

12 年國教素養導向課程發展與教學設計格式

領域/科目	藝術領域/音樂		設計者	林岑怡
實施年級	五年級		總節數	共__1__節，__40__分鐘
單元名稱	五聲音階玩接力(咱的故鄉咱的歌單元-G5 上翰林版)			
設計依據				
學習重點	學習表現	音 1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。	核心素養	A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作
	學習內容	音 E-III-2 樂器的基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		
實質內涵	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。			
教材來源	五年級上學期翰林版與自編學習單			
教學設備/資源	小白板、五線譜、教師用鋼琴和直笛			
學習目標				

大概念 (Big Ideas) 五聲音階之「聽想」組合與結構，進而應用及創作出小樂句。	關鍵問題 (Essential Questions) Design Thinking 用「有限制」的五個音裡，透過發現與架構建立後，創造一首新的樂曲？
學生能知道的知識 (Knowledge) ★五聲音階的組合結構 ★創作樂曲的基本知識(例如：拍號與拍值) ★五聲音階的音樂色彩與風格	學生能做到的技能 (Skills) ★能演奏出五聲音階的組合結構樂曲 ★能運用創作樂曲的基本知識完成音樂作品 ★能與他人合作，進行討論與練習

補充說明：

聽想 (Audiation)

音樂不在譜上、也不在樂器上，音樂應先存於學生們的心中；而學生想像音樂的能力，就是聽想 (Audiation) —Gordon 博士是使用這個字已超過 30 年，直至西元 1999 年，新版的英文字典才加入這個字的解釋。聽想是一種能力，一種對音樂的思想能力。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式		時間	備註 學生指導或 注意事項
教學活動	單一節		
課前準備	撲克牌分組：進教室前，每人先發下撲克牌一張，四種花色，每花色各 5-6 張，進教室依花色相同分組。 引導學生，記得和對方打招呼，請說「多多指教」。		♪可用撲克牌隨機分組，小組學習。
導入 (引起動機或複習舊經驗)	一、聆聽丟丟銅仔 由老師採用直笛演奏「丟丟銅仔」，讓學生發現此曲所用到的音符，由學生自主討論出一共用了哪五個不同的唱名，並記錄在小組討論單。 二、教師歸納 將學生歸納，確認找出五個不同的唱名，並學生去嘗試感受五聲音階與 C 大調音階有什麼不同之處。 	5 分鐘	♪共同產出答案，但回答問題時，可以指定該組的幾號選手報告。 ♪若遇到無法自己好好說出來的學生，可以請同一組伙伴補位與幫忙。
開展 (開始新概念的學習)	三、聽聽哪裡不一樣 (廣告歌曲來改編) 透過耳熟能詳的樂曲，來讓學生說說，將幾個抽換掉後，有什麼不一樣或一樣之處。  (大圖請見附件)	15	♪讓學生學會聆聽，需要提供一些任務，讓他們知道要聽什麼？ ♪答案通常沒有固定答案，若回答不夠明確，可以讓伙

	<p>四、聽力大考驗</p> <p>由老師演奏幾首不同的歌曲，讓學生判斷，是否能聽出五聲音階與大調音階的不同。</p> <p>建議譜例：</p> <p>1.世界兒歌：小星星、小蜜蜂、小幸運（片段）</p> <p>2.中國民歌：茉莉花、望春風、菊花台（片段）</p>		<p>伴補充。</p>
<p>挑戰（實現伸展跳躍的課題）</p>	<p>五、五聲音階玩接力</p> <p>小組有自己的任務卡，有老師規定節奏，音高可以學生創作，但條件為需要用五聲音階的風格來創作。</p> <p style="text-align: center;">創作之節奏設計</p> <p style="text-align: center;"><small>依學生能力或任務取向設計 林岑怡</small></p>  <p>六、創作時間</p> <p>各組一起創作兩個小節的44拍旋律，彼此之間要協助對方將樂曲學會，學習合作與尋找解決的策略。</p>	<p>15</p>	<p>♪小組的創作需搭配小組各成員的能力，不讓任何一人落單，是考驗小組最大的智慧。</p> <p>♪提醒學生作曲的小技巧，如果兩小節都是同音的話，那麼可能會聽不出五聲音階。</p>
<p>總結（統整本節學習重點）</p>	<p>七、樂曲接龍你我他</p> <p>將各組設計好的樂曲，帶著小組練習，接著將樂句串連起來，老師可以參與在其中，建議作法：學生A組兩小節→老師兩小節→學生B組兩小節→老師兩小節...學生組別與老師可以交錯演奏。</p> <p>八、發現自己的超能力</p> <p>帶著學生去思考這次創作中，有怎麼樣的感受，用眾人的力量，完成一個作品，每一個人都很重要，珍視自己、尊重他人。</p>	<p>5</p>	<p>♪創作的第一步，給學生更多的線索，逐步將樂曲創作。</p>
<p>參考資料：</p> <p>1.翰林版五上藝術與人文課本</p> <p>2.用五聲音階來即興！好和弦網站 https://www.youtube.com/watch?v=Qckpdfitzk</p> <p>3.相關補充樂譜</p>			

附件 1 (五聲音階樂曲，可嘗試輪奏方式合奏)

丟丟銅仔輪奏版

正解

作者

Piano

5

10

15

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Piano' and shows the beginning of the piece. The right hand plays a five-note scale (D4, E4, F4, G4, A4) in the first measure, followed by a series of eighth-note patterns. The left hand provides a simple bass line. The second system starts at measure 5, the third at measure 10, and the fourth at measure 15, ending with a double bar line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

