建華老師 1.基礎戲曲認識2. 京劇的表演內涵3. 京劇《霸王別姬》的表演鑑賞 實作課程--劉珈后老師、黃毅勇老師 1. 京劇行當講解2. 劇中角色講解3. 唱念身段體驗4. 讀劇、實作體驗5. 教學設計應用討論</p>
6/12	藝文練功房-科 技藝術教育-影 像與平面繪畫 的碰撞	青山 國中 小	12	3	 <p>講師：陳宗亮-複合媒材創作 1. 科技藝術範疇</p>



					2. 科技藝術作品分享 3. 工作坊作品理念說明 4. 作品說明 5. 作品實作6. 各組分享
6/26	原民藝術文化 教育參訪-泰雅 文化 團務工作會議	烏來 國中 小	8	6	 <p>             主持人：王如杏校長、蔡依玲校長              泰雅族傳統原住民紡織、原住民博物館參訪、團務會議           </p>

## 二、教學示範及輔導

### (一) 領域召集人研習

日期	增能研習主題與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
5/29	語言是鷹架或綁架?—張麗玉老師	青山國中小	70	3	 <p>一、如何給學生雙語教育學習 二、雙語中英文的角色 三、你會想成為厲害的老師嗎? 四、What is your educational belief?</p>


### (二) 分區輔導--輔導員公開課(共計 3 場， 36 人)

日期	增能研習主題與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
3/20	雙和區分區輔導/ 戴慧冕兼輔公開課	福和國中	25	3	  <p>講師：戴慧冕 音樂與議題人權議題的結合讓學生體驗人權議題是較困難，以禁歌切入主題</p>

3/27	三重區分區輔導-視覺藝術單元課程研究設計	明志國中	13	3	 <p>講師：張綺真 課程內容：活動大綱：1. 中央餐廚 2. 提味加料 3. 創意料理 4. 阿姨餐桌-中央餐廚</p>
4/10	三鶯區分區輔導暨專輔公開課	北大高中	18	3	 <p>講師：張倩菁 課程概念：對於人體姿態掌握更有概念進而嘗試人體姿態的形塑</p>



5/15	新莊區分區輔導音樂單元課程實作體驗	福營國中	16	3	 <p>跨領域結合議題：美術、資訊、音樂輔導，結合資訊教育、科技教育、環境教育、品德教育</p>
6/5	全市AI課程融入教案設計公開課爵士搖擺AI趣	新泰國中	10	3	 <p>講師：張倩菁 設計理念以畫家的藝術特色做發想，認識Ai並運用於動態海報設計 Canva生圖的運用。</p>

6/19	文山區分區輔導-春風少年兄 AI當時行	五峰 國中	15	3	 <p>講師：葉靜憶 地點：五峰國中</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. TATT00</li><li>2. Classic change curious combine creative</li><li>3. 藍綠色的生成藝術島嶼</li><li>4. Stylar圖生圖製作</li><li>5. Animated drawings動圖製作</li><li>6. Artivive分享</li><li>7. suno製作</li><li>8. 測測你的血液濃度練習</li><li>9. moonshot Genmo Imgpilot Pagamo運用</li></ol>
------	------------------------	----------	----	---	--



(三) 到校輔導--教學輔導 (共計 6 場， 57 人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
4/24	達觀國中小- (Ipad與Google教 學與互動程式運 用	達 觀 國 中 小	7	3	 <p>講師：呂珮鈺老師 1. 先體驗互動式教學其中 4 種教學模式 2. 再由學員選擇 2 種適合自己教學的操作模式進行實作練習 3. 學員進行操作分享</p>
5/1	萬里國中(AI融入 藝術領域教學、視 覺藝術、IPAD運用	萬里 國中	6	3	 <p>講師：呂珮鈺 分享內容： 1.ai生成圖片運用於教學的14種方式2. Bing生成方式、Prompt範例及運用3. Bing生成實作4. Adobe firefly Ai prompt教學步驟與運用 5. 教學運用實作</p>

5/22	新泰國中(青少年流行文化)	新泰國中	13	3	 <p>葉瀨憶老師分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Change Combine Creative curious 介紹</li> <li>2.Animate 介紹與體驗 3Artivive 藝術介紹</li> </ol> <p>李冠瑤老師分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動漫塗鴉介紹-ACG 御宅族 Cosplay 介紹 御宅族 提袋比賽 扭蛋設計</li> <li>2. 動畫皮克斯-塗鴉藝術</li> <li>3. 黃色潛水艇從披頭四到五月天</li> <li>4. 版畫介紹</li> <li>5. 畫冊圖象設計</li> <li>6. 日本移地學習-日本學校交流</li> </ol>
------	---------------	------	----	---	--

### 三、承辦全市相關研習

(有就呈現，無請刪除—如:十二年國民基本教育課程綱要研習、素養導向教學與評量相關研習、非專長教師授課教師研習等)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
----	---------------	----	----	----	--------------

### 四、跨縣市/階段交流學習(有就呈現，無請刪除)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
6/6-6/7	112學年度教育部中央藝術領域輔導團「全國年度研討會」	新北市圖與淡水老街	約210	16	 <p>由王建旺校長與王如杏校長領軍國中小輔導團聯合辦理。</p>



## 貳、團務運作對現場教學省思及未來展望

### 一、素養導向課程之教學與評量示例研發

1. 輔導員於團務會議時間共同備課研發素養導向教學之示例。
2. 本學期於分區輔導，由團員實際運用素養導向案例於教學，進行公開說課、觀課及議課，112學年度第二學期共實施3場。
3. 實體教學輔導：考量教師教學需求，配合課堂教學研究之推動，延續提供教師專業對話分享平台為基礎，採用報告分享型式辦理3場。

### 二、雙語教育推展

1. 國家以2030年為目標，打造臺灣成為雙語國家，「提升國家競爭力」、「厚植國人英語力」，全面啟動教育體系的雙語活化，目前已經從非考科開始逐漸實施雙語教學，輔導團為使藝術領域課程教師能夠了解如何推動課室英語，112學年度領域召集人會議邀請台南大學張麗玉教授進行雙語教育的釋義及課例分享。
2. 112學年度第二學期辦理4場藝術雙語研習。

### 三、運用數位的教與學

1. 112學年度教育局推展運用數位的教與學，本團在到校輔導項目中的iPad運用在教學上，仍繼續延續推展。
2. 112學年度第二學期達觀國中小、萬里國中、新泰國中申請數位工具教學之到校輔導。另外，本團每位團員均已修習A1、A2課程，部分團員已修習B1、B2課程。更有1名校長獲證-「Google講師專業認證」，2名團員有Google-L1認證。

## 貳、團務運作對現場教學省思及未來展望

### 【國中輔導小組優勢】

1. 行動力：從到校訪視、分區輔導及召集人會議分析現場教師需求，辦理專業成長研習、進行跨校教學演示及教師社群平台的經營。並製表分析新北市各校藝術領域運作情形，並以團員自身經驗為例分享帶領學校藝術教學社群及訂定領域共同評量基準之成功經驗。
2. 自我成長：針對領域教師所需的各項能力，由團員先進行增能，再轉化成可以公開教學演示之教材。增能研習以鄰近縣市之多樣化學習資源為基礎，再著眼發展重點進行長期培訓活動。
3. 研究能力：因應課綱微調實施要點與現場教師反映問題，本團逐年研發並帶領教師進行藝術教學課例暨評量設計實踐與精進，增加教師進行教學反思之機會。
4. 鼓勵跨界合作的跨領域思維：因應新課綱的實施，跨領域學習思維必須透過團員在課程經驗中轉化與推廣使教師能突破學科本位疆界，中藝團員除了共同或自主增能積極參與跨領域學習外，在現今辦理之教師研習亦能以跨領域跨界方式引領相關經驗，頗受學校端教師好評。

### 【困難與建議】

1. 即使十二年國教實施，並未完全改變大環境對於「非考科領域」先入為主的想法，導致在領域課程推動上，甚至課程安排上較不受重視；且本市城鄉差距亦造成區域藝文教師參與教學精進活絡度與

行動力之差異。

2. 藝術領域老師因專長在學校多為協助推動學校活動之重要角色，加上課務繁重分身乏術，辦理教學成長活動常無暇全程參與，實為可惜。
3. 召集學校地處偏遠，參與研習教師多反映至該校交通十分不便，在無法借用本市教研中心場地的情況下如能借用交通較為便利之團員學校為研習場地，或許能解決研習交通問題。
4. 教師兼任團員兼顧團務工作與所屬學校教學實為不易，加上學校端讓教師擔任團員意願，故新進團員招考不易。

## 【未來展望】

1. 輔導團教師應突顯其專業的角色先於視導督察的任務，並於分區輔導、到校輔導及辦理教師專業成長均已協助教師在教學實務上的助益為優先考量。
2. 輔導團教師的增能，除提升學習領導的專業知能外，對於專業實踐案例亦應多探究以因應現場需求，此外，如何強化自身「應用多元資源」、「研究創新」和「行動與評鑑」的素養是努力的方向。
3. 輔導團教師彼此組成社群及研究團隊，亦積極參與所屬學校藝術相關計畫並協助市內藝術教學社群的發展，於團務工作充實研究的能量方能發揮輔導服務，提供專業支持的功能。