

# 新北市109學年度第1學期 國語文領域輔導小組到校輔導暨分區研究社群

## 【國光國小】素養導向教學設計

### 一、教學設計理念說明

語文是社會溝通與互動的媒介，十二年國教新課綱揭示語文教育旨在經由閱讀、欣賞各類文本，激發創意，開拓生活視野，加強現實生活的觀察力、感受力，以激發語文創作的興趣。

本單元介紹台灣各地自然環境與人文景觀之特色，包含「跟神木說的悄悄話」透過兒童純真的提問，好奇神木生長環境之新詩；「美麗的海中地標」以作者到澎湖拜訪雙心石滬，感嘆先人聰明捕魚方式與感受石滬之美；「有朋自遠方來」透過外國人來台旅遊，見識苗栗的特色景點與夜市小吃；「蚵田風光」記錄蚵田之獨有景致與描寫阿公養殖蚵仔的辛苦。本單元藉由多類文本，帶領學生見證臺灣各地的自然美、人文美、文化美，進而細細感受臺灣的美好。

在〈美麗的海中地標〉一文，作者記敘一家人至澎湖觀賞雙心石滬，透過了解雙心石滬的功能，見證先人智慧之舉，進而帶領讀者欣賞雙心石滬於漲退潮時所展現的美麗景致，見識離島之獨特樣貌。本文結構完整，具層次性的描寫，視角由遠至近、從高往下關注焦點，敘寫從功能到外觀開展主題，最後以作者的感受總結，此完整而清晰的寫作結構，從「地點」、「功能」、「外形」、「感受」四個段落的安排，相當適合中年級學生進行仿寫。此外，文句善用視覺摹寫及譬喻法描寫雙心石滬之美，藉視角的移動加上想像力，敏銳地捕捉靜物的不同面貌，將七美島的外形譬喻成黑色石頭城堡；雙心石滬譬喻成落在海中的葉子、魚兒嬉戲的迷宮、蔚藍海中的雙心形，並在文句中嵌入生動的「動詞」，讓靜物展現躍然紙上的生動感。

鑑此，教學者想藉此篇記敘文著重兩個教學重點：一是引導學生找出文章段落的重點，看見作者寫作脈絡的結構，以延伸仿作至其他景物敘寫的結構，但考量三上學生在摘取大意找上位概念關鍵詞的統整能力較不足，改採讓學生找證據以說明支持上位概念關鍵詞的理由，藉由梳理文章結構，明瞭作者寫作的安排；二是取文章第三段對於雙心石滬的景物描寫，透過「比較法」，分析譬喻法與善用動詞的效果，明瞭善用譬喻法可化平淡為生動，並找出「喻體」（雙心石滬）與「喻依」（葉子、迷宮）間的關聯性後，再讓學生練習運用譬喻法與動詞，進行景物的細緻描寫。此次教學（第三節、第四節）的重點有以下部分：

- （一）知識：讓學生認識此篇文章的寫作結構、理解譬喻法與動詞對於文句修潤的效果。
- （二）技能：學生能找證據說明支持的理由，並學會善用譬喻法與動詞達成寫作目的。
- （三）情意：學生藉由優美文句感受雙心石滬的美，進而欣賞周遭景物而有所感悟。

### 二、教學單元案例

領域/科目	國語文	設計者	第三節：張嘉倫 第四節：蕭凡偉	
教學時間	109.12.1(二)	地點	304	
實施年級	國小三年級	總節數	共 <u>5</u> 節， <u>200</u> 分鐘	
單元名稱	南一版國語第五冊 單元四、台灣風情畫 第十二課美麗的海中地標			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 5-Ⅱ-3 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-Ⅱ-6 就文本的觀點，找出支持的理由。 6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-Ⅱ-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。	核心素養	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Ad-Ⅱ-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ac-Ⅲ-4 各類文句表達的情感與意義。 Ca-Ⅱ-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。		

議題融入	學習主題	海洋教育議題：體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養。
	實質內涵	介紹臺灣離島__七美島的相關海洋資源與島上文化
與其他領域連結		社會領域
教材來源		南一版國語第五冊第十二課 美麗的海中地標
教學資源		電腦、投影機、簡報、預習單、課堂討論單、網路影片
教材分析	<p>一、文體：記敘文</p> <p>二、審題：美麗的海中地標(地標的意涵？海中地標為何是石滬？什麼是石滬？雙心石滬美在哪？)</p> <p>三、內容摘要：作者全家沿著公路拜訪七美島，看見特殊的岩石景觀，也認識了石滬的功能。最後欣賞了著名的雙心石滬，並介紹該石滬成為澎湖群島美麗的海中地標的原因。</p> <p>四、文章結構：</p> <p>(一)本文為四段式記敘文，可依自然段區分意義段，第一-四段的上位概念關鍵詞分別為「地點」、「功能」、「外形」、「感受」。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>地點</b>：從遠眺至上島的景色描寫，帶出本課的主角。 <ul style="list-style-type: none"> <li>七美島的景色</li> <li>雙心石滬的地點</li> </ul> </li> <li><b>功能</b>：介紹石滬的功能，點出先民的智慧。 <ul style="list-style-type: none"> <li>石滬的功能</li> <li>作者對石滬的評價</li> </ul> </li> <li><b>外形</b>：居高俯視石滬的外形，描述不同時間的美。 <ul style="list-style-type: none"> <li>漲潮時的外形</li> <li>退潮時的外形</li> </ul> </li> <li><b>感受</b>：作者表達難忘的感受，並呼應此篇的標題。 <ul style="list-style-type: none"> <li>欣賞後的感想</li> </ul> </li> </ol> <p>(二)標題為&lt;美麗的海中地標&gt;，內容以描述雙心石滬的美為主題，第一段透過海岸線的蜿蜒帶出石滬所在地後，第二段為說明段，用意在補充外界對於石滬的知識，以銜接第三段開展對石滬外形描述的美。</p> <p>(三)本課結尾以「七美的雙心石滬，因為外形太讓人印象深刻，所以成為澎湖群島美麗的海中地標」與主題前後呼應，結構完整。</p>	
	<pre> graph LR     A[十二 美麗的海中地標] --&gt; B[點出地點]     A --&gt; C[介紹(功能、外形)]     A --&gt; D[感想]     B --&gt; E[介紹雙心石滬所在地]     C --&gt; F[介紹石滬的原由及功能]     C --&gt; G[在山坡上欣賞雙心石滬的美]     D --&gt; H[雙心石滬是澎湖群島美麗的海中地標] </pre>	

	<p>五、寫作特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本文結構完整，具層次性的描寫，從「地點」、「功能」、「外形」、「感受」四個段落的安排，視角由遠至近、從高往下關注焦點，敘寫從功能到外觀開展主題，最後以感受總結，寫作結構完整而清晰。</li> <li>2. 文句善用視覺摹寫及譬喻法描寫雙心石滬之美，藉視角的移動加上想像力，敏銳地捕捉靜物的不同面貌，將七美島的外形譬喻成黑色石頭城堡；雙心石滬譬喻成落在海中的葉子、魚兒嬉戲的迷宮、蔚藍海中的雙心型，並在文句中嵌入生動的「動詞」，讓靜物展現躍然紙上的生動感。</li> </ol>			
學生學習經驗分析 (第三節&第四節)	<p><u>第三節 學生的已學經驗與學習難點</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生對於本課內容的背景知識不足。</li> <li>2. 學生在濃縮段落大意後，並找出上位概念詞較有困難。</li> <li>3. 學生會提出證據以說明支持的理由，不太熟練。</li> <li>4. 學生對於意義段的區分較為不熟練。</li> <li>5. 學生曾在了解寫作結構安排後，進行仿作的經驗。</li> </ol> <p><u>第四節 學生的已學經驗與學習難點</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已學習過譬喻法的修辭手法。</li> <li>2. 學生較難以賞析出優美文句的細節。</li> <li>3. 學生已有書寫景物的經驗，但文句通常較為直白，缺乏潤飾與想像力。</li> </ol>			
各節次教學設計重點	節次	學習重點	學習活動	評量方式
	第一節	概覽全文 詞彙教學 難字教學	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀全文，標示自然段。</li> <li>2. 生難語詞教學：讓學生自我監控圈出生難語詞，以拆詞、上下文推意、部件推論、查字典等方式，理解詞意。</li> <li>3. 生難字：以習過的生字為本，透過部件、部首的拆解組合，學習新字的結構與字義。</li> </ol>	預習單 口頭
	第二節	內容探究	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 標題審題(地標的意涵？雙心石滬為何成為海中地標？什麼是石滬？雙心石滬美在哪？)</li> <li>2. 第一段是誰帶著我們前往著名的雙心石滬？</li> <li>3. 第三段為何說雙心石滬是魚兒迷宮？</li> <li>4. 作者描述雙心石滬的美，為何要從高處往下俯瞰？為何要特別描述漲潮與退潮時的美？</li> <li>5. 作者對於雙心石滬的評價？證據在哪裡？</li> <li>6. 若你想介紹學校的地標或是家鄉的地標，會是什麼？為什麼？你對他的評價為何？</li> </ol>	口頭發表
	第三節	形式探究	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能找出本篇文章的重點，將重點加以排序。</li> <li>2. 從課文中找句子證據，說明支持的理由。</li> <li>3. 歸納意義段旨，了解文章寫作結構。</li> <li>4. 探究第二段的作用，作為仿作結構的練習。</li> </ol>	口頭發表 小組討論 討論單
	第四節	探究寫景物手法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生欣賞雙心石滬在漲潮與退潮的文字。</li> <li>2. 利用「比較法」分析第三段善用修辭(譬喻法)與寫作特色(加入動詞)的效果。</li> <li>3. 利用校園一地標，練習加入修辭技巧習寫。</li> </ol>	口頭發表 習寫練習
	第五節	寫作練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以「美麗的國光地標」為主題，確定立意。</li> <li>2. 以本篇寫作架構為仿作，擬定寫作大綱。</li> <li>3. 運用修辭練習描寫景物的手法，書寫文章。</li> </ol>	實作評量

## 學習目標（第三節）分析寫作結構

1. 能說出本篇內容的重點。
2. 能從課文中找證據，說明支持文章重點的理由。
3. 能歸納意義段旨，了解文章的寫作結構。
4. 能知曉第二段對於本篇文章結構的意義。
5. 能以「國光的地標」作為仿作結構的練習。

### 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備 註
<p><b>一、 引起動機</b></p> <p>(一) <b>審視題目</b>：審視本課題目(地標的意涵？雙心石滬為何成為海中地標？什麼是石滬？雙心石滬美在哪？)，回顧本課要旨。</p>	5'	口頭回答
<p><b>二、 發展活動</b></p> <p>(一) <b>重點整理</b>：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生回憶文本內容，教師將對應的文章重點標示牌貼在黑板上，如：<u>七美島的景色</u>、<u>雙心石滬的地點</u>、<u>石滬的功能</u>、<u>對石滬功能的評價</u>、<u>漲潮時的石滬外形</u>、<u>退潮時的石滬外形</u>、<u>作者欣賞後的感想</u>。</li> <li>2. 學生依文本內容，重新編排各文章重點的順序。</li> </ol> <p>(二) <b>尋找證據</b>：發下討論單，教師先示範如何從文本內容中找到支持文章重點的證據，再讓學生小組討論練習，寫下支持文章重點的句子。</p> <p>(三) <b>歸納上位詞</b>：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生透過共同協作，討論如何將七個文章重點，區分出第一個意義段區塊(<u>七美島的景色</u>、<u>雙心石滬的地點</u>)，並在這個意義段上寫出上位概念關鍵詞「地點」。</li> <li>2. 學生透過小組練習，將本課區分出四個意義段與寫出其他三個上位概念關鍵詞，例如：「功能」、「外形」、「感受」。</li> </ol> <p>(四) <b>探究結構</b>：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師透過提問「作者為何用這樣的結構寫文章？」引導學生看見寫作結構安排的特色。</li> <li>2. 教師透過提問「若拿掉第二段好嗎？」「第二段跟第三段對調好嗎？」，引發學生思考第二段在結構安排上的意義性。</li> </ol>	30'	<p>口頭回答 上台實作</p> <p>小組討論 討論單實作</p> <p>口頭發表</p> <p>小組討論</p> <p>口頭發表 口頭發表</p>
<p><b>三、 總結活動</b></p> <p>(一) <b>結構仿作</b>：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師總結今天教學的重點，並引導學生發現本課寫作結構的優點。</li> <li>2. 讓學生思考如果今天要向外人介紹「國光的地標」，要如何安排寫作結構。</li> </ol>	5'	口頭發表

學習目標（第四節）		
1. 能透過影片，抒發對於雙心石滬的美感感受。 2. 能利用「比較法」，發現善用修辭(譬喻法)與寫作特色(加入動詞)的效果。 3. 能透過校園一地標，練習加入修辭技巧習寫。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備 註
<b>一、 引起動機</b> 情境：旅行社老闆交代小偉要寫出一份吸引人的廣告詞，讓大家都想要去澎湖七美島這裡玩，但被老闆退回了，你能幫忙看看嗎？ <div>             小偉我們站在山坡上，居高臨下欣賞著一望無際的大海。這時，雙心石滬在海水裡，圍成一個抓魚的區域。當海水慢慢退潮，石滬圍成一個雙心型。           </div> <div>             課文我們站在山坡上，居高臨下欣賞著一望無際的大海。這時，雙心石滬泡在海水裡，好像落在海底的兩片葉子，自然形成困住魚兒的迷宮。當海水慢慢退潮，石滬就從海裡浮現出來。由高處往下細看，陣陣白浪拍打著石滬，在藍藍的海水中，現出兩道心形，那畫面好美！           </div>	5'	朗讀課文
看完這兩段文字後，你認為哪裡有差別呢？ <b>二、 發展活動</b> (一) 比較效果： 1. 教師提供關於雙心石滬沒有被潤飾過的段落與課文有善用修辭(譬喻法)與寫作特色(加入動詞)的段落，讓學生進行效果的比較。 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 有運用譬喻法與沒有譬喻法的句子有何差別？有運用譬喻法對於閱讀者會產生什麼感受？</li> <li>● 作者把雙心石滬譬喻成葉子，兩者間有何共通性？</li> <li>● 作者把雙心石滬譬喻成迷宮，兩者間有何共通性？</li> <li>● 把句子中的動詞拿開，有何差別？有善用動詞對於閱讀者會產生什麼感受？</li> </ul> (二) 觀察校內地標進行描述： 1. 展示校內主要地標，鯉魚造型噴泉。 2. 教師展示同地點不同時間之照片，並從照片中，教師引導學生說出看見的景色(時間加地點)，例如：魚池(上午和晚上)。	10'	口頭發表          文章比較表 口頭發表
	3'	共作學習單

<p>(三) <b>小組共做</b>：</p> <p>教師引導語：接下來嘗試為鯉魚造型噴泉，嘗試用譬喻法描述。</p> <p>1. 每組以鯉魚造型噴泉，運用想像聯想的譬喻法，完成句子小組共作。</p>	10'	<p>小組討論實作</p> <p>小組發表</p>
<p>(四) <b>小組分享</b></p> <p>1. 小組分享加入譬喻法的成果。</p> <p>2. 生動的動詞，讓句子更完整。</p>	7'	
<p><b>三、總結活動</b></p> <p>1. 教師總結今日活動潤飾句的方式。</p> <p>2. 回家功課：以國光校園的地標完成一段描寫景物的段落。</p>	5'	

## 南一版 三上 第十二課 美麗的海中地標

(一)今年夏天，我們全家乘船拜訪七美島。放眼望去，一排排黑色的石頭出現在遠方，是大自然的巧手，把它們堆放在一起，像是巨人的石頭城堡。下了船，在彎曲的海岸邊，公路是一條綿延的風景線，在海天相連的美景中，帶著我們前往著名的「雙心石滬」。

(二)「石滬」是過去用來抓魚的地方，漁民使用石頭在海裡堆起兩個相連的心形，只有一個入口，讓魚兒在海水漲高的時候，一路游進石滬，水位降低的時候卻游不出去。這種「引魚入室」的方法，真是聰明！

(三)我們站在山坡上，居高臨下欣賞著一望無際的大海。這時，雙心石滬泡在海水裡，好像落在海底的兩片葉子，自然形成困住魚兒的迷宮。當海水慢慢退潮，石滬就從海裡浮現出來。由高處往下細看，陣陣白浪拍打著石滬，在藍藍的海水中，現出兩道心形，那畫面好美！

(四)七美的雙心石滬，因為外形太讓人印象深刻，所以成為澎湖群島美麗的海中地標。同時也在我的心底，永遠留下這一幕動人的美景。

