

新北市國民教育輔導團 111-1 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	石門國中七年級
課程名稱	Body Language	觀課日期	111.10.26	觀課者	淡水國中 盧彥勳 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 _____ 組

(1) 全班學習氣氛

1. 有 2. 有 3. 有

(2) 學習動機與歷程

1. 有

2. 有

3. 有

4. 有

5. 有

6. 有

7. 有

(3) 學生學習結果

1. 成立 最後分組表演時討論和表演

2. 身體協調性

3. 是

4. 是

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

可延伸至骨體育課程的身體運動與團康活動、舞台表演

從這堂課可運用到的理念及方法：

訓練身體節奏和協調，在分組時可凝聚向心力。

新北市國民教育輔導團 111-1 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	石門國中七年級
課程名稱	Body Language	觀課日期	111.10.26	觀課者	訂園 國/高中 鄭廷 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境？ 1.2 是否有熱中學習的環境？ 1.3 是否有聆聽學習的環境？ 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習？ 2.2 是否引發學生學習動機？ 2.3 學生學習動機是否持續？ 2.4 學生是否相互關注與傾聽？ 2.5 學生是否互相協助與討論？ 2.6 學生是否投入參與學習？ 2.7 是否發現有特殊表現的學生？ 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立？如何發生？何時發生？ 3.2 學生學習的困難之處是什麼？ 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生？ 3.4 學生學習思考程度是否深化？ 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 _____ 組

1. 試試你的重複節奏之活動中，每位同學都能激發創意，參與其中，達到學習互動。
2. 「終極挑戰」活動中，同學們以小組討論方式創作出 4 個八拍動作，強化節奏與拍子的概念。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

以「摩斯密碼」為主題，做節奏練習。

從這堂課可運用到的理念及方法：

此堂課中連結了音樂及表演課程，也有助同學們相互參與。

新北市國民教育輔導團 111-1 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	石門國中七年級
課程名稱	Body Language	觀課日期	111.10.26	觀課者	三芝國/高中 陳信伶 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 _____ 組

- 1.2. 教師選擇精彩影片, 學生投入觀賞。
- 2.2. 詢問學生簡易問題, 讓學生有參與感。
- 2.3. 邀請學生上台示範, 讓其他同學持續窺見。
- 2.6. 全體學生上台挑戰不同走路及動作, 搭配節奏。
- 2.5. 兩人一組, 讓學生互相討論, 互相配合。
- 3.1. 音樂重複播放, 讓學生習慣音樂節奏。
- 3.2. 某些學生對肢體的運用度較低, 較無想像力。
- 3.3. 從單人到多人挑戰, 讓學生更勇於嘗試。
- 3.4. 學生從 ~~肢體~~ 的思考進階到整段節奏的考慮。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

可加入停頓、拉長及加快, 讓節奏變化更豐富。

從這堂課可運用到理念及方法：

節奏與身體的連結是本能反應。

新北市國民教育輔導團 111-1 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	石門國中七年級 702
課程名稱	Body Language	觀課日期	111.10.26	觀課者	石門國中 高中 梁婉琪 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境？ 1.2 是否有熱中學習的環境？ 1.3 是否有聆聽學習的環境？ 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習？ 2.2 是否引發學生學習動機？ 2.3 學生學習動機是否持續？ 2.4 學生是否相互關注與傾聽？ 2.5 學生是否互相協助與討論？ 2.6 學生是否投入參與學習？ 2.7 是否發現有特殊表現的學生？ 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立？如何發生？何時發生？ 3.2 學生學習的困難之處是什麼？ 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生？ 3.4 學生學習思考程度是否深化？ 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 _____ 組

1. 勇於回應教師問題 → 運用問答了解學習成效
2. 請學生示範作操動作 → 引起學生注意
3. 學生第一輪節奏走路後，經教師說明，動作更加多元，也更放得開。2人組合作，3人組合作 → 曾經討論，合力動作 → 合作性。由個人到組合，動作表現漸佳
4. 認真討論6人組動作 → 動作完成度高
5. 身體感受節奏

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

從這堂課可運用到的理念及方法：

新北市國民教育輔導團 111-1 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	石門國中七年級
課程名稱	Body Language	觀課日期	111.10.26	觀課者	石門國中/高中 張伯倫 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別第 _____ 組

1.2 = 熱烈回應上課老師, 活動也很熱心參與

2.2 ① 從平常 (P.E) class movement start..

② 待老師 + 配合音樂

2.7 = 改變速度 & 動作 one → two → three →

3.4 = [team 1 team 2]

Morse Code

摩斯密碼! 節奏型

抽 —, —, —, —

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

從這堂課可運用到理念及方法:

新北市國民教育輔導團 111-1 學年度專任輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	石門國中七年級
課程名稱	Body Language	觀課日期	111.10.26	觀課者	正德 國/高中 周信堂 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 _____ 組

- ① 以生動有趣的節奏短片，引發學生的學習動機，吸引學生的專注力。
- ② 先從簡單的個人走路動作開始整個活動，學生較易進入狀況，後漸進引導出雙人、三人、六人組合動作，並加深動作及動作隊形的難度，學生也由一開始的生澀害羞，漸漸玩開，並持續學習動機。
- ③ 教師適時指導學生的動作。
- ④ 學生越來越投入參與，並會互相協助、討論。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

可以用此一課程的活動，引導學生做創意動作發想，應用在創意選場的表演。

從這堂課可運用到的理念及方法：

循序漸進、由淺入深的引導方式，可運用到許多的課程。