



Welcome

新北市國教輔導團 國中社會領域兼任輔導員 公開授課

2022/12/28

教師：新埔國中歷史科 沈孝宇

流程：時間及地點

說課 13:30-13:55 (社群中心)

觀課 14:05-14:50 (805教室)

議課 15:10-15:55 (社群中心)



新北市國教輔導團國中社領域

公開授課手冊

新埔國中 歷史科 沈孝宇



新北市立頭前國民中學 函

地址：242034新北市新莊區中原路2號
承辦人：劉采蘋
電話：(02)85222862 分機100
傳真：(02)85212202
電子信箱：tqjh100@tqjh.ntpc.edu.tw

受文者：新北市立新埔國民中學

發文日期：中華民國111年9月13日
發文字號：新北頭中教字第1119256653號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：教育局函文、實施計畫 (1112001467_111D2000446-01.PDF、
1112001467_111D2000447-01.pdf)

主旨：檢送新北市國教輔導團國中社會領域輔導小組111學年度
第1學期輔導員公開授課實施計畫，惠請貴校轉知並鼓勵
社會領域教師參加，並核予公假派代，請查照。

說明：

一、依據新北市教育局111年8月17日新北教研資字第
1119445665號辦理。

二、旨揭資訊說明如下：

(一)第一場次：公民科

1、時間：111年9月21日（星期三）13:30-16:00

2、授課輔導員：施創譯老師

3、授課地點：新泰國中

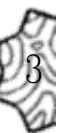
(二)第二場次：歷史科

1、時間：111年11月2日（星期三）13:30-16:00

2、授課輔導員：吳慧玲老師

3、授課地點：福營國中

(三)第三場次：地理科



1、時間：111年11月9日（星期三）13:30-16:00

2、授課輔導員：陳玠汝老師

3、授課地點：永和國中

(四)第四場次：地理科

1、時間：111年11月23日（星期三）13:30-16:00

2、授課輔導員：賈生玲老師

3、授課地點：中平國中

(五)第五場次：歷史科

1、時間：111年12月28日（星期三）13:30-16:00

2、授課輔導員：沈孝宇老師

3、授課地點：新埔國中

三、參加對象：社會領域教師，每場以25人為限，不開放現場報名，請各校教學組協助薦派報名，核予參與教師公假派代。

四、研習時數：全程參與者核予研習時數2.5小時

五、注意事項：

(一)為配合本市節能減碳，請與會教師自備環保杯。

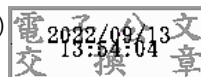
(二)授課學校停車位有限，建請與會教師多利用大眾運輸工具。

(三)請配合防疫相關規定，配戴口罩及量測體溫。

六、本案聯絡人：專任輔導員吳慧玲老師，電話：8522-2862分機108，email:tpcsocial@yahoo.com.tw。

正本：新北市各公私立國中

副本：新北市政府教育局教育研究及資訊發展科(含附件)



新北市國民教育輔導團國中社會領域輔導小組

111 學年度第 1 學期輔導員公開授課實施計畫

壹、 依據

- 一、 新北市政府教育局國民教育輔導團設置及運作要點。
- 二、 新北市政府教育局國民教育輔導團 111 學年度工作計畫。

貳、 目標

- 一、 研發十二年國教素養導向的教學設計，輔導員透過公開授課分享課堂教學成果，並與觀課者進行議課。
- 二、 依分區社群課堂教學研究精進教師教學能力，提高教學效能，促進社會學習領域教師專業社群化。

參、 辦理單位

- 一、 主辦單位：新北市政府教育局
- 二、 承辦單位：新北市國教輔導團國中社會領域輔導小組

肆、 辦理流程：以說課、觀課、議課方式進行，請參閱附件

伍、 實施日程：

科 目	授課輔導員	授課日期/時間	授課地點
公民科	施創譯	111.09.21(三) 13:30~16:00	新泰國中
歷史科	吳慧玲	111.11.2(三) 13:30~16:00	福營國中
地理科	陳玠汝	111.11.9 (三) 13:30~16:00	永和國中
地理科	賈生玲	111.11.23 (三) 13:30~16:00	中平國中
歷史科	沈孝宇	111.12.28 (三) 13:30~16:00	新埔國中

陸、 參加對象：

請各校教學組協助社會領域歷史科教師**薦派**報名，每場以 25 人為限，**不開放現場報名**，參加教師核予公假登記，課務派代。

柒、 **報名方式**：請各校教學組於各場次的前一日 中午 12 點前，至「**新北市校務行政系統**」**薦派**報名。

捌、 **研習時數**：全程參與者核予研習時數 2.5 小時。

玖、 **注意事項**：

一、 為配合本市節能減碳，請與會教師自備環保杯。

二、 授課學校**停車位有限**，建請與會教師多搭乘大眾交通運輸工具。

三、 請配合防疫相關規定，配戴口罩及量測體溫。

壹拾、 **聯絡人**：專任輔導員吳慧玲老師，召集學校頭前國中教務處電話：8522-2862 分機 108。

Email：tpcsocial@yahoo.com.tw

壹拾壹、 本計畫奉核後實施，修正時亦同。

附件、公開授課流程表(下午場)

流程	時間	地點
報到	13:00~13:30	各校報到地點
說課	13:30~13:55	各校報到地點
休息 (移動至觀課教室)	13:55~14:00	各校報到地點
教學演示-觀課	14:05~14:50	授課班級教室
議課及綜合座談	15:05~16:00	各校報到地點

觀課、議課注意事項

觀課	<ul style="list-style-type: none">❶ 觀課重心以學生的學習表現為重點，並紀錄學生學習的具體事實。❷ 觀課重心不是對演示教師教學表現做評價，而是思考自己學到了什麼。❸ 觀課時請避免交談以免影響教師授課與學生學習。❹ 觀課組別以 1 至 2 組學生為原則。❺ 請將手機、相機等 3C 產品設定為靜音，以免干擾教學。❻ 若有拍攝影像，請先徵得教學者及授課學生同意。
議課	<ul style="list-style-type: none">❶ 授課教師先說明教學設計理念。❷ 同組觀課者，進行觀課交流約 3 分鐘。❸ 依觀課組別序號進行觀課心得分享。

社會領域歷史科教學單元設計—晚清的社會文化變遷

一、設計理念：每個時代都有屬於自己的困境與無奈，但同時間也藏著許多迷人的故事。本單元為國中八上歷史最後一個單元，探討家族與婦女角色的變化，透過張幼儀的人生經歷鋪陳，讓學生發覺當時的時代特色以及人物在自己生命歷程上如何抉擇，並從人物身上來省思自己所處的社會及世界。

二、單元架構：無。

三、活動設計：

領域/科目	社會領域歷史科		設計者	沈孝宇
實施年級	八年級		總節數	共 1 節，45 分鐘
單元名稱	晚清的社會文化變遷—家族與婦女角色的變化			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 1b-IV-1 運用社會領域內容知識解析生活經驗或社會現象。 社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。 社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。	核心素養	A2 系統思考與問題解決 社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。
	學習內容	歷 1c-IV-2 家族與婦女角色的轉變。		
議題融入	議題/主題	家庭的組成、發展與變化。		
	實質內涵	家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。		
與其他領域/科目的連結				
教材來源		1.康軒版社會八上課本與教師手冊。 2.《小腳與西服：張幼儀與徐志摩的家變》張邦梅著，譚家瑜譯，臺北市：智庫文化；2003（民 92）。		
學習目標				
1.運用清末以來的歷史知識來解析張幼儀所處年代與社會。 2.感受張幼儀在人生各階段的經歷與情緒，並了解其抉擇。 3.反思傳統與現代交會時代，覺察自身所處社會的時代感。				

學習活動設計		
學習內容及實施方式（含時間分配）	學習評量	備註
楔子 （3 分） 由教師帶入今天課程重要人物—張幼儀，並提醒學生在聆聽她生命經歷時，想一想她所處的那個時代她所面臨的困境與難題。	學生專心聆聽。	
三寸金蓮 （7 分） 教師同學生閱讀，並進行提問並統問統答。 提問： 一、當時期女性為何要纏足？ 二、張幼儀為何只纏足了三天？ 三、張幼儀二哥的答話，反映該時期那些特色？ 四、張幼儀阿嬤說：「神經病」，你覺得她當時的心態是什麼？	學生專心聆聽並回答教師問題。	
求學 （10 分） 教師同學生閱讀，進行提問後讓學生閱讀課本 116-117 頁，並圈出關鍵字。 提問： 一、張幼儀父親對於張幼儀求學，是怎樣的態度？ 二、從蘇州女子學校的老師對於學生是否有纏足而有差別性，反映出了什麼？	學生能專心聆聽並回答教師問題，並在課本 116-117 頁圈出關鍵字後與同組分享。	
四、 成婚、小腳與西服 （12 分） 教師請學生分組閱讀，後進行問題討論，請學生登入「親師生平台—學習吧（邀請碼 122442）」，進入 Padlet 連結。 問題： 從成婚到徐志摩提出離婚，你覺得張幼儀當時心理感受及後續的選擇會是什麼？	學生能專心閱讀，寫下自己想法心得後跟同組夥伴分享。	
五、 脫胎換骨 、教師結尾：（12 分） 教師結尾並請學生進入學習吧第二個 Padlet 連結。 問題： 如果你能遇到晚年的張幼儀，你想對她說些什麼？	學生能專心閱讀，寫下自己想法心得後跟同組夥伴分享。	
六、請學生寫下今天課程的心得（1 分，也可於課後完成）	學生寫下自己想法心得。	
教學設備/資源：教師自編教材、簡報。		
參考資料：		
附件（附錄）：請參閱後方相關資料。		

楔子

在中國，女人家是一文不值的。她出身以後，得聽父親的話；結婚以後，得服從丈夫；守寡以後，又得順著兒子。你瞧，女人就是不值錢。

「嘉玢」是我的學名，我小名叫「幼儀」，「幼」有良善的意思，「儀」表示端莊、正直。不知道是不是因為名字緣故，我先後在娘家及婆家總是努力做到進退得宜，結果有時候覺得沒有屬於自己的生活。

我生在變動的年代，所以我有兩副面孔，一副聽從舊言論，一副聆聽新言論；我的內在有一部分停留在東方，另一部分遠眺著西方。

三寸金蓮

我三歲那年的灶神節，阿嬤叫我吃掉一整顆湯圓。她說，這樣有助於把我變軟……媽媽和阿嬤帶著一盆溫水和厚厚的白棉布來到我床邊，他們把我的腳泡在水裡，再用厚濕布條綁起來，當布條緊緊在我腳上繞完以後，我看到眼前出現一片紅，而且沒辦法呼吸，於是我開始尖叫……。

纏腳要花好幾年的功夫，我一連三天忍受著裹腳儀式：拆掉血淋淋的布條，泡在水裡，重新綁緊。可是到了第四天早上，一件奇蹟發生了：二哥受不了我的尖叫，告訴媽媽別再折騰我了。

二哥：把布條拿掉，她這樣太痛了！

媽媽：要是我現在軟了心腸，幼儀就會自食苦果，誰要娶她這個大腳婆？

二哥：現在再沒人覺得纏腳好看了，要是沒人娶她，我會照顧她。

當時二哥才十七歲，可是從小被教導言而有信，媽媽就動了惻隱之心，把阿嬤叫來幫忙鬆綁。打從那天起，我再沒纏過腳。「神經病」，阿嬤給媽媽的決定下了這麼個評論。

求學

我想求學，可是爸爸媽媽不會花錢給女兒讀書。爸爸對兒子的前途高瞻遠矚，可是沒有足夠的金錢操心女兒教育費。我認為我想受教育的欲望，是來自我曉得自己生在變動時代這個事實，我非常崇拜二哥跟四哥，又是家裡第一個沒纏腳的女孩。

有一天，我在上海《申報》上，發現一條蘇州第二女子師範學校刊登廣告，頂好的是，一學期只收五銀元學費，其中包含食宿費、書籍費、零用錢，甚至還有假日往返蘇州的火車票錢，便宜得叫人不敢相信，我肯定爸爸會願意付這筆錢。

學校大概有四十個女生，很多人都纏腳；我們上的課有地理、算學、歷史和文學。雖然我不明白原因，可是學校老師好像對纏了腳的女生比較不嚴，大概他們認為這些女孩觀念守舊，沒有學習能力吧？我想，許多女孩會被送到學校，只是為了可以讓家人說他們的女兒讀過書、受過教育罷了。

成婚

爸爸媽媽在我放假從學校回家時候，把我叫到客廳，交給我一只小銀盒子，我打開盒子，瞧見一張年輕人的照片，他的頭大大的，下巴尖尖的，還戴了副圓圓的金絲邊眼鏡。我一言不發蓋上盒子，依著家人的期望說：「我沒意見」。

在家人考慮正式為我和徐志摩訂婚之前，得先找個相命的人來家裡合我們的八字，看看我們是不是相配，結果相命婆把我的生肖從鼠改成狗，生年也從 1900 年改成 1898 年，然後宣布這門親事是天作之合。

我和徐志摩結完婚，在婆家住了幾年之後，有個佣人告訴我徐志摩第一次看到我照片情形。他把嘴角往下一撇，用嫌棄的口吻說：「鄉下土包子」。

小腳與西服

徐志摩差不多是一結完婚就立刻離家讀書去了，先到天津，後又到北京，我和婆婆坐在客廳聽人家讀徐志摩家書的時候，我好羨慕他自由自在。徐志摩從沒正眼瞧過我，他的眼光只是從我身上掠過，好像我不存在似的。我本該是個有雙大腳的新式女子，徐志摩卻把我當成纏過腳似的對待我，認為我觀念守舊，沒受教育，所以不喜歡我。

與徐志摩待在英國沙士頓期間，有天下午我告訴他我懷孕了……。

徐志摩：把孩子打掉。

我：我聽說有人因為打胎死掉的耶。

徐志摩：還有人因為火車肇事死掉的呢，難道你看到人家不坐火車了嗎？

我：可是我要去哪打胎？

徐志摩：你會找到地方的，這種事在西方是家常便飯。

有天早上徐志摩對我說宣布：今天晚上家裡要來個客人，她是從愛丁堡大學來的一個朋友……。她非常努力表現得洋里洋氣，頭髮剪得短短的，擦著暗紅色口紅，穿著一套毛料海軍裙裝，我順著她那穿著長襪的兩條腿往下看，驚訝的瞧見兩隻中國繡花鞋裡的小腳，原來這新式女子裹了腳！我差點放聲大笑。

我洗好碗盤之後，徐志摩跟我走到客廳，問我對剛才那位小姐有什麼意見。我說：「呃，她看起來很好，可是小腳跟西服不搭調。」徐志摩不再繞著客廳走來走去，他把腳跟一轉，好像我的評語把他的煩躁和挫折一股腦兒宣洩出來似的突然尖叫說：「我就知道，所以我才想離婚。」

脫胎換骨

徐志摩把我們夫妻倆比擬成小腳和西服，起先我被搞得糊里糊塗，因為我根本沒有裹腳，可是後來我才發覺，我的行為有很多方面都表現得和纏過腳沒有兩樣，我從不敢辜負公婆對我的期待，也從沒懷疑過古老中國習俗和傳統。所以我決定，如果徐志摩與我離婚的話，我要成為一位老師，這樣一來，我回國之後，就可以自力更生。

我在 1926 年夏天回到上海，距我去國已經有五年了，回到我一生當中頭二十個年頭所熟知的都市。我離開的時候，大多數上海人都穿中國袍子，現在好多人都改穿西服了：先生們頭髮都往後梳得油油亮亮，穿著西裝和尖頭皮鞋；小姐們留著短髮，上身穿著薄紗白襯衫，裡面的緊身胸罩看得一清二楚，下身穿著及膝短裙，腿上包著肉色絲襪，腳上踏著高跟鞋，這和以前真是不一樣啊！

回國後我開始四處謀教職，後來有幾個上海女子商業儲蓄銀行的女士與我接洽，我想是四哥要他們來的，他們說希望我到他們銀行做事，後來擔任了銀行副總裁；另外我在南京東路（上海最時髦的大街）上經營服飾行，擔任總經理一職。有人問我，我有能力經營一家銀行和一間服飾行，怎麼還對徐家二老盡心盡力，我想我就是跟著這些傳統價值觀長大的，不論我變得多麼的西化，都無法揚棄這些觀念。

第6課

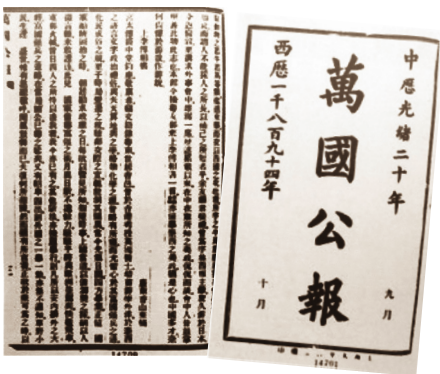
晚清的社會文化變遷



中國開港通商後，出現何種城市新風貌？



2-6-1 清末開放通商口岸示意圖



6-1 城市新風貌

南京條約開放五口通商後，中國沿江沿海的
通商口岸，成為接觸西方文明的重要窗口，西方
物質文明與現代思想快速傳入。其中，上海是最
具代表性的新興城市，在各國租界形成後，自來
水、電燈、電話、電車等設施開始出現，促進了
現代化生活的發展(2-6-1~2-6-3)，然而大部分
鄉村仍維持傳統生活方式，更擴大了城市與鄉村
的差距。

同時，由於國際貿易與工商業在通商口岸獲得成長，提供了多樣性的就業機會，吸引鄉村人口移居城市，上海逐漸成為一個融合中西文化的城市。

電燈



電車



2-6-3 十九世紀末至二十世紀初的上海現代化設施。

2-6-2 萬國公報原名教會新報，為美國傳教士所創辦，初期側重傳教，之後轉為介紹西方各國的地理、歷史、政治等，為中國接觸西方思想的重要管道。

史前時代	商	周	秦	西漢	新	東漢	魏晉南北朝	隋	唐	五代十國	北宋	南宋	元	明	清	中華民國	中華人民共和國
	西周	東周									遼	金					

- 1 隨著洋人在重要通商口岸定居發展，中國傳統的建築逐漸被西洋樓房取代；各式外國商品充斥，使中國人
- 3 眼界大開，使用洋貨成為一種身分地位的象徵。西方人士更帶入新的飲食風氣，吃西餐、喝咖啡成為時尚的生活表現(2-6-4)；西服、洋裝逐漸取代傳統服飾，使審美
- 6 觀出現新的變化。

- 由於都市經濟發達，市民消費力提升，遊覽西式公園、觀看賽馬逐漸成為部分市民的新娛樂，使城市生活
- 9 更為多元豐富(2-6-5)。此外，隨著報紙、雜誌的蓬勃發展，民眾可藉此得知國內外的各式新觀念及流行資訊，知識分子更可發表對時局的看法，進一步推動政治革新
- 12 的發展(2-6-6)。



- 2-6-6 新民叢報。梁啟超在戊戌變法失敗後逃到日本創辦，報刊內容包括政治、經濟及古今中外知識等。

- 2-6-5 自西方國家在上海引進賽馬的活動後，每逢賽馬之際都會有群眾圍觀，成為上海市民的重要娛樂。

- 2-6-4 十九世紀末的中國官員在上海與洋人一起吃西餐。



在西方文化的影響下，
婦女在家族及社會的角
色出現何種變化呢？

充電站

三從四德

三從四德是中國古代對女子的行為要求。「三從」指的是未嫁從父、出嫁從夫、夫死從子；「四德」指的是婦德(品德良好)、婦言(言語得體)、婦容(婦女儀態)、婦功(紡織刺繡能力)。



↑ 2-6-7 清末傳統女性的形象。



↑ 2-6-8 清末位於福建省福州的英語女子宣教學校。

6-2 家族與婦女角色的變化

傳統中國社會重視孝道倫理觀念，強調男3 外、女主內，婦女應遵守三從四德，在家族中扮演順從溫婉的角色，照顧家庭成員，此為奠定宗族穩定發展的基礎(2-6-7)。

6 開港通商以來，傳教士透過報刊宣揚基督教教義與各式新思想，並在中國設立女子學校，提倡女子必須接受教育，才能走出家庭擁有自主權利，逐9 漸喚起婦女的權利意識，使中國傳統的家族倫理觀念出現動搖(2-6-8)。

梁啟超等人在救亡圖存的思維下，援引西方經12 驗，提倡透過解纏足、興女學，以達到保國強種的目標，強調女性受教育才能培養優秀的下一代，使女子受教育的問題逐漸受到重視。

清末知識分子提倡興女學是站在國家富強的觀點出發，但西方傳教士認為女子受教育才能發揮其能力，女子地位因而獲得提升，能與男子相提並論，可見中西雙方對興女學是抱持不同的觀點出發。

想一想

梁啟超的變法通議·論女學：

「我認為國家積弱的根本，是因為中國婦女多半不受教育，故婦女受教育與否關係到國家強弱之根本。」

傳教士林樂知：

「凡奉基督教而立國者，必興辦女學以成就女子，使女人得以各就其所能獲得適切的發展，成為有用之材，更可能勝於男人，表明女子亦為可敬可重之人。」

清末的知識分子與西方傳教士對於興女學有何不同的看法？

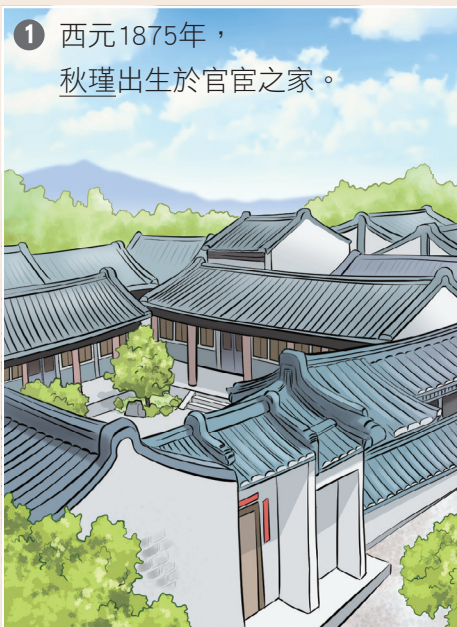
- 1 此外，中國傳統的婚姻強調遵從父母之命，婚娶的對象多為完成傳宗接代責任，女性長期附屬於家庭，失去自主權利。
- 3 隨著女權意識逐漸抬頭，知識分子開始批判傳統男尊女卑觀念，認為女性也應獲得參政及工作機會，逐漸改變女性在家庭中的角色，也使女性能逐漸走出家庭謀求就業機會，
- 6 帶動婦女群體意識的覺醒。例如：清末的秋瑾勇於反抗傳統家庭對女性的限制，接受新式教育，突破傳統婚姻的束縛，致力參與革命運動，成為女性參政的先聲(2-6-9)。



↑ 2-6-9 秋瑾像。

想一想

- 1 西元1875年，秋瑾出生於官宦之家。



長大後奉父母之命與富紳之子結婚，之後更生下一對兒女，但秋瑾對婚姻帶來的束縛感到很不滿意。

- 3 受到留日學生的影響，秋瑾得知日本經歷明治維新以後，逐漸擺脫西方的殖民統治，對日本的開化維新思想十分嚮往。她於西元1904年不顧家庭反對，決定前往日本留學。



- 4 之後更創辦第一份白話報刊白話報，鼓吹男女平等思想，提倡女子應該解放纏足、求學自立，反對傳統婚姻對女性的束縛，更痛斥清廷的腐敗統治，走上革命之路，成為新時代女性的代表。



請問：

- 1.由秋瑾的生平介紹來看，秋瑾對女性在家中扮演的角色有何看法？
- 2.秋瑾出身於傳統的官宦之家，為何最後卻走上反清革命的道路？

秋瑾認為女性不應該附屬於家庭，女性應該透過解纏足及求學吸收新知的方式，獲得獨立自主的地位，顯示當時的女權意識逐漸抬頭。

秋瑾接觸到清末以來的新思維，並在留學的過程中大開視野，因而反對傳統價值觀對女性的束縛，認為女性也能如男子一般為國家社會奉獻心力，毅然決然走上革命的道路。



改變東亞的甲午戰爭

十九世紀末，日本畫家描繪日清戰爭的場景。

西元 1894 年爆發的甲午戰爭，對當時東亞各國帶來劇烈衝擊，在歷史也留下深遠的影響。

甲午戰爭的導火線是朝鮮王國境內的東學黨事件。東學信仰由崔濟愚創立，融合儒、道、佛與民間宗教，核心是與西方宗教和外國勢力對抗，因此稱為「東學」。它訴求人人平等，改革政治腐敗，受到農民歡迎，吸引大批群眾追隨。但在政府眼中，這種信仰無異於邪道，身為教主的崔濟愚，因此遭到官方處決。但這並沒有讓東學信仰消聲匿跡。在崔濟愚死後，第二代教主崔時亨繼承了他的位子。到了西元 1894 年，一位名為全琫準的東學信徒，率領農民起義，高喊「輔國安民，誓死戰鬥」。全琫準的身材矮小，因而被稱為「綠豆將軍」，他率領的農民軍氣勢高昂，與政府軍隊展開戰鬥，目標是消滅權貴，濟世安民。

為了鎮壓農民運動，朝鮮政府除了派出官兵，更向當時清朝政府送出求救訊息，希望借兵進行鎮壓。但中國的軍隊還沒到，日本就先派出了八千餘人的軍團，以保護日本僑民為藉口，先中國軍隊一步，抵達朝鮮半島。其實，東學農民軍起義不久之後，便與政府簽下和約。亂事既然告一段落，理論上日本與中國都可以撤兵，但情勢並未如此發展，日本不但拒絕撤退，反而進攻朝鮮的王宮，俘虜國王，建

立一個新政權。不久之後，同在朝鮮半島上的中日雙方正式宣戰，清廷在宣戰詔書中指責日本人師出無名，不合情理，「無理以極，勢難再與姑容」；日本報紙上則刊出社論，宣稱這是場文明與野蠻的戰爭。

戰爭從那年夏天開始一路打到隔年三月，日本前後派出將近四十萬人，其中不少人戰死，也有很多人是因為罹患痢疾或瘧疾而病死。戰爭期間，日本報紙上密集報導出兵新聞，許多日本民眾熱情表示支持，甚至主動報名成為義勇軍，不少人則捐獻金錢，支持軍隊出征。但整體而言，不論是陸戰還是海戰，日本都獲得了勝利。慘遭擊潰的清廷，派出代表李鴻章等人，到日本 馬關交涉和談。日本則派出了伊藤博文和陸奧宗光等人。雙方簽下條約，承認朝鮮獨立，割讓遼東半島和臺灣、澎湖，外加巨額的戰爭賠償。這場戰爭讓日本證明了自己的軍事實力，一躍成為帝國強權，同時也暴露出清帝國的種種問題。馬關條約簽訂後，不僅臺灣、澎湖成為日本殖民地，後來朝鮮也被日本併吞。

資料來源

原田敬一(2016)。日清、日俄戰爭。香港：中和出版。

延伸閱讀 (由教師與學生彈性運用)

甲午戰爭對中國、日本、韓國和臺灣的影響是什麼？

日本在甲午戰爭中獲勝，一躍成為東亞的強權，獲得了第一個海外殖民地臺灣，坐實了亞洲帝國的位置。相形之下，戰敗的中國地位則大受打擊，暴露出自身的弱點。甲午戰爭雖因朝鮮半島的事務而開打，結果卻讓臺灣淪入五十年的殖民地時代。此時朝鮮雖未直接遭到日本併吞，但日本在朝鮮半島上的勢力也大幅擴張。

女學生的出現

➡ 一九三〇年代金陵女子大學的女學生陪小朋友玩遊戲。



從十九世紀末開始，不少中國知識分子看到國家的危機，開始提倡女子教育，希望能夠透過教育進行社會改革，挽救國家。在傳統中國社會中，女性不是完全沒有接受教育的機會，但他們所受的教育大多是在家中進行，十九世紀末開始，則出現針對女性而開辦的學校。

早期的女子學校多半由外國傳教士主辦，他們不僅開設女子中小學，更建立了女子大學，提供女性接受高等教育的機會，如華北協和女子大學、華南女子大學與金陵女子大學。

中國人自己籌辦的第一所女學校，一般認為是西元 1898 年設立於上海的經正女學，可惜只辦了三年，就因為財務問題而關門。但在經正女學之後，又陸續有許多女子學堂開辦，就連慈禧太后都曾經親自提倡興女學。

十九世紀末開始，也有一些女性選擇到海外留學，日本尤其是熱門的地點，著名的革命家秋瑾就是在東京留學，而與她同時在東京的女留學生還有數十位。在清末，這群女學生在日本組織暗殺部門，製造彈藥軍火，積極參與革命，推翻清朝統治。當年留日的女學生當中，有一位名叫唐群英，她在辛亥革命期間就十分活躍。西元 1912 年，國民黨舉辦成立大會，但黨綱中卻缺乏男女平權，唐群英氣得衝上主席臺，質問主席

宋教仁。她們也推動婚姻自主、男女平等的思想，追求女性解放。

受過教育的女性，在社會上逐漸取得自由與地位，這是過去中國社會前所未有之事。矛盾的是，隨著女學生的增加，也引發一些男性知識分子的焦慮。他們認為，愈來愈多的女性受教育，可能會衝擊傳統的性別分工，破壞原來的社會秩序。在民國初年的報紙上，對於女學生的批評變得愈來愈常見。有文章批評她們的穿著，認為她們喜歡追逐時髦，沉迷奢侈消費。也有文章批評她們跟男學生出雙入對，行為不夠自愛。

對很多男性知識分子而言，女性受教育的目的是培養更多「賢妻良母」，而不是增加這些他們眼中踰矩的行為。不過這些批評也可以反映女性隨著教育，在社會中愈來愈自由，也愈來愈重要的地位。

資料來源

Paul Bailey著，古偉瀛譯(2008)。『女子行為不檢』二十世紀初中國的犯罪、踰矩與性別。女學誌第25期。

延伸思考 (由教師與學生彈性運用)

女子教育為近代中國的發展帶來了什麼改變？

推動女子教育，給予了中國女性更多參與社會的機會與能力，不論是進入職場還是參與革命，也逐漸改變原本的社會風氣。儘管男女不平等的觀念依舊存在，但也有愈來愈多的女性可以在不同的領域中展現自身的能力。

奮起！東亞的救國之道

一、誰的救國論述？

下列三項資料是十九世紀後期東亞國家面臨侵略後，國內士人對時局的見解：

資料一 西元1867年提出

1. 天下政權當還與朝廷(天皇)，政令必須由朝廷發布。
2. 設置上下議政局，設置議員討論政務，政務必須公開決定。
3. 消除有名無實的官位。
4. 外交關係須由公議決定，貿易往來要和外國制定公平的制度。
5. 制定和完善新的法律。
6. 設置近衛軍鞏固帝都東京、擴張海軍。

資料二 一八六〇年代提出

1. 設立總理各國事務衙門處理外交事務。
2. 興辦軍事工業，建設新式軍隊，創建水師，擴充軍力。
3. 於北京設立同文館、上海設立廣方言館。
4. 辦船政學堂、水師學堂等新式學校，並派遣學生到外國留學。
5. 創辦輪船招商局等，推動民生經濟發展。
6. 興辦鐵路，改善交通。

資料三 西元1885年提出

1. 廢止對清廷的朝貢。
2. 去除門閥，樹立全民平等權，登用人才。
3. 改革地租法，杜絕弊政，充裕國庫，保護窮民。
4. 罷除一切冗官、嚴懲貪官汙吏，並廢止多餘的財政衙門。
5. 設置禁衛隊、確立警察制度，以加強社會治安。
6. 政令由大臣商議後施行。

資料來源

資料一：坂本龍馬，船中八策。

資料二：自強運動內容整理。

資料三：金玉均著甲申日錄，十四條政綱。

1. 分析文本

項目	推論的國家	推論的理由	與此相關的改革
資料一	<input type="checkbox"/> 中國 <input checked="" type="checkbox"/> 日本 <input type="checkbox"/> 朝鮮	政權還與天皇 鞏固帝都東京	明治維新
資料二	<input checked="" type="checkbox"/> 中國 <input type="checkbox"/> 日本 <input type="checkbox"/> 朝鮮	總理各國事務衙門、北京同文館、上海廣方言館	自強運動
資料三	<input type="checkbox"/> 中國 <input type="checkbox"/> 日本 <input checked="" type="checkbox"/> 朝鮮	廢止對清廷的朝貢	甲申政變

2. 這三項資料中都有哪些共同的救國理念？(複選)

☐ (A)完善法律制度 ☐ (B)裁汰冗官冗員 ☒ (C)設置新式軍隊或制度 ☒ (D)重視外交關係

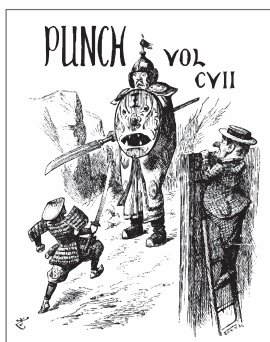
3. 這三個東亞國家為了自救圖強，卻共同捲入了一場關鍵戰爭，請問：這場戰爭為何？

甲午戰爭

二、從西方國家的角度看東亞各國的自救之道

這是西元 1894 ～ 1895 年，刊登在英國 Punch 雜誌的兩幅時事漫畫，請分析漫畫並回答問題。

圖一



圖二



1. 這兩幅西方漫畫可能在描繪十九世紀的哪場戰爭？ 甲午戰爭

2. 請說明你推論的關鍵是什麼？

小盔甲武士與大中國將軍的模樣，代表著日本與中國的對戰，也就是十九世紀甲午戰爭對戰的兩國。

3. 請從漫畫判斷，當時西方國家對於這場東亞兩強之爭，抱持什麼態度？

大多以旁觀者的角度隔岸觀虎鬥。

圖三是西元 1902 年法國的政治諷刺漫畫。圖中圈起來的人物代表亞洲某國，右方為該國當時重要思想家的言論。請閱讀資料並回答相關問題。



圖三

該國思想家的言論：

作為當今之策，我國不應猶豫，與其坐等鄰國的開明，共同振興亞洲，不如脫離其行列，而與西洋文明國共進退。對待支那(中國)、朝鮮的方法，也不必因其為鄰國而特別予以同情，只要模仿西洋人對他們的態度方式對付即可……我們要從內心謝絕亞細亞東方的壞朋友。

4. 請推論此人物，可能是哪一個國家的代表？為什麼？

日本。因為他腳穿木屐，且認為要模仿學習西方列強態度，侵略中國與朝鮮。

5. 從右邊西方各國的表情與氛圍，請推論當時各國對該國的態度，並說明為什麼。

西方各國似乎不太歡迎日本。因為從右邊西方國家睜大眼睛、斜眼看人、微抬下巴與翹腿坐著的模樣，顯示他們並不熱忱歡迎日本人的到來，甚至帶有歧視的意味。