

新北市國小國語文領域輔導團專輔公開課說課

The <sup>best</sup> gift



# 最好的味覺禮物

張嘉倫 教師

國語領域康軒版 第十一冊 第十二課 最好的味覺禮物 改編自〈我的手作年代〉





# 目錄

## CONTENTS

-  01. 文本分析
-  02. 教學重點
-  03. 學情分析
-  04. 教學流程
-  05. 觀課重點



PART 01

# 文本分析

國語領域康軒版 第十一冊 第十二課 最好的味覺禮物  
作者:張曼娟 改編自〈我的手作年代〉



## 課文朗讀

## 作者與作品



張曼娟，生於民國五十年。東吳大學中國文學博士，曾獲全國學生文學獎小說首獎、教育部文藝創作小說第一名、中華文學散文獎第一名等。除了寫作，張曼娟也喜歡旅行，愛好美食、創作歌詞、主持廣播與電視節目，是位勇於嘗試新事物的作家。

## 課文大意

## 課文主旨

## 課文心智圖

## 作者介紹

## 教學影片

段



小小的廚房堆著一顆顆快遞送到的有機金鑽鳳梨，顯得擁擠許多。我和朋友們賣力的切掉鳳梨頭，**削**去鳳梨皮，



將鳳梨心除去後，切成一塊一塊，裝進

玻璃缸

裡備用。鳳梨的甜香氣味，此

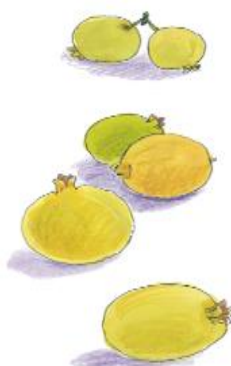
刻已充滿整個空間，大家興奮的將鳳梨塊和開水倒進果汁機裡，一會兒工夫，淺黃色的鳳梨汁就完成了。一杯杯盛裝在透明杯子裡的果汁，上方被一層厚厚的雪白**泡沫**覆蓋著，這就是孩子們專屬的下午茶飲料。





1 段 當果汁機裡的**刀**轉動起來的時候，  
2 我彷彿又**嗅**到了童年水果的味道。我記得  
3 爸爸參加公司抽獎，帶了一臺果汁機回  
4 來，媽媽特地從市場買回許多黃綠色的軟  
5 芭樂。我們圍成一圈，看著媽媽將一顆顆  
6 洗乾淨的芭樂切成小塊狀，再一整盤投進  
7 玻璃容器裡，接著一按開關，塊狀的芭樂  
8 轉瞬間「**粉身碎骨**」，成為一杯杯好喝的  
9 果汁。那時候的芭樂也許不好看，但是真  
10 的好香啊！

**嗅** **刀**



1 段 媽媽和鄰居媽媽一起上市場，有時候  
2 買一大袋暗紅的李子回家，我們見了總要  
3 退避三舍。李子雖然美，卻酸得讓人**皺**  
4 **眉**，縱使大人不斷遊說：「吃李子對女孩  
5 子好，皮膚水嫩水嫩的。」我們這群女生  
6 還是躲得遠遠的。然而，當廚房開了火，  
7 媽媽把最大的鍋子搬出來，我們就從四面  
8 八方湧進來，像小鳥一樣的雀躍。大家  
9 都搶著幫忙，自願將李子切開，把**果核**

**核** **眉**



取出來，看著媽媽**熬**煮李子果醬。因為李子很酸，煮一鍋李子果醬，得上**一包黃砂糖**，當果肉融化以後，**混**和著**焦糖**，上升的氣味實在太甜美了。

**段** 媽媽一邊熬煮，一邊調味，她會用小湯匙**舀**出一**勺**，讓我嘗嘗味道。「還

是太酸了！」我搖搖頭。過了一會兒再嘗嘗，發出專業的判斷：「現在差不多了。」於是，火**熄**了，等待果醬涼了以後裝進瓶子裡。只有我嘗過熱騰騰的果醬滋味，而媽媽總是信任我的味覺，這讓我建立起小小的自信。



**熬** **砂** **混** **焦** **舀** **勺** **熄**

**段** 現今隨處可見的茶飲店，人手一杯調製飲料。我擔心孩子們從小被那些化學氣味、色素**麻痺**了味覺，於是，邀請好友一起製作天然的果汁，讓他們嘗一嘗食物真正的味道。讓他們一邊**啜飲**一邊想像植物從泥土裡生成，開花之後結果，那果實慢慢生長，在陽光照射下變得甜蜜，在黑夜星空裡變得堅強，終於成為一顆美好的果實，才能噴發出這樣濃烈的香氣，才能**流淌**出如此**豐沛**的汁液。

**段** 我看著客廳的孩子們喝完果汁，還努力把杯中殘餘的泡沫**舔**乾淨，心中有著滿滿的歡喜。果然，自己家裡熬的果醬，是最好吃的果醬；自己動手做的果汁，是給孩子最好的味覺禮物。

**痺** **啜** **淌** **沛** **舔**



# 文本特色

## 引入童年經驗 扣緊手作要旨

作者從現今手作果汁經驗書寫，引入兒時製作果汁、果醬的往事，藉溫潤的筆觸帶出飲食與人交織的難忘回憶與獨特情懷，以此鋪墊作者對手作果汁此事的想法。整體敘事流暢，脈絡清晰，以手作果汁為題，緊扣作者對手作食物之初心要旨。

## 善用感官寫作 動態敘寫生動

為展現果汁的美味，作者先透過步驟性的動態敘寫，生動的呈現果汁製作歷程，再運用感官中視覺、味覺、嗅覺等手法，具體細緻地描繪果汁的色香味，讓果汁成品躍然紙上具畫面感，水果甜味飄香令人垂涎三尺。

## 藉食寄託情感 表露人生想法

作者透過樸質平常的飲食寄託對世間人、事的濃烈情感，進一步探討飲食背後所隱含屬於情意層面內涵，屬於飲食文學之作品。





## .. PART 02 ..

# 教學重點

張曼娟第一本飲食散文集為《黃魚聽雷》，曾自述：「我甚至覺得飲食建構了我的人生，於是我決定寫《黃魚聽雷》，紀念在前半生中，曾經相遇的人，曾經擁有又失去的感情。」





# 教學思考脈絡



## 教學重點

寫作手法？  
主旨情意？



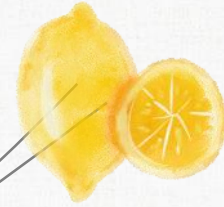
## 教學突破

多文本閱讀？  
智慧閱讀？  
專題探究？



## 教學難點

學生程度？  
何謂多文本閱讀？



## 策略擬定

比較閱讀  
比什麼？  
如何比？



# 多文本閱讀

臺灣師大教育系唐淑華教授所介紹的多文本閱讀分為五種：



01

## 補充式文本

針對一個主題，安排多篇與主題相關的文章進行延伸閱讀，讓學生有機會由不同文本來建構、重建或統整相關訊息。



02

## 衝突式文本

主要是提供對立或衝突觀點的文章，讓學生可以多角度或不同立場來了解主題。



03

## 控制式文本

主要以某一文本為主軸，再閱讀其他相關文本，並作審視和提供批判。



04

## 綜觀式文本

主要提供對某事件或人物之綜整文章，或是提供不同版本的文章，讓讀者獲得全貌或綜整的訊息。



05

## 對話式文本

針對某一主題提供一系列文本，持續對話討論，讓讀者對於主題、角色或事件能更深入、多元的探討。



# 比較閱讀

## 面對的質疑與挑戰.....



01

補充什麼文本？

- 張曼娟〈煲湯的天分〉

02

比較什麼重點？

- 透過兩篇皆有類似的文章結構，探究飲食散文的深層意涵

03

比較目的為何？

- 透過檢視，獲知飲食文學不同於美食報導或餐廳評鑑之要義



# 教學重點



➤ 認知

學生透過檢視，初探思考「飲食文學」要義。

➤ 技能

學生能探究作者書寫飲食文章的寫作特色。

➤ 情意

學生能體會作者透過飲食所表達的人生想法。



PART 03

# 學 情 分 析

北新國小六年六班  
淡水國小六年六班





# 學生學情分析

## 閱讀能力

學生是否具備多次閱讀  
課外長篇文章之經驗？

## 閱讀策略

學生是否曾運用閱讀策略以  
分析長篇文章之經驗？



## 比較文本

學生是否曾進行比  
較兩篇文本之異同？

## 飲食文學

學生是否曾接觸賞  
析過飲食文學？



## PART 04

# 教學流程

為了達到多文本閱讀的教學目標，以學習單為比較閱讀的鷹架，藉此比較兩篇飲食散文的相同處，進而檢視以思考「飲食文學」的要義。



# 教學流程

張曼娟寫出飲食與人交織的回憶時，曾說：『人到中年，會開始回頭檢視人生，你吃某些食物時，會突然想起某個曾出現在生命中的人，他們的飲食習慣，無形中都會帶給你影響。比方有個人擅長蘿蔔料理，即使他已不在世上，你還是可以藉由吃蘿蔔，不斷回憶起這個人。』



## 重讀文本 沉浸閱讀

找出這篇文章中  
最喜歡的段落，  
與同學分享。

## 引出自述 探究深意

作者過往手作經  
驗感受，對作者  
的飲食經驗帶來  
什麼啟示(影響)?

## 閱讀他文 遷移分析

作者過往煲湯經  
驗感受，對於作  
者飲食經驗帶來  
什麼啟示(影響)?

## 歸納特徵 找出特色

歸納兩篇文章共同  
特徵，透過檢視飲  
食文學定義，思考  
飲食文學的要意。



# 學習鷹架

過去	段落	第 <u>2</u> 段 - 第 <u>4</u> 段	第 <u>3</u> 段 - 第 <u>6</u> 段
	時期	童年時期	少女時期
	人物	媽媽	爸爸、媽媽
	手作經驗	芭樂汁、李子果醬	羅宋湯
現今	作者感受		
	對作者的啟示(影響)		





# 學習鷹架

這兩篇文章有什麼共同特徵？

這兩篇文章是飲食文學嗎？  
☐ 是  
☐ 不是  
(說明理由)

當每個人都能對美食抒發回憶與感受，除了好的文字與文學技巧之外，作家必須找出更有意義的書寫面向，所創作出來的文章，才可以被稱為飲食文學。

「飲食文學」不同於美食報導、美食評鑑，不單包含飲食的感官層次、心理感覺，更應有人生哲思、文化觀察與飲食資訊、情報等層面。





## PART 05

# 觀課重點

為了達到多文本閱讀的教學目標，學生是  
否能找到文章深層內涵，進行比較與評估。





# 觀課重點

經由小組討論，可讓學生透過互學產生學習鷹架，達成學習成效。



## 01.啟發影響

能否發現舊有經驗對現在影響，並找到支持的理由。

## 02.歸納統整

能否歸納統整，作者藉飲食表達人生想法的共通性。

## 03.檢視思考

能否透過檢視飲食文學的條件，思考飲食文學的要義。

Thank You



感謝您的觀課

請多多指教!

