



新北市政府教育局  
國民教育輔導團  
Compulsory Education Advisory Groups of the  
Education Department, New Taipei City Government

107 學年度第 2 學期

# 七星分區東山國小

## 國小藝術輔導團分區輔導資料

### 主題：表演藝術教學課堂教學研究

時間	輔導內容	主講人
09:00	到達輔導學校	東山國小
09:10→09:20	介紹到場輔導員、教學輔導流程	陳玉芳 校長
09:20→10:00	說課暨 教育部及教育局教育政策說明	周芝卉 輔導員 劉美玲 輔導員
10:20→11:00	輔導員教學演示教師入班觀課	周芝卉 輔導員
11:10→11:50	議課座談	林秀雲 校長 陳盈君 輔導員、劉慧琪 輔導員 周芝卉 輔導員、陳嘉文 輔導員 劉美玲 輔導員、黃美娟 輔導員 張琬湄 輔導員
12:00→	離開學校	
網站資料	新北市國小藝術輔導團網站 <a href="https://ceag.ntpc.edu.tw/">https://ceag.ntpc.edu.tw/</a> Facebook：新北國小藝文老師、新北音樂研究社群、新北視覺藝術研究社群、 新北表演藝術研究社群、新北傳統藝術研究社群	

日期：108 年 06 月 05 日

**新北市政府教育局國民教育輔導團 藝術領域小組  
十二年國民基本教育素養導向課程發展與教學設計**

課程設計及共備教師：林秀雲、林嘉怡、于美鳳、周芝卉

## 壹、設計理念

一、教學主旨：以國語課「用手指舞出動人的交響曲」為文本，讓兒童體驗舞動手指的樂趣，開啟多元感官的想像，結合美讀練習，創造跨語文與表演的課程學習。

二、學生學習特質與需求：東山國小的孩子活潑純樸，創造力強，樂於嘗試。雖然人數少卻積極合作，學習態度良好。

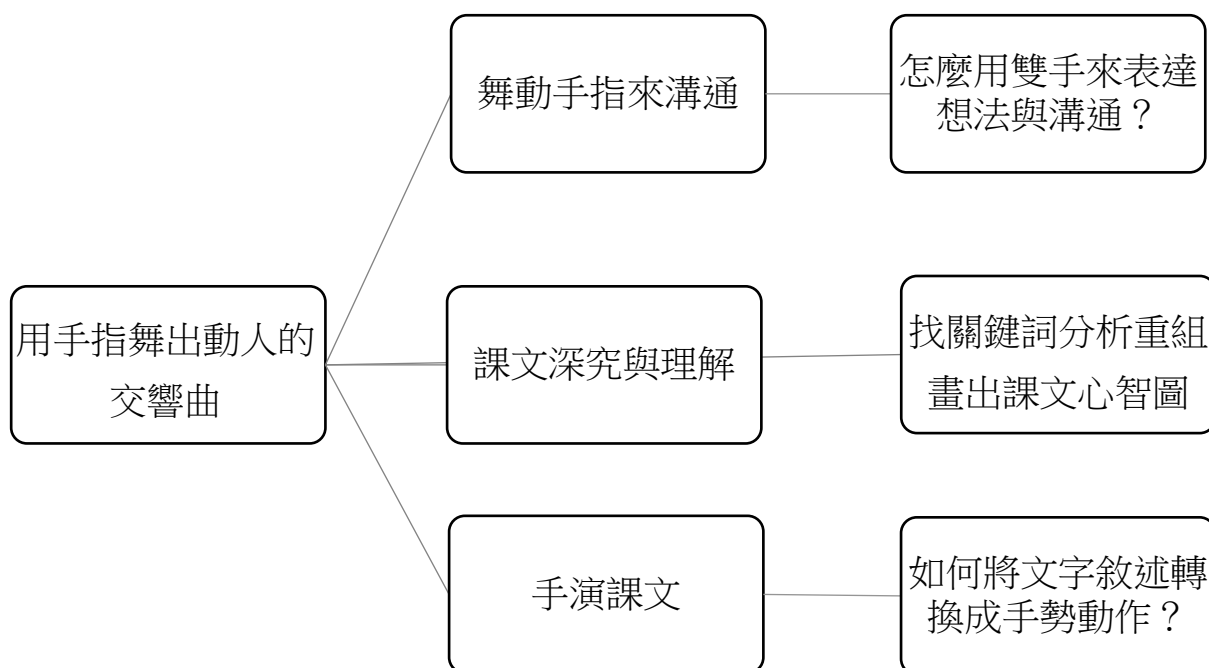
三、學習情境脈絡與教學策略：本單元從國語課文出發，以「溝通」為教學核心，以「手」為表達的媒介，探索更多非語言溝通的可能。同時，嘗試不同的表演藝術的形式，讓學生透過體驗與表演更深入理解課文，對聽障者有更多的理解與包容。並且進一步轉化改編為「手的說故事劇場」，創造美感經驗，培養對表演與閱讀的喜愛。採用小組合作學習策略，培養自我表達、與人溝通、合作的技巧與態度。

核心素養與教學內容的關係如下：

總綱核心素養面向	總綱／ 核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	<b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感。 <b>國-E-A1</b> 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	1. 將文字轉換成聲音與肢體動作。 2. 找關鍵詞，說課文大意。
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	<b>藝-E-B1</b> 理解藝術符號，以表達情意觀點。 <b>國-E-B1</b> 理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息，在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	1. 運用手勢來溝通與表演創作。 2. 分組合作問問題，摘要課文大意。 3. 發表讀過或看過的身心障礙者故事。

	B3 藝術涵養與美感素養	<b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <b>國-E-B3</b> 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	
C 社會參與	C2人際關係與團隊合作	<b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 <b>國-E-C2</b> 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。	1. 小組創作：手演課文 2. 小組合作：創作短文。

## 貳、主題與單元架構



## 參、學習活動設計

領域／科目／跨領域		語文領域 / 藝文領域		
實施年級		五年級	總節數	共 6 節， 240 分鐘 (本公開課為最後一節)
單元名稱		用手指舞出動人的交響曲	設計者	林秀雲、林嘉怡、于美鳳、周芝卉
設計依據				
學習重點	學習表現	<p><b>藝 1-III-4</b> 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p><b>1-III-7</b> 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p><b>1-III-8</b> 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p><b>2-III-7</b> 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p><b>3-III-4</b> 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p><b>國 2-III-4</b> 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p><b>5-III-1</b> 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p><b>5-III-5</b> 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p><b>6-III-6</b> 練習各種寫作技巧。</p>	核心素養	<p><b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p><b>藝-E-B1</b> 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p><b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p><b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p><b>國-E-A1</b> 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p><b>國-E-B1</b> 理解與運用本國 語言、文字、肢體 等各種訊息，在 日常生活中學習 體察 他人的 感受，並給予適當 的回應，以達成 溝通及互動的目 標。</p> <p><b>國-E-B3</b> 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p><b>國-E-C2</b> 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p>
	學習內容	<p><b>表 E-III-1</b>聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p><b>表 A-III-3</b>創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p><b>表 P-III-1</b>各類形式的表演藝術活動。</p> <p><b>國 Ad-III-2</b> 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p><b>Ba-III-1</b> 順敘與倒敘法。</p> <p><b>Cb-III-2</b> 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>		
議題融入	議題	人權教育		
	議題實質內涵	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。</p>		

與其他領域 ／科目連結	社會領域、綜合領域
教材來源	1. 國語翰林版五下第 13 課 2. 自編
學習目標	
一、能感知、探索與表現以手勢動作為表演藝術的元素，個人進行創作。 二、能閱讀課文後理解探究，畫出心智圖，並且美聲朗讀。 三、能以自己為第一人稱，介紹在自己的成長中面對的困境與解決經過。 四、能小組合作，以課文為文本、結合肢體動作、表情、手勢與聲音，做小品呈現；並評論。	

節數	學習活動設計			
	學習引導內容及實施方式	時間	學習評量 (重點/方式)	教學提醒事項
第一節	教師準備：準備電腦、單槍及課程光碟片、白板筆、題目條及耳塞、白板 <b>壹、引起動機</b> 一、手指功夫三招：1.獵人與鳥。2.上動下不動。3.做早操。 二、雙手共舞： 1. 兩人一組用食指頂住筆的兩端，互為引導與跟隨，穿梭、旋轉、跨越…… 2. 兩人一組兩手掌相對，像磁鐵般隔著隱形墊板移動，或高或低…… 三、手造型與想像： 1. 一人一隻手發展到兩人四手、三人六手可以怎麼組合怎麼創造？ 2. 請有使用抖音的孩子示範手指舞動與變化。 四、手的情緒：喜怒哀樂等情緒如何只靠手來表達？	5min 6min 5min 2min 2min	實作評量	
	<b>貳、發展活動</b> <b>體驗教學</b> <b>活動一：比手畫腳</b> 全班分成兩組，各組五分鐘為限，由 1 人上台動作，其他組員依據比畫，猜出答案，直至時間到，分數高的即為勝利。	8min	實作評量 口頭評量	
	<b>活動二：唇語猜猜猜</b> 全班分成兩組，各組五分鐘為限，由 1 人上台將其答案用唇語表達，另一人依照唇語將答案說出，直至時間到，分數高的即為勝利。	7min		
	<b>參、綜合活動</b> <b>分享時間</b> 一、全班就以上兩個活動發表自己的看法或其感受，藉以培養對聾啞人士的同理心。 二、歸納其活動的主要訴求	5min	實作評量	

第二節	<p>教師準備：準備空白紙卡、長條空白紙、白板筆。</p> <p>學生準備：預習並朗讀課文。</p> <p><b>壹、引起動機</b> <b>心智圖說故事</b></p> <p>一、請學生瀏覽課文一次，用鉛筆標示自然段第 1-6 段。</p> <p>二、師生討論並寫出第 1 段 4 個重要語詞，請 4 個學生一一書寫在空白紙卡上並排在黑板上。</p> <p>三、全班學生 10 人，將學生分成 5 組，並請依照第 1 段的方法，寫出自然段第 2-6 段的重要語詞，並排該段。</p> <p>四、討論並將黑板上的語詞，放在適當位置，教師快速畫出課文心智圖，與學生口述一次內容。</p> <p><b>貳、發展活動</b> <b>不可大意的大意教學</b></p> <p>一、請各組學生針對該段問 1 個重要問題，並寫在長條空白紙上，出題者需知道答案是什麼。</p> <p>二、將題目依序公布在黑板上。</p> <p>1.故事主角是誰？是個怎樣的人？</p> <p>2.去啟聰學校學習什麼？遇到什麼困難？</p> <p>3.學唇語的問題是什麼？怎麼解決？</p> <p>4.長大工作是什麼？遇到什麼困難的事？</p> <p>5.作者覺得手語與口語的關係是什麼？</p> <p>二、請各組學生當小老師，依序主持討論，讓別組回答答案。</p> <p>四、教師帶領學生將 1-5 個題目重點串起來，形成課文大意。</p> <p><b>參、綜合活動</b> <b>五分鐘分享策略</b></p> <p>第 1 分鐘，每個人在心裡說一次大意，給自己聽。</p> <p>第 2 分鐘，2 個人一組，猜拳贏得先說。</p> <p>第 3 分鐘，猜拳輸的人說。</p> <p>第 4 分鐘，推派一人說。</p> <p>第 5 分鐘，教師總結。</p>	5min	實作評量	
		10min	口頭評量	
		10min	實作評量	
		10min	實作評量	
		5 min	實作評量	

第三節	<p>教師準備：電腦、白板及白板筆、情境圖</p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、影片~王曉書手語主播節目</p> <p>二、全班唸讀課文:指導學生隨著課文內容情節的變化,以自信平穩的音量,改變語調和音量。</p> <p>三、從情境圖發表其看法</p> <p><b>貳、發展活動課文尋寶</b></p> <p>一、講解課文，逐段說明分享內容。</p> <p>二、詞義教學:老師在語詞解釋後，鼓勵孩子分組造句，評估學生對語詞的了解及應用態度。</p> <p>三、尋找課文裡的美句，引導孩子用手指舞出其動作，如:這時我就像破蛹而出的蝴蝶….</p> <p><b>參、綜合活動語詞大考驗</b></p> <p>一、語詞聽寫</p> <p>二、語詞造句:從中抽取幾個語詞，請學生能運用語詞造句。</p> <p>三、完成習作一及二。</p>	10min	實作評量 口頭評量	
第四節	<p>教師準備:題目條、電腦、投影機</p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、<u>王曉書</u>的工作是什麼?</p> <p>二、你知道身心障礙有哪些類別嗎?知道如何與他們相處、溝通或提供協助</p> <p><b>貳、發展活動課文深究</b></p> <p>一、課文特色:</p> <p>本文以<u>王曉書</u>自述的方式，描寫自己在各個成長時期，所面對的各式各樣的困難，以及自己的解決方式。</p> <p>二、閱讀理解提問:以分組搶答回答問題，分數多的即為勝利。</p> <p>1.作者成為手語主播時，遇到了哪些困難，他是如何化解的?</p> <p>2.對作者而言，手語有哪些功能?</p> <p>3.根據課文內容，你覺得作者具有什麼樣的個性特質?請找出幾個理由支持自己的說法?</p> <p>4.作者用口語和人溝通時，有那些困難和收獲?</p> <p>5.本課的課名是「用手指舞出動人的交響曲」，你認為適當嗎?</p> <p><b>參、綜合活動發表與省思</b></p> <p>你曾讀過其他身心障礙者的故事嗎?哪一位令你佩服與感動，請說出來與同學分享。</p>	5 min	口頭評量	
		25min	口頭評量	
		10min	合作評量	

第五節	教師準備:水晶音樂、白板及白板筆、工具書、壁報紙			
	<p><b>壹、引起動機</b> 天馬行空(創造力)</p> <p>觀察想像:請學生觀察生活周遭的同學，他們曾經面對那些困難? 他們如何面對、如何自我突破?</p>	3 min	□頭評量	
	<p><b>貳、發展活動</b> 寫作練習</p> <p>1.短語練習:</p> <p>(老師的(手指)像(五線譜)。</p> <p>(我)就像(破蛹而出)的(蝴蝶)。</p> <p>依詞性分別填入適當的語詞</p> <p>2.句型練習:滿嘴的甜言蜜語，倒不如一個我愛你的手勢，更能夠傳達你的心意。 引導告知孩子「倒不如」屬於已定選擇，針對兩種情況已有所取捨。</p> <p>3.造句練習:循序漸進、晦暗不明。</p> <p>說明並引導其意思，完成完整的句子。</p> <p>4.修辭欣賞:引導並練習映襯及譬喻的方法，並讓學生簡短討論發表。</p>	30min	□頭評量	
	<p><b>參、綜合活動</b></p> <p>分組活動:以上一個活動所學，作為寫作練習前提，小組創思一篇短文，運用所學及修辭，在海報上完成一篇短文。</p>	7min	合作評量	

第六節	<p><b>壹、引起動機</b> <b>手勢與聲音說故事</b></p> <p>一、以課文第一段為例，教師示範美讀。 從我有記憶初始，就生活在寂靜的無聲世界裡。直到外婆帶我到啟聰學校上學，我才明白這個世界不是無聲，而是我聽不見。</p> <p>二、教師詢問學生第一段中哪些關鍵詞可用手勢加表情呈現。</p> <p>三、請同學上台表演、教師旁白讀第一段。</p>	10min	口頭評量	
	<p><b>貳、發展活動</b> <b>手演課文</b></p> <p>一、與學生共同討論課文中可以表演的文本內容。</p> <p>二、將學生分三組，抽選課文一小段為表演文本。小組討論出創作配合的手勢與表情，加上聲音(旁白美讀)。</p> <p>1. 學校裡，學手語的第一堂課，是先認識自己的十根手指，接著循序漸進比出一個個的意思。上過音樂課後，突然覺得老師的手指像五線譜，而打出的手語像跳動的音符。</p> <p>2. 每個人打出的手語，就像一首首動人的交響曲，在教室裡共鳴、溝通、分享。這時我就像破蛹而出的蝴蝶，原本晦暗不明的世界，隨著視野的開闊，變成了花花世界。這一刻，我等了很久、很久。</p> <p>3. 手語並不是殘障語言，如同外國語，它就是另一種語言。而勝過其他語言的是，它的一個手勢就是一種美妙的音符，所謂「無聲勝有聲」，滿嘴的甜言蜜語，倒不如一個「我愛你」的手勢，更能夠傳達你的心意。</p> <p>三、練習後上台呈現，其他兩組觀摩欣賞。</p>	3min	口頭評量	
		17min	實作評量	
	<p><b>參、綜合活動</b> <b>評論與回饋</b></p> <p>一、請第一組評論第二組、第二組評論第三組、第三組評論第一組。</p> <p>二、學生個人與教師補充說明與回饋。</p>	10min	口頭評量	