

## 新北市國語輔導團 109 學年度上學期三年級國語科素養導向教學設計

### 壹、教學設計理念說明

新課綱的國語文教學新思維，強調以領綱核心素養為依歸，藉由跨科合作的「核心概念」與國語文「學科本質」，並以學習者為中心，開展出學習脈絡。而語文素養涵蓋識讀、闡述和寫作的工具性、文學鑑賞性和文化探索性，亦即從字詞句段篇的語文知識、語言文字呈現的美學蘊涵，至文本中所承載的社會人文內涵，都需含納至學生的學習中，最終培養學生具備遷移、整合運用於生活中的實踐力。

透過本次的教學文本為媒介，讓學生跨域認識臺灣特有的蚵田景觀及物產，以拓展學生生活經驗，並從探究文意中，領會沿海地區的養蚵文化和與作者間的情感連結。而本次教學，將引領學生從文本中的行文脈絡學習系統思考，明瞭寫作順序安排，也能引領讀者入文，感受作者在行文間蘊含的情感。其教學目標如下：

#### (一)知識

學生認識本課的寫作方式，並覺察運用寫作技巧，能藉景物表達情感，也能帶領讀者走進文章做情感連結。

#### (二)技能

學生能分析文本寫作結構，並推論作者寫作目的和運用倒敘法寫作。

#### (三)情意

培養學生擁有文學鑑賞的美感。

### 貳、教學單元案例

領域/科目		國語文	設計者	徐潔如
實施年級		三年級	總節數	共 5 節， 200 分鐘
單元名稱		第肆單元 台灣風情畫 第 14 課 蚵田風光		
設計依據				
學習 重點	學習 表現	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 5-II-4 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。 5-II-8 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	核心 素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
	學習 內容	Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ba-II-2 順敘與倒敘法。 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		

議題 融入	學習 主體	環境倫理
	實質 內涵	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
與其他領域/科目 的連結		社會領域
教材來源		課本(南一版國語三上第五冊第 14 課)、習作、教學手冊
教學設備/資源		電腦、投影機、白板、學習單
教學研究		<p><b>一、教學重點</b></p> <p>(一)文體：記敘文</p> <p>(二)表述方式：藉由景物描寫來表達情感。</p> <p>(三)價值定位：乘著時光機，作者以蚵仔為主線，透過移位換景的方式，從自然風光至人物勞動描寫，引領讀者走進文章，作情感連結，使讀者感受更為深切。</p> <p>(四)內容摘要：作者吃蚵仔煎時，回想起外公家的蚵田風光，並描述外公養蚵工作的情景，外公掛心蚵田，直到收成才露出笑容。</p> <p>(五)主旨：美麗的蚵田風光背後是養蚵人的辛勞付出。</p> <p>(六)字、詞、句部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>字(形音義) <ol style="list-style-type: none"> <li>筆畫指導：彷彿。</li> <li>部首辨別的指導： <p>難以辨別：養、置</p> <p>易混淆部首：功(以力保全國家而建功)。</p> </li> <li>字形指導(特殊或需注意的寫法)：微、港、殼、梭。</li> </ol> </li> <li>詞語：退潮、穿梭、彷彿、置身、附著、潮汐、天敵。</li> <li>句子：學生需學習掌握句子中帶出的訊息。句中運用修辭前後，文意、形象和情感的差異。 <ol style="list-style-type: none"> <li>蚵田在漁港的近海，每天一到退潮時間，就可以看見一排排蚵架分布在沙灘上，真是壯觀！蚵架上那一串串的蚵仔殼，就像一朵朵盛開的蚵仔花。</li> <li>等到適合的季節，再把一串串蚵仔殼掛在蚵架上，讓蚵苗來附著生長。</li> <li>養蚵是看天吃飯的。</li> <li>一串串的蚵仔殼掛在蚵架上，外公的心也掛在海面上。</li> </ol> </li> </ol> <p><b>二、教學特點</b></p> <p>(一)本課透過倒敘法強調顆顆的蚵仔是養蚵人家辛苦付出的成果，而非只是作者回外公家的一篇遊記。作者透過蚵仔貫穿全文，以移步換景方式，來改變行文的內容和方向。</p> <p>(二)自然界景物不具有感情色彩，作者有感而發的文章中，自然就有了作者感情的印記，流露出鮮明的傾向性。所以在寫景的文章裡，情感是魂魄，而景則</p>

是情感的依託。從蚵仔煎回想起外公家的蚵田風光，看著蚵田間彎著腰忙著工作的人，到下一段將工作的人限縮範圍，只寫外公養蚵的工作情景，層層帶入，細細描寫，有意鋪排，作者以間接抒情的寫作手法，表達對外公的情感。

### (三)課文結構分析

結構	課文簡要
開頭	吃蚵仔煎，回想起外公家的蚵田風光 and 外公的辛苦。
介紹蚵田風光	每年暑假，作者會回外公家。
	介紹蚵田位置和景色。
	描述外公養蚵的工作情景。
結尾/感想	辛苦後的成果能讓外公露出笑容。

### 三、教學難點

- (一)學生無觀看蚵田的生活經驗，對養蚵過程也不了解，難以體悟養蚵人家看天吃飯的辛苦。
- (二)課名為蚵田風光，從自然景物描寫至外公養蚵工作情景「說明」，非單只寫風光。學生在閱讀課文後，較難掌握作者透過課文最主要想傳達的訊息，也會有偏離題目的疑慮。
- (三)本課為時間序倒敘法，但最後一段難以判定時間是停留在回想過去的收成情景，還是現在正是蚵仔收成的時候，作者看到外公臉上的笑容。

### 四、學生學習經驗分析

- (一)學生於同冊第六課花童已接觸記敘文(倒敘法)寫作方式的課文。
- (二)部分學生能說出自然段意，但內容仍需精簡。
- (三)學生難以掌握課文主旨。
- (四)學生對養蚵人家的生活無相關的背景知識。
- (五)學生在寫作上僅初步接觸，多是平鋪直敘，沒有起伏，重點不突出。分段與結構仍需持續學習。

### 五、各節次教學設計重點

節次	學習重點	學習活動
第一節	概覽課文 了解字詞義 補足背景知識	1. 運用閱讀理解策略處理生難字詞。 2. 掌握句中訊息，分辨無法理解句和欲進一步理解句。 3. 運用影片輔助理解文意，延伸知識面。
第二節	內容深究	1. 運用理解監控策略推論文意。 2. 掌握關鍵詞句，理解置身在畫中的蚵田風光之美。 3. 感受外公養蚵靠天吃飯的辛勞與作者傳達的情感。



2. 請問作者站在哪裡「看著一望無際的蚵田，看著蚵田裡彎著腰忙著工作的人，看著遠處的風車轉哪轉？」(蚵田間)
3. 作者運用哪句話將讀者從岸邊帶至蚵田間？(我最喜歡坐上外公開的採蚵車，穿梭在蚵田間。)從遠景帶至近景。
4. 作者將我們帶到蚵田間，讓我們看到三個景象，主景？配景？從上下文來看，你發現蚵田風光包含了哪兩部分？(蚵田的自然風光在第二、三段；彎著腰忙著工作的人在第四、五段)所以這一段有承先啟後的功能。

## (二)細描外公工作情景(寄情)

1. 作者在描寫蚵田自然風光時，直接告訴我們感受；但在描寫和說明外公的工作情景時，作者的感受是什麼？你怎麼知道？(讀者由文句中感受)
- 2 從文句中哪些字詞的描寫，讓你也感受到外公對蚵仔的情感？(細心的呵護下，蚵仔一天天長大。怕…，也怕。外公掛心蚵仔、蚵仔收成微笑。)

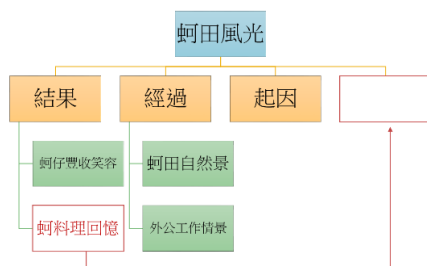
## 三、寫作魔法-倒敘吸引讀者注意

### (一)讀讀看，這兩篇文章的一、二段讀起來的感覺。

1. 你覺得這樣寫文章比較像生活中哪種想事情的方式？
2. 哪種文章開頭，會吸引你想進一步看看文章的內容？

### (二)探究課文中倒敘法結構

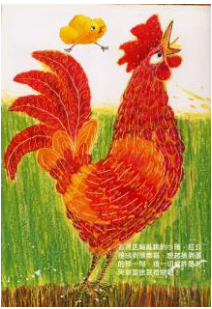



從老師給的文章來看，是一篇回外公家的遊記，但課文將結果段中感想的一部分，移至第一段，讀起來的感覺有什麼不同？



## 參、綜合活動

### 一、倒敘法寫作初探

(一)請小組將紅公雞的故事圖依倒敘法寫作方式排列。

1	2	3	4
			

12'

發表評量

13'

實作評量

5	6	7	8
 <p>紅公雞覺得在泥裡，決定到泥裡躲，等 路過主人發現，立刻平穩地傳來「沙- 沙-」的聲音。</p> <p>一條泥巴的大蛇頭向牠，說： 「我已經藏了一整天， 你躲到泥裡，小雞，我躲你，我躲下點！」</p>	 <p>紅公雞覺得在泥裡，決定到泥裡躲，等 路過主人發現，立刻平穩地傳來「沙- 沙-」的聲音。</p> <p>一條泥巴的大蛇頭向牠，說： 「我已經藏了一整天， 你躲到泥裡，小雞，我躲你，我躲下點！」</p>	 <p>紅公雞覺得在泥裡，決定到泥裡躲，等 路過主人發現，立刻平穩地傳來「沙- 沙-」的聲音。</p> <p>一條泥巴的大蛇頭向牠，說： 「我已經藏了一整天， 你躲到泥裡，小雞，我躲你，我躲下點！」</p>	 <p>紅公雞覺得在泥裡，決定到泥裡躲，等 路過主人發現，立刻平穩地傳來「沙- 沙-」的聲音。</p> <p>一條泥巴的大蛇頭向牠，說： 「我已經藏了一整天， 你躲到泥裡，小雞，我躲你，我躲下點！」</p>

(二)首段描寫分析

1. 倒敘法描寫故事開頭是哪一張圖卡？

現在情景	想起	引發點	重要性
吃著美味可口的「蚵仔煎」。(範例)	外公家的蚵田風光 (外公養蚵工作情景)	蚵仔	外公的辛苦

2. 哪張圖卡是寫著故事發生的起因？

3. 哪些圖卡是寫著紅公雞與引發點有關的事呢？

4. 哪張圖卡是寫著紅公雞現在的心情和過去有了轉變呢？

(三)從小至今，在生活週遭的景物中，哪景或哪物對你有深刻的意義？請用下表完成倒敘法寫作的第一段。

現在情景	想起	引發點	重要性

1. 想想看，你和敘寫引發點間發生的事有哪些？

2. 你現在的心情和過去有何轉變？

結論：倒敘法的寫作方式可以吸引讀者想進一步閱讀，也較有情感的表達。這故事不是只有紅公雞撿到蛋來孵，而是蛋帶給牠的幸福感。所以這一課，作者不是只有描寫彰化王功漁港特有的蚵田風光，還有作者對外公感到辛苦的情感面。

#### 第十四課 蚵田風光

吃著美味可口的「蚵仔煎」，我想起了外公家的蚵田風光，想起了外公的辛苦。

每年暑假，我們都會回外公家。外公的家在彰化王功漁港附近，那兒有許多養蚵的人家。蚵田在漁港的近海，每天一到退潮時間，就可以看見一排排蚵架分布在沙灘上，真是壯觀！蚵架上那一串串的蚵仔殼，就像一朵朵盛開的蚵仔花。

我最喜歡坐上外公開的採蚵車，穿梭在蚵田間。吹著海風，看著一望無際的蚵田，看著蚵田裡彎著腰忙著工作的人，看著遠處的風車轉哪轉，我彷彿置身在一幅美麗的圖畫中。

外公平時就要把空的蚵仔殼打洞，十個十個綁成一串串，等到適合的季節，再把它們掛在蚵架上，讓蚵苗來附著生長。在外公細心的呵護下，蚵仔一天天長大。

外公常說養蚵是看天吃飯的。每天有不同的潮汐時間，外公前往蚵田工作的時間也不同。因為怕蚵架被海浪打倒，也怕蚵苗被天敵吃掉，所以，不管天黑天亮，或是天冷天熱，都要出海。

一串串的蚵仔殼掛在蚵架上，外公的心也掛在海面上。當蚵仔收成了，我們也看到外公臉上的微笑。

( )

每年暑假，我們都會回外公家。

外公的家在彰化王功漁港附近，那兒有許多養蚵的人家。蚵田在漁港的近海，每天一到退潮時間，就可以看見一排排蚵架分布在沙灘上，真是壯觀！蚵架上那一串串的蚵仔殼，就像一朵朵盛開的蚵仔花。

我最喜歡坐上外公開的採蚵車，穿梭在蚵田間。吹著海風，看著一望無際的蚵田，看著蚵田裡彎著腰忙著工作的人，看著遠處的風車轉哪轉，我彷彿置身在一幅美麗的圖畫中。

外公平時就要把空的蚵仔殼打洞，十個十個綁成一串串，等到適合的季節，再把它們掛在蚵架上，讓蚵苗來附著生長。在外公細心的呵護下，蚵仔一天天長大。

外公常說養蚵是看天吃飯的。每天有不同的潮汐時間，外公前往蚵田工作的時間也不同。因為怕蚵架被海浪打倒，也怕蚵苗被天敵吃掉，所以，不管天黑天亮，或是天冷天熱，都要出海。

一串串的蚵仔殼掛在蚵架上，外公的心也掛在海面上。當蚵仔收成了，我們也看到外公臉上的微笑。

每當我吃著蚵仔作成的美味可口「蚵仔煎」，就會想起了外公家的蚵田風光，想起了外公的辛苦。



## 課前初探\_我的筆記

一、讀完《蚵田風光》一課，我認為作者透過課文最主要想傳達什麼想法給讀者？(請塗黑)

- ☐「蚵仔煎」裡的蚵仔是怎麼來的。
- ☐描寫彰化王功漁港特有的蚵田風光。
- ☐養蚵人才知養蚵苦。
- ☐養蚵對外公來說是件人生重要事。

二、我感到疑惑的詞句

詞語(不懂、似懂非懂)	解釋(無法得知意思，可先不寫)	我如何知道(請塗黑)
1.		<input type="checkbox"/> 查字典 <input type="checkbox"/> 從文句推論 <input type="checkbox"/> 從字面判斷
2.		<input type="checkbox"/> 查字典 <input type="checkbox"/> 從文句推論 <input type="checkbox"/> 從字面判斷
3.		<input type="checkbox"/> 查字典 <input type="checkbox"/> 從文句推論 <input type="checkbox"/> 從字面判斷
4.		<input type="checkbox"/> 查字典 <input type="checkbox"/> 從文句推論 <input type="checkbox"/> 從字面判斷

◎無法理解的句子或想進一步了解的句子。

例：為什麼蚵仔殼打洞要十個綁成一串？什麼時候是適合掛蚵串的季節？	<input checked="" type="checkbox"/> 想了解 <input type="checkbox"/> 無法理解
1.	<input type="checkbox"/> 想了解 <input type="checkbox"/> 無法理解
2.	<input type="checkbox"/> 想了解 <input type="checkbox"/> 無法理解
3.	<input type="checkbox"/> 想了解 <input type="checkbox"/> 無法理解
4.	<input type="checkbox"/> 想了解 <input type="checkbox"/> 無法理解

三、課文閱讀

(一) 哪一張圖是作者描寫的蚵田風光？這兩張蚵田風光分別在哪個時段可以看到？



( ☐ ) ( ☐ )

(三)為什麼外公說養蚵是「看天吃飯」？就課文內容回答。

---

## 有感寫作引導單\_倒敘法寫作

### 一、《蚵田風光》一課的倒敘法結構

現在 —————> 過去 —————> 現在

(首段)				起因、經過	結果/感想
吃著美味可口的「蚵仔煎」，我想起了外公家的蚵田風光，想起了外公的辛苦。				每年暑假，我們都會回外公家。  景物：外公家的蚵田風光和外公養蚵的情景。	養蚵的甘苦
現在情景	想起	引發點	重要性		

### 二、故事繪本《紅公雞》

(一) 請小組將紅公雞的故事圖依倒敘法寫作方式排列。

☺倒敘法寫作結構提示：

事件的結果或最重要部分→事件發生的起因和經過→事件的感想(心情轉變)

(二) 倒敘法寫作結構練習

(首段)				起因、經過	結果/感想
哪景或哪物對紅公雞有深刻的意義？				哪張圖卡是寫著故事發生的起因？  哪些圖卡是寫著紅公雞與引發點有關的事呢？	哪張圖卡是寫著紅公雞現在的心情和過去有了轉變呢？
現在情景	想起	引發點	重要性		

### 三、小小作家大顯身手

「物」和「景」沒有情，但當「物」、「景」與「人」互動後，「情」會從「人」的心底湧出，若再加入「事」來深化「情」，一篇文情並茂的好文章就呼之欲出。我們先來整理思緒，擬大綱。

※請自訂題目

(首段)				起因、經過	結果/感想
從小至今，在生活週遭的景物中，哪景或哪物對你有深刻的意義？				發生的起因？  你和引發點間有關的事？	你現在的心情和過去有什麼轉變？
現在情景	想起	引發點	重要性		