

UBD「學習者中心」學習活動設計

學校名稱： <u>福連國小</u>	授課年級： <u>1~5 年級(混齡教學)</u>
任教學科： <u>視覺+表演藝術</u>	公開授課日期： <u>107 年 4 月 25 日</u>
單元名稱： <u>海洋奇遇記</u>	教 學 者： <u>張琬湄、周芝卉</u>
實施節數：共 <u>6</u> 節，每節 <u>40</u> 分鐘	備課成員： <u>張琬湄、周芝卉</u>
師傅校長： <u>鄭玉疊校長指導</u>	教學演示： <u>第 4 節</u>
授課對象： <u>一年級 1 位、三年級 3 位、四年級 1 位、五年級 4 位</u>	

十二年國民基本教育課程綱要

核心素養		學習重點	
總綱 核心 素養 項目	A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C1 道德實踐與公民意識	學習 表現	表 1-II-2 能創作簡短的表演。 表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。 表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。 表 3-III-4 能於表演中覺察議題、展現人文關懷。
藝術 領域 核心 素養 具體 內涵	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	學習 內容	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場。

議題融入

議題	環境教育	學習主題	永續發展	實質	環E5覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。
	海洋教育		海洋文化	內涵	海E9透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。

單元學習目標

<p>大概念 (Big Ideas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識海洋教育的重要性。 2. 透過表演藝術的肢體展演表達美感。 	<p>關鍵問題 (Essential Questions)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小海龜誤食塑膠袋與人類的關係? 2. 肢體表演藝術要如何呈現?
<p>學生能知道的知識 (Knowledge)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道保護海洋人人有責。學生從觀察家鄉的海洋發現環境汙染。 2. 造成海洋的汙染，人類是最大的兇手。由於學生家庭背景因素，知道廢棄的漁網嚴重造成海洋生態浩劫。 	<p>學生能做到的技能 (Skills)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能做出簡單的暖身、肢體的伸展。聆聽不同海浪聲音，體驗海洋流動的美感、情境(春、夏、秋、冬的海洋感受是不同的；風平浪靜、狂風暴雨意境也不同)。 2. 能嘗試練習定格動作，表達出在海邊會做的事情意境。(為了等一下定格四格漫畫的引導練習) 3. 學生發想定格四格漫畫，戲劇展演，體會海洋汙染的嚴重性，進而想要保護海洋。能夠身歷其境海洋汙染的因果。

教材組織分析

<p>就先備知識、教材脈絡和教材內容結構作分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先備知識：清楚知道家鄉海洋的狀況，保護海洋的重要性。 2. 教材脈絡：由新聞事件「海龜誤食塑膠袋」造成死亡，凸顯海洋遭受人類汙染的嚴重性。 3. 教材內容結構：由暖身開始肢體的伸展，透過肢體律動、定格動作，展現孩子戲劇表現的美感。

學習表現的評量

<p>混齡教學注重異質性分組，透過異質性分組在注意以下幾點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論：觀察學生在討論時專注度、積極程度與配合度。 2. 小組發表：觀察共同展演時，表達程度、創意程度與用心程度。 3. 個人發表：能勇於發表自己的想法。 4. 綜合表現：課堂中參與活動的各種表現。

本單元各節次學習活動設計的重點

節次	學習重點	學習活動
1	(1)大海的藍有不同層次的藍。	(1)學生能回憶，繪畫出印象最深刻

	<p>(2)不同時候，海的顏色變化也會不同。例如:雨天的大海是灰色的。</p> <p>(3)用水彩調色出不同時期大海的顏色。</p>	<p>的大海。</p> <p>(2)學生能觀察出不同氣象、季節，海呈現的藍也會不同。</p> <p>(3)學生可以用水彩調色不同的藍。</p>
2	<p>(1)認識當代書畫藝術家董陽孜老師及表演藝術雲門劇場。</p> <p>(2)認識水墨特性，感受墨分五色「乾、濕、濃、淡、留白」韻味。</p> <p>(3)嘗試紙材的改變，練習揉捏法。</p> <p>(4)水墨特殊技法-灑鹽法</p>	<p>(1)教師播放相關影片讓學生欣賞。</p> <p>(2)學生在宣紙上隨意揮灑感受墨韻。</p> <p>(3)學生先將宣紙揉捏或撕成不規則形狀後再玩墨色變化。</p> <p>(4)在宣紙上大膽染墨，灑上一點鹽巴。</p>
3	<p>(1) 認識當代書畫藝術家袁金塔老師。</p> <p>(2) 認識水墨畫特殊技法，並嘗試練習浮水印。</p> <p>(3) 在宣紙上運用水墨特殊技法，大膽渲染墨韻。</p> <p>(4) 將創作的作品撕成長條狀並做肢體伸展。</p>	<p>(1)教師播放相關影片讓學生欣賞。</p> <p>(2)學生在水盆裡裝水，滴上墨汁再輕輕攪動水面呈現水紋，練習浮水印。</p> <p>(3)在已經有墨汁水紋的水盆裡加點壓克力顏料、粉筆灰。</p> <p>(4)用撕成長條狀的水墨暈染作品進行肢體伸展。</p>
4	<p>(1)暖身活動，肢體伸展。</p> <p>(2)定格動作。</p> <p>(3)四格漫畫，無言劇場。</p> <p>(4)總結討論:「中途島，信天翁也遭殃」、「海龜枉死」新聞事件給你什麼樣的啟發!</p>	<p>(1)教師帶領學生圍圈，順時鐘、逆時鐘、波浪舞、漩渦等方式做水的流動。</p> <p>(2)小海龜(道具)的出現，思考牠遭遇的危機。</p> <p>(3)分成2組討論，思考造成危機的原因為何?定格動作，讓另外一組猜。</p> <p>(4)統整這一節學到的環境保護知識，了解其原因。</p>
5	<p>(1)即興表演，加上台詞。</p> <p>(2)環保議題:吸管、塑膠與海洋關係。</p>	<p>(1)討論分享，回家後你做了哪些改變?</p> <p>(2)分成兩組，請學生編一段3分鐘短劇。</p>
6	<p>(1)欣賞影片，重申環境保護的重要性。</p> <p>(2)設計成果海報。</p>	<p>成果海報作品。</p>

本單元第1節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起	* 分享與聆聽 請學生分享自己與海洋相遇的經驗。例如:浮	5	請學生思考、回憶。

動機或 複習舊 經驗)	淺、游泳.....等。	分 鐘	
開展 (開始 新概念的 學習)	*理解(感受的理解)與思考 1.思考熟悉的大海是什麼顏色的? 2.晴天海的顏色?雨天海的顏色?春夏秋冬海的顏色? 3.分兩組討論後,分享大海不同的色彩。	5 分 鐘	學生討論並分 享
挑戰 (實現 伸展跳 躍的課 題)	*發想與創新 ● 請學生回憶,過往經驗中,印象最深刻的一次,請描繪出腦海中大海的顏色。 ● 用水彩調配出大海不同的顏色,在圖畫紙上渲染塗鴉。	25 分 鐘	能夠調配出不同的藍
總結 (統整 本節學 習重 點)	完成作品後,每個人能夠分享創作理念,表達所描繪大海的色彩所代表的意義。	5 分 鐘	請學生踴躍分 享

本單元第2節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起 動機或 複習舊 經驗)	*聆聽與默契建立 一、墨的可能性 (一)請學生說出自己所知道的古今中外書畫藝術家。 (二)和學生討論「墨」的特性。 (三)老師播放二段「讀衣2」影片和一段「雲門狂草」影片,請學生發表影片中看到什麼。	10 分 鐘	教師能引導學生能欣賞影片並發表心得。
開展 (開始 新概念的 學習)	*理解(感受的理解)與思考 二、水墨特性 (一)老師介紹墨汁與不同宣紙的特性。 (二)讓學生嘗試在不同材質的宣紙上大膽渲染出不同的墨色。 (三)老師適時給予協助。	10 分 鐘	教師鼓勵學生在宣紙上大膽渲染墨色。
挑戰 (實現 伸展跳 躍的課 題)	*發想與創新 三、材質的改變 (一)鼓勵學生發想對宣紙「下手」,做出撕、揉、捲...等動作後再墨汁渲染,觀察發生什麼改變? (二)不只是宣紙才能畫水墨,試試看絹布、衛生紙、廚房紙巾、濕紙巾...等。 四、水墨特殊技法 1	15 分 鐘	1.教師讓學生改變紙張特性。 2.教師準備不同的紙材,讓學生嘗試玩水墨。 3 學生對於宣紙與水墨下一秒的變化充滿

	(三)在渲染墨韻的紙張上灑上一些鹽巴。下一節再觀察看看發現了什麼?		好奇與期待。
總結 (統整本節學習重點)	老師邀請學生說說水墨體驗後有什麼感覺?讓孩子發現水墨不只有「乾、濕、濃、淡」的特性。透過紙材的改變，墨韻會有不同的效果。	5分鐘	鼓勵學生發表。

本單元第3節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	*觀察與比較 觀察上一節課大家的灑鹽巴作品，作品乾了之後又有什麼不一樣的地方?請學生說說看。	5分鐘	請學生仔細觀察。
開展 (開始新概念的學習)	*理解(感受的理解)與思考 五、水墨特殊技法 2 (一)老師播放一段「袁金塔 水墨浮水印法」影片。	10分鐘	學生能欣賞影片並發想。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	*動手試試看 六、來點顏色瞧瞧 (一)學生大膽嘗試「水墨浮水印」。 (二)加入壓克力顏料後又有什麼變化? (三)將2節課創作的水墨作品撕成長條狀。	20分鐘	1.教師引導學生嘗試「水墨浮水印」。 2.引導學生發想加入色彩變化。 3.引導學生如何撕得又長又直。
總結 (統整本節學習重點)	(一)成品展演:利用長條水墨作品做肢體的伸展。 (二)請學生分享這兩堂課學到了什麼?	5分鐘	成果展現並發表感想。

本單元第4節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	*聆聽與默契建立 一、暖身 (一)請學生圍一個圈。 (二)聽音樂，想像自己是海水、是浪花，身體放鬆扭動。	10分鐘	1.引導的指令要清楚。 2.孩子身體伸展開來，可以增強自信，有助於

	<p>(三)扭動的方式，從手指頭、手腕、手肘、肩膀、脖子、脊椎、腰部到膝蓋，從四肢到全身。</p> <p>● 情境題:風平浪靜、狂風暴雨、漩渦、海嘯...等。</p> <p>身體可以有前後、左右擺動，大浪小浪、速度快、慢。</p> <p>(四)加入道具運用(彩帶、大布)。</p> <p>● 情境題:與大海共舞的海草、小海豚、海王子。</p>		<p>後面的戲劇表演。</p> <p>3.運用鈴鼓提示方向與動作強弱。</p>
開展 (開始新概念的學習)	<p>*理解(感受的理解)與思考</p> <p>二、定格動作</p> <p>海邊的回憶：一個人做日光浴、兩個人玩沙、三個人踏浪、一個人游泳、兩個人互潑水、三個人駕船捕魚.....</p>	10分鐘	<p>1.教室內所有物品都可以當成道具來演出。</p> <p>2.教師適時引導學生發想。</p>
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	<p>*動腦想想看</p> <p>教師操偶演出小海龜遇到危險，向孩子們求救。</p> <p>三、四格漫畫</p> <p>(一)分成兩組，討論是什麼原因造成小海龜誤食塑膠袋？如何幫助小海龜？以四次定格呈現故事。</p> <p>(二)小組表演後，請另一組說說看呈現的故事是什麼？</p> <p>(三)表演組最後作補充說明。</p>	15分鐘	<p>1.提醒觀看的方向，畫面安排有層次。</p> <p>2.要有表情和姿態，情節更清楚。</p>
總結 (統整本節學習重點)	<p>學生分享這節課中有趣及困難的部分。肢體動作與表情是否能完整表達心中的想法？</p>	5分鐘	

本單元第 5 節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<p>*觀察與比較</p> <p>新賞雲門舞集-薪傳作品報導</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2QC_M7Q6MQc</p> <p>請學生發表，觀察到舞者的感受是什麼？</p>	5分鐘	<p>學生感受舞者的心情，並發表感想。</p>
開展 (開始新概念的學)	<p>*理解(感受的理解)與思考</p> <p>延伸上一節課，請學生分成兩組，討論設計一段 10 分鐘的即興表演小劇場。(海洋危機 → 解決方法)</p>	10分鐘	<p>分組討論，老師適時引導。</p>

習)	起 ➡ 承 ➡ 轉 ➡ 合		
挑戰 (實現 伸展跳 躍的課 題)	*身體動一動 分成兩組，輪流上台表演。即興表演(加台詞)。	20 分 鐘	學生能專注欣 賞同學的表演。
總結 (統整 本節學 習重 點)	總結:請學生發表編舞的過程有沒有遇到困難?該 如何解決?下次要怎麼做會更好呢?	5 分 鐘	學生主動分享 發表

本單元第6節學習活動設計

流程	內容	時 間	學習指導 注意事項
導入 (引起 動機或 複習舊 經驗)	*觀察與比較 1.檢討並分享五節課學習到的觀念與想法。 2.請學生分享學校附近海域的生態。 3.看到過或聽過什麼遭受汙染的原因。	2 分 鐘	學生能自我檢 討並再次發想
開展 (開始 新概念的 學習)	*理解(感受的理解)與思考 影片欣賞 1.信天翁也遭殃 https://www.youtube.com/watch?v=cDFnOzlvnzw 2.減塑行動。拯救海洋 https://www.youtube.com/watch?v=vcGvXopGF5M	10 分 鐘	學生能專心欣 賞影片
挑戰 (實現 伸展跳 躍的課 題)	*成果做做看 1.開始做小小的成果展海報。 2.分成兩組，把5節課所學到的，用文字、圖畫呈 現在海報上。 3.低年級學生可以用手指頭塗鴉彩繪、中年級學生 可以用回收物拓印彩繪、高年級學生可以設計標 語。	25 分 鐘	尊重並合作才 能有效完成作 品
總結 (統整 本節學 習重 點)	保護海洋的重要性從小做起，孩子可以從日常生活 中做起，影響家人，改善生活習慣，海洋會變得更 不一樣。	3 分 鐘	結論重點:保護 海洋人人做起

一、活動設計必須以學生學習和意義建構為前提。

二、活動設計重在培養學生探究、合作、表達的能力。

三、表中的「開展」與「挑戰」流程，以虛線隔開，表示可視需要循環進行。

四、用不同層次的提問做為學習鷹架，引導學生知識理解、意義建構及學習遷移。

五、教學歷程中宜進行聆聽、串聯、返回之教學引導三工作。