

# 新北市國民小學 108 學年度第一學期教學活動設計

## 一、教學設計理念說明

### 1. 說明文的特徵、價值

說明文是以合乎邏輯的方式，將事理的意義、特性、成因、功用等作完整的闡述及說明(馬行誼，1997)以介紹事物或事理為主要目的、以說明為主要表達方式、語言一般具有科學準確、通俗易懂的特點(薛法根，2016)。且範疇廣泛，舉凡科普說明文、解說詞，以及在我們的日常生活中，常常可見的報章雜誌、說明書、廣告簡介等，都是說明文的範圍之一(楊裕賢，2007)。甚至，大部分的教科書都是以說明文為主要文體。因此，讓學生學習如何閱讀說明文，理解說明文裡的知識至關重要。

### 2. 國小的說明文課文

年級	康軒(14+3)	南一(6+1)	翰林(7)
一			
二	文字的開始(108上) 種子的旅行(107下)		
三	馬太鞍的巴拉告(108上) 臺灣的山椒魚(107下)	昆蟲的保命妙招(108上)	大自然的雕刻家(108上)
四	建築界的長頸鹿(108上) 沙漠之舟—駱駝(108上，閱讀 階梯) 米食飄香(107下) 掌中天地(107下) 小小鴿子要回家(107下) 處處皆學問(107下)	橋(108上) 敬字亭與惜字亭(108上)	海底世界(108上) 落山風(108上) 如何安排休閒活動(107下)
五	火星，你好嗎?(108上) 海豚(108上) 珍惜水資源(108上，閱讀階梯) 引人注目的Google標誌(107下) 動物的尾巴(107下) 蜘蛛的電報線(107下，閱讀階梯)	服務人群(108上) 尋找藝術精靈(108上) 地下護衛軍(107下)	書信(108上) 宮崎駿的想像之泉(107下)
六	把愛傳下去(107下)	傳遞和平的聖火(108上， 閱讀列車)	自嘲是幽默的最高境界 (107下)

### 3. 二~四年級說明文教學重點

個人以為，說明文的教學也應循序漸進，依學習階段而分為：

二年級分析課文，整理表格

三年級釐清脈絡，詞組教學

四年級比較記敘文與說明文

## 二、教學單元案例

領域/科目		國語文		設計者	黃沁華
實施年級		三年級		總節數	共 4 節，160 分鐘
教學時間		108.11.22		教學班級	三年忠班
單元名稱		翰林三上第三單元《走進大自然》第九課〈大自然的雕刻家〉			
設計依據					
學習重點	學習表現	5-Ⅱ-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-Ⅱ-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-Ⅱ-7就文本的觀點，找出支持的理由。		核心素養	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Ad-Ⅱ-2 篇章的大意、主旨與簡單結構			
與其他領域/科目的連結					
教材分析		翰林版第三單元《走進大自然》各課文體及課文大意			
		第八課世界上的海洋	詩歌	森林是綠色的海洋；沙漠是黃色的海洋；天空是藍色的海洋，我們用心感受這些海洋特點	
		第九課大自然的雕刻家	說明文	風和水是大自然的雕刻家，他們的作品分別以女王頭和秀姑漱玉為例，都是大自然帶給人們的寶藏。	
		第十課月世界	記敘文	作者想像中的月世界是神秘的地方。校外教學來到月世界，沒有植物，好像月球表面；作者還看到泥火山噴泥漿的情形，十分難忘。	
		第十一課看海豚跳舞	記敘文	作者到綠島遊玩，看到奇岩怪石和海豚跳躍。作者希望搭船出海時，能再和海豚相遇。	
		第九課大自然的雕刻家			
		(一)文體：說明文			
		(二)大意：風和水是大自然的雕刻家。野柳的女王頭最能吸引遊客的眼光，是風刀雕刻的，讓人印象深刻；秀姑巒溪的大石頭長年受到河水的沖洗，有「秀姑漱玉」的美名，這些奇石是水刀雕刻的，最能讓人們盡情想像。風和水的作品，都是大自然帶給人們的寶藏。			
		(三)課文分析：			
		第一段 總說	風和水是大自然的雕刻家。		
		第二段 分說	以野柳的女王頭為例，說明風雕刻出來的作品。		
		第三段	以秀姑巒溪的岩石為例，說明水雕刻的作品。		

	分說		
	第四段 總說	風和水的作品都是人們的寶藏。	
	(四)各節次教學分析重點：		
	節次	學習重點	學習活動
	第一節	概覽課文、理解文意	1. 讀懂標題 2. 概覽全文 3. 說明文結構
	第二節 (教學演示)	內容深究、重點提問	1 學習詞串 2. 深度理解文意
	第三節	寫作手法、了解結構	1. 找出寫作手法 2. 找出說明文的特點 3. 比較
第四節	讀寫結合	1. 理解四字語詞 2. 說明文作文教學	
學習目標			
1. 能夠經由提問了解課文內容，歸納各段段落大意。。			
2. 能認識說明文的寫作手法：舉例說明、形象說明、解釋說明。			
3. 能夠找出課文中有關摹寫、譬喻、擬人的句子。			
4. 能夠寫出說明文的分說段落。			

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
<b>第一節</b> <b>一、讀懂標題</b> 1. 什麼是雕刻?需要用到什麼工具? 2. 什麼是雕刻家? 3. 大自然的雕刻家是誰? <b>二、概覽全文</b> 1. 梳理課文，學生能標出自然段。 2. 學生能大致重述段落大意。 <b>三、說明文結構</b> 歸納段落大意，整理成表格：			
總	一	大自然的雕刻家是風和水	
分	二	女王頭是由風刀雕刻出來的，有著讓人印象深刻的外觀。	
分	三	秀姑巒溪的奇石都是大自然的水刀雕刻出來的。	
總	四	風刀和水刀雕刻的作品是人類的寶藏!	

<p><b>第二節</b></p> <p><b>一、學習詞串</b></p> <p>1. 第一段的神奇雕刻家是誰?(風和水)</p> <p>2. 風和水的作品是什麼?(他們雕刻出許許多多奇石)</p> <p>2. 什麼是奇石?(奇形怪狀的石頭)</p> <p>3. 課文告訴我們什麼是奇形怪狀的石頭? ( 形象奇特的石頭)</p> <p>4. 課文告訴我們形象奇特的石頭長什麼樣子? (有的像河馬、大象，有的像仙人、少女。)</p> <p>教師揭示這就是<b>舉例說明</b>。</p> <p>5. 神奇的雕刻家為什麼可以刻出不同的造型?(因為想像)</p> <p>6. 作者為什麼認為風和水是神奇的? (風刀、水刀；天天都在創作，時間一久，又會有新的作品出現。)</p>	8	詞卡、句卡
<p><b>二、深度理解文意</b></p> <p>1. 課文中如何形容女王頭? (細細長長的脖子、蜂窩狀的臉面和高高的王冠)</p> <p>2. 請大家閉上眼睛，老師念：「細細長長的脖子、蜂窩狀的臉面和高高的王冠」，請睜開眼睛，剛剛腦海裡浮現了什麼景象。學生發表後，揭示這就是<b>形象說明</b>，透過文字，把作者看到的事物具體、清楚的寫出來。</p> <p>3. 遊客為什麼都樂意和女王頭合照? (最能吸引遊客的眼光；讓人印象深刻)</p> <p>4. 課文中說「秀姑漱玉」是怎麼產生的? (因為長年受到河水的沖洗，潔白如玉，所以有「秀姑漱玉」的美名)</p> <p>5. 這種有引號的語詞，你是怎麼知道意思的? 學生發表後，有引號、冒號的語詞，我們可以從課文中的前後文中，找到意思。</p> <p>6. 教師揭示：課文中出現「因為長年受到河水的沖洗，潔白如玉，所以有「秀姑漱玉」的美名。」這就是<b>解釋說明</b>，因此從課文前後文，或是連接詞，可以找到課文中特殊語詞的意思。</p> <p>7. 學習遷移： 「長得像一盤剛切好、準備出售的豆腐」、「稱為豆腐岩」、「是仙女粗心大意留下來的鞋子」、「就叫它仙女鞋」</p>	32	

8. 哪些段落舉例說明風刀和水刀的作品?(第二、三段)
9. 風刀的作品舉什麼當做例子?(女王頭)
- 10 風刀的作品為什麼只寫女王頭?( 當中以「女王頭」，最能吸引遊客的眼光，所有來這裡遊玩的人，都樂意和她合照。)
- 11 水刀的作品舉什麼當做例子(秀姑湫玉)
- 12 水刀的作品為什麼寫秀姑湫玉?(說像什麼就像什麼，最能讓人們盡情想像了。)
- 13 課文中有哪些句子有「最」?( 最能吸引遊客的眼光；最能讓人們盡情想像了。)
- 14「最」是什麼意思?(很特別的、只有一個)
- 因此我們在寫景的時候，應該選擇樣子最特別、最美的來寫，而不是每個都寫，又寫得不仔細。

### 第三節

#### 一、總括全文

1. 第一段和第四段都說到什麼?「大自然的雕刻家是風和水」、「這些作品是大自然帶給人類的寶藏」

表示第一、四段互相呼應

2. 大自然帶給人們的寶藏是什麼?
3. 比較第一、四段，為什麼課文說風和刀的作品奇特?

#### 二、找出寫作手法：

1. 找找課文中的一些特別的句子

摹寫：細細長長的脖子、蜂窩狀的臉面和高高的王冠

譬喻：有的像河馬、大象，有的像仙人、少女

擬人：「大自然有兩位神奇的雕刻家，那就是風和水。」，「他們雕刻出許許多多奇石，給人間帶來了大好風光」

#### 三、比較說明文、記敘文的段落

以康軒版《野柳風光》和本課相比，找出敘述的人稱、帶有作者情感的句子。

	第一段有人、事、時、地	有出現「我」	有對話	有作者的感情
大自然的雕刻家	X	X	X	X
野柳風光	V	V	V	V

### 第四節

#### 一、理解四字詞語

1. 理解本課四字語詞：大好風光、風和日麗、細細長長、印象深刻 2. 能夠運用並造句。 <b>二、段落寫作</b> 1. 重點提示說明文結構 2. 提問：學到說明文的哪些方法?請用自己的話說出來。 3. 請說出萬里瑪鍊溪的石頭中，哪一顆石頭最特別、最吸引大家的目光? 4. 以萬里瑪鍊溪的石頭為題，寫出說明文的分說段落。		
王嫻婷（2018）。國小中高年級國語文教科書說明文之探究(未出版之碩士論文)。臺北市立大學，臺北。 馬行誼（1997）。國小說明文寫作的教學。國教輔導，36（5），25-33。 陳佳宜、楊淑華、黃慧文（2008）。國小中高年級國語文教材事理類說明文學習內涵之探究。課程研究，3（2），93-116。 楊裕賢（2007）。「作文教學基礎課程」講義（初階）。國立臺中教育大學，未出版。 薛法根（2016）。文本分類教學—實用性作品。中國福州：福建教育出版社。		

## 第參單元：走進大自然第九課 大自然的雕刻家

大自然有兩位神奇的雕刻家，那就是風和水。他們雕刻出許許多多奇石，給人間帶來了大好風光。

每到風和日麗的假日，總有許多遊客來到野柳海邊，觀賞奇形怪狀的石頭。當中以「女王頭」，最能吸引遊客的眼光，所有來這裡遊玩的人，都樂意和她合照。女王頭是大自然的風刀雕刻出來的，細細長長的脖子、蜂窩狀的臉面和高高的王冠，讓人印象深刻。

在秀姑巒溪的長虹橋附近，河中散布著許多大石頭，因為長年受到河水的沖洗，潔白如玉，所以有「秀姑漱玉」的美名。這些大石頭的形象奇特，有的像河馬、大象，有的像仙人、少女。這些奇石都是大自然的水刀雕刻出來的，遠觀近看，說像什麼就像什麼，最能讓人們盡情想像了。

風和水這兩位神奇的雕刻家，天天都在創作，時間一久，又會有新的作品出現。這些奇特的作品，都是大自然帶給人們的寶藏！

### 康軒版四上第三課 野柳風光

我們全家都愛海。我們愛看藍色的大海，也愛看海水撲打岩石濺起的浪花，更愛看海邊奇形怪狀的岩石。

星期六那天，爸爸帶我們全家到野柳看海。野柳是北海岸著名的風景區，那裡有漂亮的海、藍藍的天，以及奇石遍布的沿岸。這些奇形怪狀的岩石，因為長期受到風化和海水的侵蝕，每一顆石頭都有它獨特的造型：有的像燭臺，有的像野菇，有的像正在戲水的小象，有的則像一盤剛切好、準備出售的豆腐。

我們沿著觀景步道，一邊散步，一邊欣賞這裡的奇石奇景。遠遠望去，尊貴的「女王頭」矗立著，她微微揚著頭，是在聆聽海風的呼喚？還是在遠眺海上的船兒？看到懸崖旁邊的「仙女鞋」，妹妹笑著說：「這個仙女可真粗心啊！怎麼會把自己的鞋子留下來呢？」我最喜歡的是那幾顆燭臺石，大浪撲打在燭臺石上，一時水花四濺，濺起了滿天細白的水珠；浪潮過後，掉落的水珠沿著燭臺石四周流了下來，好像掛了一串串流動的珍珠，真是美麗！

野柳的風景實在迷人，我們在那裡觀潮聽浪、吹風看海，停留了很久。離開時，夕陽正緩緩的挪移著腳步，海面一片金紅，雲彩也閃閃發亮，散發出誘人的光彩。我們就在這美麗的景色下，依依不捨的跟野柳海岸揮手道別。