

新北市國教輔導團國中藝術領域輔導小組 12 年國教課程綱要轉化教學示例

音樂：穿越時空認識你-運用數位學習

## 壹、設計理念

### 一、單元的設計緣起

藝術科目的知識部分一直以來學生在學習上都不及於技能部分有效學習，因此我在學生學習知識部分教學上都不斷在研究與創新，從學習單、剪貼、排列組合貼貼樂、報告至 ipad、keynote 及學習吧、nearpod、worldwall 等教學方式，即是希望學生能更有效的學習，從遊戲中學習，沒有壓力快樂的學習並能互助學習，在不斷有效練習學習中吸取知識，能理解運用數位學習方式，嘗試自主學習並能運用在學習上。

### 二、學生學習年段與先輩知識

學生為七或八年級學生，能簡易操作數位工具。

### 三、核心素養的展現

本單元教學內容與總綱、領綱核心素養的對應

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
<b>A</b> 自主行動	<b>A2</b> 系統思考與解決問題	J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	分組利用 canva 製作報告
	<b>A3</b> 規劃執行與創新應變	J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	分組利用 canva 製作報告
<b>B</b> 溝通互動	<b>B1</b> 符號運用與溝通表達	J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	運用音樂表達情緒符號，表達音效及人聲情緒
	<b>B2</b> 科技資訊與媒體素養	J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	運用數位媒材鑑賞分析與辨別各時期風格並製作報告
	<b>B3</b> 藝術涵養與美感素養	J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藉由示範例子體驗音樂的多元性
<b>C</b> 社會參與	<b>C2</b> 人際關係與團隊合作	J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藉由分組報告與小組團隊一起合作

## 貳、主題與單元架構

主題

穿越時空認識你-數位教學

子題

認識數位介面

西洋音樂史概論

七 巴洛克樂派  
八 古典樂派 浪漫樂派

數位筆記與  
報告製作

適用  
年級

八下

八下

七下或八下

八下

單元  
目標

1. 認識學習吧  
並完程基本  
資料及資料  
運用
2. 學會 Worldwall  
及 nearpod 介面

1. 運用數位教學  
認識西洋音樂各  
樂派
2. 認識各時期音  
樂風格與各樂派  
音樂家

1. 運用數位教學  
認識各時期時代  
背景
2. 認識古典樂派
3. 認識浪漫樂派
4. 認識曲名寫法

1. 能運用  
Canva 製作  
音樂家報告
2. 作業上傳  
padlet

教學  
活動

1. 認識：  
Worldwall  
Nearpod  
學習吧
2. 修改個人基本  
資料
3. 如何登入並繳  
交作業
4. 如何排列名次

1. 運用數位教學  
Worldwall  
Nearpod  
認識西洋音樂史：  
(雙語)
1. 能排列出各時期
2. 能辨別各時期音  
樂特色
3. 能排列出各樂派  
音樂家
4. 能辨別各音樂家

- 運用數位教學  
Worldwall  
Nearpod  
認識西洋音樂  
史:(雙語)
1. 認識各樂派  
時代背景
  2. 認識古典樂  
派與浪漫樂  
派音樂風格  
及作曲家

1. 運用學習  
吧  
做課堂複習  
與自主學習
2. 運用 Canva  
padlet 製作  
音樂家報告
3. 分組報告

教學  
節數

1 節

2 節

4 節

2 節

## 運用數位分組報告

### 參、學習活動設計

領域／科目／跨領域		藝術領域/音樂/資訊/社會	設計者	呂珮鈺
實施年級		八年級	總節數	共__9__節，__405__分鐘
(聚焦之)單元名稱		西洋音樂史概論-數位雙語學習篇		
設計依據				
學習重點	學習表現	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展	核心素養	<u>A 自主行動</u> A2系統思考與解決問題 J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3規劃執行與創新應變 J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 <u>B 溝通互動</u> B1符號運用與溝通表達 J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B2 科技資訊 與 媒體素養 J-B2 思辨科技資訊、 媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B3藝術涵養與美感素養 J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
	學習內容	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般		

	<p>性用語。</p> <p>音A-IV-3音樂美感原則， 如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p><u>C 社會參與</u></p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
與其他領域／ 科目的連結	資訊、社會(歷史)	
教材來源	教科書音樂史西洋單元、自編教材	
教學設備／資源	單槍、電腦、音響、ipad，教學簡報	
學習目標		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用數位學習，從中體會學習的樂趣。</li> <li>2. 能理解西洋音樂史各時期的架構。</li> <li>3. 能理解西洋音樂史各時期的知識。</li> <li>4. 能辨別各時期的音樂特色。</li> <li>5. 能理解如何運用數位自主學習。</li> </ol>		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註/學習 評量重點
<p><b>【第二節】 觀課內容</b></p> <p>單元二</p> <p><b>一、準備活動</b></p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉教材教具設備。</li> <li>2. 預借教學相關設備，電腦、ipad、投影機等。</li> </ol> <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上課前分組，準備 ipad。</li> <li>2. 熟悉自己帳號登入，並了解軟體使用方式。</li> </ol> <p><b>二、導入活動</b>—運用數位教學讓學生從遊戲中學習音樂知識並讓教師了解學生學習成效</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識 nearpod 與學習吧介面</li> <li>2. 登入 nearpod 與 Worldwall</li> </ol> <p><b>三、展開活動</b>—運用搭鷹架方式讓學生理解並複習整個西洋音樂史的架構</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識西洋音樂史各時期雙語名稱及各年代排列。</li> </ol> <p>運用 nearpod Matching pairs 了解學生各時期雙語學習成效。</p> <p>運用 worldwall match up 排列西洋音樂史各時期順序。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 認識西洋音樂史各時期音樂特色及變別各時期音樂特色。</li> </ol> <p>運用 nearpod Draw it 連連看各時期風格</p>	<p>10'</p> <p>30'</p> <p>,</p>	<p><b>觀察評量：</b> 能集中精神 專注學習</p> <p><b>活動評量：</b> 學生能在團 體活動中，學 習與他人合 作</p>

運用 worldwall match up 排列音樂演變形式由簡單至複雜。 運用 nearpod Quiz 聽音辨別各時期音樂風格 3. 認識及辨別 Baroque 與 Classicism 音樂家 運用 worldwall Wack-a-mole 辨別 Baroque 與 Classicism 音樂家 運用 worldwall balloon pop 辨別 Baroque 與 Classicism 音樂家 <b>四、綜合活動</b> 1. 讓同學回顧這節課的教學內容，並運用 Nearpod poll 回顧教學 2. 讓學生能從學習吧中自主學習。	5'	
<b>參考資料：</b> 1. Stockhausen Studie II: <a href="https://youtu.be/_qi4hgT_d0o">https://youtu.be/_qi4hgT_d0o</a> 2. Introitus - Puer natus nobis est: <a href="https://youtu.be/gC1jC3aBLQ">https://youtu.be/gC1jC3aBLQ</a> 3. G.F. Haendel - Watermusic (PART III Hornpipe-Menuet-Rigaudon III-etc.): <a href="https://youtu.be/6fa2wZEsRWM">https://youtu.be/6fa2wZEsRWM</a> 4. Dufay Missa L'homme armé - Agnus Dei - with score: <a href="https://youtu.be/rXYuTLtGh2g">https://youtu.be/rXYuTLtGh2g</a> 5. R. Schumann Kinderszenen, Op 15 7 Traumerei : <a href="https://youtu.be/EaSwAkOBd2w">https://youtu.be/EaSwAkOBd2w</a> 6. Mozart Piano Sonata in C major K 545 1st mov Allegro: <a href="https://youtu.be/UzcnON7DDTU">https://youtu.be/UzcnON7DDTU</a> 7. Grieg - Norwegian Dance no. 2. H. 264 (1): <a href="https://youtu.be/JYrCj4lweLg">https://youtu.be/JYrCj4lweLg</a>		

## 肆、學習評量設計

### 穿越時空認識你 活動評量（小組評量）

表現等級 學習表現	A 等級	B 等級	C 等級	D 等級
<b>數位應用</b> 運用平板電腦， 選取網路素材製 作報告	能充分應用網路 素材，選取所需 素材。	能應用網路素 材，選取所需素 材。	能大致應用網路 素材，選取所需 素材。	僅能約略應用網 路素材，選取所 需素材。
<b>合作默契</b> 小組創作過程的 完整性，包括構 思創作與調整	小組成員能全員 參與構思設計， 並能有效率地結 合數位完成報 告。	大部分小組成員 參與構思設計， 運用數位完成報 告。	部分小組成員參 與構思設計，運 用數位完成報告 內容。	少數小組成員能 參與構思設計， 嘗試使用數位完 成報告內容。
<b>學習態度</b> 成員投入態度	能充分投入，專 注於學習內容。	大部分時間能專 注學習內容。	部分時間能參與 學習內容。	能嘗試參與學習 內容。