

106 學年度第 1 學期新北市國民教育輔導團國小藝術組

分區到校輔導回饋單：瑞芳+貢寮分區－鼻頭國小

研習主題	視覺藝術+表演藝術教學課堂教學研究				
研習日期	106 年 11 月 22 日		主講者	張琬湄輔導員、周芝卉輔導員	
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選			極不滿意	不滿意	尚可
您對於本次研習「課程內容」的滿意度					非常滿意 ✓
您對於本次研習「地點安排」的滿意度					非常滿意 ✓
本次研習確實對您教學實務的幫助度					非常滿意 ✓
研習重點	請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點				
	1	音樂性。			
	2	跨領域結合。			
	3	美感。			
研習後提出的問題	作品無確定答案，把答案丟回給學生去想。				
您的 E-mail	z2312cut@gmail.com. 請留下 E-mail，讓我們溝通交流				
您還希望我們提供哪些研習課程？	✓ 1 音樂欣賞教學	✓ 2 音樂律動教學	3 版畫創作教學		
	4 立體造型創作教學	5 戲劇教學實務	6 偶戲教學運用		
	7 藝術教育知能	8 議題融入藝術教育	9 藝文多元評量		
您認為藝文教學上最大的困難是：	跨領域結合，老師給予的方向，讓小孩有無限想像。				

106 學年度第 1 學期新北市國民教育輔導團國小藝術組

分區到校輔導回饋單：瑞芳+貢寮分區—鼻頭國小

研習主題	視覺藝術+表演藝術教學課堂教學研究				
研習日期	106 年 11 月 22 日	主講者	張琬湄輔導員、周芝卉輔導員		
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選		極不滿意	不滿意	尚可	滿意
您對於本次研習「課程內容」的滿意度					✓
您對於本次研習「地點安排」的滿意度					✓
本次研習確實對您教學實務的幫助度					✓
研習重點	請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點				
	1	音樂性。			
	2	跨領域結合。			
	3	美感。			
研習後提出的問題	作品無確定答案，把答案丟回給學生去想。				
您的 E-mail	z2312cat@gmail.com. 請留下 E-mail，讓我們溝通交流				
您還希望我們提供哪些研習課程？	✓ 1 音樂欣賞教學	✓ 2 音樂律動教學	3 版畫創作教學		
	4 立體造型創作教學	5 戲劇教學實務	6 偶戲教學運用		
	7 藝術教育知能	8 議題融入藝術教育	9 藝文多元評量		
您認為藝文教學上最大的困難是：	跨領域結合，老師給予的方向，讓小孩有無限想像。				

106 學年度第 1 學期新北市國民教育輔導團國小藝術組

分區到校輔導回饋單：瑞芳+貢寮分區－鼻頭國小

研習主題	視覺藝術+表演藝術教學課堂教學研究				
研習日期	106 年 11 月 22 日		主講者	張琬湄輔導員、周芝卉輔導員	
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選			極不滿意	不滿意	尚可
您對於本次研習「課程內容」的滿意度					
您對於本次研習「地點安排」的滿意度					
本次研習確實對您教學實務的幫助度					
研習重點	請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點				
	1				
	2				
	3				
<p>老師吸收新知來教孩子令人驚喜！孩子純真、吸收反應佳 透過老師專業引導、鼓勵、孩子思考、解決問題、進而發揮創意。 這是教育成功的地方！</p>					
研習後提出的問題					
您的 E-mail	請留下 E-mail，讓我們溝通交流				
您還希望我們提供哪些研習課程？	1 音樂欣賞教學		2 音樂律動教學		3 版畫創作教學
	4 立體造型創作教學		5 戲劇教學實務		6 偶戲教學運用
	7 藝術教育知能		8 議題融入藝術教育		9 藝文多元評量
您認為藝文教學上最大的困難是：					

106 學年度第 1 學期新北市國民教育輔導團國小藝術組

分區到校輔導回饋單：瑞芳+貢寮分區－鼻頭國小

研習主題	視覺藝術+表演藝術教學課堂教學研究				
研習日期	106 年 11 月 22 日		主講者	張琬湄輔導員、周芝卉輔導員	
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選			極不滿意	不滿意	尚可
您對於本次研習「課程內容」的滿意度					✓
您對於本次研習「地點安排」的滿意度					✓
本次研習確實對您教學實務的幫助度					✓
研習重點	請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點				
	1	課程設計			
	2	教師引導			
	3				
研習後提出的問題					
您的 E-mail			請留下 E-mail，讓我們溝通交流		
您還希望我們提供哪些研習課程？	✓ 1 音樂欣賞教學	2 音樂律動教學	✓ 3 版畫創作教學		
	✓ 4 立體造型創作教學	5 戲劇教學實務	✓ 6 偶戲教學運用		
	✓ 7 藝術教育知能	✓ 8 議題融入藝術教育	✓ 9 藝文多元評量		
您認為藝文教學上最大的困難是：	小朋友突破框架				

106 學年度第 1 學期新北市國民教育輔導團國小藝術組

分區到校輔導回饋單：瑞芳+貢寮分區－鼻頭國小

研習主題	視覺藝術+表演藝術教學課堂教學研究				
研習日期	106 年 11 月 22 日		主講者	張琬湄輔導員、周芝卉輔導員	
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選			極不滿意	不滿意	尚可
您對於本次研習「課程內容」的滿意度					✓
您對於本次研習「地點安排」的滿意度					✓
本次研習確實對您教學實務的幫助度					✓
研習重點	請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點				
	1	課程設計			
	2	教師引導			
	3	學生創作、表現			
研習後提出的問題					
您的 E-mail			請留下 E-mail，讓我們溝通交流		
您還希望我們提供哪些研習課程？	1 音樂欣賞教學	2 音樂律動教學	3 版畫創作教學		
	✓ 4 立體造型創作教學	5 戲劇教學實務	6 偶戲教學運用		
	✓ 7 藝術教育知能	8 議題融入藝術教育	✓	9 藝文多元評量	
您認為藝文教學上最大的困難是：					

106 學年度第 1 學期新北市國民教育輔導團國小藝術組

分區到校輔導回饋單：瑞芳+貢寮分區－鼻頭國小

研習主題	視覺藝術+表演藝術教學課堂教學研究				
研習日期	106 年 11 月 22 日	主講者	張琬湄輔導員、周芝卉輔導員		
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選		極不滿意	不滿意	尚可	滿意
您對於本次研習「課程內容」的滿意度					✓
您對於本次研習「地點安排」的滿意度					✓
本次研習確實對您教學實務的幫助度					✓
研習重點	請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點				
	1	結合當下的展覽內容到課程中。			
	2	以生活中實用的物件(衣、包、巾)製作作品。			
	3	老師用引導的方式讓學生主動參與學習。			
研習後提出的問題					
您的 E-mail	請留下 E-mail，讓我們溝通交流				
您還希望我們提供哪些研習課程？	1 音樂欣賞教學	2 音樂律動教學	3 版畫創作教學		
	4 立體造型創作教學	5 戲劇教學實務	6 偶戲教學運用		
	7 藝術教育知能	8 議題融入藝術教育	9 藝文多元評量		
您認為藝文教學上最大的困難是：					