

# 教案名稱：見微知著-質感拼圖

Texture Collection  
Macro Photografe  
Photomontage

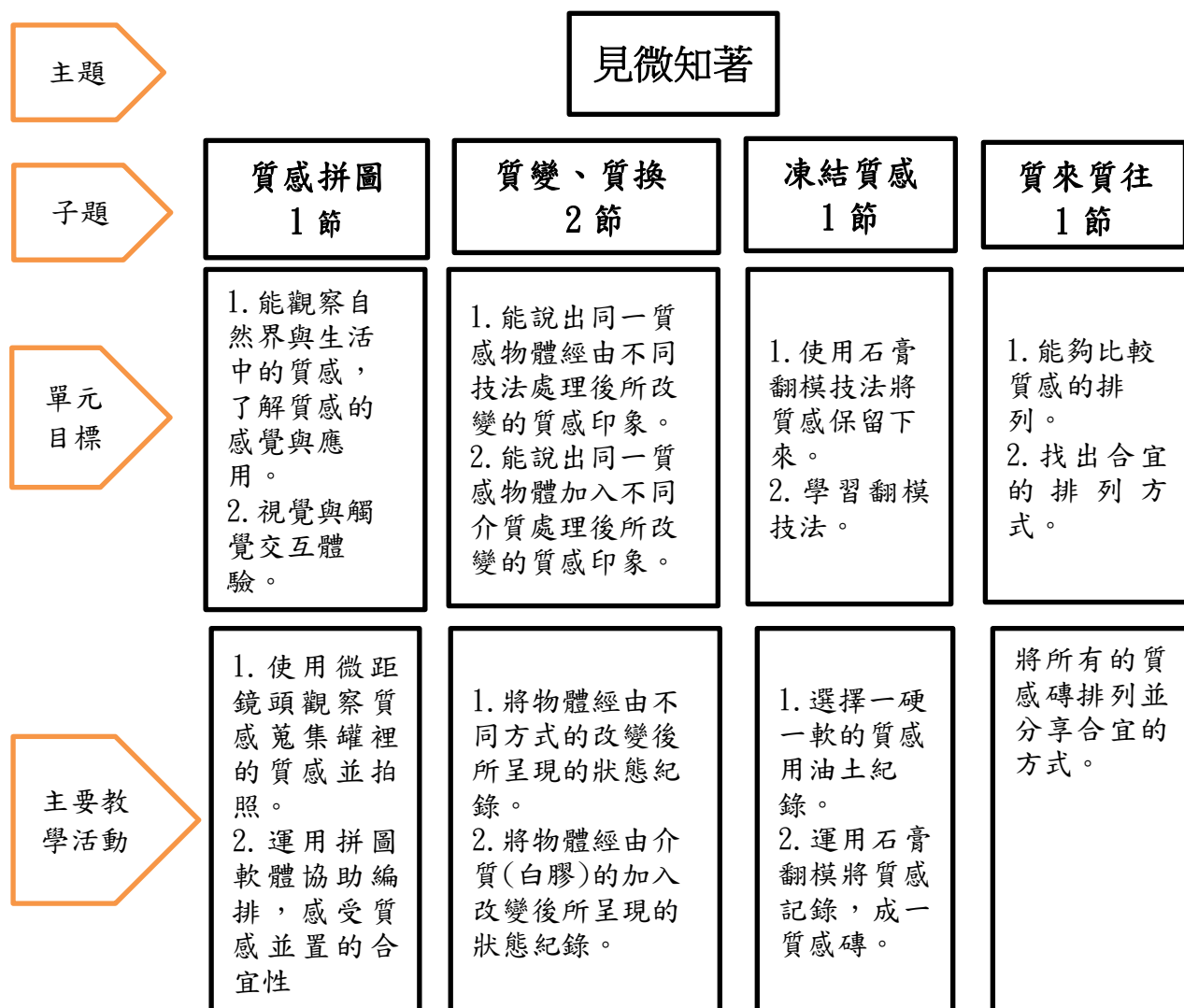
更新日期：20230426

## 一、設計理念

漢寶德教授說，『大環境的美醜，當然也是美感養成的重要因素，但我以為還是先要有美感教育，才能訓練出對於美感「有反應」的國民。現在的問題是，大家根本連好壞都分不出來了。』所以，我們要培養的是有感的學生，讓他們在學習與體驗的過程中有所感動。美一直在生活當中，希望我們能夠讓學生對於生活的細節有感，才能擁有更美的視覺體驗與生活的感動。

生活中的物件質感透過微距鏡頭觀察採集，感受質感內部光景。運用照片排列出新的畫面構圖，在畫面的取捨與選擇中學習新的美感感受。透過活動設計學習感受質感的語言，體驗質感的多元樣貌展現美感的生活體驗。

## 《課程架構圖》



## 二、教學設計

領域/科目	藝術領域-視覺藝術		設計者	張倩菁（新北市立新泰國中）	
實施年級	國一		教學節次	共 5 節	
單元名稱	見微知著-質感拼圖				
設計依據					
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"><li>● 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</li><li>● 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</li><li>● 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。</li><li>● 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</li></ul>		核心素養	<ul style="list-style-type: none"><li>● 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</li><li>● 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li><li>● 藝-J-B2 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li><li>● 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li></ul>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"><li>● 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</li><li>● 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</li><li>● 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</li><li>● 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</li></ul>			
議題融入	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"><li>● <u>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</u></li><li>● <u>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</u></li><li>● <u>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</u></li></ul>			
	所融入之學習重點	<ul style="list-style-type: none"><li>● <u>從校園環境中發現不同質感。</u></li><li>● <u>覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</u></li><li>● <u>了解人與自然和諧共生。</u></li></ul>			
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"><li>● <u>與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。</u></li></ul>			
教材來源		康軒藝術第二冊、自編			
教學設備/資源		電腦、教學簡報、投影機			
學習目標					
<ul style="list-style-type: none"><li>● 能觀察自然界與生活中的質感，了解質感的感覺與應用。</li><li>● 能體驗藝術作品，理解質感表現手法並接受多元觀點。</li><li>● 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</li><li>● 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</li><li>● 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。</li></ul>					

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>● 第一節：</p> <p>單元一：</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉教材及補充資料等。</li> <li>2. 觀察並蒐集校園教室環境中自然界與人工物令人印象深刻的質感現象，拍成圖片或攝錄影像。</li> <li>3. 預借相關教學設備，如電腦、投影機等。</li> </ol> <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上課前，學生可依個人或分組，準備 ipad。</li> <li>2. 觀察校園環境中自然界與人工物令人印象深刻的質感。</li> </ol> <p>二、導入活動</p> <p>【校園中的質感】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放自製質感簡報。</li> </ol> <p>資料來源：</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tDVS9XSqt90">https://www.youtube.com/watch?v=tDVS9XSqt90</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 觀察質感蒐集罐中各類物件。</li> </ol> <p>三、展開活動</p> <p>【活動一】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡單說明 ipad 及拍照的方式。</li> <li>2. 將微距鏡頭架在 ipad 上，檢查是否能夠精確聚焦。</li> <li>3. 分組在教室內或質感蒐集罐中蒐集質感照片。</li> <li>4. 拍照儲存整理。</li> </ol> <p>【活動二】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 開啟 photo grid。</li> <li>6. 選擇 9 宮格功能排列照片。</li> <li>7. 完成 9 宮格質感排列。</li> <li>8. Airdrop 到 B63 的 ipad。</li> </ol> <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整理重點學習並給予學生回饋。</li> <li>2. 各組分享自己找到的質感與回饋</li> <li>3. 整理環境。</li> </ol> <p>(第一節結束)</p>	<p>8'</p> <p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>2'</p>	<p>● 能觀察自然界與生活中的質感，了解質感的感覺與應用。</p> <p>● 評量工具： 成果、發表、互評。</p>
<p><b>試教成果：（非必要項目）</b></p> <p>試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。</p>		
<p><b>參考資料：（若有請列出）</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tDVS9XSqt90">https://www.youtube.com/watch?v=tDVS9XSqt90</a></p>		

練習有風格：30 個提升身心質感的美好生活提案 中文書，加藤惠美子 楊詠婷，仲間出版，出版日期: 2018-05-16

石材萬用事典 Stones Material【暢銷修訂版】：設計師塑造質感住宅致勝關鍵 350 中文書，漂亮家居編輯部，麥浩斯，出版日期: 2019-04-20

皮革工藝 vol.31 超質感皮革小物紙型集 24 中文書，高橋矩彥 林農凱，楓書坊，出版日期: 2016-09-05

牛奶盒做的唷!溫柔質感手抄紙雜貨 中文書，ピポソ=辻岡ピギー 郭玉梅，瑞昇，出版日期: 2011-02-08

極簡風 X 普普風：布膠帶貼出質感包包 中文書，中島麻美 林麗秀，三悅文化，出版日期: 2010-12-30

美術設計之路：世界級金獎美術總監告訴你怎麼用造型、色彩、形式和質感，打造出會說故事的電影世界 中文書，菲奧諾拉·賀利根 楊宗穎，漫遊者文化，出版日期: 2015-10-06

**附錄：**

列出與此示案有關之補充說明。

**◎評量規準**

表現等級 基準向度	非常棒	達標	還要加油
能觀察自然界與生活中的質感，了解質感感受與應用	能觀察自然界與生活中的質感並應用	能觀察自然界與生活中的質感並說出質感感受	需引導才能理解自然界與生活中的質感
能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思	能應用美感形式要素與美的形式原理創作並說明	可以部份應用美感形式原理創作	需指導才能理解美的形式原理與創作