



## 新北市 107 學年度第二學期 人權議題輔導團分區輔導

新北市輔導團新網頁連結：[ceag.ntpc.edu.tw](http://ceag.ntpc.edu.tw)

時間	活動內容	主講人/負責人	場地
9:10 9:30	報到	人權團團員	頂溪國小 2 樓 頂溪講堂
9:30 9:40	主持人開場	頂溪國小柯志賢校長	頂溪國小 2 樓 頂溪講堂
9:40 10:20	說課 概念分享	新興國小鄭偉辰老師 頂溪國小黃銓寬主任	頂溪國小 2 樓 頂溪講堂
10:20 10:30	中場休息（觀課準備）		
10:30 11:10	團員進行課堂教學 【40 分鐘】	新興國小鄭偉辰老師	六年二班教室
11:10 11:20	休息時間（議課準備）		
11:20 12:00	課程教學專業對話	頂溪國小柯志賢校長 中央輔導團韓筱玲老師	頂溪國小 2 樓 頂溪講堂
12:00	賦歸		

新北市雙和區頂溪國民小學 108 年 05 月 03 日

# 壹、新北市 12 年國教核心素養導向教學教案設計

領域/科目		藝術-美勞融入人權議題		設計者	鄭偉辰、童新峯
實施年級		高年級		總節數	共 1 節，40 分鐘
單元名稱		台灣人的悲傷與抵抗-畫家歐陽文			
設計依據					
總綱 核心素養		B3 藝術涵養與美感素養。		學習 重點	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
領綱 核心素養		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。			學習內容
議題 融入	實質 內涵	人權與責任 人 E2 關心周遭不 公平的事件，並提出改善的想法。			
	所融 入之 學習 重點	1. 程序正義 2. 生存權、健康受照顧的權利、環境權 3. 二二八的轉型正義			
	與其他領 域/科目的 連結				社會領域：二二八議題、轉型正義
教材來源		歐陽文畫冊、歐陽文網路新聞			
教學設備/ 資源		圖卡、文本、PPT			
學習目標					
1. 能敘述歐陽文的簡易生平背景。 2. 能說出歐陽文畫作的創作背景及作品特色。 3. 能說出政府設立二二八公園、博物館及紀念碑目的及意義。					

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>壹、引起動機</p> <p>1. 教師展示一張歐陽文的畫作。</p>  <p>2. 教師提問，全班輪流回答：</p> <p>(1)你在畫作中看到了什麼？</p> <p>(2)牆上照片的男生，可能是誰？</p> <p>(3)月曆上的日期是幾月幾號？</p> <p>(4)畫中的人可能在想什麼？</p> <p>(5)請幫這幅作品命名並說明為什麼。</p> <p>3. 教師揭示作品名稱為二二八一甲子並簡易介紹畫家歐陽文</p>	10分鐘	能發表自己的意見，複述同學的意見
<p>貳、發展活動</p> <p>1. 教師發下文章，兩兩一組一起閱讀，並用螢光筆找出十個關鍵字。</p>  <p>2. 四人為一組，將兩小組的二十個關鍵字中，再找出最重要的五個。小組發表並說明原因。</p> <p>3. 教師發下五張歐陽文畫作，依照文章內容小組請這五張作品依序排列，並說明原因。</p> <p>4. 教師展示其中一幅畫《活體實驗》</p>  <p>小組討論以下問題並發表：</p> <p>(1)畫中出現了哪些景物呢？</p> <p>(2)畫中使用甚麼顏色？為什麼畫家要用這些顏色？</p> <p>(3)躺在醫療台上的是誰或畫家想隱喻什麼？</p> <p>(4)如果你是活體實驗者，你會有何種感受？為什麼？</p> <p>(5)活體實驗侵犯哪些人應有的權利？</p>	25分鐘	<p>能發表自己的意見並與組員討論</p> <p>能與組員討論發表意見</p> <p>小組發表</p>

<p>參、總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師展示八堵二二八紀念碑、台北二二八公園、二二八國家紀念館、景美人權園區。問學生看到的什麼？為什麼政府要設立這些建築？</li> <li>2. 教師總結： 二二八的轉型正義 面對二二八的那段歷史，目前政府利用金錢補償受難者的損失，並且以設立博物館及紀念碑的方式來紀念……。</li> <li>1) 對遭受政治迫害的人給予正義。被沒收的財產必須歸還；遭受肉體、自由和生命損失的人或其家屬，必須加以賠償。</li> <li>2) 對從事政治迫害的人，必須在法律上或道德上予以追究。</li> <li>3) 對過去政治迫害的真相和歷史，必須完整地加以呈現。</li> </ol>	5 分鐘	
<p>參考資料：(若有請列出)</p> <p>台北市退休教師蕭玉芬老師簡報、歐陽文畫冊、歐陽文網路新聞</p>		

## 貳、授課簡報檔案



### Have a Say



- 01 你在畫作中看到了什麼？
- 02 牆上照片的男生，可能是誰？
- 03 月曆上的日期是幾月幾號？
- 04 畫中的人可能在想什麼？
- 05 畫家想透過這幅畫表達什麼呢？



### Have a Say



幫這幅作品命名  
並說明為什麼。



二二八一甲子 (2007)



### Who's 歐陽文？

用螢光筆畫出  
5個**關鍵詞**！

三年後，歐陽文在台南被軍警圍捕，判刑十二年監禁綠島。送監禁前夕，歐陽文被載至當時的國防醫學院學生解剖室。他被綁在**解剖台**時，才被告知要進行急性盲腸炎開刀。沒有經過麻醉，軍醫就在歐陽文肚子，劃開十五公分，連續三次拉出腸管，供在場醫學院男女學生觀摩。軍法局電告歐陽文家人，他可能性命不保。



### Who's 歐陽文？

小組每人在張  
紙上分別寫下  
**關鍵詞**。

解剖台



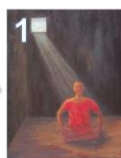
### Who's 歐陽文？



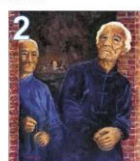
血染車站廣場



活體實驗



出頭天



望兒歸



待天機



### 審美與人權

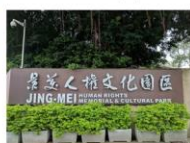


活體實驗(1995)

1. 這張作品的構圖與色調，讓你有什麼感覺？為什麼？
2. 躺在醫療台上是畫家本人。你覺得歐陽文想隱喻什麼？
3. 如果你的家人是活體實驗者，你會有何種感受？為什麼？你有其它類似的經驗。
4. 活體實驗侵犯哪些人應有的權利？



### 二二八的轉型正義



### 二二八的轉型正義



面對二二八的那段歷史，目前政府利用金錢補償受難者的損失，並且以設立博物館及紀念碑的方式來紀念.....。

- 1) 對遭受政治迫害的人給予正義。被沒收的財產必須歸還；遭受肉體、自由和生命損失的人或其家屬，必須加以賠償。
- 2) 對從事政治迫害的人，必須在法律上或道德上予以追究。
- 3) 對過去政治迫害的真相和歷史，必須完整地加以呈現。



## 參、台灣人的悲傷與抵抗-歐陽文

歐陽文，出生於日治時期的嘉義，他曾向台灣的油畫大師陳澄波老師學畫，他的作品具有沉毅、粗獷的台灣鄉土風格。他也是陳澄波老師唯一的入室弟子。

一九四五年，第二次世界大戰結束後，歐陽文任教於嘉義崇文小學，他的作品連續入選第一、第二、第三屆「台灣省美展」。

一九四七年，二二八事件發生，親歷黑暗統治的歐陽文，又目睹恩師陳澄波無故被綑綁至嘉義火車站，遭槍殺曝屍的髮指暴行，因此他挺身加入當時嘉義地區二三事件反抗抗暴行動。

三年後，歐陽文在台南被軍警圍捕，判刑十二年監禁綠島。送監禁前夕，歐陽文被載至當時的國防醫學院學生解剖室。他被綁在解剖台時，才被告知要進行急性盲腸炎開刀。沒有經過麻醉，軍醫就在歐陽文肚子，劃開十五公分，連續三次拉出腸管，供在場醫學院男女學生觀摩。軍法局電告歐陽文家人，他可能性命不保。

在綠島服刑十二年，歐陽文發現綠島居民不分男女皆不穿上衣，為了留下紀錄以待人類學家研究，歐陽文偷偷攝下綠島的特殊裸身民風，冒生命危險暗中保存，十二年後來帶攜出綠島，成為目前唯一綠島早期裸身風俗的珍貴影像紀錄。

出獄後的歐陽文，仍然想重拾畫筆，但在警備總部的警告與限制下，不得不放棄這個他一生的理想寄託。從此過著臨時流浪工人的生活，在馬路鋪柏油，清理水溝，過著有一天沒一天的困苦生活。

直到一九八七年，台灣解除戒嚴，警備總部被撤銷，台灣總統李登輝上台，二二八事件不再是不可碰觸的禁忌，歐陽文才有機會重拾畫筆。但是，超過三十年的牢獄與磨難，重新捲起袖子，執起畫刀的手，已經沒有當年的力道。「重新回到畫布前，我卻再也揮灑不出當年最受恩師陳澄波欣賞的那種粗獷有力的線條，沉鬱渾厚的色塊。」歐陽文對於「晚期」繪畫風格做出以上的沉痛告白。

「我必須畫下去，我必須日夜不停的畫，我知道我所剩的時間不會太多，就像每個不幸的時代留給台灣人的機會也不會太多。但是，我還是要畫下去，我必須以我的畫筆，記錄下我們那一代台灣人的悲哀與抵抗。」老畫家歐陽文堅毅而肯定的道出了被荒謬時代犧牲下的台灣人，那種永不退縮的堅持。

重拾畫筆，埋頭創作，沒有幾年的光景，歐陽文就在一九九四年舉辦第一次畫展，但是距離他一九四六年第一次入選「台省美展」，已經中斷了將近五十年，過去那個文質英氣的美男子，如今已是白髮如雪的老人了。一九九七年、二〇〇三年，歐陽文幾乎每年都有新作品，慎重的展出，並獲得極高的推崇。

## 肆、座位表

### 黑板

王敬甯	1 杜信宏
馮偉超	李逸翔

虞雅婷	陳勁安
6 劉品辰	王廷宇

王羿茹	2 李晉宇
王品蓁	趙駿杰

5 蔡佩庭	
歐又慈	廖俊閔

王子豪	3 王郁泉
吳威霆	鄭芷忻

4 劉蕙靚	謝采岑
羅展元	張沛恩

煩請參與的夥伴們，花 5 分鐘幫忙填寫教育局線上回饋表。

填寫完畢後再進行議課！

<http://gg.gg/NTPC-GO>



## 筆記欄

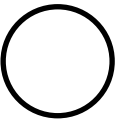
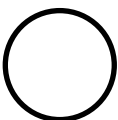


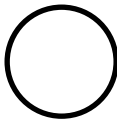
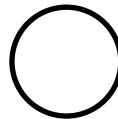


## 議課後收回

### 小組觀察表- 第\_\_\_\_\_組

小組學生互動紀錄-可用關鍵字、圖畫、箭頭等記錄學生互動情形

	
---	---

	
---	---