

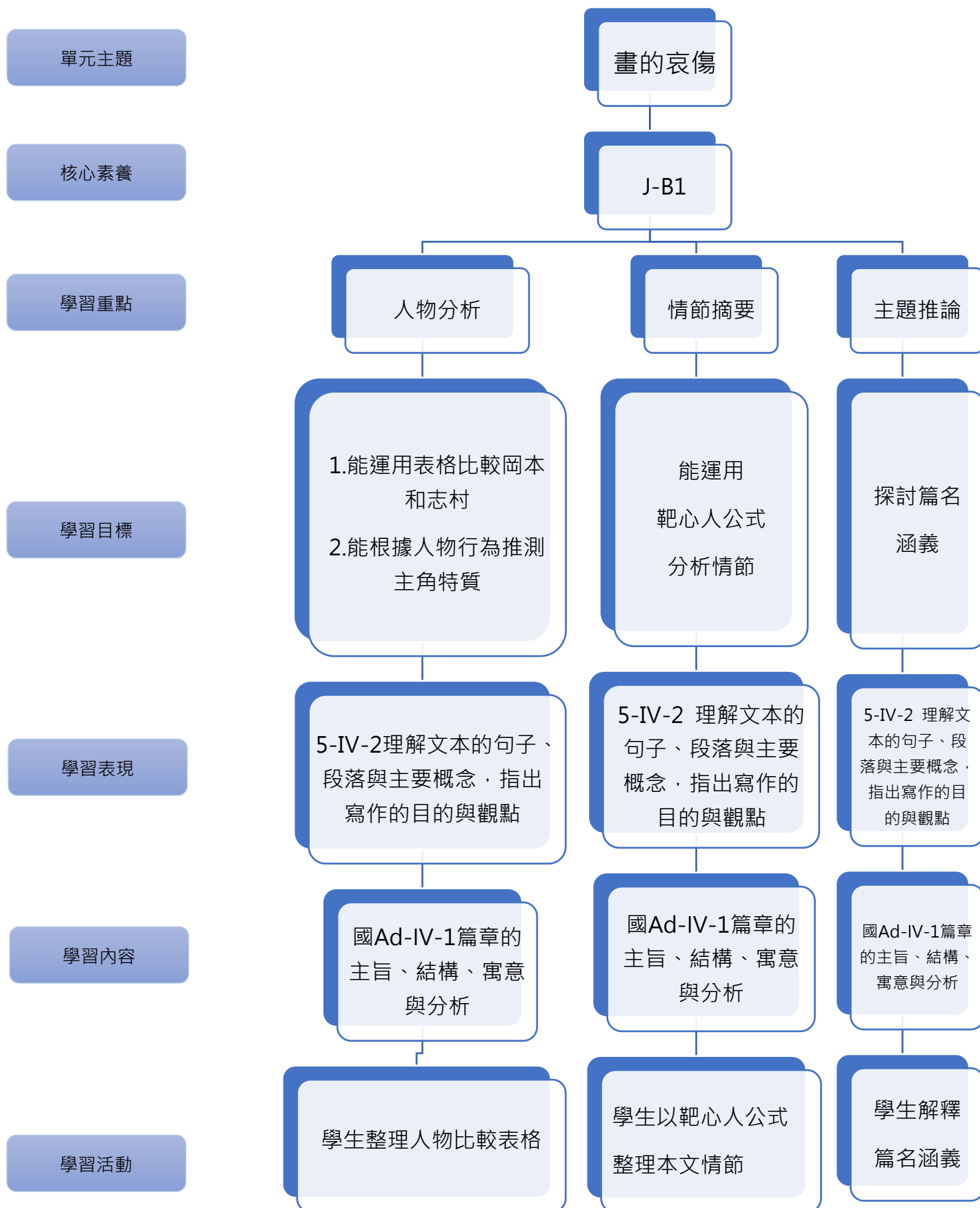
<畫的哀傷>

素養導向課程設計

壹、主題說明

單元 / 課名	畫的哀傷（國中八年級）	節數	3 節課	設計者	福和國中 林雯淑
學科本質	學生能善用符號、科技、資訊與媒體以增進學習，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係，涵育閱讀態度、開展多元閱讀素養，應用於日常生活中	核心素養	B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上		
課程目標	1. 能運用表格比較岡本和志村 2. 能根據人物行為推測內心想法 3. 能運用靶心人公式整理故事情節				
學習內容	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析	學習表現	5-IV-2 理解文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點		
教材分析	心態改變 放下競爭怨恨 外顯行為 看到志村的微笑 看到志村的溫柔 承認自己畫不好 讚美志村 內在感受 享受做畫的樂趣 欣賞志村的可愛 謙虛 佩服別人				

貳、單元架構



參、學習活動設計

節數	學習活動設計	
	學習引導內容及實施方式	學習評量
第一節	導入 一、預測題目: 1. 你覺得什麼是畫的哀傷? 2. 本文是一篇什麼文類? 3. 小說文類特質有哪些? 開展 二、全文概覽 1. 同學各自閱讀課文，圈出不會的詞語 2. 抽籤請 10 位同學提供不會的詞語，互相解決詞語 3. 教師提問，學生兩人一組以平板完成本文 ORID 整理: O 客觀事實 R 感受情緒 小說中的內容你記得什麼? 發生什麼事? 哪些字詞吸引你注意? I 意義價值 D 決定行動 這篇小說是關於什麼主題的? 如果你是岡本，你想改變什麼? 總結 三、總結統整 教師統整學生 ORID 成果	以 slido 進行全文概覽

導入

一、回顧舊經驗:

1. 複習上節課解決的生難字詞及課文瀏覽

開展

二、段落梳理(一)~1~5 段情節梳理

1. 以表格比較志村與岡本

項目	岡本	志村
數學成績	佳	遜色
繪畫	佳	佳
外貌	美少年	美少年
個性	粗暴傲慢、盛氣凌人、 喜歡吵架	柔和得像個女孩
人緣	差	被同學仰慕

2. 學生兩人一組以平板完成人物比較整理

3. 教師統整各組答案

三、段落梳理(二)~6~9 段情節發展

1. 根據課文第六段，畫線表示岡本為了勝過志村，做了哪些努力？

某日，學校要舉辦學生作品展，作品以書法、繪畫為主。我也打算提出作品和志村一較高下，刻意畫了一個巨大的馬頭，因為這個題材是一般少年應付不來的。我抱著打倒志村的雄心壯志，每天回家都關在房間裡看書拚命臨摹。而離我家不遠處有個馬廐，我常去觀察馬的輪廓、陰影，思考如何運筆。我確信這次比以前畫得好很多，也會贏過志村過往的作品，即使老師和同學再不公平，這次他必定會被我的實力壓倒，我鐵定可以獲得大勝。

2. 比較岡本和志村的作品題材、畫法與評價有什麼不同？

項目	岡本的作品	志村的作品
題材	馬頭	哥倫布
畫法	以(鉛筆)素描	以(粉彩畫)作畫
評價	優良	比岡本(更勝一籌)

3. 為什麼岡本這麼在意這個比賽？

四、段落梳理(三)~10~12 段情節發展

1. 利用情緒圖分析岡本面對作品展失利的心情轉折

以 nearpod 進行檢核

以 nearpod 進行檢核

	文句	我衝出校門，也沒回家，眼淚怎麼也停不下來。我不甘心，覺得很沒面子，一路跑到河畔，撲倒在草叢中，捶胸頓足放聲大哭，這還不夠，又起身抓了石頭四處亂丟。	在撒野發洩的當下，我依然忍不住想著：那傢伙什麼時候學會粉彩畫？是誰教他的？哭鬧一陣後，心情稍微平靜，也覺得累了，不知不覺間躺下來，仰望湛藍的天空，聽著潺潺的流水聲，微風拂過嫩草，捎來春天的香氣，輕撫我的臉龐。	瞬間，一個念頭閃過：對呀!我也可以用粉彩筆畫畫看!於是我急忙回家，徵得父親同意後，立刻買了粉彩筆，提著畫板又衝出家門。	這是我第一次買粉彩筆，完全不知如何使用。之前看過幾次粉彩畫作，那時覺得自己能力不夠畫不出來，不敢嘗試。但我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧!
	情緒				
	心情	高			
	變化				
	圖	低			
2.如果你是岡本，你會如何面對自己比賽失利?如何排解自己失落的情緒?如何重新站起來?					
總結					
五、總結統整					
教師統整岡本遇到的困境及面對困境的處理方法					
第三節	導入				
	一、回顧舊經驗:				
	1. 教師提問:如果你是岡本，你會如何排解自己的失落情緒?				
	開展				
	二、段落梳理(一)~13~18 段情節發展				
1.文中哪個事件使岡本化解了對志村的嫉妒?					
2.分析岡本對志村改變看法的歷程及改變原因					
岡本本來覺得志村()，但因為()，所以發現志村()。					
三、段落梳理(二)~19~22 段情節發展					
1.年歲增長後，岡本面對故鄉的大自然，心情產生哪些不同的變化?					
2.文末「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」這句話是什麼意思?					
3.岡本看見陽光下耀眼的美景，為什麼會流下淚來?					

以

以 nearpod 進行檢核

	四、全文統整(三)~情節整理 1.介紹靶心人公式，學生兩人一組以平板完成本文情節整理 2.教師點名學生上台分享 3.教師統整各組答案 五、全文統整~主旨探討 1. 本文篇名為「畫的哀傷」，其中哀傷指的是什麼？ 2. 如果為本文下一個副標題，你認為是什麼？ 3. 教師統整各組答案 總結 四、總結統整 每位同學完成學習單	
教學設備 / 資源： 電腦、平板、提問參考江雲基金會 https://www.jyreading.com/0801reading		

畫的哀傷

1 很少有小孩不喜歡畫畫，我從孩提時就喜歡畫畫。

2 因為我喜歡，所以畫得特別好。除了畫圖，還有數學，同學中沒有人比得上我。我刻意和他們比較這兩門學科，多少有點競爭的味道。我喜歡畫畫是出於天性，獨處時總是畫個不停，聽起來好像我的個性極為溫順，其實我在班上是出了名的搗蛋鬼，連校長都應付不來，常用退學恫嚇我。

3 我的調皮和數學全校第一，但我最喜歡的畫畫，卻被一個叫志村的傢伙超越了。志村的其他學科都是二流以下，唯有繪畫上的天分無人能及，只有我可以和他一較高下。

4 志村的皮膚白皙，柔和得像個女孩。我雖然也是個美少年，但粗暴傲慢、喜歡吵架，儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常責備我的高傲自負，同學也討厭我的盛氣凌人。總之，我在學校的人緣很差。

5 我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。志村的圖畫有時未必那麼出色，大家還是極為讚賞，而就算我畫得再好，也不會有人誇獎。儘管還是個孩子，為此，我心中忿恨不已。

6 某日，學校要舉辦學生作品展，作品以書法、繪畫為主。我也打算提出作品和志村一較高下，刻意畫了一個巨大的馬頭，因為這個題材是一般少年應付不來的。我抱著打倒志村的雄心壯志，每天回家都關在房間裡看書拚命臨摹。而離我家不遠處有個馬廄，我常去觀察馬的輪廓、陰影，思考如何運筆。我確信這次比以前畫得好很多，也會贏過志村過往的作品，即使老師和同學再不公平，這次他必定會被我的實力壓倒，我鐵定可以獲得大勝。

7 因為展出的作品都是在家中製作，所以大家都祕而不宣，沒有人知道誰畫了什麼，尤其志村與我更是保密到家。因此，我在畫馬的時候，心裡經常猜想：志村畫的究竟是什麼？

8 作品展當天，一大早就湧入了數百名的學生及其家人來參觀。在學生中，心情最激動的大概就是我吧。展覽室並排懸掛著兩幅大畫，前面擠滿了觀看的人。那兩幅大畫當然是志村和我的作品。

9 一看到志村的畫，我驚訝萬分。他畫的竟然是哥倫布肖像，而且還用粉彩筆作畫！學校原本只教鉛筆畫，沒教過粉彩畫。姑且不論畫得好壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便大為遜色。鉛筆畫不管多巧妙，終究敵不上粉彩筆的色彩繽紛。不論是主題或色彩，我的就像小孩畫的，志村的才是真正的繪畫。即使臉皮再厚，我也

不敢說自己的畫作比較好了。原本就崇拜志村的那些傢伙，看得直歡呼：「馬固然好，哥倫布更勝一籌啊！」

[10]我衝出校門，也沒回家，眼淚怎麼也停不下來。我不甘心，覺得很沒面子，一路跑到河畔，撲倒在草叢中，捶胸頓足放聲大哭，這還不夠，又起身抓了石頭四處亂丟。

[11]在撒野發洩的當下，我依然忍不住想著：那傢伙什麼時候學會粉彩畫？是誰教他的？哭鬧一陣後，心情稍微平靜，也覺得累了，不知不覺間躺下來，仰望湛藍的天空，聽著潺潺的流水聲，微風拂過嫩草，捎來春天的香氣，輕撫我的臉龐。瞬間，一個念頭閃過：對呀！我也可以用粉彩筆畫畫看！於是我急忙回家，徵得父親同意後，立刻買了粉彩筆，提著畫板又衝出家門。

[12]這是我第一次買粉彩筆，完全不知如何使用。之前看過幾次粉彩畫作，那時覺得自己能力不夠畫不出來，不敢嘗試。但我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧！

[13]再度來到河邊，我首先想到的是畫水車，因為以前曾經用鉛筆畫過，改用粉彩筆來畫應該不難。爬滿藤蔓的老舊水車，半隱沒在茂密的樹林間，我覺得是很有意思的題材，於是沿著河堤往上游走，想從對岸畫它。卻赫然發現已經有一個少年坐在草叢中，正對著水車寫生。走到距離他約一百公尺的地方，我一眼就看出那是志村。他專心作畫，似乎沒有察覺我的到來。

[14]「唉！想不到他也來了！為什麼總是搶先我一步？真是個討厭的傢伙！」我在越想越氣，卻不甘心就此折返，只能默默凝望著他的背影。

[15]他全身貫注地作畫，上半身露出草叢，畫板靠在彎起的膝蓋上。河畔柳樹的陰影從後方籠罩著他全身，陽光透過柳葉，輕輕灑落在他白皙的面頰和肩上。這下有趣了，就來畫他吧！我坐了下來，把志村當作寫生對象。神奇的是，當我揮筆作畫時，居然把先前對他的憎恨完全拋諸腦後。

[16]他抬頭看看水車，又低頭看著畫板，臉上不時浮現出愉悅的笑容。每當他微笑，我也禁不住跟著微笑。

這時，志村突然起身轉向我。他帶著柔和的微笑，問：「你在畫什麼？」我說：「畫你啊！」

「水車我已經畫好了。」

「我還沒有畫完。」

「是嗎？」志村說著，又坐了下來。「那你就繼續畫吧！我正好可以趁機修一修

畫稿。」

我再度動筆畫了起來，畫著畫著，我竟忘了他有多麼討厭，，反而覺得他愈來愈可愛。好不容易畫完，我大叫：「畫好了！畫好了！」

志村來到我的身邊說：「喔，你也用粉彩筆畫啊！」

「這是第一次畫，畫得不好。你是跟誰學粉彩畫的？」

「跟不久前從東京回來的奧野先生學的。才剛學，畫得不怎麼樣。」

「那幅哥倫布畫得很棒啊！我都嚇了一跳！」

17 此後，我們建立起好交情。我打從心底佩服志村的才華，他原本就是個溫和、穩重的男孩，把我當成獨一無二的摯友，與我非常親近。我們經常帶著畫板，走到山林裡寫生，次數多到數不清。

18 不久，我們到縣城讀中學，必須到學校寄宿。寄宿的那個城鎮離我們村莊有二十多里路，坐車反而要繞更遠的路，因此我們寒暑假都結伴走回家。這二十多公里全是山路，途中有山谷、溪流、深淵、瀑布、村落與孩童。清晨時離開宿舍，傍晚回到家門。途中我不停思索著，如何將眼前的美景畫下來，志村也一樣。兩人忽前忽後地走著，不時坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光的流逝。

19 幾年後，志村因故輟學回家，而我則到東京遊學，兩人便斷了音訊。匆匆又過了四、五年。來到東京後，我已不作畫，只偶爾去欣賞名家的畫作，藉以滿足自己對畫的喜愛。

20 二十歲那年，我回到久別的家園。偶然看儲藏室裡的畫板，就想起好久不見的志村。急忙打聽，沒想到他在十七歲那年就病故了。

21 事隔多年，我重新提起畫板出門。故鄉風景依舊，但我不再是從前天真的少年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我，因此面對同樣的大自然，就有了截然不同的心境。我感到一種難以言喻的哀愁，心緒無法平靜。

22 時值盛夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的野外。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽簷，望著遠方的山丘、近處的樹林，在耀眼陽光的照耀之下，這景色叫人目眩神迷。我不禁流下淚來。

第十課 畫的哀傷

座號： 姓名：

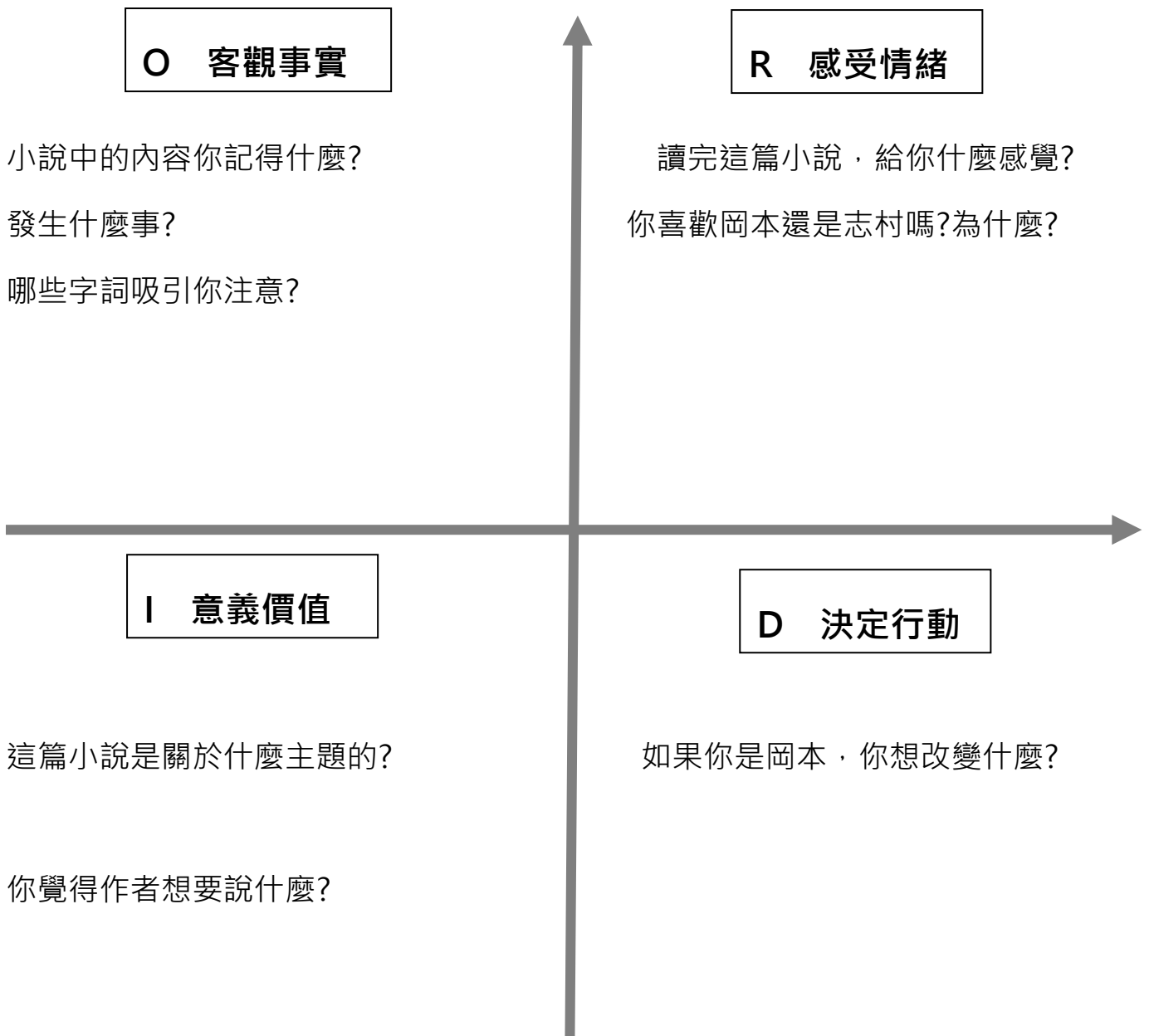
📌學習目標： 1.比較並推論人物特質 2.摘要小說情節 3.探究小說主題

📖課前預習：課文閱讀三遍 ☐已完成 ☐未完成

1.閱讀課文，並圈選出自己不懂的詞語紀錄於下表

--

2.利用 ORID 焦點討論法，初探這篇小說



★課文深究

3. 比較志村與岡本的異同(1~5 段)

項目	岡本	志村
數學成績		
繪畫		
外貌		
個性		
人緣		

4. 根據課文第六段，畫線表示岡本為了勝過志村，做了哪些努力？

某日，學校要舉辦學生作品展，作品以書法、繪畫為主。我也打算提出作品和志村一較高下，刻意畫了一個巨大的馬頭，因為這個題材是一般少年應付不來的。我抱著打倒志村的雄心壯志，每天回家都關在房間裡看書拚命臨摹。而離我家不遠處有個馬廐，我常去觀察馬的輪廓、陰影，思考如何運筆。我確信這次比以前畫得好很多，也會贏過志村過往的作品，即使老師和同學再不公平，這次他必定會被我的實力壓倒，我鐵定可以獲得大勝。

5.比較岡本和志村的作品題材、畫法與評價有什麼不同?(6~10 段)

項目	岡本的作品	志村的作品
題材		
畫法	以()素描	以()作畫
評價	優良	比岡本()

6.利用下表，分析岡本面對作品展失利的心情轉折(10-12 段)

文句	我衝出校門，也沒回家，眼淚怎麼也停不下來。我不甘心，覺得很沒面子，一路跑到河畔，撲倒在草叢中，捶胸頓足放聲大哭，這還不夠，又起身抓了石頭四處亂丟。	在撒野發洩的當下，我依然忍不住想著：那傢伙什麼時候學會粉彩畫？是誰教他的？哭鬧一陣後，心情稍微平靜，也覺得累了，不知不覺間躺下來，仰望湛藍的天空，聽著潺潺的流水聲，微風拂過嫩草，捎來春天的香氣，輕撫我的臉龐。	瞬間，一個念頭閃過：對呀!我也可以用粉彩筆畫畫看!於是我急忙回家，徵得父親同意後，立刻買了粉彩筆，提著畫板又衝出家門。	這是我第一次買粉彩筆，完全不知如何使用。之前看過幾次粉彩畫作，那時覺得自己能力不夠畫不出來，不敢嘗試。但我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧!
情緒				
心情變化圖	高			
	低			

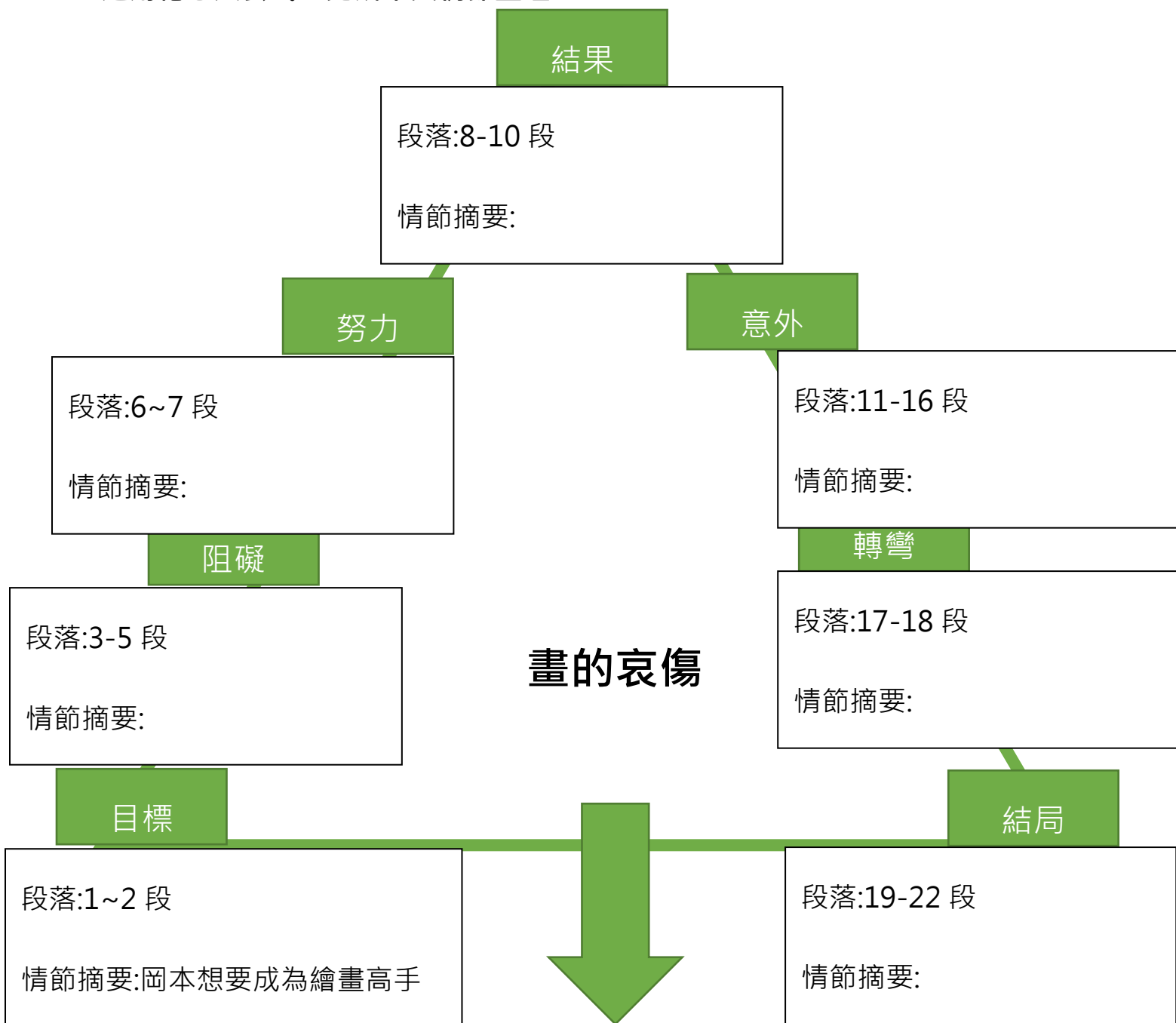
7. 分析岡本對志村改變看法的歷程及改變原因

岡本本來覺得志村()，但因為()，所以發現志村()。

8. 「黑暗中有歡欣，光明裡也有哀傷」這句話是什麼意思？

--

9. 運用靶心人公式，完成本文情節整理



10. 本文篇名為「畫的哀傷」，其中哀傷指的是什麼？

