

國教輔導團藝術領域國小小組團務運作成果報告書

壹、111年度下半年(111學年度上學期)執行成果

一、團員增能

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1110914	藝術領域央團 「新北市-到縣服務」 曾照薰教授 邱鈺鈞老師 方美霞老師	民安 國小	40	3	 <p>央團、小藝、中藝全員大合照</p>
1110914	「最偉大的作品」 陳嘉文輔導員	民安 國小	20	1	 <p>授證典禮開場表演彩排</p>
1111012	主題討論 教學現場對話交流 小藝團輔導員	民安 國小	20	1	 <p>素養導向的教學實踐與操作</p>
1111109	主題討論 「用藝術翻轉教學」 小藝團輔導員	民安 國小	20	1	 <p>專業對談、凝聚共識、經驗交流</p>

1111214	AR/VR的元宇宙藝廊 曹筱玥教授 嚴堯瀚 講師	民安 國小	20	2	
多重宇宙的未來世界					
1120113	科技運用於 視覺藝術教學課程 王健旺校長 王曉虹教師 王宗科組長 章寶仁主任 陳弘偉校長	辛亥 國小	15	2	
收穫滿行囊					

二、教學示範及輔導

(一) 領域召集人研習

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1111109	全市領召會議 元宇宙/NFT/ 多元藝術教育發展 「有藝思的分組活動」 王健旺校長 小藝團輔導員	民安 國小	180	3	 <p>全力以赴大團結的藝術領召</p>

(二) 分區輔導--輔導員公開課(共計4場，185人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1111019	板橋分區輔導 「身在浮洲要知浮」 劉美玲	中山 國小	52	3	 <p>跨領域的專輔公開課</p>
1111116	瑞芳分區輔導 「有趣的線」 呂仁惠	瑞芳 國小	32	3	 <p>看見孩子的美麗與創意</p>

1111123	三鶯分區輔導 「內在音感」 林岑怡	柑園 國小	41	3	 <p data-bbox="911 383 1465 439">讓孩子感受聲音與音樂的美力</p>
1111130	淡水分區輔導 「情境寫真 Spotlight」 陳書悉	興仁 國小	30	3	 <p data-bbox="911 846 1465 898">到校園寫真與編織想像</p>

(三) 到校輔導--教學輔導(共計 1 場，30 人)

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1111130	到校輔導 「情境寫真 Spotlight」 陳書悉	興仁 國小	30	3	 <p>全心投入的孩子與全力配合的興仁</p>

三、承辦全市相關研習

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1111004	教育部 「藝拍即合」 網站研習 王健旺校長 劉美玲專輔	線上 會議	90	2	 <p>網站操作線上研習</p>
1111026	「遊戲課堂」 表演藝術 非專長教師 初階研習 陳嘉文輔導員 陳書悉輔導員	民安 國小	32	6	 <p>各式風格的大合照</p>
1111112	藝術領域 新進教師培訓 「編織優雅的教學」 王健旺校長 蔡宗翰主任 葉瀚陽輔導員 陳嘉文輔導員 劉慧琪輔導員	民安 國小	45	6	 <p>張明文局長也來線上合體入鏡</p>

四、跨縣市交流學習





日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1111020	美感環保增美力 簡信斌局長	香格里拉農場	22	2	 <p>藝術家交流、美學值UP</p>
1111021	北區藝美論壇 藝術央團輔導群	傳藝中心	22	6	 <p>游美藝境、情牽蘭陽</p>

五、領域教師研究社群

(一)音樂社群

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1111015	騎著鬥牛到波斯- 沛嘉老師的 音樂統整課程 陳沛嘉老師	秀朗 國小	40	2	 <p>善用小道具，讓音樂的線條展現，身體隨著擺動，很自由地舞動！</p>
1111130	素養導向雙語音樂 學習任務設計 陳曉嫻教授	秀朗 國小	40	2	 <p>老師們共同的新課題，如何將雙語融入音樂課程，大家都一起來進修。</p>
1111214	《i樂實驗室 i Music Lab》 —談iPad 音樂課的教與學 江宇帆老師	秀朗 國小	40	2	 <p>透過不同的指令與說明安排，讓各組實際去操iPad在音樂課的步驟。</p>


(二)視覺藝術社群

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1111005	黃偉茜的多重宇宙 -談創作與創造 黃偉茜教師	民安 國小	15	2	 <p>樂器發聲原理討論</p>
1111019	AR/VR 藝術教學實務 曹筱玥教授	民安 國小	25	2	 <p>講師介紹原宇宙一詞由來</p>
1111102	美感空間營造 楊慶林教師	鶯歌 夥房	25	2	 <p>講師訴說與夥伴共同營造環境空間之歷程</p>
1111207	窯燒玻璃 鄭名惠教師	新埔 國小	30	2	 <p>現場上課夥伴大合照，期待下次領作品</p>

(三)表演藝術社群

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1111012	編織一場 即興故事演出1 謝華容講師	民安 國小	14	2	 <p>肢體展現繪本中的熊熊家庭</p>
1111102	編織一場 即興故事演出2 謝華容講師	民安 國小	14	2	 <p>角色扮演有情緒的定像</p>
1111207	教室裡的表演藝術 王冠婷教師 莊恩靈教師	民安 國小	21	2	 <p>表藝課從玩中培養表達力與創造力</p>

(四)藝術STEAM社群

日期	增能研習主題 與講師	地點	人數	時數	照片 (文字描述)
1111102	藍晒-植物書籤 邱文仕教師	民安 國小	30	3	 <p>植物藍晒書籤成果</p>
1111116	藍晒-負片小夜燈 邱文仕教師	民安 國小	30	3	 <p>繪製負片-製作小夜燈</p>
1111130	藍晒-方巾與生活 應用 邱文仕教師	民安 國小	30	3	
1120104	懸浮星球小夜燈 葉瀚陽教師	民安 國小	24	3	 <p>小夜燈開關解說</p>

貳、團務運作對現場教學省思及未來展望

音樂社群運作反思

1. 社群運作歷程的轉變

隨著疫情的減緩，這學期的社群可以回到實體辦理，依然人數眾多，大家都很願意共同學習，這次的社群安排，特別以新北市教育局「科技、雙語、美感」重大政策為辦理方向，希望可以讓老師更清楚未來可以運用的資源與新知！特別感謝秀朗國小協助場地與設備，讓所有老師們都可以在舒服的環境進行研習課程。

2. 團員及種子教師個人的成長收穫

由於新北市教育局「科技、雙語、美感」重大政策，對於團員與第一線的老師們，皆是很大的挑戰，因此邀請到本次的講師群非，皆為台灣在此相關領域，重要的代表人物，例如陳曉嫻教授，為推動音樂雙語不遺餘力，也輔導許多縣市進行課程實現，期待在教授的指導下，我們共同迎接2030雙語國家的雙語音樂課的理解與討論，到江宇帆老師更是Apple的講師代表，融入ipad資訊來輔助音樂課的教學，場場都是經典，滿滿的收穫，啟發老師們，更多課程上的創新與突破。

3. 教學專業帶回原來學校的收穫

三場研習皆為實體課程，因此老師們在參與時作歷程中，也有諸多啟發，期待為老師們開啟一扇窗，他們可以從這方向，去找尋更多課程上的可能性，因為大環境的改變，是造就教師成長的關鍵，希望大家都可以透過研習可以更加進步，且能強化自己教學管道的廣度與多元化。

遭遇困境：透過ipad App需要每人一台平板與足夠的網路空間連線。

解決策略：本次研習地點在秀朗國小大辦公室，已經建置高密度的網路分享數量，同時秀朗國小也提供足夠的平板，讓老師們研習可以使用，唯帶回原校進行課程，需先考量到設備與網路本身的性質與狀況後，始能進行課程。

視覺藝術社群運作反思

1. 透過藝術家解說認識創作背景、樂器與材質之微妙關係。

2. 認識AR/VR/MR並理解在產業、藝術教育之應用。

3. 透過鶯歌駁房參訪，觀摩美感空間營造，促進交流。

4. 認識窯燒玻璃並現場體驗創作。

社群遭遇困難及解決策略：

每次的主題不同，有許多新的老師加入，包含其他領域的老師，因研習藝術題材多元豐富，期待持續提供更多面向的研習內容，擴大藝術教師的參與人數。

表演藝術社群運作反思

利用繪本故事將情境「編織」出來，結合核心素養中的創新思考與團隊合作，運用於教學課堂。

三次的研習，感覺參加的人變多了，老師循序漸進的講解下，每個學員都積極投入，彼此交流互動，課堂中充滿歡樂的氛圍。老師普遍認為課程除了可以紓壓外，還可以成為自己課堂上的桌上盛宴佳餚，感覺很充實，是不虛此行的研習。在故事即興課的部分，老師更是即學即用，隔天馬上將所學技巧，應用在孩子身上，還可融入各種議題，老師們表示非常實用，在此受益良多。

社群遭遇困難及解決策略：

困難：1剛帶表藝課很辛苦多少會有挫折感

2自己將課堂技巧應用在自己課堂時有阻礙

解決策略：1建議老師別把目標訂太高，循序漸進，培養好師生的默契。

2為老師們設立表藝群組，由講師解答疑問或學員彼此提供解決策略。

表演藝術社群運作反思

1. 依循 12 年國教之精神理念，發展跨域統整式教學。

2. 開發以藝術為主的 STEAM 課例，作為教師教學之參考。

3. 創造教師跨校交流機會，提升教師跨域整合的專業知能。

4. 引進不同領域專家進行分享，擴展教師跨域新知。

5. 介紹可利用 UV 燈箱解決藍晒製作時天氣的限制。

6. 藍晒製作時，夾樣本須注意平均厚度已增加其成功率。

7. 介紹植物、負片等製作方法讓老師們可依需求應用於課程之中。

8. 體驗藍晒於生活各種物品的應用，增加廣度，幫助老師們發想更多課程可能性。
9. 利用微動開關與磁鐵的巧妙設計，帶領老師們發現文創商品背後的秘密。
10. 認識微動開關運作原理，使教師有機會應用於校內之跨域課程。

社群遭遇困難及解決策略：

1. 藍晒燈箱數量有限，因此部分時間會花在排隊等待曝曬，未來可考量研習數，再適度增加燈箱數量。
2. 微動開關本次僅提供一種應用方式，未來可再針對同種開關再加廣介紹，讓老師們有更多機會進行發想及思考如何融入藝術課程。

小藝團務之特色作為



1. 輔導團每年辦理到校輔導、分區輔導，期將富美感、有溫度、具深度的課程帶給現場師生與各級學校。
2. 輔導團積極辦理領域召集人研習、藝術社群研習，長期蹲點分區深耕並輔導現場教學，培力新北市藝術老師學科本質專業能力並鼓勵創新跨領域教學。
3. 與各局處合作、整合外部資源，如協助社教科辦理「藝術與美感教學深耕計畫」、開設美感頻道、創建共學基地、辦理藝術STEAM教師教案徵選及學生作品徵集，並與國立臺北藝術大學、新北市立美術館辦理豐富多元的教師與學生的體驗活動。
4. 每年均辦理非專長表演藝術教師工作坊，希望在表演藝術師資尚未員額齊全下，能夠落實學科知能在教師身上，讓學生有好的受教。
5. 在數位整合方面，除了輔導團官方網站，輔導團成立Facebook及Line社群，能夠及時推廣藝術教育新知，並在到校輔導項目增社運位數位工具的教與學項目，在新北市班班有觸控螢幕及生生有平板實施前，讓教師的數位知能齊備。
6. 未來將整合教育議題與藝術領域設計課程，讓藝術領域課程實踐與深化，有更多發展的方向。