

【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：葉純華

科目/單元：體育 授課老師：夏淑琴 班級：204

第一組

8	8 數字想派	9	9 積極完成課後任務
1	1	2	2 全身疼痛

學生學習表現

(請註明組別位置)

1. 複習8個動作, 模仿、描述、創作。
2. 11:22 開始討論  
2 → 9 討論熱烈, 「橋」、「站著的蜈蚣王」。  
1 → 8 遇到困難 → 選擇教過的動作, 完成任務。  
→ 沒想法。
3. 11:26 任務二  
四人交流  
① 鴨子移動, ⑧ 請假王, ⑨ 原本阿彌陀佛透過2號提議改孫悟空(單腳支撐), 2 橋式  
4. 11:31. ② 提議嘗試其他動作, ②+⑨ 順利, ⑧ 一開始拒絕, 後來他的同伴說「我也要」, ⑧ 就跟①一起合作。  
11:36 展演任務。  
4人討論不出順序, 由2號提議猜拳決定順序, 2號領導。

從這堂課學到的  
理念與方法

- 11:40 教師引導學生展演時要搭配說明  
黑白猜拳 → 教 → 黑白, 分完組後, 又以其他猜拳遊戲進行  
推派說流程的人, 但好像沒結果。
- 11:43 決定要如何敬禮, 黑白 → 猜拳 → 最後2號勝, 以②決定。  
11:48 展演開始, 放假的孫悟空。
- 11:50 分享想法, ② 觀眾一直笑。
- 11:51: ② 建議展演音量加大  
⑧ 提問為什麼只有3支腳 → 回: 因為我們是斷腳的桌子
- 11:53: 第一組主動展演。

心得與省思

備註

【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：葉純華

科目/單元：體育 授課老師：夏淑琴 班級：204

第一組

8	9
1	2

學生學習表現  
(請註明組別位置)

(承上頁)

從這堂課學到的  
理念與方法

1. 教材的使用：利用字卡、圖卡讓學生有具體的圖、字可以先行有效的學習，並善用教具的有效度。
2. 提供學生充足的時間：每個學生對於課程的任務其實都有想法，但透過同儕間的合作及充足的時間孩子都可以展現出自己的創意發想。

心得與省思

這次非常感謝夏老師再次提供一場精彩的公開課學習機會，也再次看見體育老師在課堂上可以展現出的另一個專業樣模。

備註

## 【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：許華升

科目/單元：體操——支撐柔軟平衡 授課老師：夏淑琴 班級：二年十班

外觀1

第一組

8	9
1	2

學生學習表現

(請註明組別位置)

② 領導性較強，指導大家的動作，未有組內合作(溝通)  
 (仿效到模仿，未說明(描述的用意是什麼?) → 僅稱  
 ② 擬再做動作 不要，①找⑧一起。(邀請)  
 ② 小組討論時會當導引者，促成決定的產生，但之後  
 直接提出自己的觀點點，並要求組員「最好給我練習」  
 (面帶控制性非常強的手，應如何克服? 讓他人參與?)  
 ⑧ 有時會反響意見，但仍會協助。(描述者)  
 小組花費很多時間透過遊戲或在決定談話，而非討論展示內容  
 ② 要求⑨舉手(拉他手)雖然會用遊戲，但很強勢!!!  
 欣賞時，較用「我看不出來」好少」的語言(是引導以正面的稱讚?)

從這堂課學到的

理念與方法

· 欣賞彼此的創作，欣賞是P2很重要的一部分!!  
 · 2人 → 四人個別 → 小組，從個別到團體的學習  
 · 開放性的討論，並尊重不同的討論方式和內容  
 · 發表的練習(介紹 → 表演 → 荷爾豐)非常好，  
 · 在課堂中有思考、實作的時間，教師只需派任務。

心得與省思

課堂中充滿孩子互相討論的聲音，大部份的時間  
 都是由自己和同儕共學，教師只有在旁引導和提醒，  
 完整的看到了所謂「以學生為主體」的課程，  
 但同時也發現在合作學習的歷程中，如何讓具  
 導性非常強的孩子讓其他人發聲是需要重視的，  
 以免淪於只尊重領導者的決定或想法。

備註

【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：三品芝麻

科目/單元：體育 授課老師：夏淑琴老師 班級：204

外觀 2

第一組

8	9
1	2

學生學習表現

(請註明組別位置)

示範時 - 2號在旁引導 9號，指導自己的創作。  
小組 - 2號指示鴨子，要一直走路，走完圈是。  
8號 請假王 2號是領導 配音效  
9號 孫悟空 放假的孫悟空 配音效

2號 - 領導，討論其他人想做什麼。猜拳說  
想好了，表達心裡的流程，但沒有聽其他人的說法。  
遊戲決定順序 - 2, 9 1, 8 一直一起 結意見：2號很踴躍大聲點  
1號不想配合 - 2號說願賭服輸

從這堂課學到的

理念與方法

體操 & Body 教學 模仿 -> 描述 -> 創作 -> 欣賞 -> 展演  
讓學生示範，描述，另一位模仿，創作者指導  
創作無限制，給學生自由發揮的空間。  
指令：盤腿坐、拍手三下、舉手分享。組間學習

心得與省思

1. 課例發表非常詳細，將教課內容重點呈現出。  
2. 學生的描述確實能夠增進語文及表達能力。  
3. 學生在討論中，懂得尊重他人給的動作。  
4. 從個人 -> 組別，學生透過練習動作與對話，增進能力與人際相處。

備註

組合的重要性，從開演延伸到同學的相處。  
集合隊型 11:56分 最後總結今天課堂重點。

【學生觀察紀錄表】 2022/12/23 觀察者：

許毓峰

科目/單元：體育/體操

授課老師：夏淑琴

班級：204

第 二 組

5	4	3
12	11	10

學生學習表現

(請註明組別位置)

一. 上課前暖身：及10表現就比較主動，10會做一些老師沒說的動作。

二. 討論(分享)時 3和10有較多互動。4和11等<sup>短暫交談後</sup>開始靜默。後來各自做動作。<sup>5和12</sup>無言語交流。之後4一直<sup>較少</sup>有搭橋。

噓說用腳脫眼鏡。之後則張望其他各組並偶而做出不同姿勢。

三. 小組分享時，各人分享的動作姿勢和兩兩分享時不同。蝎子→天鵝→橋→魚→水流過山洞。4相對沈默。分享的時間3、10持續到本節去。5獨自坐在旁。四. 是很久時間靜默。第一次挑選的人在下階段被直接重來。五. 描述創作的動作有點困難。

六. 分享後的互相鼓勵。

七. 鼓勵表達。

八. 創作理念的釐清。

九. 動作的組合雖推預期，仍給予肯定。

從這堂課學到的

理念與方法

心得與省思

一. 具有創作的活動較易產生討論的需求。另一常見有互競賽策略。

二. 能夠用自己的語言將動作描述給別人了解，才是真正了解自己的創作。否則都只是隨意書寫意識的動作而已。

備註

- ？ 二二分享的時間設定是如何預名的？
- ？ 是否有辦法更精簡二二／小組／組間 的分享流程。
- ？ 分享後互相「鼓勵」或是「講評」、「個別指導」的原始目的？
- ？ 分享時間是否遷就教師巡視的時間？

學完也是一種文具、

平板、

演得很自然、

模組。→ 非專長教師也能上 →

聆聽 → 口述能力

- 、 同性分組是否因體操的肢體動作考量？

【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：鄧羽辰科目/單元：健体-体操授課老師：夏淑琴老師班級：二年4班

外觀3

第二組

10	11
3	4

5

學生學習表現

(請註明組別位置)

任務一 ③⑩ 做了四個動作。(臥、軀、抱)

任務二 ③ → ⑩ → ⑪ → ⑤ → ④

3.10. 等待時繼續動。

蠍 軀 拱 蛇 天  
子 圈 橋 (扭) 鴨  
記

① 做幾組動作? ③ 3組... → 孩子確實做5組。

討論表演動作。⑩ 號召 ③ 主導。(山洞) ⑪ 5個人怎麼做山洞?

⑩ 水流過山洞

who當水流? 黑白決定。⑤。③用左一拳、右一拳決定。

who. 描述: 左右拳。⑪

表演前提醒。→ 號聲。

從這堂課學到的

理念與方法

△ 尊重每一組的決定(計作、討論方式)。

△ 同性分組。看見男生的活潑、女孩的溫柔

△ 欣賞後調整自己的動作。(更好)

△ 上課氣氛融洽。師好優雅。

△ 步驟清楚。

心得與省思

△ 學生不斷思考、創新。

△ 小組反饋...

備註

「水流过山洞」

原本係錯迎，調整方向。(讚)

③主導。

④太緊張了。

女生演。

皆能尋心欣賞。

⑦邀請一組分享。⑩舉手。T邀請第1組。「放假好殊唔空」

【學生觀察紀錄表】 2022/12/23 觀察者：黃均瑋

科目/單元：體育 授課老師：夏淑琴 班級：204

第三組

12, 13	14
⑥	7

✓ 學生學習表現

(請註明組別位置) ⑥

12 自願要分享

13 督促動作快一點

4. 趴地支撐 躺地支撐 把腳抬高 手撐著手  
互拉 找支點

⑥ 需要組員協助，較不配合 配合

別組指導怎麼說 謝謝大家，又再做一次，但是有人覺得不是老師不該講

直接對話：「躺著會掉，花朵、帳棚，這裡有個不合群的」  
共同→腳相貼，找支撐點，但是「動作慢」

✓ 從這堂課學到的  
理念與方法

1. 引導語明確 (Ex: 說清楚、認真、做1個動作)
2. 關注每一組的討論 (提醒進度)
3. 遇到困難，教師要怎麼引導學生 → 找支點、如何展演
4. 指環節變換都會說明清楚 ⑥ 欣賞要領

✓ 心得與省思

- ◎ 安靜的課堂 → 聆聽、尊重
- ◎ 相信孩子能做到
- ◎ 控制教學節奏的口號 → 拍手 (我好棒) 123
- ✱ 孩子們的創意無限 Ex: 動態 vs 靜態，這麼小的學生就能勇於表達、介紹、展演、分享、欣賞，學共的核心概念在這堂課充分展現！

備註

## 【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：

同若芳

科目/單元：健體 授課老師：夏淑珍 班級：204

外觀5

第三組

12	13/14
6	7

學生學習表現

(請註明組別位置)

模仿、描述 → 創作

黑板

7 6  
14 13 12

△如何描述時，  
此組每次選出  
猜拳時 ⑥ 車師了，並不  
意上台，⑫ 搶地說解  
述

14主動帶著7

☆5人一小組：

14會帶著團長一起創作。12嘗試

7也會帶領，⑬⑫⑥模仿，⑥較不領  
此組完成後會環繞結果，⑫ → 上講事分心  
會跟13聊天

從這堂課學到的

理念與方法

挑戰的方式由問 → 引導  
且逐漸引導孩子修正，不發討論也能溝通  
並仔細聆聽。

老師的引導很仔細，清楚讓孩子明白。

他們會傾聽、討論，並回饋，一平級

心得與省思

△孩子出現團體，老師會給予配對合作的方式研談，

他們用時間來倒數，跟大組可以支撐，

⑭ 表手帳還，也學著於到組的領導人多

△ 認識更清楚的描述

孩子可以清楚表達，意上台

備註

【學生觀察紀錄表】 2022/12/23 觀察者：許俊良

科目/單元：體操-支撐平衡 授課老師：夏淑琴老師 班級：四年五班

第 4 組

16 號	15 號
23 號	22 號

學生學習表現

(請註明組別位置)

(課前) 16 號、15 號認真自己作操(課前) → 配做拉筋前彎動作  
(課中) 16 號操作完後, 再繼續操作, 配要展現的動作。  
任務一: 15 號分配順序 四人搭肩討論, 盡量減少, 23 號覺得難(拱橋)  
結 23 號機會(會問妳呢?), 15、16 會等待會尊重。  
任務三: 討論時圍圈, 23 號我腳板, 其他那就改別的動作, 因討論邊做動作。  
猜拳: 猜誰請 (前一次皆是 23 號) → 最後 16 號(透過第三次猜拳)。  
任務四: 「欣賞」: 15 號會指揮表演者, 分享了我看到什麼。  
「表演」: 再次決定, 聆者, 練習階段, 15 號表演時可說出整串。

從這堂課學到的  
理念與方法

一、簡易的分組方式, 兩兩前後, 再四人一小組, 有效的減少組時間。  
二、直接以複習舊經驗與創作動作分享進行暖身, 兼具複習與切入主題。  
三、一個表演者一個欣賞者的角色扮演, 達成運動欣賞也是體育課一環的概念。

心得與省思

一、小組活動的過程中, 讓每個孩子都有表達的機會, 表達的過程中, 孩子也會彼此尊重。  
二、孩子的表達能力不容小覷, 輪到表演時, 可以直接串聯起來形成完整的呈現, 想不到二年級的孩子做到的。  
三、動作與欣賞的過程中, 孩子一直在動腦筋, 想必這便是老師情境營造的重要性。

備註

【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：

廖淑萍

科目/單元：體操

授課老師：夏淑琴

班級：204

外觀

第四組

22

23

15

16

學生學習表現

(請註明組別位置)

22、16、引導 23、15 動作練習

15 進行分組，共同討論，展演順序，每動作 10 秒，15、16 扶橋，22、23 錯誤，兩人造型，四人造型，依序創作各式團隊造型。

15，體操能力，領導能力強，為團隊核心，23，運動能力稍弱，但透過團隊學習，也能享受樂趣。

各組展演都給予正向回饋。

從這堂課學到的

理念與方法

1. 描述展現的動作
2. 由簡入深的動作技能組合
3. 合作學習，互相創作，激發創意。
4. 欣賞評論，描述符合舞蹈、體操之教學意義，今天是一場享課的完美時光。

心得與省思

班級經營、回饋技巧，指導用詞，高大師等級，體育教學如同行雲流水，學生都享受著體育課的樂趣，不愧為我的偶像，夏神，趕快學起來。

備註

【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：李文吉

科目/單元：體操-支撐柔軟平衡 授課老師：夏淑琴 班級：204

外觀 8

第 IV 組

22

23

15

16

學生學習表現

(請註明組別位置)

① 15→22 聆聽指令→做好時能安坐 觀察他組  
16→23

② 15 指揮 leader. 15→22→  
↓  
23 覺得難.  
但 try.

重複 x 2 次

15, 16 積極舉手.

④ 15 為 leader.

③ 4 人討論和諧愉快.

盤腿而坐, 靜悄悄  
用弓的聲音.

從這堂課學到的

理念與方法

✓ 適時指導表演者的任務.  
語速恰當, 尤其指令清晰.  
使用精確的語句.

心得與省思

謝謝淑琴老師示範一堂經典的體育課。  
在課堂中, 老師和學生的氣氛融洽, 學生能夠專心聆聽 T 的指令及賦予的學習任務, 同時能夠自己思考, 兩兩觀摩, 小組共學, 組間學習及組織展演... 夏老師的備課及課程設計

備註

超讚, 學生學在學習! 謝謝老師!

【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：

林昊震

科目/單元：體育-體操 授課老師：夏淑琴 班級：二年四班

第五組

18

17

25

24

學生學習表現

(請註明組別位置)

活動一：除了前後相互描摹，也會觀察左右的同学，  
(四人) 其中17、24還有合作動作。

活動二：有一位(17號)先主導同学，其他會再依次分享  
(四人) 最後4人合作出一個新的動作。

活動三：四人的創意動作皆是以四人的聯合動作  
同時四人皆會提出想法並嘗試完成  
若有不順利的地方也會相互調整。

活動四：給予前組回饋，你們的水流可以低一點  
表演火山爆發，前組同学很積極給予  
回饋，同時相互討論想法，交流。

從這堂課學到的

理念與方法

1. 字卡輔助學生能更快反應出教師的表達
2. 讓學生適時表達自己的想法，並正確說出關於展演的方式及內容。
3. 透過相同概念，不同形式引導學生間互相溝通與嘗試

心得與省思

這堂課相對於一般的體操技能，更多的是同儕間的意見交流，相互學習及引導，最後創造出各種不同動作，在學其中的相互學習是完全看的見的，感謝夏老師帶來如此精彩的課程

備註

【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：邱嘉祥

科目/單元：健康-體操 授課老師：夏淑琴 班級：204

外觀：第5組

2418	2517
2455	2454

學生學習表現

(請註明組別位置)

②②相互模仿討論 (18)→(25) (17)→(24)  
創作形狀軟度不一  
①①→4人環抱討論 動作持續變換 (5組)  
↳有領導風格  
第5組的動作多樣，但較為保守。  
體操-大山大象站→臥姿→動作分解→禮貌→分享討論。  
二組 (4) (10) →給予很的回饋 炎氣。

從這堂課學到的  
理念與方法

\*課程講求很清楚，搭配好萊，更明確 \*欣賞傾聽  
\*老師講求時的語調及肢體語言，很有親和力。  
\*善用行間心視  
\*每組發表演時，很有禮貌  
\*盤腿而做靜悄悄→課堂語言  
\*組別：水流過山岡

心得與省思

完成的組別，能盤腿而做  
\*統整活動→手和作，組員起來(第一組分享)  
\*聽有課，也能上的如此流暢，學生在討論中，仍遵守秩序。  
\*教室的課堂語言的運用，真值得我學習。

備註

\*課程內容非常清楚明確，學生大都能知道要做什么。

【學生觀察紀錄表】 2022/12/23 觀察者：張榮君

科目/單元：體操/支撐 授課老師：夏淑琴 班級：二年級

第 6 組

20	19
27(1)	26(6)

學生學習表現

(請註明組別位置)

1. 老師引導學生描述：學生說出來：創動作。
2. 21 較不說話，協調較差，But, 20, 27 會直接協助。
3. 整班輕聲細語，良好的習慣，舉手後立刻發言。
4. 合併後(任2)，每人想動作，輪流創作，誰不會其他人會幫忙想。(創造-欣賞-協助-分享-討論-操作)。
5. (任3) 20, 27 出點子，19, 26, 21 操作，20, 27 會協助。
6. (任4) 20, 27 出點子，19, 26, 21 操作，20, 27 會協助。

從這堂課學到的

理念與方法

1. 夏老師非常耐心、具體的引導，讓每個學生都能知道要做什么、怎麼做。
2. 不斷提醒孩子欣賞的態度如何達到。
3. 透過分組合作學習，小朋友能參考他人想法，進而一同創造更難技巧。

心得與省思

1. 組跟組之間的表演及回饋非常和諧，彼此間更能鼓勵、感謝他組。
2. 將學生的回饋，再深入的提問，引導學生思考動作細節及思考。
3. 描述-創作-表演-欣賞，整節課架構。

備註

【學生觀察紀錄表】2022/12/23 觀察者：

許瑋純

科目/單元：

體育

授課老師：

夏淑琴

班級：

204

第 7 組

第三組 14	第六組 1

學生學習表現

(請註明組別位置)

Blue 14. Green 1

14: 主導、勇於表演、主動牽組員的手尋求共同合作、指揮

G1: 多聆聽、欣賞、專注、很努力的嘗試模仿

動作, 提出別組的動作相同, 懂得觀察

「騎著腳就會掉下去」、「花朵」說出自己的觀察、想像, 提出(做出)不同動作的想法。

不斷確認任務內容(幾人?), 謹慎(這個動作是爸媽才可以做的)、想提出其他的動作但礙於時間不夠, 所以想法被中斷、意見就易被忽略。「你要這樣...謝大家」有自己的程序。

從這堂課學到的

理念與方法

- ① 將學習的主導權還給孩子, 透過思考、討論、分享、欣賞, 發現自己與他人、他組的動作之差異、相似之處
- ② 發揮個人創意, 小組集思廣義, 共同完成學習任務

心得與省思

- ① 體育課也能透過情境引導、學習任務讓孩子進行深度思考、問題解決的能力
- ② 個人、團隊合作展演、欣賞, 培養孩子表現欣賞的基本禮儀。

備註