

新北市國教輔導團國語文領域輔導小組

111學年度第一學期素養導向教學設計

一、教學設計理念說明

本單元主題為「文學走廊」，包含〈我願〉作者寫出面對生活挑戰，依舊無畏無私的把愛傳送給他人；〈最好的味覺禮物〉作者憶起童年的美好經驗，希望能讓孩子感受到食物的真正味道；〈空城計〉描寫外敵當前時，鎮定的孔明如何聰巧用計，智避敵軍攻擊的故事；〈桂花雨〉作者從桂花香味，抒發對故鄉與家人的思鄉之情。本單元透過外國詩歌、中國經典古典小說改寫與名家散文，引領讀者欣賞不同文學類型，也從中反思體會作者對於生活、人性的詮釋。

〈最好的味覺禮物〉一文，改編自張曼娟發表於「慢生活-小日子」專欄(第40期)〈我的手作年代〉一文，內容為作者憶起童年時，觀看母親製作芭樂汁的快樂感，以及幫母親製作李子果醬時，建立的味覺自信，認為應該親手做，讓孩子嘗一嘗食物真正的味道。作者張曼娟第一本飲食散文集為《黃魚聽雷》，當她以溫潤的文筆寫出飲食與人交織的回憶時，曾自述：

「人到中年，會開始回頭檢視人生，你吃某些食物時，會突然想起某個曾出現在生命中的人，他們的飲食習慣，無形中都會帶給你影響。食物比人、或是人情更恆久，因為它總是存在著，我甚至覺得飲食建構了我的人生，於是我決定寫《黃魚聽雷》，紀念在前半生中，曾經相遇的人，曾經擁有又失去的感情。」

由此可見，作者在書寫相關飲食散文時，不單只是寫下食物的五感、飲食心情與回憶，更重要的是作者藉此抒發潛藏在食物背後更深意的內涵，此即為「飲食文學」要義，是不同於現今流行的美食報導或是隨手書寫的美食評價，包含著飲食的感官層次、心理感覺、人生滋味、文化觀察與飲食資訊、情報等，而作家焦桐曾表示，他認為飲食文學的精神在於對萬物、對人的真心。

鑑此，教學者想試著讓學生在國小階段能賞析初探「飲食文學」要義，先透過另一篇同樣由張曼娟書寫在「慢生活-小日子」專欄(第58期)〈煲湯的天分〉一文，感受作者透過飲食想傳達的內在情意。由於，兩篇同樣具有「今昔今」的文章結構，透過相似結構的搭橋，有助於學生學習遷移至另篇文章，快速找到關注的焦點，察覺這兩篇文章一樣透過製作食物，回想起童年、少女時期的手作經驗，因製作食物而促發對現今生活的感觸，藉此讓學生感受作者書寫飲食散文已提升至感悟人生滋味的層面，初步體會「飲食文學」的要義。接著，再透過閱讀不同飲食文學作家的文章，例如：韓良露〈清心苦味〉、林文月〈蘿蔔糕〉、焦桐〈茶葉蛋〉等，對「飲食文學」有更深一層的認識與感悟。

此次教學(第四節)的重點有以下部分：

(一)知識：學生透過檢視，初探思考「飲食文學」要義。

(二)技能：學生能探究作者書寫飲食文章的寫作特色。

(三)情意：學生能體會作者透過飲食所表達的人生想法。

二、教學單元案例

領域/科目	國語文	設計者	第四節：張嘉倫
教學時間	111.12.6(二)	地點	六年六班
實施年級	國小六年級	總節數	共 5 節， 200 分鐘
單元名稱	康軒版國語第十一冊 單元四、文學走廊 第十二課 最好的味覺禮物		

設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-11大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	核心素養	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。		
議題融入	學習主題	閱讀素養教育：閱讀的歷程		
	實質內涵	閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。閱讀飲食文學的名家文章，例如：韓良露〈清心苦味〉、林文月〈蘿蔔糕〉、焦桐〈茶葉蛋〉等。		
教學資源		電腦、投影機、簡報、互動軟體、平板、課堂討論單		
教材分析		<p>一、文體：記敘文</p> <p>二、內容摘要：作者在為孩子製作鳳梨果汁時，憶起童年往事，回想起跟著母親製作芭樂汁的快樂感，以及幫母親製作李子果醬時，建立的味覺自信，進而認為應該動手做食物，讓孩子嘗一嘗、感受到食物真正的味道。</p> <p>三、文章結構：</p> <p>緣起(第一段)： 作者和朋友製作鳳梨果汁，要給孩子們享用。</p> <p>回憶(第二-四段)：作者憶起童年，觀看母親製作芭樂汁與李子果醬的往事。</p> <p>感觸(第五六段)：作者有感而發，認為手作食物是給孩子最好的味覺禮物。</p> <p>四、寫作特色：</p> <p>1.作者透過「今昔今」的結構，從現今手作果汁經驗書寫，引入兒時製作果汁、果醬的往事，藉溫潤的筆觸帶出飲食與人交織的難忘回憶與獨特情懷，以此鋪墊作者對手作果汁此事的想法。整體敘事流暢，脈絡清晰，以手作果汁為題，緊扣作者對手作食物之初心要旨。</p> <p>2.為展現果汁的美味，作者先透過步驟性的動態敘寫，生動的呈現果汁製作歷程，再運用感官中視覺、味覺、嗅覺等手法，具體細緻地描繪果汁的色香味，讓果汁成品躍然紙上具畫面感，水果甜味飄香令人垂涎三尺。</p> <p>3.作者透過樸質平常的飲食寄託對世間人、事的濃烈情感，進一步探討飲食背後所隱含屬於情意層面內涵，屬於飲食文學之作品。</p>		
學生學習經驗分析(第四節)		<p><u>第四節 學生的已學經驗與學習難點</u></p> <p>1. 學生具有多次閱讀課外長篇文章之經驗。</p> <p>2. 學生曾運用閱讀策略以分析長篇文章之經驗。</p> <p>3. 學生曾比較兩篇文本之異同</p> <p>4. 學生對於飲食文學內涵不甚理解</p>		

各節次教學設計重點	節次	學習重點	學習活動	評量方式
	第一節	概覽全文 詞彙教學 難字教學	1. 閱讀全文，初步理解文意。 2. 生難語詞教學：讓學生自我監控圈出生難語詞，以拆詞、上下文推意、部件推論、查字典等方式，理解詞意。 3. 生難字：以習過的生字為本，透過部件、部首的拆解組合，學習新字的結構與字義。	預習單 口頭發表 小組討論
	第二節	內容探究	1. 以標題「最好的味覺禮物」審題： ● 味覺禮物是指什麼？禮物是送給誰？ ● 作者為什麼要送味覺禮物？ ● 收到禮物的人會得到什麼好處？ ● 作者送禮物與收到禮物的人感受各如何？ 2. 當作者談到味覺禮物時，提到哪些手作經驗？在這些手作經驗中，有哪些相同與不同的經驗與感受？作者為何要提到小時候的手作經驗？ 3. 這篇文章原本的題目是「我的手作年代」，你認為哪一個標題比較好？為什麼？	口頭發表 小組討論
	第三節	形式 寫作特色	1. 文章描寫了幾種的手作經驗？書寫這三種手作經驗的過程各有哪些特色與差別？ 2. 作者在文章中有寫出小時候的手作經驗與沒有寫小時候的經驗，有什麼差別？用意為何？ 3. 文章第一段有幾句話？每一句的重點是什麼？作者如何安排製作過程的敘寫？有哪些寫作特色值得我們學習？ 4. 請學生試著以「煮火鍋」為主題，按照作者的寫作手法(背景-製作流程-過程中的香味/感受-成品形容)加以小練筆。	口頭發表 小組討論 寫作單
	第四節	比較文本	1. 請學生閱讀作者自述寫飲食文章的想法。 2. 探究課文中，作者過往的手作經驗，對於作者現在的飲食經驗帶來什麼啟示(影響)？ 3. 學生拿出「煲湯的天分」文本，並探究這篇文章結構與「我的手作年代」有哪些相同部分？ 4. 探究新文章中，作者過往的手作經驗，對於作者現在的飲食經驗帶來什麼啟示(影響)？ 5. 重新審視兩篇文章，作者在寫飲食相關文章時，有什麼特色？ 6. 揭示飲食文學的定義，讓學生探究上述這兩篇算是飲食文學嗎？	口頭發表 小組討論 討論單
	第五節	延伸閱讀 (探究飲食文學)	1. 課前讓學生先閱讀兩篇飲食文學：韓良露〈清心苦味〉、林文月〈蘿蔔糕〉的文章。 2. 與學生共同討論這兩篇文章的內容大意。 3. 告知學生，若張曼娟〈我的手作年代〉〈煲湯的天分〉、韓良露〈清心苦味〉、林文月〈蘿蔔糕〉皆為飲食文學的文章，分析這些文章為何稱為飲食文學？飲食文學會有哪些特色？	口頭發表 小組討論

學習目標（第四節）延伸閱讀	
---------------	--

1. 能體會作者透過飲食所表達的人生想法。
2. 能探究作者書寫飲食文章的寫作特色。
3. 透過檢視，初探思考「飲食文學」要義。

教學活動設計	
--------	--

教學活動內容及實施方式	時間	備 註
<p>一、 引起動機(導入)</p> <p>(一) 重讀課文，沉浸文本 讓學生找一找這篇文章中最喜歡的段落，向同學分享，並說明原因。</p>	5'	口頭分享
<p>二、 發展活動(開展)</p> <p>(一) 引出自述，探究深意：</p> <p>1. 請學生閱讀作者自述寫飲食文章的想法。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>張曼娟寫出飲食與人交織的回憶時，曾說：『人到中年，會開始回頭檢視人生，你吃某些食物時，會突然想起某個曾出現在生命中的人，他們的飲食習慣，無形中都會帶給你影響。比方有個人擅長蘿蔔料理，即使他已不在世上，你還是可以藉由吃蘿蔔，不斷回憶起這個人。』</p> </div> <p>2. 作者談及寫飲食文章，會想起生命中曾出現的人所帶來的影響：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 課文中哪幾個段落是談論過去？ ● 這是作者哪個階段回憶？出現哪些人？做哪些事？作者的感受？ ● 作者過往手作果汁/果醬經驗，對於作者現在的飲食經驗帶來什麼啟示(影響)？ 	25'	小組討論 口頭回答 討論單
<p>(二) 閱讀他文，遷移分析：</p> <p>1. 請學生拿出「煲湯的天分」文本(事先已發下閱讀)。若想探究作者生命中曾出現的人所帶來的影響，應閱讀哪些段落？</p> <p>2. 這是作者哪個階段回憶？出現哪些人？做哪些事？作者的感受？</p> <p>3. 作者過往的煲湯經驗，對於作者現在的飲食經驗帶來什麼啟示(影響)？作者說「煲出了新的家人」是什麼意思？為何用『煲』字？</p>		小組討論 口頭回答
<p>三、 總結活動(跳躍思考)</p> <p>(一) 歸納特徵，找出特色：</p> <p>1. 重新審視兩篇文章，作者在寫飲食相關文章時，除了都有描寫製作的過程、成品的美味，還有哪什麼共同特色？</p> <p>2. 揭示飲食文學的定義，讓學生探究上述這兩篇算是飲食文學嗎？</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>當每個人都能對美食抒發回憶與感受，除了好的文字與文學技巧之外，作家必須找出更有意義的書寫面向，所創作出來的文章，才可以被稱為飲食文學。 「飲食文學」不同於美食報導、美食評鑑，不單包含飲食的感官層次、心理感覺，更應有人生哲思、文化觀察與飲食資訊、情報等層面。</p> </div>	10'	口頭發表 口頭發表

【張曼娟】最好的味覺禮物(課文)

【作者與作品】

張曼娟，生於民國五十年。東吳大學中國文學博士，曾獲全國學生文學獎小說首獎、教育部文藝創作小說第一名、中華文學散文獎第一名等。除了寫作，張曼娟也喜歡旅行，愛好美食、創作歌詞、主持廣播與電視節目，是位勇於嘗試新事物的作家。

1 小小的廚房堆著一顆顆快遞送到的有機金鑽鳳梨，顯得擁擠許多。我和朋友們賣力的切掉鳳梨頭，削去鳳梨皮，將鳳梨心除去後，切成一塊一塊，裝進玻璃缸裡備用。鳳梨的甜香氣味，此刻已充滿整個空間，大家興奮的將鳳梨塊和開水倒進果汁機裡，一會兒工夫，淺黃色的鳳梨汁就完成了。一杯杯盛裝在透明杯子裡的果汁，上方被一層厚厚的雪白泡沫覆蓋著，這就是孩子們專屬的下午茶飲料。

2 當果汁機裡的刀刀轉動起來的時候，我彷彿又嗅到了童年水果的味道。我記得爸爸參加公司抽獎，帶了一臺果汁機回來，媽媽特地從市場買回許多黃綠色的軟芭樂。我們圍成一圈，看著媽媽將一顆顆洗乾淨的芭樂切成小塊狀，再一整盤投進玻璃容器裡，接著一按開關，塊狀的芭樂轉瞬間「粉身碎骨」，成為一杯杯好喝的果汁。那時候的芭樂也許不好看，但是真的好香啊！

3 媽媽和鄰居媽媽一起上市場，有時候買一大袋暗紅的李子回家，我們見了總要退避三舍。李子雖然美，卻酸得讓人皺眉，縱使大人不斷遊說：「吃李子對女孩子好，皮膚水嫩水嫩的。」我們這群女生還是躲得遠遠的。然而，當廚房開了火，媽媽把最大的鍋子搬出來，我們就從四面八方湧進來，像小鳥一樣的雀躍。大家都搶著幫忙，自願將李子切開，把果核取出來，看著媽媽熬煮李子果醬。因為李子很酸，煮一鍋李子果醬，得用上一包黃砂糖，當果肉融化以後，混和著焦糖，上升的氣味實在太甜美了。

4 媽媽一邊熬煮，一邊調味，她會用小湯匙舀出一勺，讓我嘗嘗味道。「還是太酸了！」我搖搖頭。過了一會兒再尝尝，發出專業的判斷：「現在差不多了。」於是，火熄了，等待果醬涼了以後裝進瓶子裡。只有我嘗過熱騰騰的果醬滋味，而媽媽總是信任我的味覺，這讓我建立起小小的自信。

5 現今隨處可見的茶飲店，人手一杯調製飲料。我擔心孩子們從小被那些化學氣味、色素麻痺了味覺，於是，邀請好友一起製作天然的果汁，讓他們嘗一嘗食物真正的味道。讓他們一邊啜飲一邊想像植物從泥土裡生成，開花之後結果，那果實慢慢生長，在陽光照射下變得甜蜜，在黑夜星空裡變得堅強，終於成為一顆美好的果實，才能噴發出這樣濃烈的香氣，才能流淌出如此豐沛的汁液。

6 我看著客廳的孩子們喝完果汁，還努力把杯中殘餘的泡沫舔乾淨，心中有著滿滿的歡喜。果然，自己家裡熬的果醬，是最好吃的果醬；自己動手做的果汁，是給孩子最好的味覺禮物。

【張曼娟】煲湯的天分

專欄 慢生活(小日子 第58期)

1 電梯緩緩上升，門一打開，便嗅聞到空間裡，充滿著煲湯的氣味，我在被香氣包裹的時刻，細細品味著，這是黨蔘還是西洋蔘？有沒有放南杏仁或是茯苓？那股似有若無的甜絲絲，是我最愛的蜜棗嗎？依依不捨地向我家移動，轉開門，走進去，關上。乾淨的房子裡一點氣味也沒有，我開亮燈，有點落寞地嘆了口氣。如果有一鍋煲湯熱騰騰在爐子上滾著，這該是多麼幸福的夜晚。

2 距離在香港的大學教書已經 20 年了，這個畫面與氣味一直留在我的記憶中，那是初冬的一個雨夜，我那樣歆羨著一鍋湯，以及共享靚湯（註）滋味的一家人。「妳怎麼知道那是一家人？說不定人家也是一個人獨居啊，不能煲湯喔？」聽著我有點惆悵地談起那個夜晚的朋友，突然出聲。是啊，為什麼守著一鍋湯的一定是一家人呢？可能是因為從我有記憶以來，好湯總是要和家人一起分享的吧。

3 小時候家庭環境並不寬裕，父親常常騎著腳踏車買回一大袋牛骨或是豬骨，用砲彈一般質感的快鍋煲骨頭湯，火開了就是一整天，在高溫與高壓之下，骨頭都能煮化了，湯汁濃稠。用豬骨湯燉海帶，用牛骨湯煮羅宋湯，真是難以形容的美味。

4 「我來我來！」少女時代的我，已經懂得為父母親分勞解憂，攬下燉羅宋湯的差事，將胡蘿蔔與馬鈴薯去皮切塊，再含著熱淚委屈地切洋蔥（洋蔥表示：該哭的是我吧？妳哭什麼？），把高麗菜洗淨，用手剝成一片片，再將番茄燙去皮切塊。看著湯料依序進了牛骨湯鍋，咕咕嘟嘟地滾動著，少女的心也滾動著，莫名地興奮。

5 煲湯是一件可以預期的工程，比起變幻莫測，難以應付的人際關係，真是單純太多了。煲湯時放進去什麼食材，用的是什麼湯底，花了多少時間，火候的管控，這一切已經預知了湯的滋味，不會更多也不會更少，完全符合期望，絕不會被辜負，很令人安心。

6 煲好的羅宋湯上桌了，番茄的酸味，提出了蔬菜的甘甜，洋蔥已經燉化了，馬鈴薯被舌頭輕輕一觸，也鬆化了，卻飽含牛骨湯的濃醇，高麗菜柔軟得像絲緞一樣，只有飄浮的青蒜，留住一點脆脆的口感。家人圍在桌邊喝湯，一邊讚美著真好喝，那應該是我的少女時代，難得的閃亮瞬間。

7 自從前幾年工作室搬到市場對面，我的煲湯模式再度被開啟，夏天裡，白玉苦瓜閃著神聖的光輝，就煲個鳳梨苦瓜雞吧。秋天的蓮藕和蓮子上市了，立刻買了肉骨頭準備燉鍋湯，走了幾步看見百合，湯料更豐富了。天氣再冷一點，市場的現炸魚頭上市，大白菜也精神奕奕地等待召集，加上豆皮、豆腐和蘑菇，砂鍋魚頭上桌了。圍著桌子喝湯的是我的工作夥伴，他們總是捧場地把湯喝光光：「妳真的很有天分耶。」

8 當我去市場挑好食材，清洗的工作便交給我的夥伴們，當我從課堂離開，走進廚房，所有的材料都整齊排開，我掀起鍋蓋，嫻熟地把食材放進去，轉個身又去上課了，讓爐上的鍋嘟嘟地震動著。我想，我不見得真的有煲湯的天分，但我喜歡煲湯，因為這充滿熱氣與香氣的震動，煲出了新的家人。

註：為廣東話的煲湯。

比較文本		最好的味覺禮物 (張曼娟)	煲湯的天分 (張曼娟)
現今	事件		
過去	段落	第____段 - 第____段	第____段 - 第____段
	時期		
	人物		
	手作經驗		
	作者感受		
現今	對作者的啟示 (影響)		
這兩篇文章有什麼共同特徵?			
你覺得這兩篇文章是飲食文學嗎? <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 不是 (說明理由)			