

# 新北市國語輔導團 108 學年度下學期三年級完整一課素養導向教學設計

## 壹、教學設計理念說明

學生於生活中不乏有觀賞舞臺劇、行動劇、話劇的經驗，甚至有參與編劇、擔綱演出的機會。而戲劇的核心則是劇本，劇本透過文字串接一個個事件和動作，使其呈現出具體連貫的動態畫面躍於紙上，絕非如撰寫故事般的敘事和情感描寫。

本課是將孫晴峰的〈小紅，不一樣〉童話故事書改編成劇本形式，將原先故事中訴說式的對話敘寫和全知觀點式的描寫主角內心感受，改以簡明、輕快的動作式對話敘寫，運用角色間的互動對話營造氛圍，讓主角親自表達出內在感受，使讀者閱讀時更具畫面感。

劇本是戲劇的靈魂，攸關整齣戲的成敗。由於學生初次接觸此類型的文本，因此，教學設計上則以連結學生的生活經驗開展，帶領學生覺察一齣精彩的戲劇因具備哪些要素才能這麼扣人心弦，以後設認知的角度理解劇本的寫作結構和劇作家對情節的轉折安排的巧思和用意，學生更能充分體現文學藝術在創作的同時，作者便將想傳達給讀者的思想揉合於作品中。

在戲劇教學活動上則安排以讀者劇場的形式帶領，學生不需要額外的戲劇舞臺、人物裝扮、肢體動作、走位等，在輕鬆自在的情境下，只用聲音和表情來表達故事內容，將有助於閱讀教學效果的提升。

〈小紅〉是一篇富有想像力的文本，作者以擬人的方式描寫，運用紙張間的特色不同而展開對話，然而在天真的童話世界中，一言一語裡卻交織出現實世界的真實面貌，隱藏著令人深思的主題。本課藉由小紅與眾不同的難為處境，是該符合大家期待改變自己來妥協呢？還是繼續保有自己的特色呢？這與正值三年級學生，處於懵懂、自我形象建立來自他人對自己評價，與不斷尋求認可的階段，藉由小紅在尋求認可時產生自我懷疑，到證明自我有存在價值的心理歷程。學生可透過小紅和其他角色的互動歷程，進行自我省思，學習面對差異時，能自我悅納和尊重他人，更能創發自身或他人的價值感，達成培養身心靈健全發展的學生為目標。

## 貳、教學單元案例

領域/科目	國語文	設計者	蘇琬喻、徐潔如、林曉茹
實施年級	三年級	總節數	共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	第四單元閱讀交響樂 第 12 課 小紅		
設計依據			
學習重點	核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體 等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	

	學習表現	<p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p> <p>4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。</p> <p>4-II-5 利用字義推論詞義。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。</p> <p>5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。</p>	學習內容	<p>Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。</p> <p>Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。</p> <p>Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p>
議題融入	實質內涵	人權與生活實踐		
	所融入之學習重點	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p>		
與其他領域/科目的連結		健康與體育、綜合、藝術與人文		
教材來源		康軒版國語第六冊第 12 課 小紅		
教學設備/資源		課本、預習單、課綱手冊		
教學研究		<p><b>一、教學重點</b></p> <p>(一)文類：劇本</p> <p>(二)內容摘要：小紅全身皺巴巴的，與文具店裡的其他紙不同，在大家一言一語下，他開始懷疑自己，並接受壓平皺紋的提議。在即將變「平」之際又遭雨水淋濕，原本鮮豔的紅色褪去了大半，在大家眼中更賣不出去；然而此時小紅決心保有自己的特質，相信自己一定有用處。後來男孩利用小紅的特色，製成一朵別具意義的康乃馨，讓一張褪了色的皺紋紙發揮最大用處。</p> <p>(三)主旨：相信自己，運用差異來創造生命價值。</p> <p>(四)字、詞、句部分：</p> <p>1. 字(形音義)</p> <p>(1)發音的指導：以較容易唸錯的字為主，例如：「應」該、「褪」色。</p> <p>(2)部首辨別的指導：以較難一眼看出部首的字為主，例如：幕、典、舌、及、輩、乃、義、應。</p> <p>(3)同部首生字的指導：討、論。</p> <p>2. 詞語的部分，較無新鮮少見或語境生用的語詞。</p>		

3. 句子的部分，掌握小紅的情緒表現，例如「如果我的皺紋都沒有了，那還是一張皺紋紙嗎？」，指小紅在懷疑自己。「男孩做的康乃馨一半紅一半白」，指小男孩懷念過世的媽媽及感謝新媽媽。

## 二、教學特點

### (一)劇本的形式

劇本是戲劇的根本，因應戲劇而創作的文學作品，是編劇創想和演員演出間溝通的橋樑，故需具備一定的形式，才能避免雙方溝通產生問題。

### (二)「幕」的作用

時空的轉換、情節人物出場。本課劇本分三幕敘寫，每一幕即為一個大段落。也設計了三個事件：被壓平、淋到雨、被做成康乃馨，讓主角在這三個事件中有心情的轉變。

### (三)文章結構分析

第一幕 布局	文具店裡，一身皺紋的小紅，與其他紙張不同。
	<b>轉折一</b> 擔心賣不出去，接受大字典的壓平建議。
第二幕 衝突	小紅看著身上幾乎消失的皺紋，懷疑自己。突然下雨，讓他褪色了。
	<b>轉折二</b> 小紅醒悟，相信自己一定有用。
第三幕 結局	男孩把小紅作成半紅半白的康乃馨，別具意義。
	<b>問題解決</b> 小紅證明自己。

## 三、教學難點

依據新課綱，從國語文學習內容的「文字篇章」中，將戲劇和劇本皆列在第三、四學習階段(Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說及兒童劇。Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。)在「文本表述」的應用文本中，劇本則列在第四學習階段(Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。)因此，本課教學將以學生觀賞戲劇的經驗出發，體察戲劇能引人入勝的關鍵，再帶領學生一同探究劇本的寫作特色，運用朗讀體現角色間的互動和情感轉折，感受文本傳達的意涵，進而應用於學生生活，省思自身在人際相處中的角色和處境，使其有正確的態度和價值觀。本課教學著重學生語文素養的培養外，也兼具情意面的潛移默化，應用、解決問題能力的深化。

## 四、學生學習經驗分析

1. 學生在藝文課製作過卡片，認識雲彩紙、書面紙、皺紋紙等不同紙張。
2. 學生第一次閱讀劇本，能發現劇本的特色，希望能進一步比較過去所學的文本之差異。
3. 學生對於運用「理解監控」策略尚未熟悉，能先找出生難語詞，但對於解決方式如：拆詞、由文推詞義、部件辨識等方法需要再練習。
4. 學生已從其他課文學習過譬喻法、擬人法之修辭用法。

5. 學生有多次欣賞舞台劇、行動劇和話劇的生活經驗。

### 五、各節次教學設計重點

節次	學習重點	學習活動
第一節	1. 概覽課文，試說大意 2. 解決不懂的語詞 3. 擴充識字量	1. 概覽課文，以故事接龍的方式，試說大意。 2. 運用理解監控策略，找出課文中生難語詞，課堂討論並確認是否理解。 3. 針對學生有難點的生字進行教學。透過部件、部首的拆解組合，延伸學習增加識字量。
第二節	內容深究	1. 覺察一部戲劇讓人印象深刻所具備的要素。 2. 透過角色對話內容，理解戲劇傳達的意涵。 3. 運用朗讀感受角色情感變化，讓劇本具象化。 4. 省思日常面對自身與他人差異時所扮演的角色與自身的心理狀態，並學會悅納自己和培養尊重他人的正確價值觀。
第三節	形式探究	1. 觀察各幕的時間、地點和▲幕啟時的敘寫文字，了解劇本分幕的作用。 2. 運用劇本寫作方法修正錯誤的劇本。 3. 透過分幕劇情內容變化，覺察每一幕在劇本結構中的功用。 4. 覺察劇中人物想法的轉變，是劇作家設計劇情衝突點的關鍵。
第四節	讀者劇場	1. 透過影片內容，了解讀者劇場演出的方法和技巧。 2. 透過全班、分組讀劇，引導學生練習與文本對話，用聲音和表情來表達故事內容。 3. 各小組粉墨登場，分組呈現學習成果。 4. 學生分享自我學習心得，並給予他人回饋。

### 學習目標

#### 第一節

1. 能以故事接龍的方式，試說大意。
2. 能運用理解監控策略解決不懂的語詞。
3. 能利用共同部件，擴充識字量。

#### 第二節

1. 能理解劇本內容及意涵。
2. 能運用語調變化讀出劇中角色的情感。
3. 能正視自己在人際相處中扮演的角色。
4. 能運用策略讀懂文本主旨，並學會自我肯定與包容個別差異。

#### 第三節

1. 能了解劇本中分幕的作用。

2. 能運用劇本寫作要領進行判讀並做修改。
3. 能覺察劇本結構中各幕的功用。
4. 能感受出劇情中衝突點的設計。

#### 第四節

1. 能理解讀者劇場演出的方法和技巧。
2. 能融入角色，有感情的讀出劇本內容。
3. 能與他人合作，共同完成小組學習目標。

第一節 教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p><b>壹、準備活動</b></p> <p>一、課前預習，請學生根據預習單(附件一)內容，確實完成預習工作：</p> <p>(一)閱讀課文，找出不太理解的詞句，在旁邊打上問號，並整理寫在預習單，完成預習單裡的任務。</p> <p>(二)準備書面紙、皺紋紙、雲彩紙、信紙。(當學生不懂時可以適時展示)</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、全班先默讀一次課文。</p> <p>二、初讀：概覽課文</p> <p>教師展示課文圖片並提問，學生以故事接龍的方式，簡單說出課文大意。</p> <p>(一)故事的主角小紅遇到了哪些問題?(小紅全身皺皺的、身上沒有漂亮花紋，與其他紙張不同，因為擔心會賣不出去，因此決定接受大字典的建議，壓平皺紋來改變自己。)(小紅因為被雨淋濕而褪色，變成一半紅一半白的紙張。)</p> <p>(二)小紅如何解決問題?(她決定做回自己，她相信自己一定有用)</p> <p>(三)男孩買走了小紅以後，作了什麼運用?(把它做成一半紅一半白的康乃馨)</p> <p>教師提問後，請其他學生進行補充，幫忙串起故事將內容敘述完整。</p> <p><b>三、運用「理解監控」策略解決難詞</b></p> <p>課前已先預習，請各小組先互相討論，並提出仍有疑問或較重要的生難字詞。提出後，師生透過理解監控策略，共同解決較模糊的生難字詞。</p> <p><u>課文第一段。「幕啟」時，文具店裡各式各樣的紙第一次看見皺紋紙小紅，大家立刻七嘴八舌地討論著……。</u></p> <p>第一段有兩個難詞：「幕啟」、「七嘴八舌」。</p> <p>(一)教師示範「幕啟」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師放聲思考示範過程</li> <li>2. 教師說明策略</li> </ol>	<p>10'</p> <p>10'</p>	<p>預習單(附件一)</p> <p>作業評量</p> <p>口語評量</p> <p>發表評量</p>

<p>3. 教師將字詞放回原句檢視</p> <p>(二)師生共作：七嘴八舌</p> <p>※學生可能不懂的語詞：褪色、這輩子、摺深、書面紙、雲彩紙。</p> <p>※教師補充除了「把字拆開」的方式以外，還從「上下文」推測語詞的意思，或是在嘗試解釋後無法解決，有時候也會用「略過」。</p> <p><b>四、延伸「部件辨識」(把字拆開)的策略，進行字詞教學</b></p> <p>國字把字拆開，它的部件有時候可以幫助我們理解字的意思。</p> <p>以本課較難的生字「幕」做示範。(在黑板上呈現字卡)</p> <p>「幕」，莫+巾。預習單已讓學生練習「莫」的字族。</p> <p>(一)請學生分享「莫」可以加上哪些部首，並造兩個語詞。</p> <p>「莫」+心，羨慕；愛慕。</p> <p>「莫」+土，墳墓；墓碑。</p> <p>「莫」+日，日暮；暮色。</p> <p>「莫」+力，募款；募捐。</p> <p>「莫」+水，沙漠；荒漠。</p> <p>「莫」+扌，觸摸，撫摸。</p> <p>(二)造句練習，加強對語詞的用運。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>1. 檢核學生能說出本課大意。</p> <p>2. 教師歸納：在閱讀文章時，遇到不懂的語詞，國字的部件(零件)有時候可以幫助我們理解語詞的意思，也可以運用「把詞拆開」、「把字拆開」、「上下文」等方式推測語詞意思，幫助我們解決。</p>	<p>5'</p>
<p>10'</p>	<p>口語評量</p>
<p>5'</p>	<p>口語評量</p>

第二節 教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<b>壹、準備活動</b>		
1. 了解學生觀看舞臺劇、行動劇和話劇的經驗。		
2. 朗讀對話時，要能注意角色的情緒及語氣，才能讀出文字背後的心情轉變。		
<b>貳、發展活動</b>		
<b>一、引起動機</b>		
討論：曾看過的精彩戲劇中，讓你感到印象深刻的是哪個部分？	5'	
依學生分享內容，大致歸納出：主角獨特性、劇情多轉折、結局出乎意料。		
<b>二、不一樣的主角</b>		
(一) 小紅 VS 皺紋紙		
1. 請觀察劇本第一幕的角色安排，哪一個角色跟大家不同？(小紅)	7'	口語評量
你怎麼知道？		
2. 為什麼角色中不寫皺紋紙，而用小紅稱呼，代表什麼意思？(紙的身份受到質疑)		

3. 文具店裡的紙覺得小紅和他們不一樣的地方在哪裡？（全身皺皺的，也沒有漂亮的花紋）

（二）讀出文字背後的情緒

信紙：你說你是「紙」，怎麼全身皺巴巴的呢？（懷疑）

雲彩紙：也不像我，身上有漂亮的花紋。（驕傲）

**結論**一般戲劇設定的主角多是具備優點，受人喜愛，而本課劇本中的小紅因缺點而與眾不同。

三、劇情多轉折

（一）歷盡波折的小紅

幕次	劇情發展	想法轉變
第一幕	劇中的小紅有覺得自己長相很奇怪嗎？從哪句話可以知道？（我們家人都長這樣啊！）（一身的皺紋就是我們的特色，沒有了皺紋，那還是我嗎？）	小紅為什麼接受大字典消除皺紋的建議？（怕賣不出去）
	自信滿滿（肯定自己）→ 向現實妥協	
第二幕	小紅發現身上的皺紋幾乎要消失時，他感覺如何呢？（難過，如果我的皺紋都沒有了，那還是一張皺紋紙嗎？）  小紅大叫：怎麼會「這樣」？「這樣」是指什麼？（被雨淋得半白半紅了。）	當小紅被雨淋成半白半紅的模樣時，眾紙與小紅各有什麼想法？ <b>眾紙</b> ：這輩子別想賣出去了！（沒救了） <b>小紅</b> ：我要變皺，那才是真正的我！我相信皺紋紙一定有用的！  小紅想做真正的自己與第一幕「一身的皺紋就是我們的特色，沒有了皺紋，那還是我嗎？」前後兩次做自己的語氣、涵義有無不同？（ <b>積極正視自己</b> ）
	符合大家認可的模樣（質疑自己）→ 悅納自己的不同	

（二）讀出文字背後的情緒

小紅：可是，如果我的皺紋都沒有了，那還是一張皺紋紙嗎？（難過）

信紙：下雨了！小紅，快過來，你不知道紙怕水嗎？（著急）

小紅：啊！怎麼會這樣！（驚慌）

雲彩紙：已經來不及了，你們看她，都褪色了！

小紅：怎麼會這樣？……算了，我不可能和大家一樣了，而且再怎

實作評量

15'

發表評量  
學生共同討論

實作評量

4'

<p>麼壓，皺紋也不會完全消失，我還是做我自己吧！（堅決）</p> <p>四、結局出乎意料</p> <p>依照劇情發展，小紅的處境如何轉變？男孩如何改變小紅的處境？（小紅能坦然的做自己，以真實一面被賣出）、（變成美麗的、別具意義的康乃馨）</p> <div data-bbox="215 448 1013 638"> </div> <p>參、綜合活動</p> <p>在與人相處中，你經常扮演劇本裡的哪一種角色？</p> <table border="1" data-bbox="124 772 1082 1339"> <thead> <tr> <th>角色</th><th>劇中對話</th><th>特質</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>書面紙</td><td>你長得這麼奇怪，怎麼賣得出去呢？</td><td rowspan="2">批評者</td></tr> <tr> <td>雲彩紙</td><td>           ▶也不像我，身上有漂亮的花紋。            ▶你完了，又皺又醜、半紅半白，這輩子別想賣出去了！         </td></tr> <tr> <td>大字典</td><td>           ▶這樣吧！我們想辦法幫你消除皺紋。            ▶再過一天，你就跟大家一樣，高不高興呀？         </td><td>幫助者</td></tr> <tr> <td>小紅（一）</td><td>           ▶真的嗎？那……要怎麼辦呢？            ▶可是，如果我的皺紋都沒有了，那還是一張皺紋紙嗎？         </td><td>矛盾者</td></tr> <tr> <td>小紅（二）</td><td>           ▶我要變皺，那才是真正的我！            ▶我相信皺紋紙一定有用的！         </td><td>自信者</td></tr> </tbody> </table> <p>我該怎麼做，才是悅納自己和尊重他人的表現呢？</p> <p><b>結論</b> 看到別人與己不同時，我應該給予尊重、包容或協助，而非批評或取笑。發現己與他人不同時，別人眼中的缺點、不完美，一定是不完美嗎？不因別人的批評或取笑就否定自己，而是相信自己，化缺點為優點，運用差異來創造生命價值。</p>	角色	劇中對話	特質	書面紙	你長得這麼奇怪，怎麼賣得出去呢？	批評者	雲彩紙	▶也不像我，身上有漂亮的花紋。 ▶你完了，又皺又醜、半紅半白，這輩子別想賣出去了！	大字典	▶這樣吧！我們想辦法幫你消除皺紋。 ▶再過一天，你就跟大家一樣，高不高興呀？	幫助者	小紅（一）	▶真的嗎？那……要怎麼辦呢？ ▶可是，如果我的皺紋都沒有了，那還是一張皺紋紙嗎？	矛盾者	小紅（二）	▶我要變皺，那才是真正的我！ ▶我相信皺紋紙一定有用的！	自信者	<p>4'</p> <p>5'</p>	<p>口語評量</p> <p>發表評量</p>
角色	劇中對話	特質																	
書面紙	你長得這麼奇怪，怎麼賣得出去呢？	批評者																	
雲彩紙	▶也不像我，身上有漂亮的花紋。 ▶你完了，又皺又醜、半紅半白，這輩子別想賣出去了！																		
大字典	▶這樣吧！我們想辦法幫你消除皺紋。 ▶再過一天，你就跟大家一樣，高不高興呀？	幫助者																	
小紅（一）	▶真的嗎？那……要怎麼辦呢？ ▶可是，如果我的皺紋都沒有了，那還是一張皺紋紙嗎？	矛盾者																	
小紅（二）	▶我要變皺，那才是真正的我！ ▶我相信皺紋紙一定有用的！	自信者																	

第三節 教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生熟讀〈小紅〉劇本。</li> <li>學生發現「劇本」文本與其他文本的差異。</li> </ol> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p>	<p>3'</p>	<p>口語評量</p>



(一)劇本是給誰看的?(演員)

(二)劇本是編劇創想和演員演出間溝通的橋樑。現在你是擔任戲劇演出的演員，從小紅的劇本中，妳可以獲得哪些訊息?(什麼時候說什麼話?用什麼語氣說話(情緒表達)?什麼時候要做什麼動作?發生在什麼時間和地點?)

**結論**寫作劇本要有一定的形式，演員才易讀懂編劇的創作。

## 二、小小劇作家養成(一)判讀劇本

### (一)「幕」的重要性

- 1.每一幕開始都會先說明哪些?(時間、地點、角色)
- 2.請比較這三幕的時間、地點、角色，想想看，為什麼劇本要有換幕的設計?(時空的轉換、情節人物的變換)
- 3.劇本中，在▲幕啟時，接續會出現一段說明文字，這段文字主要的作用是什麼?(幕拉起時，人物的位置與動作)  
❖不是旁白或劇情說明。

第一幕	文具店裡各式各樣的紙第一次看見皺紋紙小紅，大家立刻七嘴八舌的討論著……。
第二幕	小紅站在窗前，看著自己身上幾乎消失的皺紋，想起媽媽以前告訴過她，皺紋紙就要像皺紋紙，心裡覺得很難過……。
第三幕	買走小紅的男孩，手裡拿著一朵半紅半白的康乃馨。

### (二)大家來找碴

- 1.在編寫劇情時，你發現劇本在寫作上有什麼特別處?(都是對話、對話的人物都是寫在上方、對話內容不需加上下引號、用( )說明人物動作或情緒)
- 2.小組討論：請依劇本的寫作特色加以修改。

▲幕啟時，老王和老林在山腳下種田。

旁白：有一天，一朵五彩繽紛的雲飛向圓仔山，老王和老林好奇的跑去看，他們看見一位老神仙。

老王說：「哇！好香的湯圓啊！」

老神仙開始叫賣：「一毛錢一碗，兩毛錢隨便拿。」

旁白：老林將老王拉到一旁小聲說。

老林：天下怎麼會有這麼便宜的事？

7'

15'

實作評量  
學生共同討論

修正後：

時間：早上

地點：圓仔山

角色：老神仙、老王、老林

▲幕啟時，老王和老林在山腳下種田。老神仙在山頂賣湯圓。

旁白：有一天，一朵五彩繽紛的雲飛向圓仔山頂，老王和老林好奇的跑去看，他們看見一位老神仙。

老王：哇！好香的湯圓啊！

老神仙：（叫賣）一毛錢一碗，兩毛錢隨便拿。

老林：（拉老王到一旁）（小聲）天下怎麼會有這麼便宜的事？

### （三）劇情安排原來這回事

演員依據劇本內容作戲劇演出，戲劇透過幕與幕間的轉換來帶動故事情節的發展，如何讓觀眾看懂、吸引觀眾，這都與每幕的內容安排息息相關，因此編劇需流暢的掌握每一幕承先啟後的功用。

**小組討論後張貼**現在每組分別拿到兩個功用，請從小紅的劇本判斷，應該分別是屬於哪一幕的重要功用？

幕次	事件描述	想法轉變	功用
第一幕 (布局)	文具店裡，一身皺紋的小紅，與其他紙張不同。	擔心賣不出去，接受大字典的壓平建議。	人物特徵介紹 描寫背景 暗示將來
第二幕 (衝突)	小紅看著身上幾乎消失的皺紋，懷疑自己。突然下雨，讓他褪色了。	小紅醒悟，相信自己一定有用。	問題擴大 步入高潮
第三幕 (結局)	男孩把小紅作成半紅半白的康乃馨，別具意義。	小紅證明自己。	問題終獲解決

### 參、綜合活動

〈小紅〉劇本的衝突點設計，除了第二幕又皺又醜的小紅，眾紙都覺得沒救了，只有小紅相信自己一定有用的，形成衝突外，另在劇情發展中，也安排許多衝突點，請找一找，並與同學討論。

小紅的想法：

小紅與哪個對象發生衝突？☐自己 ☐社會價值觀 ☐自然環境

**總結**未來戲劇演出的機會很多，運用劇本寫作要領，可以導演出一部精采的戲劇。

10'

發表評量  
學生共同討論

5'

口語評量

第四節 教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p><b>壹、準備活動</b></p> <p>一、 影片欣賞：播放一段讀者劇場實況影片(改編自二上國王的新衣裳)，讓學生對讀者劇場方式有基本的了解。</p> <p>二、 師生討論讀者劇場與一般戲劇有何不同？</p> <p>三、 教師總結：讀者劇場是簡易的戲劇教學活動，將故事或一段富含情節內容，以聲音表情豐富的變化表演出來，不需要額外的戲劇舞臺、人物裝扮、肢體動作、走位等。</p>	5'	口語評量
<p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、 教師引導學生發現念讀的技巧，了解如何用聲音和表情演示劇本中的對話內容。</p> <p>1. 文意的理解：故事在說什麼？</p> <p>2. 角色的特質：像人一樣有個性、有情緒、有喜怒哀樂。 ※教師引導學生練習語氣較明顯的對話，例如： 書面紙：你說你是「紙」，怎麼全身皺巴巴的呢（懷疑） 雲彩紙：也不像我，身上有漂亮的花紋。（驕傲）</p> <p>3. 句讀：標點符號的讀法，「」、「！」、「？——、……。</p> <p>4. 重點：特別強調的語詞(畫線)，音量大小、語速快慢。</p> <p>二、 教師引導學生從實作中，去熟悉整個讀者劇場流程，帶領學生熟悉劇本、調整適切的朗讀表現。</p>	10'	口語評量
<p>1. 師生共作(劇本輪讀)：「第一幕」以小組角色演練（一小組擔任一角色）的方式來揣摩角色，熟練劇本。</p> <p>2. 小組演練：「第二幕」由各小組分配角色後，共同練習念讀劇本內容。</p>	10'	口語評量
<p>3. 上臺發表：各小組上臺展現練習成果。</p> <p>4. 分享：請學生針對各組讀者劇場演示來回饋(鼓勵與建議)，以達到經驗交流的目的。</p>	5'	發表評量
<p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、 教師複習本節課學習重點。</p> <p>二、 教師請學生分享本節課的學習心得和感想，並記錄在小日記中。</p> <p>三、 教師鼓勵學生練習將〈巨人的花園〉以讀者劇場形式演出。</p>	5'	作業評量
<p><b>總結</b>未來可以運用讀者劇場方式詮釋劇本，可以藉由模擬各種角色的聲音，加強聲音表情的訓練，成功凝聚他們朗讀的專注力。</p>		

## （康軒三下）十二、小紅

### 第一幕

時間：晚上

地點：文具店

角色：小紅、信紙、雲彩紙、書面紙、大字典

▲幕啟時，文具店裡各式各樣的紙第一次看見皺紋紙小紅，大家立刻七嘴八舌的討論著……。

小紅：大家好，我是皺紋紙小紅。

信紙：你說你是「紙」，怎麼全身皺巴巴的呢？

雲彩紙：也不像我，身上有漂亮的花紋。

小紅：我們家人都長這樣啊！

雲彩紙：可是你看看這裡，你跟大家都不一樣！

大字典：這樣吧！我們想辦法幫你消除皺紋。

小紅：（搖搖頭）我媽媽告訴我，一身的皺紋就是我們的特色，沒有了皺紋，那還是我嗎？

書面紙：你長得這麼奇怪，怎麼賣得出去呢？

小紅：真的嗎？那……要怎麼辦呢？

大字典：只要把你夾在我的身體裡，幾天後，你就會被壓平了。

（音樂聲中幕下。）

### 第二幕

時間：一星期後的晚上

地點：文具店

角色：小紅、大字典、信紙、雲彩紙

▲幕啟時，小紅站在窗前，看著自己身上幾乎消失的皺紋，想起媽媽以前告訴過她，皺紋紙就要像皺紋紙，心裡覺得很難過……。

大字典：再過一天，你就跟大家一樣了，高不高興呀？

小紅：（摸了摸身上的皺紋）可是，如果我的皺紋都沒有了，那還是一張皺紋紙嗎？

信紙：下雨了！小紅，快過來，你不知道紙怕水嗎？

小紅：（大叫）啊！怎麼會這樣！

雲彩紙：已經來不及了，你們看她，都褪色了！

小紅：（看看自己）怎麼會這樣？……算了，我不可能和大家一樣了，而且再怎麼壓，皺紋也不會完全消失，我還是做我自己吧！（開始做運動，把身上紋路摺深。）

信紙：你在做什麼？

小紅：我要變皺，那才是真正的我！

雲彩紙：（搖頭）你完了，又皺又醜、半紅半白，這輩子別想賣出去了！

小紅：我相信皺紋紙一定有用的！

（小紅的聲音中幕下。）

第三幕

時間：五月七日

地點：教室裡

角色：小紅、老師、同學、男孩

▲幕啟時，買走小紅的男孩，手裡拿著一朵半紅半白的康乃馨。

老師：母親節快到了，老師上次教你們做的康乃馨，大家都做好了嗎？

同學：做——好——了。

老師：（拿起小紅）為什麼你的康乃馨一半紅一半白呢？你知道紅色和白色的意義嗎？

男孩：我媽媽過世了，爸爸娶了新媽媽，她對我很好，但是我不想忘記媽媽。

所以，白的那一半給媽媽，紅的那一半給新媽媽。

老師：（摸摸男孩的頭）老師知道了，你的兩個媽媽應該都會很高興。

小紅：原來我可以變成美麗的康乃馨呀！雖然我一半紅一半白，但對主人來說，卻有很特別的意義呢！

（幕落）

康軒三下-第 12 課 小紅 課前預習單

我會根據預習單的內容，完成以下任務：

任務一：找不懂

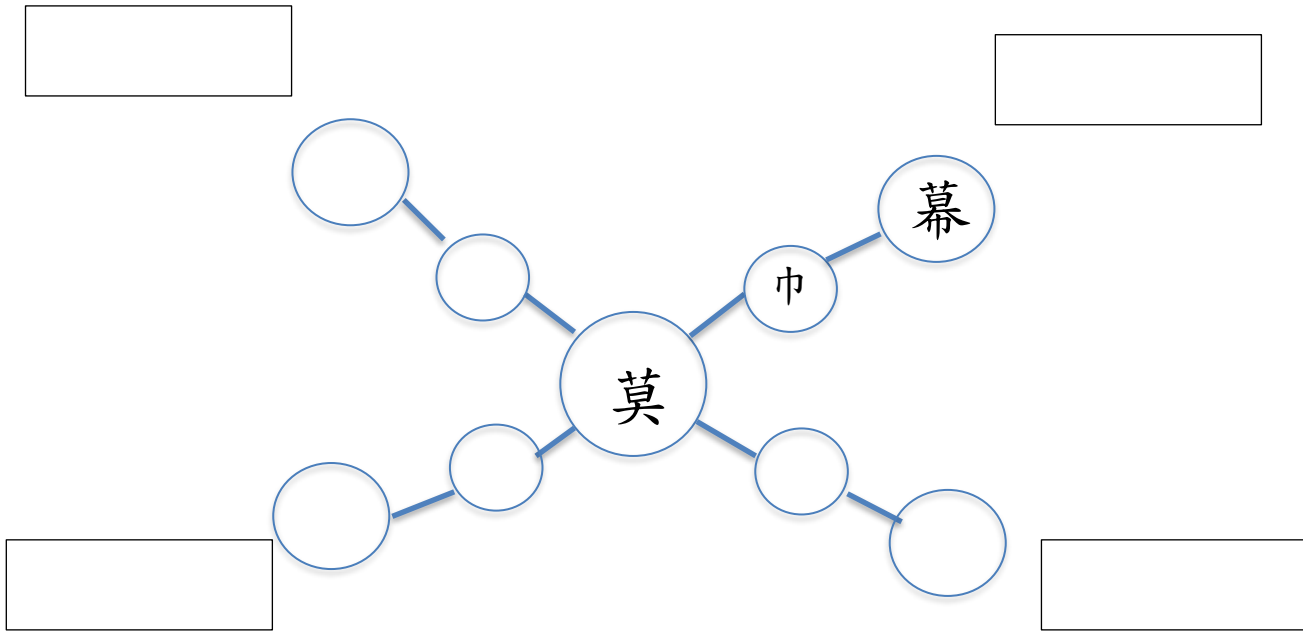
閱讀課文後，我發現我有一些不太懂的語詞或句子，我可以先在旁邊打上問號，並整理在下方表格。

不懂的語詞	我猜它的意思可能是	(經過老師講解後)	
		上課筆記	解決方法
1.			
2.			
3.			

任務三：國字家族

1. 「莫」的字族

生字「幕」，是由「莫」+「巾」。請想一想，查一查「莫」可以加上哪些部首，並在框框裡造詞。



## 學習思考單

姓名：

- 根據劇中角色的對話內容，各是屬於下列哪種特質？

自信者	幫助者	批評者	矛盾者
-----	-----	-----	-----

角色	劇中對話	特質
書面紙	你長得這麼奇怪，怎麼賣得出去呢？	
雲彩紙	▶也不像我，身上有漂亮的花紋。 ▶你完了，又皺又醜、半紅半白，這輩子別想賣出去了！	
大字典	▶這樣吧！我們想辦法幫你消除皺紋。 ▶再過一天，你就跟大家一樣，高不高興呀？	
小紅 (一)	▶真的嗎？那……要怎麼辦呢？ ▶可是，如果我的皺紋都沒有了，那還是一張皺紋紙嗎？	
小紅 (二)	▶我要變皺，那才是真正的我！ ▶我相信皺紋紙一定有用的！	

- 發現他人與自己不同時，大家眼中的缺點、不完美，一定是不完美嗎？

1. 想一想，我面對大家眼中認為有缺點的同學時，經常和他說什麼？是屬於上面哪個角色特質？ \_\_\_\_\_

2. 當大家都覺得我有某方面缺點，跟大家不一樣時，想一想，我的內心是屬於上面哪個角色特質？ \_\_\_\_\_

3. 我該怎麼做，才是悅納自己和尊重他人的表現呢？

---



---