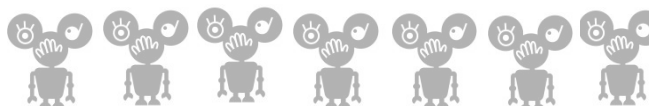




新北市政府教育局
國民教育輔導團
Compulsory Education Advisory Groups of the
Education Department, New Taipei City Government

107 學年度第 2 學期



三重分區蘆洲國小

國小藝術輔導團分區輔導資料



主題：音樂教學課堂教學研究-下課鐘聲

時間	輔導內容	主講人
09:00	到達輔導學校	蘆洲國小
09:10 → 09:20	介紹到場輔導員、教學輔導流程	陳學添校長
09:20 → 10:00	說課暨 教育部及教育局教育政策說明	陳嘉文輔導員
10:20→11:00	輔導員教學演示教師入班觀課	陳盈君輔導員
11:10→11:50	議課座談	陳學添校長、熊曉鴻校長 陳盈君輔導員、周芝卉輔導員 陳嘉文輔導員、林岑怡輔導員 黃美娟輔導員、張琬湄輔導員
12:00→	離開學校	
網站資料	新北市國小藝術輔導團網站 https://ceag.ntpc.edu.tw/ Facebook：新北國小藝文老師、新北音樂研究社群、新北視覺藝術研究社群、 新北表演藝術研究社群、新北傳統藝術研究社群	

日期：108 年 05 月 08 日

**新北市政府教育局國民教育輔導團 藝術領域國小組
十二年國民基本教育素養導向課程發展與教學設計**

課程設計：陳盈君

共備老師：陳嘉文、王好茵、李家菁

壹、設計理念

一、緣起與意涵：

藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。下課鐘聲是每個孩子在學校的日常生活中要接觸至少 22 次的樂曲，從這首再熟悉不過的樂曲，窺探台灣的上下課鐘聲音樂的由來，發現因為戰爭而設計的上下課鐘聲，藉著教科書中莫札特的〈小星星變奏曲〉欣賞及分析，再延伸探索下課鐘聲〈念故鄉〉或〈西敏寺的鐘聲〉，進而以變奏曲的曲式創作，挑起孩子們對於音樂的強大興趣和感受，理解音樂和生活的關係。

二、學生起點行為與學習特質：

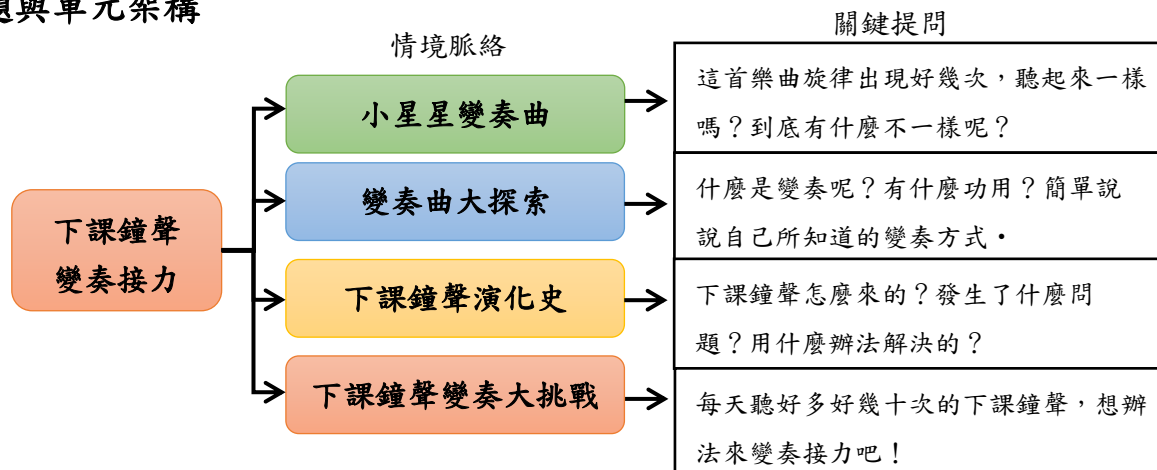
六年一班的學生們喜愛音樂學習，活潑反應快，已經學習過變奏曲的形式，知道〈小星星〉這首兒歌，部分學生聽過〈小星星變奏曲〉，且以課前作業單進行變奏曲與上下課鐘聲的資料蒐集與整理，願意嘗試運用數字譜或五線譜創作。

三、學習情境脈絡與教學策略：

校園是一個小型社會的縮影，本單元採用校園生活情境中最常聽卻容易忽略的樂曲-上下課鐘聲為主題，以問題導向學習法為策略探索樂曲的形式與美感，體驗變奏曲創作的趣味，積累美感經驗並培養對音樂的喜愛，採用小組合作學習的教學策略培養自我表達、與人溝通、合作的技巧與態度。核心素養與教學內容的關係如下：

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感	莫札特與〈小星星變奏曲〉
	A2 系統思考與解決問題	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義	變奏曲的形式與欣賞
B 溝通互動	B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	上下課鐘聲怎麼來的 台灣下課鐘聲的小故事
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	下課鐘聲變奏創作與小組演出
	C3 多元文化與國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	他山之石：西敏寺的鐘聲變奏曲

貳、主題與單元架構



參、學習活動設計

領域／科目／跨領域		藝術領域 / 音樂		
實施年級		六年級	總節數	共 2 節，80 分鐘 (以 2 節為原則)
(聚焦之) 單元名稱		下課鐘聲變奏接力		
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索 生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等列出相關的學習內容，且能具體表現在學習目標上。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
議題融入	議題／學習主題	科技教育、生涯規劃教育、多元文化教育		
	議題實質內涵	1. 培養科技知識與產品使用的技能。 2. 了解個人特質、興趣與工作環境。 3. 認識文化的豐富與多樣性。		
與其他領域／科目的連結		社會領域、綜合領域		

教材來源	<ul style="list-style-type: none"> ● 選自康軒版教科書 六下第二單元 美好的時光 ● 自編課程
學習目標	
<p>一、藉聆賞變奏曲，探索運用不同的方式改變樂曲的感覺，進而喜愛欣賞音樂。</p> <p>二、運用下課鐘聲進行節奏、旋律、速度、調性、拍號等音樂元素，進行簡易創作，分享自己的想法與情感。</p> <p>三、能在創作或發表過程中，使用適當的音樂語彙曲調、調式，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>四、在小組創作活動過程中，理解自己與人的關係並培養與人溝通合作的技巧與習慣。</p>	

節數	學習活動設計		
	學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量 (重點/方式)	教學提醒事項
第一節	<p>一、這是誰？(引起動機/10 分鐘)</p> <p>(一) 在自己的物品中，找出三個以上物件當做服裝或道具，加在身上。</p> <p>(二) 互相欣賞並說說有什麼不同？感受如何？(體驗不同裝扮會有不同的風貌)</p> <p>二、〈小星星變奏曲〉(發展活動/25 分鐘)</p> <p>(一) 聆賞主題後，這是哪一首曲子？在那裡聽過？(倆倆相互分享自由發表。)</p> <p>(二) 繼續聆賞變奏曲，仔細聽，找找式那些地方改變了？聽起來一樣嗎？還有有什麼不一樣呢？小組討論後，分享發現與心得。</p> <p>1. 變奏曲式一種音樂演奏的形式，通常是根據一個簡單的主題，用各種不同的方式。</p> <p>2. 可以改變的有：節奏、旋律、速度、調性、拍號等。</p> <p>3. 將主題加以變化來演奏，聽起來很不一樣，但是還是知道是哪一首曲子。</p> <p>三、探索變奏曲(回顧活動/5 分鐘)</p> <p>(一) 分享對變奏曲的學習和發現。</p> <p>(二) 發下課前學習單，作為下個學習活動的資訊蒐集與資料整理。</p>	<p>→討論及口頭發表：能說出不同裝扮或造型，會給人不同的感覺，會讓生活更有變化和趣味。</p> <p>→小組發表口語評量：能聽出並至少說出節奏、速度、及旋律三種不同的改變。</p> <p>→能專注聆聽，清楚作業單的提問。</p>	<p># 視覺造型的改變是變奏曲的視覺感受活動，要盡快導入變奏曲的探索。</p> <p># 提供相關的線索，協助學生發現變奏曲的特點和形式。</p> <p># 資訊的處理需要練習，提醒孩子們用圖畫或文字紀錄都可以，增加完成的興趣。</p>

一、變奏曲!!(引起動機/5分鐘)

(一) 簡單說說自己認識的變奏曲

1. 一種音樂演奏的形式
2. 可以改變節奏、旋律、速度、調性、拍號

(二) 欣賞〈小星星變奏曲〉變奏 1 及 2

(三) 我的日常還有聽過哪一首變奏曲？

(一) 下課鐘怎麼來的？發生什麼問題？

- ## (二) 空襲警報和上下課鐘聲都是手搖鐘聲的問題探討

1. 對人們造成什麼影響？
2. 這問題該怎麼解決？
3. 事實分享：後來有廣島的一個業餘發明家決心發明新的警報和上下課鐘聲，用了廣播裡西敏寺的鐘聲當作上下課鐘聲。

(一) 蘆洲國小的下課鐘是〈念故鄉〉，不過八點的預備鐘聲就是〈西敏寺的鐘聲〉



- (二) 挑戰任務：請利用學習單以預備鐘聲-〈西敏寺的鐘聲〉作為主題，小組編寫變奏曲吧！學校的鐘聲，小組創作一個變奏曲，並且好好練習，準備變奏曲小組接力發表。
- (三) 他山之石：欣賞一群小朋友用鋼琴創作的下課鐘聲變奏曲。

(一) 全班一起吹奏主題，再由第一組開始接力演奏。

- (二) 分享心得與看法，並回顧所學。
- (三) 延伸討論：創作的鐘聲變奏曲，經過老師的確認後，取得學校行政許可，可找一天請學務處播放作為學校的上下課鐘聲。

→利用整理好的資料，
樂於與同儕分享所學
習到的知識。

→能順利用直笛或其他樂器吹奏下課鐘聲主題。

→簡單改編主題樂句，
完成變奏曲創作，並
能吹奏發表。

→能專注聆賞與分享，
喜愛參與音樂活動。

小組簡要報告，提出用心製作的作業單供大家欣賞，取得同意後課後可以公布分享。

注意培養
學生覺察
問題的敏
銳度與感
知。

創作過程需要較多的時間與支援，開放學生可請求在場專家協助。

小組有人
可以吹奏
即可其他
人可以用
唱的。

● 電腦、單槍投影機、擴音機。

● 變奏曲簡報、課前作業單、變奏曲創作學習單、同儕互評表。

● 參考資料：

影音資源：

- 1.小星星變奏曲，網址：<https://youtu.be/1gkftIrfoeg>
- 2.西敏寺的鐘聲，網址：<https://youtu.be/oTW01MlbBRM>
- 3.真正的西敏寺鐘聲，網址：https://youtu.be/phsI9e_lChc
- 4.念故鄉鐘聲，網址：<https://youtu.be/yDETNSA-u6M>
- 5.下課鐘聲的改編：
<https://www.facebook.com/watch/?v=1005928922829305>

文件資料：

1. 盧德昀(2018.11.21)。被制約的時間：臺灣校園的上下課鐘聲是從哪裡來的？。網址：<https://gushi.tw/campus-bell/>

附件二

任務一、加加減減來改編-蘆洲國小的鐘聲

小組選擇變奏形式：☐節奏 ☐旋律 ☐速度 ☐拍號

〈西敏寺的鐘聲〉

英國 曲

8 3/4 V

注音譜：

ㄊ	ㄎ	ㄌ	ㄇ	ㄇ	ㄎ	ㄊ	ㄌ
---	---	---	---	---	---	---	---

變奏創作：

ㄊ							ㄌ
---	--	--	--	--	--	--	---

8 3/4 V

注音譜：

ㄊ	ㄎ	ㄌ	ㄇ	ㄇ	ㄎ	ㄊ	ㄌ
---	---	---	---	---	---	---	---

變奏創作：

ㄊ							ㄌ
---	--	--	--	--	--	--	---

任務二、畫成五線譜，為曲子命名，再好好練習吹奏，
全班接力演出變奏組曲。

〈 〉

8 3/4 V

8 3/4 V