

# 新北市107學年度國小國語輔導小組 精進課堂教學研究 『完整一課』公開教學



辦理時間：108年5月7日(星期二)8時50分至16時

辦理地點：永和國民小學至善樓地下室

主辦單位：新北市教育局

承辦單位：永和國小(國教輔導團國小國語文領域召集學校)

協辦單位：台南大學附設實驗國民小學

# 新北市107學年度國小國語文輔導輔導小組精進課堂教學研究

## 「完整一課」公開教學實施計畫

### 一、依據：

- (一)教育部補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫要點。
- (二)新北市國中小課程與教學扎根計畫。
- (三)新北市國民教育輔導團 107 學年度工作計畫。

### 二、目的：

- (一)透過完整教學流程展現國語課應具備之教學要素，並藉學科專業的對談與交流，深化教師課堂教學知能。
- (二)推動以學生學習為中心的課堂教學研究，體現共同備課、觀課與議課的專業發展歷程，累積教學智慧。
- (三)協助教師增進國語文「文本分析」、「教學設計」與「課堂教學」之專業知能。

### 三、辦理單位：

- (一)主辦單位：新北市政府教育局
- (二)承辦單位：永和國小(國教輔導團國小國語文領域召集學校)
- (三)協辦單位：台南大學附設實驗國民小學

### 四、辦理時間、地點：

108年5月07日(星期二)08:50~16:00 ——「完整一課」公開教學。

新北市永和區秀朗路一段120號。永和國小至善樓地下室演藝廳。

### 五、參加對象：

- (一)全市各公私立國小國語文領域教師120名。
- (二)本市國教輔導團國小國語文領域輔導小組團員19名。

### 六、辦理內容：

- (一)本計畫「完整一課」公開教學係以四年級之一課國語課文進行完整設計，包含朗讀、識字教學、內容深究、形式深究與作文習寫；透過國語文輔導團團員、臺南大學師資培育教師與該學年教師共同備課，完成素養導向之全課教學設計。

(二)「完整一課」公開教學流程與時間

時間	課程		地點
8:30-8:50	報到		至善樓地下室演藝廳
8:50-9:20	共同說課：林曉茹、張嘉倫、古佳潔、邱義仁		
9:30-10:10	觀課：第一節課	教學者： 新北市國教輔導團國小國語領域小組輔導團員 (北新國小 張嘉倫老師)	
10:30-11:10	觀課：第二節課	教學者： 新北市國教輔導團國小國語領域小組輔導團員 (新莊國小 林曉茹老師)	
11:20-12:00	議課	評課：(蔡玲婉教授、林冬菊主任)	
13:30-14:10	觀課：第三節課	教學者： 臺南大學附設實驗國民小學教師 (古佳潔老師)	
14:20-15:00	觀課：第四節課	教學者： 臺南大學附設實驗國民小學教師 (邱義仁老師)	
15:20-16:00	議課	評課：(楊裕賢教授、楊淑華教授)	

七、報名方式與時數核發

各校教師逕至校務行政系統報名，額滿截止。與會人員公假，課務派代，全程參與者核予研習時數6小時。

八、經費：本案經費由教育部精進教學計畫項下支應。

九、本計畫奉核准後實施，修正時亦同。

## 新北市國語文輔導團之教學單元案例——〈我愛看〉

### 一、教學設計理念說明

本單元為〈作家與作品〉，藉不同名家的作品帶領我們穿越古今，走入經典文學的氛圍中，也藉作家們細膩的筆觸與思維，豐富了我們對世界萬物的想像，刻畫出對百態人生的體悟，讓讀者享受了一場場文學饗宴。從第八課〈我愛看〉，透過林良筆下對常見事物的生動描述，擴展學生豐富想像的審美感知；第九課〈快樂王子〉，王爾德透過一位王子為窮人們付出所有的奇妙經歷，反思了快樂的真諦；第十課〈最後一片葉子〉，歐·亨利藉一片片葉子與一位生病女孩的生命聯結，勾勒出真摯的互助情誼；第十課〈孫悟空三借芭蕉扇〉，在吳承恩的筆下，描繪出一個神奇絢麗而又引人入勝的奇幻世界。為讓學生能對於作家的作品與寫作風格更加認識，在進行本單元時，會讓學生延伸閱讀作家作品，並在課堂中深入探究。

分析了本次教學〈我愛看〉的文本價值，發現作者以輕鬆簡明的筆觸帶出對「看」事物的聯想，透過作者細膩的觀察與豐富的想像，賦予了常見事物躍然紙上的生命力。本課文學性高於工具性，適宜帶領中年級的學生賞析文本，探究作者所強調的觀察力與想像力，成為寫作的重要基石。此課程設計貼近於十二年國教課程綱要之核心素養「藝術涵養與美感素養」內涵，培養學生欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。設計者希能在貼近生活情境化的課程設計中，培養學生具擁有細膩的觀察力與豐富的想像力，因此本課之教學重點將放在如何培養學生「多去觀察、發揮想像、用心體會」之課程目標：

麴 多去觀察：作者林良先生筆下的「看」不同於一般的「看見」(watch VS see/look)，是需要全心全意的觀察，讓生活周遭常見的普遍事物，充滿各種趣味性。因此，本課程試圖進行跨領域教學，在藝術與人文領域中加入「攝影教學」，透過攝影鏡頭聚焦在單一景物的畫面捕捉，帶領學生對於景物進行近、中、遠的觀察，感受俯、平、仰視角的變化，加入對光線、構圖的審美感知，感受「觀察」的樂趣，以培養學生具觀察生活事物的美學涵養。

麴 發揮想像：作者筆下的「看」之所以如此生動有趣，無非在於作者透過豐富的聯想，加入自身的童趣，讓日常事物賦予了新生命。因此，本課程會引導學生在朗讀作品時，帶入抑揚頓挫的語調變化，以讀出文字的豐富畫面感。接著，透過文本分析，帶領學生細細品味林良先生如何善用譬喻法與擬人法，及加入自身童趣的感受，將這些普見事物運用想像，寫出躍然紙上的豐富生命力。此外，為培養學生對於寫作具備後設感知，以利增進寫作技巧，會透過師生共作、生生討論，學習如何修改自己與他人作品的技巧，讓文字處處充滿生動的畫面感。

麴 用心體會：作者筆下的「看」並非以旁觀者角色，客觀描繪事物的想像，相對的，作者常將自己頑皮童趣的一面，投射在與觀察事物的互動想像中，包含他想和操場一同享受日光浴，想爬上蔚藍色天空的這座山頭，這種交織自身與想像事物的情感互動，呼應了用「心」感受的體驗，因此，本課程在引導學生進行想像力創作時，鼓勵學生多將自身情感投射在與想像事物的互動性上。此外，本課程設計依素養導向設計的原理，安排具生活情境化、脈絡化的學習機會，讓學生以「我愛看校園」為題，拍攝校園中的一景一物，再搭配豐富想像力的文字描述，作為「歡送畢業生走廊攝影展」作品，展現實踐力行的成果。

## 二、教學單元案例

領域/科目		國語文	設計者	張嘉倫、林曉茹
實施年級		四年級	總節數	共 <u>五</u> 節， <u>200</u> 分鐘 教學示範課堂為第 <u>三</u> 、 <u>四</u> 節
單元名稱		翰林版四下國語第三單元〈作家與作品〉第八課〈我愛看〉		
設計依據				
學習重點	學習表現	5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。	核心素養	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
與其他領域/科目的連結		【藝術與人文領域】康軒版四下 第五單元光影魔術師		
教材來源		國語領域翰林版四上、自編教材		
本次教學設備		電腦、投影機、教學簡報、神秘圖片、學習單、紅藍筆		
教學研究		<p>一、教材分析</p> <p>(一) 文體：記敘文</p> <p>(二) 審題：「我」愛「看」(「我」指的是誰？具有什麼特質？作者喜愛的「看」跟一般的「走馬看花」的「看」有何差異？)</p> <p>(三) 內容摘要： 作者最喜歡「看」，他舉例說明自己所看到的事物，並認為只要多去多去觀察、發揮想像、用心體會，就會覺得這個世界越看越有意思。</p> <p>(四) 文本特色：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 本單元為〈作家與作品〉，透過介紹作者身分與寫作風格，讓讀者知曉作品出處，易掌握作品特色，也會進行相關延伸閱讀。</li><li>● 本文具總分總的寫作結構，作者以輕鬆簡明的小品文字風格進行寫作，筆法中帶些童趣，吸引讀者閱讀。</li><li>● 文章開端以他人的提問，引發讀者興趣，並點出作者對「看」的獨愛。</li><li>● 作者透過觀察常見的事物，以豐富的想像力，運用譬喻法、擬人法的方式描寫，增添生命力，並帶入頑皮的童趣，與想像景物進行互動。</li></ul> <p>(五) 教學方法分析：</p> <p>1. 教師的教法：</p>		

- 由於作者的文字具豐富的畫面感，因此教師會利用本課文引導學生以適當的抑揚頓挫語調，練習口語朗讀。
- 作者運用豐富的想像力，觀察生活周遭事物，為讓學生迅速掌握作者的寫作手法，以表格整理、畫線、找關鍵詞來整理訊息。
- 為培養學生對於寫作具後設認知，以增進寫作技巧，將透過師生討論以訂定修改規準，進行他人與自己作品的修改。

## 2. 學生的學習：

- 本課生難字詞不多，加上學生已是四年級生，採課前理解監控策略，讓學生具自學能力以學習生難字詞。
- 利用小組互學，以兩兩一組或四人一組，共同學習相關的概念，讓學生透過討論，釐清彼此的想法，進而向他人學習，以提升學習效能。

## (六) 文章結構分析：

- 總說(第一到二段)：透過他人提問點出作者最喜歡做的事是「看」。
- 分說(第三到七段)：並列式地介紹作者觀看各種事物的想像描寫。

段落	觀看對象		想像	感受
三	操場		安靜的躺著，享受著日光浴	想和他一樣享受陽光，但卻不敢那樣做。
四	樹	大榕樹	大手掌替房子遮陽	
		溪旁的樹	白鷺鷥低頭喝溪水	
五	天		蔚藍色的高山	自己是登山者，想爬上山頭
六	高樓大廈	外觀	各種形狀的積木	
		屋頂	各種樣式、顏色的帽子	
七	螞蟻		探險隊在森林裡行走	很愉悅的看了半天

- 總結(第八段)：作者藉由「看」，體會到世界越看越有意思。

## (七) 學生學習經驗分析

- 學生已會運用理解監控策略，找出生難語詞，並運用拆詞、上下文脈絡推論、部件推論、重讀句子、查字典等方法解決疑惑。
- 學生已學習從文章中找證據以說明支持的理由。
- 學生已從其他課文學習過譬喻法、擬人法之修辭用法。

(八) 各節次教學設計重點

節次	學習重點	學習活動
利用 【課前 預習說明單】 在家自學或與 同儕互學	生難語詞 自學  生難字 自學	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學生在課前運用理解監控策略，圈出課文中生難語詞，以拆詞、上下文脈絡推意、部件推論、重讀句子、查字典等方式，在家自學或跟同儕相互討論學習。</li> <li>● 讓學生透過舊有經驗回想，找出本課生字的形近字、同音異字，透過部件、部首的拆解組合，以學習新字的結構與字義，並可利用字典找出內含生字的成語，並以拆字方式推測成語的語意。</li> </ul>
第一節	概覽全文 詞彙教學 朗讀教學	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀全文，標示自然段。</li> <li>2. 教師利用課前預習單，讓學生運用理解監控策略，複習生難語詞的自學策略。</li> <li>3. 透過師生念讀，讓學生感受文字的畫面感。</li> </ol>
第二節	內容深究	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生討論本課意義段的歸納原則。</li> <li>2. 讓學生透過表格整理第三至七段的內容(觀察、想像、感受)。</li> <li>3. 引導學生思考，作者為何會有「越看越有意思，越看越叫人愛看」的感觸。</li> </ol>
第三節	形式深究	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生比較作者寫作的豐富畫面感。</li> <li>2. 分析作者的寫作特色，分析作者是如何描述所觀看到的事物(觀察的對象、描寫的手法、心情感受)。</li> <li>3. 探究作者喜愛的「看」與一般人的「走馬『看』花」之間的差異。</li> </ol>
第四節	作品修改	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過「猜謎語」知曉具體描寫事物的技巧。</li> <li>2. 透過「看圖猜文」探究第四段的寫作特色。</li> <li>3. 口述作文練習。</li> <li>4. 師生共同討論修改的標準。</li> <li>5. 師生根據修改的標準，共同修改一篇短文。</li> <li>6. 學生根據修改的標準，小組修改對方作品。</li> <li>7. 學生根據他人修改的意見，修改自己作品。</li> <li>8. 學生分享修改後的作品和學習心得。</li> </ol> <p>【跨領域結合】：讓學生將修改後的短文，配上貼有照片的底圖，在藝術與人文課進行美編。</p>
第五節	名家寫作 風格賞析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探究本課為何要先簡介作者的寫作風格？</li> <li>2. 讓學生從作者其他作品中，找到支持課本說明作者寫作風格為「使用簡明的文字來寫作，筆法風趣幽默」之證據。</li> <li>3. 探究作者之寫作風格與作者身為語文教育家、兒童文學創作者和散文名家之關聯性？</li> </ol>



		➤ 跨領域教學(搭配康軒版四下第五單元光影魔術師)	
藝術與人文 跨領域學習 (兩節)	攝影技巧教學 (搭配在第二節後進行)	1. 說明「歡送畢業生走廊攝影展」的任務。 2. 學習拍攝工具的功能使用與拍攝注意事項。 3. 學習簡單的攝影構圖與鏡頭語言效果。 4. 練習在校園中運用不同角度、光源、鏡頭遠近，拍攝校園一景物，並與他人分享。 <u>【回家作業】：讓學生回家完成學習單，依拍攝主題的外型特徵，寫出具生動性、趣味性的短文，以利進行第四節公開課的進行。</u>	
學習目標 (公開授課第三、四堂)			
【第三堂課】			
1. 能透過學生口述，比較出作者寫作的豐富畫面感。 2. 能藉由分析文本，了解作者景物描寫的寫作特色。 3. 能深刻了解作者的觀看與一般人走馬看花的差異。			
【第四堂課】			
1. 能分析作者運用想像，進行景物描寫的寫作特色。 2. 能透過師生討論，探究修改作品的規準。 3. 能根據修改規準，對他人的作品進行修改 4. 能分享修改他人和自己作品的心得和感想。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註(評量依準)
第一節			
一、 引起動機			
1. 請學生默讀課文。 2. 教師透過提問，帶領學生概覽全文： ● 本課作者是誰？為何會有改寫者？ ● 本課的內容在說些什麼？先說什麼？再說些什麼？最後說什麼？		5 分鐘	能概說課文大意
二、 發展活動			
1. 請學生分享在課前運用「理解監控」策略，所找出本課哪些生難語詞(例：遮蔽、酷熱、蔚藍、繽紛)。 2. 讓學生分享如何透過拆詞、上下文推意、部件推論、查字典等方式，找出生難語詞的意涵。 3. 讓學生再次閱讀，並找出課文中最喜歡的一句話。 ● 能利用畫線策略，畫下自己最喜愛的一句話。 ● 能與夥伴分享，說出自己喜愛的句子及理由。 ● 讓全班同學分享喜愛的句子及理由，並分析這些受喜愛的句子有哪些共通性？ ● 為什麼這些句子讀起來都可以讓人聯想到畫面？		20 分鐘	能運用理解監控策略，找出生難語詞，並具自學策略  能說出最喜愛文中一句話的理由
三、 綜合活動		15 分鐘	



1. 讓學生分組朗讀一些受喜愛的句子，指導學生如何透過抑揚頓挫的聲調表達出文字的情感，讓人感受到畫面感。老師可以自己喜愛的一句話做為示範：

我喜歡偷看窗外的操場，它安靜的躺著，像是正享受著日光浴，讓我好想和它一樣，輕鬆的在陽光下度過時光，但是我卻不敢那樣做。

## 第二節

### 一、引起動機

1. 請學生分享本課大意。
2. 分組朗讀，閉眼想像文字畫面感。

段	觀看物	想像	感受
三	操場	安靜的享受日光浴	想和操場一起享受陽光
四	大榕樹	大手掌替房子遮陽	
	溪旁的樹	白鷺鷥低頭喝溪水	
五	天	蔚藍色的高山	想當登山者，爬上山頭
六	高樓大廈	各種形狀的積木	
	高樓屋頂	各種樣式、顏色帽子	
七	螞蟻排隊	探險隊在森林裡行走	很愉悅的看了半天

### 三、綜合活動

### 第三節

### 一、引起動機

1. 神秘物活動：
  - 老師邀請一位同學把看見的神秘物向大家描述。
2. 文字畫面感想像：
  - 老師念出課文中的文字，讓大家比較哪一種描述，較能想像出神秘物的外形、位置，並具生命力。

## 二、發展活動

1. 向作者學習：引導學生歸納整理，作者是如何描述所觀看到的事物。
- 請你想一想，這些被觀看的景物有什麼共同點？  
(都是生活中普遍常見的事物)
  - 請你找一找，作者是如何生動的描寫景物？  
用藍筆畫出把景物想像成其他東西的句子  
(例：大榕樹「好像」大手掌)
  - 作者為何會這樣想像，是根據什麼來想像呢？
    - 外型：樹、高樓大廈及屋頂
    - 特色：天(高)
    - 動作：螞蟻
  - 作者除了把景物聯想成其他東西外，還運用什麼方法，讓想像的東西像活了起來呢？  
用紅筆圈出將想像物變得很生動的動詞  
(例：操場正「享受」著日光浴等)
  - 作者將景物想像成其他東西，並讓想像物有了生命，這會讓讀者產生什麼感覺？  
(會讓人覺得景物很生動、很有趣等)
  - 作者除了運用上面這兩種方法來想像，還加了什麼，讓人覺得作者的想像很有趣呢？  
(作者想跟想像的操場一起享受陽光，也想爬在想像出來的天空上爬山)

### 三、綜合活動

1. 你認為作者喜愛「看」的這件事與一般人「走馬看花」的「看」有哪些不同？我們要如何學習呢？  
（我們可以學習作者從生活中觀察普通事物，並根據事物的外型、特色、動作來想像，甚至可以把自已想像成跟想像物一起互動。）

5 分鐘

能透過聽覺感受到畫面感

能比較出畫面感的差異

25 分鐘

### 能分析作者寫作的特色

5 分鐘

能歸納說出作者  
寫作的獨特性

#### 第四節

### 一、引起動機

1. 「猜謎活動」：讓學生知曉具體描述事物的方法。
2. 統整謎語和課文的學習：運用相同的寫作技巧(譬喻和擬人)。

## 二、發展活動

1. 「看圖猜文」——教師揭示二張圖片，透過提問，讓學生找到課文中能與圖片相對應的文句敘述，並能知曉當文句表達清楚、適切、通順，就能讓讀者產生畫面感。
2. 「口述作文」——教師揭示圖片，讓學生運用聯想，練習口述作文。
3. 師生共同討論修改的方法，訂定修改的規準。
4. 老師揭示一則短文範例，教師逐步示範修改的方法（介紹刪除、保留、穿插等符號）。
5. 以小組為單位，學生互相修改同學的短文，並分享修改的成果和心得。
6. 學生根據他人修改的意見來修改自己的作品。
7. 教師邀請學生分享修改後的作品，朗讀自己的文章和分享學習心得。

### 三、綜合活動

1. 教師提問：這一堂課的學習，你最大的收穫是什麼？
2. 教師交代學生將修改後的短文，配上貼有照片的底圖（上藝術課時，將進行美編）。

5 分鐘

## 能說出謎題的寫作技巧

30 分鐘

能參與討論，知曉作者的寫作技巧和特色

能運用想像描述事物。

能參與討論修改的原則，訂定修改的規準。

能參與討論，知曉修改文章的方法

能根據修改規準  
修改同學和自己的  
創作

能和他分享作品及學習心得

5 分鐘

能說出今日的收穫

## 第五節

### 一、引起動機

1. 教師引導學生比較，這個單元的課文跟前面的課文在文章編排上有何差異？為何這課課文要先簡介作者的寫作風格，這對讀者而言有何特別用意？  
(可以了解作者的背景、寫作風格，及文章出處)

## 二、發展活動

1. 讓學生拿出課前從圖書館借出的林良作品，與同學分享閱讀。
2. 教師透過提問，讓學生從林良的作品中，找出支持課文所描述的作者寫作風格「他擅長使用簡明的文字來寫作，筆法風趣幽默，讓讀者輕易就被他的文字所吸引，溫和儒雅的文風，獨樹一格。」之證據。
3. 教師引用其他作家對於林良作品的評價，讓學生討論是否也如此認同？
  - 「林先生懂得孩子們的想法。他用最簡單的文字就捉住了他們的心。詩句裡很有趣的一種想法，也是一種很有用的道理！」——詩人林煥彰
  - 「林良寫詩的態度是自然的，語調是寧靜的，心境是赤子的。每一首詩中都有一個『真我』都反映他的生活面相、個性和為人。至於意象之準確細膩，自不在話下！」——詩人陳義芝
  - 「林良先生的詩，一向文字平易淺白，而且以日常事物寫進詩中，自然有一種人性化的親切感。」——詩人蕭蕭
  - 「小小的詩，淡淡的詩意，卻從句子中透出暖暖的、深深的感動！」——詩人陳木城

### 三、綜合活動

1. 探究作者之寫作風格與作者身為語文教育家、兒童文學創作者和散文名家之關聯性？  
(由於作者懂得孩子們的想法，常帶入童趣，用最簡單的文字捉住了兒童的心境，成為兒童文學創作家)

5 分鐘

能知曉本課凸顯  
作家寫作特色的  
用意

30 分鐘

## 能分析出作家寫作的特色

5 分鐘

能思考作家寫作  
特色與身分的關  
聯性

## 【翰林四下】第八課、我愛看 原著：林良 改寫：葉雅琪

林良是極有聲望的語文教育、兒童文學創作和散文名家。他擅長使用簡明的文字來寫作，筆法風趣幽默，讓讀者輕易就被他的文字所吸引，溫和儒雅的文風，獨樹一格。本課改寫自林良的作品—「看」，從生活中的小地方著眼，先用心觀察，再發揮想像，讓看似簡單的事物都顯得生動有趣。

常常有人問我說：「你最喜歡的是什麼？」

我喜歡的東西、喜歡做的事情當然有很多很多，不過，要我認真的說出一樣我「最」喜歡的，那就是「看」。

小學上課時，我喜歡偷看窗外的操場，它安靜的躺著，像是正享受著日光浴，讓我好想和它一樣，輕鬆的在陽光下度過時光，但是我卻不敢那樣做。等下課了，我滿懷期待的去找它，但是到處都是學生，它已經不是我上課看見的那個樣子了。

我喜歡看樹，看樹的各種姿態。我曾經看見一棵大榕樹，好像一隻大手，替一座小房子遮蔽酷熱的陽光。學校附近的溪水旁，有一棵像白鷺鷥的樹，低頭在那兒喝溪水。

有時候，我會靜靜的站著看天，想像天是一片蔚藍色的高山，我自己是個登山者，在那上面爬呀爬，想爬上永遠爬不到的山頭。

我也愛看城市裡的高樓大廈，好像積木一樣，有些是方形，有些是長條形，還有些是圓柱形。我還愛看高樓大廈所戴的帽子，除了方頭之外，有些戴的是奇形怪狀、色彩繽紛的帽子。

有一次，我到公園散步，看見兩個孩子蹲在地上，不知道在討論什麼。我好奇的走上前，只見螞蟻在草地上排隊走過，像探險隊在非洲的原始森林裡走過。我們三個人很愉悅的看了半天螞蟻搬家。

這個世界上可以看的東西太多了，看不完，不可惜；不看，才真是可惜。多去觀察、發揮想像、用心體會，你就會覺得這個世界越看越有意思，越看越叫人愛看。

## 【我愛看】課前預習說明單

四年 班 姓名：\_\_\_\_\_

一、請朗讀課文三遍，並記錄第三次朗讀的時間：\_\_\_\_\_分鐘。

二、標示出課文中的自然段，共\_\_\_\_\_段。

三、生難語詞之自學策略：

1. 圈出課文中難以理解的語詞(例如：遮蔽、酷熱、蔚藍、繽紛等)。
2. 寫下透過哪種自學策略找到語詞解釋：①析詞釋義②上下文推意③查字典④其他
3. 將生難語詞的語詞解釋寫在下表中，若有表格以外的生難語詞，可透過自學策略將找到的語詞解釋，抄寫在課本上的語詞旁。

生難語詞	自學策略	語詞解釋
遮蔽	②	
酷熱		
蔚藍		
繽紛		

四、生字之自學策略(請利用本課生字頁)：

1. 在本課生字頁中，找出筆畫數很多或是不易書寫的生字，寫在下表，並按照生字筆順書空兩次。

--	--	--	--	--	--

2. 在本課生字頁中，圈出易錯的字形或部首，例：  
「酷」是「酉」偏旁，不是「西」偏旁。
3. 在本課生字頁上，寫下曾學過或看過與生字有相關聯的字，例如：
  - 相同部件、部首的字(形近字)；
  - 同音易混淆的字(同音異字)；
  - 這個生字其他的讀音(多音字)。
4. 利用字典找出內含生字的成語，並試著以拆詞方式推測成語的意涵。

(以下格式提供參考)



五、延伸學習：

1. 找出林良的生平事蹟與重要作品。
2. 到圖書館借一本林良先生的作品(作品名稱：\_\_\_\_\_ )並閱讀。



## 【我愛看】文章結構分析表

四年 班 姓名：\_\_\_\_\_

當你看完林良爺爺的「我愛看」文章後，你認為這篇文章中有哪些段落都在說同一件事，需要合在一起呢？整篇文章可以分成幾個部分？每個部分的内容重點是什麼呢？文章内容如何整理成表格，好方便閱讀呢？請你完成下列内容喔！

第一部分(第\_\_\_\_段-第\_\_\_\_段)的内容重點：



第二部分(第\_\_\_\_段-第\_\_\_\_段)的内容重點：



段			

第三部分(第\_\_\_\_段-第\_\_\_\_段)的内容重點：



# 我是文字魔術師

四年 班 姓名：\_\_\_\_\_

小朋友，請觀察生活周遭的一個景物，並發揮想像力，透過文字介紹這個景物，讓景物更加生動有趣！

我要介紹的景物：\_\_\_\_\_


☐用字正確 ☐文句通順 ☐標點符號正確

☐發揮聯想(譬喻、擬人) ☐加上想法和感受

建議：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

評分：☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## 一、教學設計理念及教材分析思考

林良是知名的兒童文學作家，使用淺顯易懂的文句表達他的看法，本課由葉雅琪老師改寫自林良爺爺的作品，從生活中的小地方著眼，仔細觀察，發揮想像，顯現出簡單的事物也能藉由文字的描述下生動又有趣。

本課的文章架構十分淺顯而易懂，明確吸引人的開頭，背景起因的說明，中間段落的舉例說明，緊扣著日常生活的小細節觀察，發揮想像力的文句描述，最後再以自己的感覺想法呈現出強而有力的結尾，因而教學設計時便以「仿作」為最後寫作的呈現。

## 【第一節課：文章架構探討】

文章架構十分明確，以排列的方式讓學生進行思考，帶入文章朗讀的感受，讓學生能互相聆聽，聽出他人的情感表達。對於文章中的舉例說明，藉由文本的段落的閱讀，經由教師提問，讀懂課文的表達，再帶回文章架構的確定討論，明確本文的架構內容。

## 【第二節課：課文內容再深探】

在第一節課引導出的文本架構後，第二節從《作者介紹》的敘述中—「從生活中的小地方著眼……」開始切入教學主題，引導學生探討什麼是「小地方」，對照原文中的一段，討論兩種看事情的角度，比較其差異，引導學生更深刻的體會「觀察」和「想像」。

## 【第三節課：字詞義學習】

進行生字、語詞、修辭技巧的學習，進行國語習作及國語作業簿的書寫練習。

## 【第四、五節課：仿作寫作力表達】

與學生共同探討文本的寫作修辭技巧，以圖像詮釋文字意義的方式，進行視覺與藝術，跨領域的詮釋先讓學生感受作者對生活事物的細微觀察與想像力，分析課文寫作技法，而後進行小組討論仿作的內容，可以舉哪些例子，進行觀察，進一步討論文學想像的內容，個人再進行文章仿作練習。

領域名稱		語文領域（國小國語）		教學者	古佳潔、邱義仁
實施年級		四年級		總節數	共 5 節， 200 分鐘 教學觀摩本課第 1、2 節
單元名稱		第三單元 作家與作品~ 第八課 我愛看(林良)			
設計依據					
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-Ⅱ-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 4-Ⅱ-2 利用共同部件，擴充識字量。 4-Ⅱ-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。 5-Ⅱ-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-Ⅱ-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。 5-Ⅱ-3 掌握句子和段落的意義和主要概念。 6-Ⅱ-2 培養感受力、想像等寫作基本能力。 6-Ⅱ-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧		核心素養	B1 符號運用與溝通表達 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 B3 藝術涵養與美感素養 國-E-B3：運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。



<p>(二)教師呈現編號丁1段，與學生共同討論文章中的內容。</p> <p>(三)兩兩一組共同閱讀四段內容 (編號丁2、編號丁3、編號丁4、編號丁5)，共同找出的文本中的觀察及想像內容。</p> <p>1.「透過作者的眼睛觀察事物，加上他豐富的想像力，藉由他的文字描寫，我們才能夠畫出畫面，擁有童趣的畫面。」</p> <p>2.「在文章寫作方面來說，這就是使用譬喻、擬人的寫作手法。」</p> <p>(四)小組紀錄文中所討論的觀察及想像，並做全班分享發表。</p> <p>三、你會如何安排呢？ 請學生重新移動段落，做最適當的安排。</p> <p>Q.如果你是作者，你會如何安排整篇文章的段落？ 為什麼要做這樣的排法，你的想法是什麼呢？</p> <p>參、綜合活動(8分鐘)</p> <p>(一)朗讀全文</p> <p>(二)師生共同討論統整 回到先前排列的段落安排，我們如何讓一篇記敘文的文章更完整、更明確，就是要有「開頭(背景起因)、舉例說明、結果迴響」。</p> <p>1.開頭：作者最愛一看</p> <p>2.舉例說明：作者愛看的事物與聯想 (1)操場(2)樹(3)天(4)高樓大廈 (5)小孩看螞蟻搬家</p> <p>3.結果迴響：作者愛看的感想——觀察、想像、體會，越看越有意思。</p> <p>㊟聽↔畫</p> <p>1.請學生先分享最有感覺的一段內容，並說明如果是你，你會畫出什麼樣的畫面呢？</p> <p>2.教師行間巡視，請同學分享、發表，並將作品張貼在黑板上。</p> <p>㊟功課:書寫習作第六大題</p> <p>Q1.作者喜歡的東西、喜歡做的事情很多，不過他最喜歡的是什麼？</p> <p>Q2.作者舉例看到哪些東西？</p> <p>Q3.作者告訴我們要用什麼方式去看世界，世界才會越看越有意思，越看越叫人愛看？</p> <p>~~第一節課結束~~</p> <p>【第二節課：課文內容再深探】</p> <p>壹、引起動機(5分鐘)</p> <p>一、展示世界各地著名風景照，並與台灣的距離。</p>	<p>1.小白板畫分2等份 文章丁1、丁2、丁3、丁4四段</p> <table><tr><td>觀察</td><td>想像</td></tr></table> <p>思考、表達 閱讀、合作、分析、表達</p> <p>朗讀</p> <p>思考、表達 閱讀、合作、分析、表達</p> <p>學習單(回家功課)</p> <p>學生能思考並表達自己的看法。</p>	觀察	想像	<p>B4 紙 迴紋針 PPT</p>	<p>發表 共讀</p> <p>朗讀 發表</p> <p>發表</p> <p>發表</p>
觀察	想像				





教學活動設計【3、4、5、6節】			
學習目標			
【第三節】能自學生字、語詞的意義，並應用在課文內容相關創意造句			
【第四節、第五節】依照課文的架構，及文章內容，進行仿作練習			
【第六節】能正確觀看習作各大題，仔細書寫習作			
活動重點：			
教學流程	學生任務 發展能力	教學設 備/資源	教學 評量
<p>【第三節課：字詞義、修辭、句型學習】</p> <p>壹、生字語詞練習</p> <p>一、課本難字練習，部件拆解</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>驚、驚、蔽、蔚、螞、蟻、繽、愉。</li> <li>書寫習作第一大題。</li> </ol> <p>二、課文語詞解釋</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>蔚藍：深藍色。用「蔚藍」形容天空、大海。</li> <li>繽紛：雜亂，卻能展現美感。常用在五彩繽紛、七彩繽紛</li> <li>酷熱：「酷」有非常、極的意思，析辭釋義可得炎熱。其他運用如酷愛、酷寒、酷似。</li> <li>書寫習作第二大題。</li> </ol> <p>三、多音字</p> <p>曾：曾同學曾經代表本班，參加演講比賽，表現十分優異。</p> <p>貳、譬喻修辭</p> <p>作者描寫對事物的想像，所以運用大量譬喻修辭，譬喻修辭可以運用在寫作中，表達對事物的聯想。</p> <p>書寫習作第三大題。</p> <p>參、佳句賞析</p> <p>這個世界上可以看的東西太多了，看不完，不可惜；不看，才真是可惜。</p> <p>圖書館裡可以閱讀的藏書太豐富了，讀不完，不可惜；不讀，才真是損失。</p> <p>肆、綜合活動</p> <p>完成習作第八課。</p> <p>【第四、五節課：仿作寫作力的表達】</p> <p>壹、課文內容的舉例分析【參考學習單】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>呈現出各段中的「例子」，與學生共同討論依據內容的畫圖，及書寫出作者的情緒及性格。</li> <li>全班共同分享及檢討，再次強化作者的文中舉例說明：「觀察—想像—體會」的意象。</li> </ol> <p>貳、仿作分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>全文朗讀</li> <li>再次分析全文的架構及內容說明</li> <li>【小組討論：九宮格表示法】</li> </ol> <p>如果是你，你喜歡做什麼事呢？你喜歡做的這件事請詳細說明，並且加入你的想像描述能力，將它敘說得更完整</p> <p>參、仿作書寫練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生個別書寫</li> <li>全班分享</li> </ol>	<p>難字書寫</p> <p>語詞練習</p> <p>修辭學習</p> <p>文句欣賞</p>	<p>課本、</p> <p>習作、</p> <p>生字本</p>	<p>畫圖</p> <p>朗讀</p> <p>小組 討論 發表</p> <p>文章 書寫</p>
	<p>文本寫作 模式的確 立</p> <p>小組討論 主題</p> <p>個人仿作 書寫</p>		

## 第八課

我愛看

原著：林良

改寫：葉雅琪

㊦ 常常有人問我說：「你最喜歡的是什麼？」

④ 我喜歡的東西、喜歡做的事情當然有很多很多，

不過，要我認真的說出一樣我「最」喜歡的，那就是「看」。

①

(1) 小學上課時，我喜歡偷看窗外的操場，它安靜的躺著，像是正享受著日光浴，讓我好想和它一樣，輕鬆的在陽光下度過時光，但是我卻不敢那樣做。等下課了，我滿懷期待的去找它，但是到處都是學生，它已經不是我上課看見的那個樣子了。

(2) 我喜歡看樹，看樹的各種姿態。我曾經看見一棵大榕樹，好像一隻大手掌，替一座小房子遮蔽酷熱的陽光。學校附近的溪水旁，有一棵像白鷺鷥的樹，低頭在那兒喝溪水。

(3) 有時候，我會靜靜的站著看天，想像天是一片蔚藍色的高山，我自己是個登山者，在那上面爬呀爬，想爬上永遠爬不到的山頭。

(4) 我也愛看城市裡的高樓大廈，好像積木一樣，有些是方形，有些是長條形，還有些是圓柱形。我還愛看高樓大廈所戴的帽子，除了方頭之外，有些戴的是奇形怪狀、色彩繽紛的帽子。

(5) 有一次，我到公園散步，看見兩個孩子蹲在地上，不知道在討論什麼。我好奇的走上前，只見螞蟻在草地上排隊走過，像探險隊在非洲的原始森林裡走過。我們三個人很愉悅的看了半天螞蟻搬家。

② 這個世界上可以看的東西太多了，看不完，不可惜；不看，才真是可惜。多去觀察、發揮想像、用心體會，你就會覺得這個世界越看越有意思，越看越叫人愛看。

文章內容		分析		依照內容畫圖畫		作者的情緒		作者的性 格	
①小學上課時，我喜歡偷看窗外的操場，它安靜的躺著，像是正享受著日光浴，讓我好想和它一樣，輕鬆的在陽光下度過時光，但是我卻不敢那樣做。		想像		事實					
②等下課了，我滿懷期待的去找它，但是到處都是學生，它已經不是我上課看見的那個樣子了。		想像		事實					
③我喜歡看樹，看樹的各種姿態。我曾經看見一棵大榕樹，好像一隻大手掌，替一座小房子遮蔽酷熱的陽光。		想像		事實					
④學校附近的溪水旁，有一棵像白鷺鷥的樹，低頭在那兒喝溪水。		想像		事實					
⑤有時候，我會靜靜的站著看天，想像天是一片蔚藍色的高山，我自己是個登山者，在那上面爬呀爬，想爬上永遠爬不到的山頭。		想像		事實					
⑥我也愛看城市裡的高樓大廈，好像積木一樣，有些是方形，有些是長條形，還有些是圓柱形。		想像		事實					
⑦我還愛看高樓大廈所戴的帽子，除了方頭之外，有些戴的是奇形怪狀、色彩繽紛的帽子。		想像		事實					
⑧有一次，我到公園散步，看見兩個孩子蹲在地上，不知道在討論什麼。		想像		事實					
⑨我好奇的走上前，只見螞蟻在草地上排隊走過，像探險隊在非洲的原始森林裡走過。我們三個人很愉悅的看了半天螞蟻搬家。		想像		事實					
作 仿		作 仿							
我也愛（ ）		我喜歡（ ）							
想像		事實							

我喜歡看樹，不是「這種叫什麼樹」、「那種叫什麼樹」那樣的看樹。我看到有一棵樹好像一隻大手掌，替一座小房子遮住太熱的陽光。我看到溪邊有一棵樹，好像一隻白鷺鷥低頭在那兒喝溪水。有些樹，就是葉子都掉光了，還是那副歡天喜地的樣子。還有些樹，只要有風，他就跳舞跳得很好。有些樹，排隊排得很直。有些樹不能叫他們排隊，他們喜歡自己有自己的樣子，不喜歡上體操。

新北市國教輔導團 國小國語文輔導小組 教學觀察表 105.04.18 修

教學者：\_\_\_\_\_任教年/班：\_\_\_\_\_科目/單元：\_\_\_\_\_

觀察者：\_\_\_\_\_觀察時間：108年 5 月 7 日 \_\_\_\_\_時\_\_\_\_分至\_\_\_\_時\_\_\_\_分

向 度	觀察規準	觀察參考項目	觀察事實摘要敘述
1. 課程設計	1.1 課程目標	<input type="checkbox"/> 轉化課綱能力指標	
		<input type="checkbox"/> 掌握目標清晰明確	
	1.2 課程實施	<input type="checkbox"/> 教學活動達成目標	
		<input type="checkbox"/> 教學設計具體可行	
2. 課堂教學	2.1 教學內容	<input type="checkbox"/> 精熟教材，連結新舊經驗	
		<input type="checkbox"/> 掌握重點，兼顧聽說讀寫能力	
		<input type="checkbox"/> 透過內容深究，呈現學習重點	
		<input type="checkbox"/> 透過舉例、比較進行形式深究	
		<input type="checkbox"/> 指導學生運用策略學習閱讀	
	2.2 運用策略	<input type="checkbox"/> 善用表徵（舉例、示範、比喻、操作、歸納、圖表等）	
		<input type="checkbox"/> 善用提問引發思考（不同層次問題，引發討論、發表、深究）	
		<input type="checkbox"/> 傾聽回應（提示、澄清、候答三秒以上）	
		<input type="checkbox"/> 聽答後能統整歸納，並延伸問題	
		<input type="checkbox"/> 善用教學媒體（教具、圖片、網路，大小適中、正確）	
		<input type="checkbox"/> 邏輯呈現教材，掌握教學節奏，活動轉換順暢	
		<input type="checkbox"/> 兼顧教學與評量（口頭、紙筆，兼顧不同程度學生）	
		<input type="checkbox"/> 適時提供補救充實教材（照顧不同程度學生）	
	2.3 表達溝通	<input type="checkbox"/> 板書清楚、正確工整	
		<input type="checkbox"/> 口語清晰、音量適中	
		<input type="checkbox"/> 態度親切、師生互動良好	
		<input type="checkbox"/> 教室走動或眼神能觀照多數學生	
		<input type="checkbox"/> 機智回應學生，妥善處理狀況	
3. 學生學習	3.1 學習態度	<input type="checkbox"/> 學生能聆聽他人發言	
		<input type="checkbox"/> 學生能自主學習	
		<input type="checkbox"/> 學生能積極參與	
	3.2 互動狀況	<input type="checkbox"/> 師生互動	
		<input type="checkbox"/> 同儕互動	
		<input type="checkbox"/> 音量適中	
	3.3 達成目標	<input type="checkbox"/> 學生能獲得課堂上的知識與技能	
		<input type="checkbox"/> 學生能理解並悅納情意與價值觀	
4. 觀課發現			