



新北市110學年度國民中小學「素養導向」教學設計案例 目 錄

序

國民小學

一、	國語文領域-奇幻故事屋、小王子和飛行員·····	09
二、	英語文領域·····	21
三、	數學領域	
	(一) 速率·····	31
	(二) 比率與百分率-認識比率·····	35
四、	社會領域	
	(一) 人文科技新世界-科技危機與立法·····	41
	(二) 全球社會議題·····	44
五、	自然科學領域-溶解·····	47
六、	健康與體育領域-王牌線上·····	53
七、	藝術領域-一起為今天的心情上色·····	59
八、	綜合活動領域	
	(一) 登山背包巧手、·····	79
	(二) 寶貝我的家·····	88
	(三) 管理情緒精靈·····	104
	(四) 壓力的出口·····	106
九、	生活課程領域-玩具同樂會·····	127
十、	STEAM跨域領域·····	131
十一、	人權教育領域-頂溪制服時光機·····	137
十二、	性平教育議題領域-破解行銷密碼·····	143
十三、	環境教育議題領域-安全新生活—水域安全·····	151
十四、	新住民語語文領域-你穿什麼「緬」禮服·····	157

國民中學

一、	藝術領域	
	(一) 聽·海的聲音·····	185
	(二) 創意新點子·····	195

精刻課程架構・鋪展教學智慧

110 學年度一整年，在螢光教育協會理事長藍偉瑩老師的帶領下，以關鍵概念、關鍵能力為主軸的課例研究，透過「教學力」和「提問力」的核心架構，進行課程的設計與教學的研討，集合國中、小各學習領域的專家教師與專任輔導團員，進行主題授課、小組討論、專家探討、個別實作、專家對談、個別課室實驗與說課探討，逐步推敲 108 課綱的領域內涵與素養教學之間統整，並透過堅實的教學與提問的策略，進一步理解有效教學的教學實作內涵與有效學習的整合。

在本冊「素養導向教學設計案例」裡，每一位領域領導人以「學習專家」的角色，進行課程的精刻與教學學的探究，以課堂裡發生學習的角度，來促發學生的有效學習，再以達到推廣教師內化素養導向教學的目的，進行教學設計的模型建構，做為教學現場教師的參考模組，並基於學校為本位的課程模式，進行在地化的課程修整與教學策略的運用，以達到各校各班教學的多樣性又能掌握關鍵概念的建立，而達到教學模組化的功能，培養學生關鍵能力為主要基底。

有效教學 (effective teaching) 透過 Gary D. Borich (Observation Skills for Effective Teaching, 6th ed. 2011) 的分析，共分為八個面向，以利教師掌握教學的經營層面，激發學生的學習動機，達到學生有效學習的內涵：

1. 考量學習氣氛
2. 強調班級經營
3. 尋求授課清晰
4. 確認教學的多樣性
5. 觀察工作取向
6. 檢視學習參與
7. 評量學生成就
8. 尋求較高層次思維過程及表現成果

本手冊的內涵即以達成有效教學的目的，進行學生共構課堂的學習的學習，以課程設計就是學習經驗的設計為思考重點，在「素養導向教學設計案例」的內容中，針對引導學生思考的提問、創造有益學習發生的目的，提醒教師在教學進行的當下的最重要任務是**引起師生與生生探究式的對話**，透過「提問—聆聽—串聯—回歸(回到知識本身)」的歷程，建立素養課程裡教師的任務(藍偉瑩, 2019):

1. 提問，以啟動有效思考
2. 聆聽，以促進有意義的對話
3. 串聯，讓學生的思考更完整
4. 概念回歸，是學習定型的必要步驟。

期待課程領導專家精刻的教學概念，能夠拓展有效學習的漣漪，推進新北市建構各校各班的課堂風景，成就學生多元智能的學習風貌，豐富學生的學習風格與學習成就。

新北市政府教育局國民教育輔導團110學年度 課程教學領導人課堂教學研究工作坊計畫實施計畫

110年11月2日新北教研資字第1102080697號函

壹、依據：

- 一、教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- 二、新北市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- 三、新北市政府教育局國民教育輔導團110學年度工作計畫。

貳、目的：

- 一、理解轉化並實踐、推廣中央與地方教育政策。
- 二、培養專任輔導員課程與教學領導的專業素養。
- 三、精進課程與教學，提升國民教育的教學品質。

參、辦理單位：

- 一、主辦單位：新北市政府教育局（以下簡稱本局）。
- 二、承辦單位：新北市立三和國民中學、新北市永和區秀朗國民小學。

肆、參加對象：

- 一、課程工作坊：本局專（兼）任輔導員、執行秘書、校長、教育局承辦人及工作人員等(附件1)。
- 二、成果發表會：預定本局專（兼）任輔導員、執行秘書、校長、教育局承辦人及工作人員等，國中、國小共650名。

伍、實施內容：

- 一、分國中組專輔課程工作坊及國小組專輔工作坊。
- 二、課程時間：(依課程表之日期)
 - (一)國小組：當日上午9時30分至下午17時40分。
 - (二)國中組：當日上午9時至下午16時30分。
- 三、工作坊地點：
 - (一)國小組：秀朗國小2樓大辦公室。
 - (二)國中組：三和國中2樓校史室。
- 四、課程內容：
 - (一)教學輔導：總綱領綱、公開授課、社群運作等宣導。
 - (二)課程設計：素養導向課程設計之教材、教法與評量。
 - (三)教學研究：課程與教學模組，包括有效教學、多元評量、差異化教學。
 - (四)適性輔導等方案及教材教法之創新研究。
- 五、上午以講座為主，下午為實作工作坊。
- 六、承辦學校依案開立研習，依成員參加核予研習時數。

陸、 預期成效：

- 一、 有效理解、轉化並實踐、推廣「十二年國民基本教育」政策。
- 二、 精進「素養導向課程教學與評量」研發知能，提升教學品質。
- 三、 增進教學研究專業，創新教學改進評量，提升輔導專業效能。
- 四、 編印年度專書，提供各校課程與教學參考，與各界交流分享。

柒、 經費來源：由教育部補助本局辦理精進教學計畫款項支應

捌、 獎勵：本案工作人員執行成效良好者，依「新北市政府所屬各級學校及幼兒園辦理教師敘獎處理原則」附表敘獎項目第2項第2款規定辦理，工作人員嘉獎1次，以4人為限，含主辦人員1人嘉獎2次。

玖、 本計畫奉核後實施，修正時亦同。

附件1：新北市政府教育局國民教育輔導團110學年度課程教學領導人課堂教學研究工作坊課程表參加名冊

編號	姓名	單位職稱
1	曾秀珠	國小市中心學校(秀朗國小)召集校長
2	徐嘉鴻	國小市中心學校(秀朗國小)執行秘書
3	徐玉珊	國小市中心學校(秀朗國小)執行秘書
4	林曉茹	國小國語文輔導小組(新莊國小)專任輔導員
5	黃詩茵	國小英語文輔導小組(竹圍國小)專任輔導員
6	林心怡	國小數學輔導小組(昌平國小)專任輔導員
7	馬恬舒	國小數學輔導小組(昌平國小)兼任輔導員
8	胡錦芳	國小數學輔導小組(退休)研究員
9	簡曉玲	國小社會輔導小組(北新國小)專任輔導員
10	劉靜文	國小自然科學輔導小組(自強國小)專任輔導員
11	李函雲	國小自然科學輔導小組(廣福國小)兼任輔導員
12	夏淑琴	國小健康與體育輔導小組(昌平國小)專任輔導員
13	張琬湄	國小藝術輔導小組(新莊國小)專任輔導員
14	江英瑞	國小綜合活動輔導小組(忠義國小)專任輔導員
15	唐永安	國小綜合活動輔導小組(永平國小)召集人
16	張益瑞	國小綜合活動輔導小組(永平國小)兼任輔導員
17	郭貞瑩	國小綜合活動輔導小組(廣福國小)兼任輔導員
18	趙曼寧	國小綜合活動輔導小組(五寮國小)兼任輔導員
19	溫大吉	國小綜合活動輔導小組(後埔國小)兼任輔導員
20	陳春秀	國小生活課程輔導小組(莒光國小)專任輔導員
21	黃炯彬	國小 STEAM 跨域輔導小組(光華國小)專任輔導員
22	林宜龍	國小性別平等教育輔導小組(網溪國小)專任輔導員
23	鄭偉辰	國小人權教育輔導小組(新興國小)專任輔導員
24	巫靜雯	國小人權教育輔導小組(頂溪國小)兼任輔導員
25	陳麗君	國小環境教育輔導小組(建國國小)專任輔導員
26	許心	國小資訊教育輔導小組(永福國小)專任輔導員
27	陳學淵	國中自然科學輔導小組(三多國中)專任輔導員
28	陳婉玲	國中藝術輔導小組(漳和國中)專任輔導員
29	戴慧冕	國中藝術輔導小組(尖山國中)專任輔導員
30	胡婷媛	國中綜合活動輔導小組(自強國中)專任輔導員
31	吳順火	輔導團聘督校長/退休校長
32	鄭玉疊	輔導團聘督校長/退休校長
33	潘慶輝	輔導團聘督校長/退休校長
34	吳淑芳	輔導團聘督校長/退休校長

編號	姓名	單位職稱
35	陳秋月	輔導團聘督校長/退休校長
36	羅美雲	輔導團聘督校長/退休校長
37	劉台光	輔導團聘督校長/退休校長
38	周德銘	國小綜合活動輔導小組(復興國小)研究員
39	盧娟娟	國小綜合活動輔導小組(瑞芳國小)研究員
40	林文漣	國小健康與體育輔導小組(屯山國小)執秘
41	江逸傑	國小 STEAM 跨域輔導小組(中正國中) 研究員 國中自然科學輔導小組(中正國中)兼任輔導員
42	翁健銘	教育研究及資訊發展科科長
43	許瓊文	教育研究及資訊發展科股長
44	王志龍	教育研究及資訊發展科輔導員
45	尤雅萍	國小國語文輔導小組(秀朗國小)執行秘書



國語文領域



一、教學設計理念說明

本單元主題為「奇幻故事屋」，包含〈小王子和飛行員〉藉由小王子與飛行員兩人間的對話，感受想像力的無限可能；〈畫龍點睛〉以畫家的傳說故事，引出成語典故，比喻做事能掌握要點，讓整件事更加圓滿；〈掉進一個兔子洞〉改寫自經典的奇幻文學—〈愛麗絲夢遊仙境〉，以小女孩進入奇幻夢境，經歷千奇百怪的遭遇，開啟兒童奇幻想像力。本單元特別節選國內外經典的故事文學，內容皆充滿奇幻、傳奇的想像空間，激發兒童想像力的奔放。

本課〈小王子和飛行員〉一文，改編自法國作家-安托萬·德·聖修伯里的一部中篇小說〈小王子〉，由作家林哲璋將原本小說第一章內容改編為「劇本」形式，內容節錄書中飛行員和小王子相遇時，小王子請飛行員畫一隻羊給他，畫了幾次，小王子都不滿意，最後，飛行員終於畫出小王子經由想像而滿意的羊，闡明一幅畫要用「心」來看待的道理。由於，此篇文章是學生第一次接觸劇本文體形式，再加上本文出自重要的文學著作，內文充滿童真的豐富想像，非常適宜進行專書延伸閱讀(考量學生年紀尚小，有些章節難以理解，建議可省略)，藉此帶領兒童走入西洋文學名著賞析的世界。

鑑此，教學者想藉此篇文本著重兩個教學重點：一是引導學生從飛行員和小王子的對話與畫作中，探究兩人皆具豐富想像的童真特質，深化對於兩位主角人物設定的認同，藉以鋪墊未來進行專書閱讀的入門；二是透過初探劇本形式中，「對話」內含括號的提示意圖，讓學生藉上下文推論的能力，學習在對話的括號內放入適宜的動作詞與情緒詞，以深入理解對話意涵，並以讀者劇場展現對文意深度的理解。

此次教學(第三節)的重點有以下部分：

- (一)知識：學生能認識劇本形式中「對話」內含括號的意圖。
- (二)技能：學生能找證據說明支持的理由，探究括號中的提示詞，以深度理解文意，並藉由讀者劇場展現文意理解的效果。
- (三)情意：學生在深入理解文意後，懂得欣賞主角具豐富想像力的特質。

二、教學單元案例

領域/科目	國語文	設計者	第三節：張嘉倫
教學時間	111.4.22(五)	地點	三年五班
實施年級	國小三年級	總節數	共 <u>5</u> 節， <u>200</u> 分鐘
單元名稱	翰林版國語第六冊 單元四、奇幻故事屋 第十課小王子和飛行員		
設計依據			
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 5-Ⅱ-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-Ⅱ-2 理解各種標點符號的用法。 5-Ⅱ-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-Ⅱ-6 就文本的觀點，找出支持的理由。	核心素養 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Ad-Ⅱ-1 各種標點符號的用法。 Ac-Ⅱ-4 各類文句的語氣與意義。	

議題融入	學習主題	閱讀素養教育：閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
	實質內涵	進行〈小王子〉專書閱讀
教學資源		電腦、投影機、簡報、預習單、學習單、課堂討論單、電影書籍網址
教材分析		<p>一、 文體：劇本</p> <p>二、 內容摘要：飛行員和小王子相遇時，小王子請飛行員畫一隻羊給他，畫了幾次，小王子都不滿意，最後，飛行員終於畫出能讓小王子自己想像的羊，闡明一幅畫要用「心」來看待的道理。</p> <p>三、 文章結構：</p> <p>第一段落(緣起)(第1句-第9句)：飛行員遇見小王子，他請小王子猜畫內容，小王子回答充滿想像力。</p> <p>第二段落(經過)(第10句-第18句)：小王子拜託飛行員為他畫一隻羊，畫了幾次，小王子都不滿意。</p> <p>第三段落(結果)(第19句-第25句)：最後，飛行員畫了一個裝羊的箱子，小王子透過想像箱子裡的小羊，終於滿意了。</p> <p>四、 寫作特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本文為劇本，具有獨特格式，例：劇本註明幕起幕落；開頭列出地點、人物等背景說明；劇本以旁白、對話來鋪陳劇情；對話中以括號形式提示人物的動作、神態等。 2. 文本中有大量的疑問句與感嘆語氣，透過試探對方的想法，顯露雙方相知的默契，例如：「你是不是要猜「這是一頂帽子」？」、「你怎麼知道？」、「是……是嗎？」、「而且什麼？」「天啊！」、「連三歲小孩都看得出來！」等，以凸顯兩人皆具豐富想像力的人物特質。 3. 對話透過括號內的語詞，例：大吃一驚、張大嘴巴、有點不高興、有點吃驚、豎起大拇指等，補充主角內在的情緒與心境想法。
學生學習經驗分析 (第三節)		<p><u>第三節 學生的已學經驗與學習難點</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生曾運用故事結構或六何法，重述故事的重點。 2. 學生第一次接觸劇本形式的課文，難以透過大量的對話理解文意，以形塑人物特質。 3. 學生第一次接觸對話內有括號補充說明情緒和動作的形式 4. 學生對於提出證據以說明支持的理由，不太熟練。 5. 學生不擅於用朗讀進行讀者劇場，以展現文意理解的成果。

各節次 教學設計重點	節次	學習重點	學習活動	評量方式
	第一節	概覽全文 初探劇本 詞彙教學 難字教學	1. 閱讀全文，故事接龍以初步理解文意。 2. 透過比較，初探劇本獨有的文體格式。 3. 生難語詞教學：讓學生自我監控圈出生難語詞，以拆詞、上下文推意、部件推論、查字典等方式，理解詞意。 4. 生難字：以習過的生字為本，透過部件、部首的拆解組合，學習新字的結構與字義。 5. 師生共同歸納事件意涵，分出劇本中的3個意義段（緣起、經過、結果）。 【回家作業】 ：模仿飛行員畫的第一張圖。	預習單 口頭發表
	第二節	內容探究	1. 透過欣賞同學畫作，擴充想像力，彼此還有哪些新發現與好奇的疑惑？ 2. 從飛行員的話與繪畫作品，推論飛行員特質。 3. 從小王子的話與飛行員對小王子有好幾次驚訝的回應，推論小王子的特質。 4. 探究飛行員與小王子擁有哪些相同的特質？ 5. 探究主旨：「你卻能用『心』來看畫，真是了不起！」所代表的意涵。 【回家作業】 ：完成飛行員與小王子的人物卡。	口頭發表 人物卡
	第三節	寫作特色 讀者劇場 （第一部分）	1. 學生展示創作的人物卡，想像自身是小王子與飛行員，角色扮演念出劇本。 2. 比較劇本中的對話與一般對話的不同，探究對話中加入括號的功能。 3. 從上下文推論，課文第5、6、9句對話中括號內的語詞用意。 4. 從上下文推論，如何在課文第1、4、7句對話中的括號內加入適當語詞。 5. 透過人物卡、對話括號內的語詞提示、標點符號，進行文意的深入理解。 6. 帶領學生進行讀者劇場，展現文意理解成效。	口頭發表 小組討論 討論單

	第四節	寫作特色 讀者劇場 (第二、三 部分)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從上下文推論，劇本第二部分(第10-17句)對話中括號內的語詞用意。 2. 透過人物卡、對話括號內的語詞提示、標點符號，對文意深入理解，進行第二部分讀者劇場，展現文意理解成效。 3. 從上下文推論，劇本第三部分(第18-25句)對話中括號內的語詞用意。 4. 透過人物卡、對話括號內的語詞提示、標點符號，對文意深入理解，進行第三部分讀者劇場，展現文意理解成效。 5. 重新拿起飛行員與小王子的人物卡，分享經過兩次課堂後，對於這兩個人是否有新的發現？自己比較喜歡哪一位主角？ 	口頭發 表小組 討論討 論單
	第五節	延伸專書 閱讀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指導文本中出現「既然你喜歡，那麼這隻小羊就送給你吧！」的「既然……就」因果句型，完成習作第二、三、四大題寫作。 2. 讓學生拿起飛行員與小王子的人物卡，以小王子有一朵心愛的玫瑰，後來，卻離開它到處旅行為題，引發學生對〈小王子〉此書的好奇。 3. 透過〈小王子〉的電影簡介 (https://www.youtube.com/watch?v=4CPPimpV8cE)，帶領學生進行專書閱讀，尤其可著重在「小王子的玫瑰花」、「小王子六個星球的旅行」這兩章節討論。 	習作評 量口頭 發表

(建議可用「你卻能用()來看畫。」的句型，引導學生回答)		
三、 總結活動 (一) 深入特質，鮮明人物形象： 1. 請學生分享這兩位主角各擁有哪些特質？ 2. 請學生根據對飛行員與小王子的特質推測，發揮想像力，完成人物卡的創作(在課堂中完成基本資料，回家完成畫作)。		5'
學習目標(第三節) 寫作特色 & 讀者劇場		
1. 透過比較文本，探究對話中括號內語詞的用意。 2. 從上下文推測劇本括號中適宜的動作與情緒詞，增進對句意的理解。 3. 結合主角特質與句意理解，透過讀者劇場以展現文意理解的效果。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
一、 引起動機 (一) 說一說，深化人物形象 1. 請學生拿出自己創作的人物卡，再次確認對小王子與飛行員的形象，並想像自己是主角來念劇本。	5'	同儕分享 學習單
二、 發展活動 (一) 比一比，找出括號功能： 1. 劇本中的對話與一般對話有何不同？加入括號的功能？ 劇本對話中會用括號的形式提示當時人物的動作、情緒等，讓演員對於演出的細節更加了解。(與課本的 76 頁相比較)	5'	口頭回答
(二) 想一想，深入句意理解： 1. 從劇本第一部分，分析第 5、6、9 句對話的()提示了什麼？ (包含：動作、情緒語詞，用動作表現情緒的語詞)	20'	活動單
5. 飛行員：(大吃一驚-情緒)你怎麼知道？ 6. 小王子：(指著圖畫-動作)連三歲小孩都看得出來！而且…… 9. 飛行員：(張大嘴巴-動作表現情緒)天哪！這件事連我都不知道……		小組討論 口頭發表 活動單
2. 小組討論：如何在劇本第一部分的第 1、4、7 句對話中，分別在()內填入哪些適當語詞的提示？		
1. 飛行員：()你猜我畫的是什麼？ 4. 小王子：()它不是帽子！你畫的是一條吞了大象的蛇！ 7. 飛行員：()而且什麼？		

<p>PS：教師提供情緒卡(自信的、恐懼的、開心的、擔心的)、動作帶 著情緒(身體往前聽、插著腰瞪眼、抓了抓頭、渾身發抖)讓學生 選擇，做為學習鷹架。</p> <p>一、 總結活動</p> <p>(一) 念一念，朗出讀者劇場：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拿出人物卡，回想人物特質，再透過括號內及標點符號的提示， 進行深入的文意理解。 2. 讓學生分別扮演飛行員與小王子角色，進行讀者劇場。 3. 教師可運用音量大小、語速快慢、語調高低、停連效果等策略， 協助學生善用聲音演出主角對話的模貌，以深度理解文意。 	10'	朗讀課文
---	-----	------

<p>劇本 第一部分</p> <p>(大意:小王子初遇飛行員,並能看懂飛行員的畫。)</p>	旁白	背景
<p>9 飛行員:(張大嘴巴)天哪!這件事連我都不知道……</p> <p>8 小王子:這條蛇不久前才吞過大鯨魚!</p> <p>7 飛行員:()而且什麼?</p> <p>6 小王子:(指著圖畫)連三歲小孩都看得出來!而且……</p> <p>5 飛行員:(大吃一驚)你怎麼知道?</p> <p>4 小王子:()它不是帽子!你畫的是一條吞了大象的蛇!</p> <p>3 飛行員:你是不是要猜「這是一頂帽子」?很多人都這麼猜。</p> <p>2 小王子:這很容易呀!你畫得很像。</p> <p>1 飛行員:()你猜我畫的是什麼?</p>	<p>飛行員遇見了從外太空來的小王子,他畫了一幅看起來像帽子的圖畫給小王子看。</p>	<p>人物:飛行員、小王子</p> <p>地點:撒哈拉沙漠</p>

翰林版 三下 第十課 飛行員和小王子(林哲璋)

人物：飛行員、小王子 地點：撒哈拉沙漠

【幕起】

旁 白：飛行員遇見了從外太空來的小王子，他畫了一幅看起來像帽子的圖畫給小王子看。

1. 飛行員：你猜我畫的是什麼？
2. 小王子：這很容易呀！你畫得很像。
3. 飛行員：你是不是要猜「這是一頂帽子」？很多人都這麼猜。
4. 小王子：它不是帽子！你畫的是一條吞了大象的蛇！
5. 飛行員：（大吃一驚）你怎麼知道？
6. 小王子：（指著圖畫）連三歲小孩都看得出來！而且……
7. 飛行員：而且什麼？
8. 小王子：這條蛇不久前才吞過大鯨魚！
9. 飛行員：（張大嘴巴）天哪！這件事連我都不知道……
10. 小王子：我覺得你很會畫畫！能不能請你畫一隻羊給我？
11. 飛行員：沒問題！（揮動畫筆，畫了一隻羊，給小王子看。）
12. 小王子：這隻太老了，我希望我的羊可以活得久一點。
13. 飛行員：好！等我一下。（又畫了一隻羊。）
14. 小王子：這是已經長大的公羊，我想要一隻小羊。
15. 飛行員：再給我一次機會，保證讓你滿意！（再畫了一隻羊。）
16. 小王子：這隻羊生病了，看起來沒什麼精神，麻煩你幫我重新畫一隻活活潑潑、健健康康的小羊！
17. 飛行員：（有點不高興）你的意見真多！這樣好了，我畫這個給你。
（畫了一個箱子。）
18. 小王子：我要的小羊呢？
19. 飛行員：（指著圖畫）這是一個寵物箱，你要的小羊就在裡面。
20. 小王子：（眼睛靠近箱子上的小洞，臉上出現笑容，不停的點頭）這隻小羊太適合我了，牠正是我想要的！
21. 飛行員：（有點吃驚）是……是嗎？既然你喜歡，那麼這隻小羊就送給你吧！
22. 小王子：這隻小羊需要吃很多草嗎？牠是不是大胃王？我住的星球很小，草不多，不知道夠不夠讓牠吃飽？
23. 飛行員：放心吧！我畫給你的是一隻很小很小的小小羊，牠的食量不大。
24. 小王子：（又從箱子上的小洞往裡頭看）這樣我就放心了。你看，牠睡著了，還會打呼呢！真的好可愛呀！
25. 飛行員：（對著圖畫中的箱子，瞧了又瞧，抓了抓頭，豎起大拇指）我用「手」畫畫，你卻能用「心」來看畫，真是了不起！

【幕落】



英語文領域



英語文領域/學科素養導向課程設計

設計者		竹圍國小黃詩茵
教學年級		五年級
單元名稱		It is (Not) Perfect- What does it need?
教學資源/ 設備需求		電腦、投影機、繪本、學習單、Ipad
總節數		2 節
核心素養	總綱	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達
	領綱	英語文： 英-E-A2 具備理解簡易英語文訊息的能力，能運用基本邏輯思考策略提升學習效能。英-E-B1 具備入門的聽、說、讀、寫英語文能力。在引導下，能運用所學、字詞及句型進行簡易日常溝通。
學習重點	學習表現	英語文： ◎1-III-12 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容。 ➢2-III-7 能做簡易的回答和描述。 ◎3-III-7 能看懂繪本故事的主要內容。 ◎4-III-4 能依圖畫、圖示填寫簡單字詞。 ◎5-III-8 能以正確的發音及適切的速度朗讀簡易故事及短劇。 ◎6-III-2 樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。
	學習內容	英語文： ◎Ac-III-3 簡易的生活用語。 ◎Ae-III-2 繪本故事、兒童短劇。 B-III-2 國小階段所學字詞及句型的生活溝通。
閱讀素養	學習主題及 實質內涵	閱讀歷程 閱 III-E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。
具體學習目標		1.熟悉重點句型： What does it need? It needs a _____ Is it perfect? It' s perfect. 2. 認識單字：flag, tower, wall, arch, stair, gatehouse, drawbridge, moat 3. 讀懂故事內容，理解享受創作，即使失去創作成品也不在乎。
與其他領域/科目/ 議題的連結		無

各節教學活動設計				
節次	教學活動流程	時間	教學資源	評量策略 (包含評量方法、 過程、標準)
第一節	Warm up 1. 問候學生。 2. 請學生觀察當日天氣是否適合出遊到海邊遊玩。	3'		Oral assessment ★學生能以適當英文回應。
	Presentation and Practice Before Reading 3. 學生兩兩一組，使用 Ipad 進行Kahoot 複習句型 What does he/she need? 並且 判斷不同情境下所需的物品；連結到海邊玩所需要的物品。 4. 營造故事情境：好朋友到沙灘玩耍， 搭建沙堡，帶了水筒和鏟子翻沙建土，但是越來越多朋友來了，提供許多意見。 5. 教師展示繪本封面，藉由圖畫提 問題 曲學生的先備經 (Guessing) (1) What do you see on the book cover? (2) Have you been there before? (3) What do you think this book is about?	15'	Ipad 電腦、 大屏幕、 繪本簡報	Reading assessment ★學生能使用學過的單字句型選出正確的答案。
				★學生能藉由繪本封面，及教師提問猜測繪本內容。
		10'		Reading assessment ★學生能理解故事內容。
	While Reading 6. 教師運用簡報來說故事，停在小沙堡完成(第七張簡報)的地方。兩位主角皆認為 It is perfect. 但旁邊又出現兩位朋友，讓學生猜測新來的朋友會說出什麼話呢? (Predicting)			★學生能參與故事內容的猜測及問題回答

	7. 改善了牆面的大小後，陸陸續續又有許多朋友給予打造沙堡意見。請學生想一想，如果是你，你遇見朋友在做沙堡，會說什麼呢？ (Connecting)			Oral assessment ★學生能以適當英文回應。
第二節	8. 停在沙堡進行改建的動工畫面，教師邀請學生共同描述畫面中發生的事情。 9. 沙堡終於完工，所有人在沙堡前拍照，卻遇到大浪來襲：教師問學生這時該怎麼辦？What do they need? (Questioning) 10. 教師說完故事。 After Reading 11. 教師發下附件一：字彙認讀單，請學生依據提供的圖示單字表，標記城堡上各部件。 12. 教師利用投影片帶學生再複習一次故事。一邊複習一邊請學生確認附件一：字彙學習單的答案 Wrap up 13. 邀請學生分享他們今日所學內容。 Warm up 1. 問候學生。 2. 請學生拿出先前完成的附件一，隨著教師覆誦單字。 Presentation and Practice After Reading 3. 教師請學生以簡報再次一起			
		10'	附件一 附件二	Writing assessment ★學生能將正確的單字填入對應的位置。
		2'		Oral assessment ★學生能以適當英文回應。









<p>讀出繪本內容。</p> <p>4. 附件二：我們的沙堡。請學生思考What does it need? Is it perfect? 共同創作出屬於小組的沙堡，並參考附件一的單字，為圖片中的沙堡加上不同的設計。</p> <p>(1) 活動透過線上共享簡報(Google Slide)進行，操作時間為 15 分鐘，教師各組巡視。</p> <p>(2) 學生三人一組：分別擔任總監、建築師、路人。</p> <p>(3) 總監負責複製貼上正確的簡報頁面(copy and paste)、路人負責詢問「Is it perfect?」、建築師負責說「Hmm...it needs a」並操作為沙堡擴建(cut and paste)。</p> <p>5. 各組輪流說出畫面中的句子，分享創作成果。</p> <p>Wrap up</p> <p>6. 邀請學生分享他們今日所學內容。</p>	3'		Oral assessment ★學生能以適當英文回應。
			Reading and Oral assessment ★學生能閱讀繪本中的文字，並回答教師的提問。
			Hands-on assessment
	10'		★學生能創作出心中理想狀態的沙堡
		電腦、大螢幕、繪本簡報	
	2'		Oral assessment ★學生能以適當英文回應。

附錄

1. Kahoot: <https://create.kahoot.it/share/1110506-u3-what-does-he-need-duplicate-of-hess-estar-6-u3/accl7bab-cc66-43fe-ae98-2fb6ca6555ea>
2. 附件一
3. 附件二

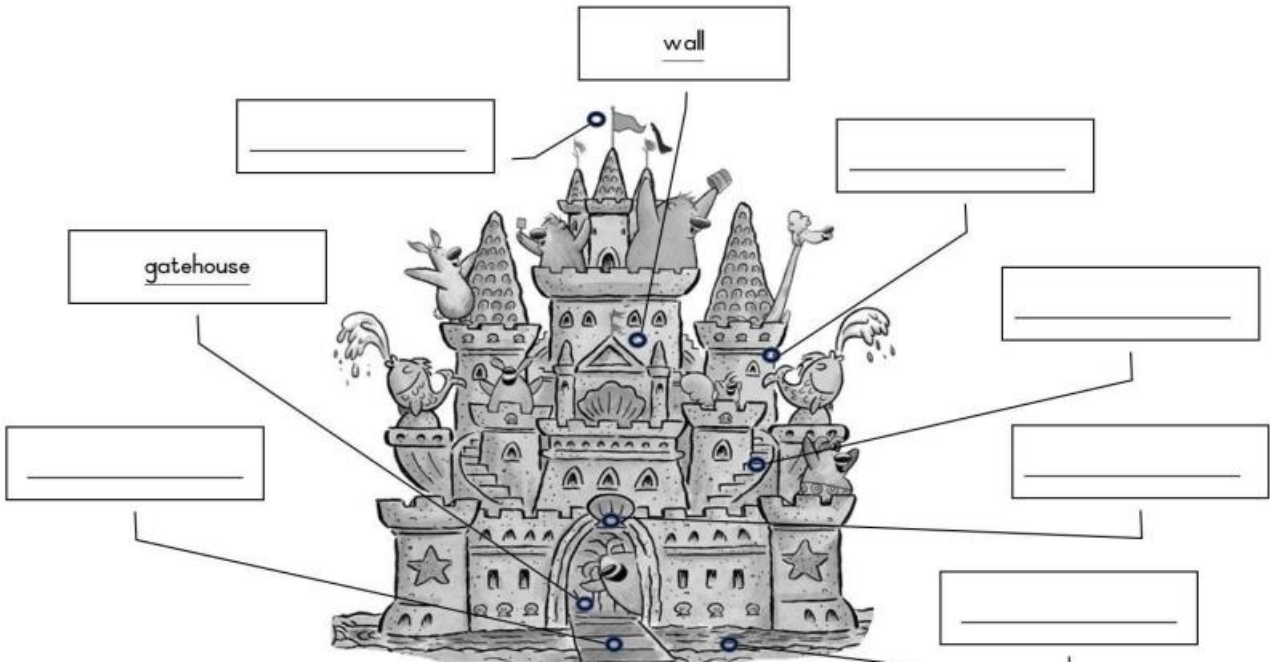
附件一、

Please label each part of the castle.

flag 	tower 	wall 	arch 
stairs 	gatehouse 	drawbridge 	moat 

Name _____









Number _____



附件二、

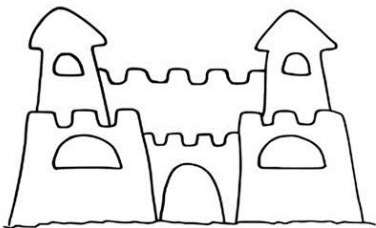
Please add more parts to the castle.

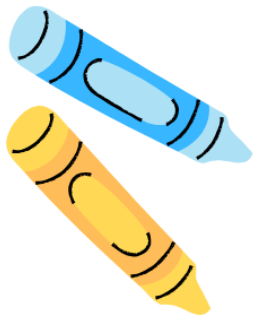


flag 	tower 	wall 	arch 
stairs 	gatehouse 	drawbridge 	moat 

Name _____

Number _____





數學領域



數學領域/學科素養導向課程設計

設計者	馬恬舒、溫世展、周恆奇、莊蒞嫻	年級	六
單元/課次名稱	速率	節數	4
教材分析解構			
學習表現	n-III-9理解比例關係的意義,並能據以觀察、表述、計算與解題,如比率、比例尺、速度、基準量等。	學習內容	N-6-7解題:速度。比和比值的應用。速度的意義。能做單位換算(大單位到小單位)。含不同時間區段的平均速度。含「距離=速度×時間」公式。用比例思考協助解題。
學科專家思維	關係		
關鍵理解	以比值呈現數量之間的關係 (速率為單位時間內平均移動的距離)		
單元目標 用一段話串聯課程目標(思考帶出學生關鍵理解的路徑)	運用距離與時間的關係描述速率現象		
學習活動設計			
概念發展階段	探究情境事實 (確認每一個階段要選擇哪些事實,要讓學生發現什麼)	提問設計 (一開始要進行掃描背景的問題以凸顯重點,再設計提問凸顯要學生思考的問題)	
概念導入	情境(一) ◆事實:兩者走完路程所需時間 ◆意義:距離與時間為判斷快慢所需條件 ◆學習活動: 全班討論:二人在比誰的烏龜走得比較快,甲:「我的烏龜花花從公園入口走到水池只要花18分鐘。」乙:「我的烏龜小奇從公園走回家只要6分鐘。」誰走得比較快?	-距離與時間為判斷快慢所需條件 ◆花6分鐘,就真的比較快嗎? ◆需要知道哪些資料,才能判斷誰走的比較快?	

概念建構

情境(二)

◆事實：兩者各自所花的距離及時間、表格

◆意義：固定距離比較時間、固定時間比較距離或算出單位時間內的距離為在理想化的等速情境進行比較，都可以進行快慢的比較。

◆學習活動：

小組討論：花花從公園入口走到水池，走了 320 公尺，小奇從公園走到家裡，走了 80 公尺，何者走得比較快？

	花花	小奇
時間(分)	18	6
距離(公尺)	320	80

情境(三)

◆事實：第三人的時間及距離、線段圖

◆意義：以一分鐘所移動的距離進行快慢的比較，可描述出快慢的差距程度，並迅速比較出多筆資料的快慢。

◆學習活動：

(一)小組討論：小美花 20 分鐘走了 300 公尺，他們三者誰最快？誰最慢？快多少？

	花花	小奇	小美
時間(分)	18	6	20
距離(公尺)	320	80	300

速率是在理想化的等速情境下進行比較

◆(以固定時間比距離為

例) $6 \times 3 = 18$ ， $80 \times 3 = 240$ ，這裡為什麼會想要「 $\times 3$ 」？

◆小奇第一個 6 分鐘走 80 公尺，第二個 6 分鐘也一樣能走 80 公尺嗎？

-固定距離比較時間、固定時間比較距離或單位時間內移動距離，皆可比較出快慢

◆(固定時間)算出小奇 18 分鐘走 240 公尺、花花 18 分鐘走 320 公尺後，如何比較二者的快慢？

◆(固定距離)算出小奇 320 公尺要花 24 秒、花花 320 公尺要花 18 秒後，如何比較二者的快慢？

-以一分鐘所移動的距離進行快慢比較，可比較快慢的差距程度

◆ $320 \div 18 = 17 \dots$ ，這裡為什麼會想要「用 $320 \div 18$ 」？

◆算出的 17、13 和 15，各代表什麼意思？

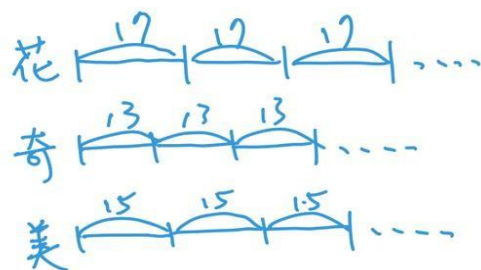
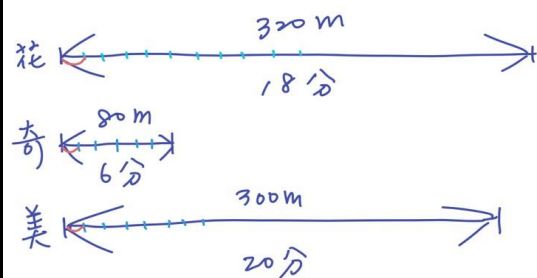
◆花花、小奇和小美何者最快？何者最慢？

◆花花走 18 分鐘、小奇走 6 分鐘、小美走 20 分鐘，為什麼只用「1 分鐘」走的距離就可以比較出快慢？

-用一分鐘所移動的距離進行快慢比較，可迅速比較出多筆資料的快慢

◆為何這裡大家是用 1 分鐘走的距離來比較？而不用前面二個方法？

(二)教師展示距離-時間線段圖，從圖示中看到三者平均每分鐘移動的距離，並以「一分鐘所有的距離」進行累量，了解快慢的描述方法。



概念深化

情境(四)

◆事實：以秒為計數單位之時間及距離的數據、

以小時為計數單位之時間及距離的數據、距離及

時間線段圖

◆意義：單位時間內所移動的距離為速率，依據

情境的不同，可用一秒鐘及一小時移動的距離描

述移動的速率。

◆學習活動：

教師布題後畫出距離-時間線段圖：

1. 爸爸 3 小時開了 240 公里，叔叔 4 小時開了 360 公里，要如何描述他們並比較他們的快慢呢？

2. 游隼 4 秒飛 420 公尺，要如何描述他們的快慢呢？

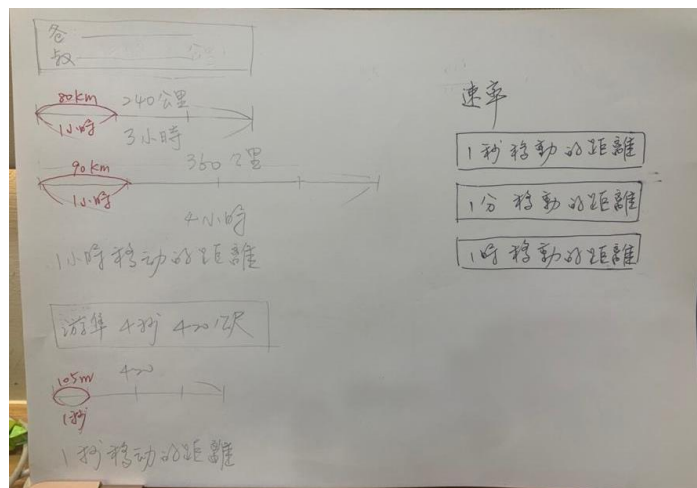
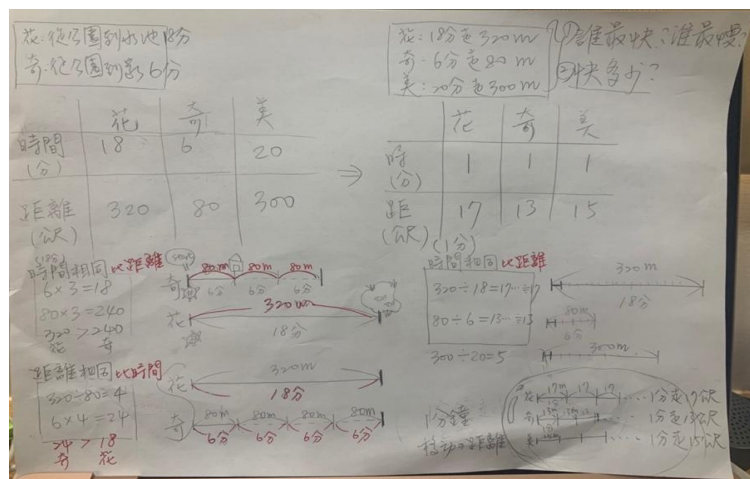
◆評量活動：小星 1 秒鐘跑 6 公尺，皮皮 1 分鐘跑了 300 公尺，誰跑步的速率比較快？

——秒鐘及一小時移動的距離亦可以用來描述快慢

◆剛才用「1 分鐘移動的距離」來描述快慢，「爸爸 3 小時開了 240 公里」、「叔叔 4 小時開了 360 公里」要如何描述他們的快慢呢？

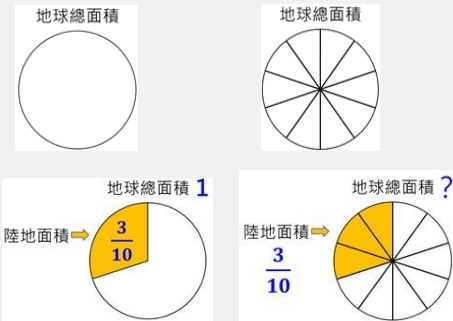
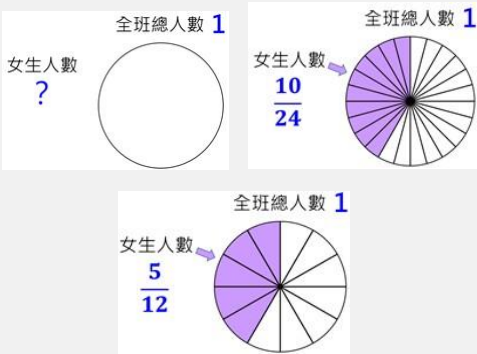
◆「游隼 4 秒飛 420 公尺」，要如何描述快慢呢？

板書



數學領域/學科素養導向課程設計

設計者	昌平國小 林心怡	年級	五
單元/課次名稱	比率與百分率-認識比率	節數	1/5
教材分析解構			
學習表現	n-III-5 理解整數相除的分數表示的意義。 n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。	學習內容	N-5-10 解題：比率與應用。整數相除的應用。含「百分率」、「折」、「成」。本條目限結果不大於 1（100%）的應用情境（大於 1 之延伸情境見N-6- 8）。
學科專家思維	關係		
關鍵理解	1.主題內：描述部分量和全體量的關係 2.跨主題：用數字來簡化現象的描述方式		
單元目標	用一段話串聯課程目標(思考帶出學生關鍵理解的路徑) 透過在生活中的真實數據及比率描述事實，認識並理解比率、百分率的意義；進而能應用比率概念描述資料中全體和部分的關係，並能在比率的生活情境中解決問題(含折扣及加成問題)，且能以比率概念檢視、說明解題過程的思考。		
學習活動設計			
概念發展階段	探究情境事實 (確認每一個階段要選擇哪些事實，要讓學生發現什麼)	提問設計 (一開始要進行掃描背景的問題以凸顯重點，再設計提問凸顯要學生思考的問題) 提問層次： 1.WHAT：掃描背景、突顯事實特徵(背後的意義) 2.WHY：最初關鍵提問、引起探究的問題 3.WHAT 或 HOW：有目的的觀察與分析、意義的推論或推理 4.WHAT：最末關鍵提問、收斂形成意義	
概念導入	情境(一) ◆事實：總面積及陸地面積實際數據以及用比率描述的句子  地球總面積：510,100,000 平方公里 陸地面積： 149,100.000 平方公里 陸地面積約佔地球總面積的 $\frac{3}{10}$	(先呈現實際數據) 提問 1：你可以說說看，陸地的面積和地球總面積大小關係是什麼？ (再呈現用比率描述的句子) 提問 2：這種呈現方式呢？ 提問 3：為甚麼第二種表示方式你比較容易發現它們的大小關係呢？	

	<p>◆意義：感受使用以關係語言表達更能彰顯部分相比全體的關係</p> <p>◆學習活動： 學生兩人一組分享想法</p>	<p>提問 4：所以，用分數來表示全部和其中一部分的關係有什麼優點？(老師說明數學的本質-可以用數字來表示世界，簡化現象的描述方式。)</p>
概念建構	<p>情境(二)</p> <p>◆事實：延續上面的情境(連續量)及圓形圖示</p>  <p>◆意義：連續量情境中引入圓形圖示表徵建構連續量全體為單位 1 的意義</p> <p>◆學習活動：全班共同討論</p>	<p>提問5:如果以1個圓的大小代表地球的總面積，陸地面積的部分應該如何塗色表示？</p> <p>提問6:為什麼這些部分是陸地的大小？</p> <p>提問7:如果陸地面積用『3/10』這個數字來代替，那地球的總面積大小會用哪個數字來表示？你是怎麼想的？</p> <p>教師小結:當全體用1個圓來表示時，部分則以所佔1個圓的幾分之幾來表示。</p>
	<p>情境(三)</p> <p>◆事實：班級女生人數及總人數情境(離散量)及圓形圖示</p>  <p>◆意義：離散量情境中引入圓形圖示表徵建構離散量全體為單位 1 的意義</p> <p>◆學習活動：全班共同討論</p>	<p>提問 6:全班總人數有 24 人，女生有 10 人，請問女生人數占全班人數的幾分之幾？</p> <p>提問 7:我們也可以將全班總人數想成是 1 個完整的圓嗎？如果我們將全班人數會用數字 1 來代替，那麼女生人數可以用哪一個數字表示？</p> <p>(呈現圓形圖示)</p> <p>提問9:所以，從前面兩個例子來看，3/10和10/24(或5/12)這兩個數字代表什麼意思？</p>
	<p>情境(四)</p> <p>◆事實：延續前面兩個連續量及離散量的情境</p>	<p>提問 10:陸地是地球表面積的一部分，另外一部分是什麼呢？那我們可以知道海洋面積占地球總面積的比率是多少嗎？你是怎麼知道的？為什麼？</p>

	<p>◆意義：透過圓形圖示表徵，理解整體量中每個部分的比率和為 1</p> <p>◆學習活動：學生個人思考後兩人一組分享</p>	<p>提問 11:女生是五年甲班的一部分，那另外一部分是什麼呢？我們可以知道男生人數占全班總人數的比率是多少嗎？你是怎麼知道的？為什麼？</p> <p>提問 12:所以，如果把全部當作 1 個圓，你有發現其中每個部分所佔的比率和有什麼共同點嗎？</p> <p>所以，一個整體被分為兩個部分，這兩個部分的比率相加有什麼規則(規律性)？</p> <p>那如果我把一個整體分成三個部份呢？</p> <p>提問 13:生活中有什麼例子，我們也會把一個整體分成好幾個部份來思考？請舉例說明。</p>									
概念深化	<p>情境(五)</p> <p>◆事實：現場進行班上男生及女生近視的人數統計，並紀錄成統計表</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>是否近視 性別</th><th>近視</th><th>未近視</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>男生</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>女生</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>◆意義：使用比率呈現部分和全體的關係。並能理解當部分量比較的整體量改變時，比率的意涵也會不同，深化比率的概念</p> <p>◆學習活動：請學生分組畫圖表示我們班上男生近視、沒近視及女生近視、沒近視這四個部分量的人數比上全班人數的比率關係並標上比率。(四人一組討論，小組發表想法)</p>	是否近視 性別	近視	未近視	男生			女生			<p>提問 14: 班上男生近視、沒近視及女生近視、沒近視的人數占全班人數的比率各是多少呢？你如何知道的？</p> <p>提問 15:班上近視的人數占全班人數的比率是多少？</p> <p>提問 16:近視男生佔全部男生人數的比率是多少？近視女生佔全部女生人數的比率是多少？同樣是描述班上男生近視及女生近視人數的比率，為什麼和上一題的比率數字不同？</p> <p>提問 17:所以，我們在看一個比率數字時，要先清楚了解什麼？</p> <p>提問 18: 「班上男生和女生哪一個群體的近視情況比較嚴重？如何判斷？(*本題為保留此情境引動下節課的情境開展問題，本節暫不討論)」</p>
是否近視 性別	近視	未近視									
男生											
女生											



社會領域



社會領域/學科素養導向課程設計

設計者	沙崙國小簡曉玲	年級	六
單元/課次名稱	人文科技新世界-科技危機與立法	節數	5
教材分析解構			
學習表現	3d-III-2 探究社會議題發生的原因與影響, 評估與選擇合適的解決方案。 3c-III-1 聆聽他人意見, 表達自我觀點, 並能與他人討論。	學習內容	Ae-III-3 科學和技術的研究與運用, 應受到道德與法律的規範; 政府的政策或法令會因新科技的出現而增修。 Da- III-1 依據需求與價值觀做選擇時, 須評估風險、結果及承擔責任, 且不應侵害他人福祉或正當權益。
學科專家思維	互動與關聯		
關鍵理解	科學與技術革新對人類社會的影響		
單元目標	用一段話串聯課程目標(思考帶出學生關鍵理解的路徑) 發現人類因需求而產生科學與技術的革新, 理解革新為人類社會帶來許多影響, 並找出可以避免或降低技術革新所帶來的負面影響的方法。		
學習活動設計			
概念發展階段	探究情境事實 (確認每一個階段要選擇哪些事實, 要讓學生發現什麼)	提問設計 (一開始要進行掃描背景的問題以凸顯重點, 再設計提問凸顯要學生思考的問題)	
概念導入	情境(一) ◆事實: 科學技術革新改變人類生活的例子 ◆意義: 理解需求造成科技革新, 革新後造成生活改變 ◆學習活動: 教師提供歐洲黑死病歐洲黑死病、科學革命時紡織工廠的圖片、蒸汽火車的圖片及早期台灣農業社會徒手耕種的圖片。	提問 1:「觀察這些圖片, 思考與現代生活的差異??」 提問 2:「為什麼會有這樣的差異?」	

<p>概念建構</p>	<p>情境(二)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆事實：科技革新造成生態危機(水質汙染、空氣汙染、土地汙染及噪音汙染)的例子 ◆意義：從例子中理解科技革新會帶來便利的生活也會對生態造成影響，人類節制並立法管理。 ◆學習活動：分組討論及發表 <p>情境(三)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆事實：違法食品添加物對於人類身體是有害的 ◆意義：從探究合法及違法的食品添加物的例子中，省思人類運用技術改變食品的口感或保存期限可能產生的危機。 ◆學習活動：體驗活動(聞糖果味道)、影片觀賞(下課花路米)及分組討論 <p>情境(四)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆事實：核能發電具有發電效能高但具有輻射污染的風險 ◆意義：從影片及文本中理解核能發電技術雖具有效率，可能發生的風險也很高，立法管理尤為重要。 ◆學習活動：影片觀賞、分組討論及發表 <p>情境(五)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆事實：生物複製(不孕、性別篩選及複製動物)的例子 ◆意義：理解生物科技的進步能解決人類的生育及疾病醫療的問題，但也有道德的風險，立法規範有其必要性。 ◆學習活動：小故事分析、影片觀賞、分組討論及發表 <p>絕地再生電影片段 https://www.youtube.com/watch?v=MHyCUoYOrFA</p>	<p>提問 3:「從圖片中我們看到了什麼現象？」</p> <p>提問 4:「為什麼會產生這樣的現象？」</p> <p>提問 5:「我們該如何面對及解決這些問題？」</p> <p>提問6:「從糖果盒上的成分標示找出食品添加物和其功能？」</p> <p>提問7:「廠商使用食品添加物的理由為何？」</p> <p>提問8:「從塑化劑及乳化劑的實驗影片中，找出違法添加與合法添加物的差別？」</p> <p>提問9:「廠商明知違法還要這樣做的理由為何？」</p> <p>提問10:「避免讓消費者將違法的食品添加物吃下肚，是誰的責任？有什麼具體的做法可以避免？」</p> <p>提問11:「影片中我們可以發現核能發電的效能如何?及其可能帶來危機是什麼？」</p> <p>提問12:「如何北部核電廠發生爆炸，住在新北市的我們可能會面臨怎樣的問題？」</p> <p>提問13:「目前政府慢慢將核電廠除役，？」</p> <p>提問14:「法律如何解決核能發電所帶來的危機？」</p> <p>提問15:「有些夫婦沒有辦法用自然受孕的方式有寶寶，但是好想要有自己的孩子，以現在的醫學技術可以解決嗎？」</p> <p>提問16:「如果想要生某一種性別的寶寶，可以透過性別篩選技術來解決嗎？」</p> <p>提問17:「如果社會上的父母都可以透過篩選技術來決定自己孩子的性別，可能會發生什麼問題？」</p> <p>提問18:「如果你最愛的人生病了，透過複製器官及器官移植的技術可以讓它延長壽命，你會做這樣的選擇嗎？」</p> <p>提問19:「看完電影短片，複製人的技術可以解決人類延長壽命的問題嗎？」</p> <p>提問20:「如果複製人的技術合法，為了一個人的生命殺了複製人合理嗎？」</p> <p>提問21:「人類已有複製動物的技術，那為何還無法開放複製人？」</p>
-------------	---	--

<p>概念深化</p>	<p>情境(六)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆事實：新冠疫苗對人類社會造成的影響。 ◆意義：科技革新能為人類帶來便利的生活，但也會帶來危機，透過自我約束及立法規範有其必要性。 ◆學習活動： 透過影片了解新冠疫苗生產的始末及小組討論疫苗所衍生的問題。 	<p>提問 22：「看完影片對於新冠肺炎疫苗的發明你有什麼想法？」</p> <p>提問 23：「為什麼有人堅持不打疫苗？他們為什麼不想打疫苗？」</p> <p>提問 24：「為了預防疫苗可能產生的問題，我們可以怎麼做？」</p>
-------------	---	--

社會領域/學科素養導向課程設計

設計者	沙崙國小簡曉玲	年級	六
單元/課次名稱	全球社會議題	節數	5
教材分析解構			
學習表現	1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。態度及價值。 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。	學習內容	Af-III-1 為了確保基本人權、維護生態環境的永續發展，全球須共同關心許多議題。 Af-III-3 個人、政府與民間組織可透過各種方式積極參與國際組織與事務，善盡世界公民責任。
學科專家思維	互動與關聯		
關鍵理解	主題內：全球議題對我們的影響 跨主題：人事物互相關聯彼此影響		
單元目標	用一段話串聯課程目標(思考帶出學生關鍵理解的路徑) 全球在緊密關係網絡中，許多重大議題，國際間關係密切，彼此互相影響。為了確保基本人權、維護生態環境的永續發展，全球須共同關心許多議題。個人、政府與民間組織可透過各種方式積極參與國際組織與事務，善盡世界公民責任。		
學習活動設計			
概念發展階段	探究情境事實 (確認每一個階段要選擇哪些事實，要讓學生發現什麼)	提問設計 (一開始要進行掃描背景的問題以凸顯重點，再設計提問凸顯要學生思考的問題)	
概念導入	情境(一) ◆事實：全球互動的情形 ◆意義：全球互相關聯及影響 ◆學習活動： 教師先提 1 例，再由小組討論提出生活中的例子。	提問 1:「在生活中有些具體例子可以說明世界各國是互動密切的關係?」	
	情境(二) ◆事實：全球人口過多的問題 ◆意義：人口問題各國並不相同，但全	提問 2:「請問全球人口現況及其問題?」	

概念建構	<p>球人口過多，造成全球資源分配、飢餓救助等問題與大家相關。</p> <p>◆學習活動：分組討論及發表</p>	<p>提問3：「我們該如何面對及解決人口的問題？」</p>
	<p>情境(三)</p> <p>◆事實：全球資源分布不均的問題</p> <p>◆意義：資源分布不均造成國與國之間貧富懸殊、權力不對等的關係。</p> <p>◆學習活動：影片觀賞及分組討論</p>	<p>提問 4：「透過影片我們可以發現全球資源的分布與使用呈現什麼樣的現象？這樣的現象會造成什麼影響」</p> <p>提問 5：「我們該如何面對及解決資源分布不均的問題？」</p>
	<p>情境(四)</p> <p>◆事實：全球仍有許多國家及人民面臨飢餓問題</p> <p>◆意義：全球糧食生產及分配不均，有些地區或國家因此發生飢餓與戰爭的問題牽動國際情勢。</p> <p>◆學習活動：分組討論及發表</p>	<p>提問 6：「飢餓問題是如何產生的？」</p> <p>提問 7：「我們該如何面對及解決飢餓的問題？」</p>
概念深化	<p>情境(五)</p> <p>◆事實：新冠肺炎對全球所造成的問題</p> <p>◆意義：傳染病因交通的發展而傳遞快速，影響人類健康及生活甚鉅，需全球人民共同來防治。</p> <p>◆學習活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組調查及發表新冠肺炎疫情對世界、台灣及環境的影響 2. 分組討論歐美、日本、大陸及台灣出入境管制政策及疫苗政策的異同 3. 討論疫情發展所看到的全球關連與互動情形。 	<p>提問 8：「新冠肺炎疫情對世界、台灣及環境的影響？」</p> <p>提問 9：「從歐美、日本、大陸及台灣出入境管制政策及疫苗政策的異同我們可以發現這些國家防疫的態度是什麼？」</p> <p>提問10：「請舉例分享你所發現到因應疫情全球的與互動的情形？」</p>



自然科學領域



自然科學領域/學科素養導向課程設計

設計者	劉靜文老師	年級	三年級
單元/節次名稱	溶解	節數	三節
教材分析解構			
重要學習內容的梳理	1.物質的溶解現象 (1)可溶解與不可溶解 (2)溶解的物質沒有不見，只是從大分子變成小分子到眼睛看不見。 2.不同物質的溶解度不同 3.影響溶解度的因素。 4.生活中溶解的例子。		
關鍵理解的決定	物質在水中的溶解情形		
專家思維	關係		
筆記	三年級小朋友主要從實驗觀察進行描述，得知彼此的關係或做分類。		
關鍵理解發展脈落的決定	1.溶解的現象（從實驗觀察描述，認識溶解現象） 2.物質溶於水的情形(觀察描述物質溶於水的結果，區分為可溶解與不可溶解) 3.溶解度（透過實驗發現物質可溶於水中的量是固定的，不同物質的溶解度不同） 4.影響物質溶解速度的因素(透過實驗發現攪拌與提高水溫可以加快溶解速度) 5.影響溶解量的因素（從實驗中發現提高溫度與增加水量可以增加溶解量） 6.舉出並詮釋生活中溶解的相關應用		
探究歷程			
導入			
事實 1	茶包袋中的糖在水中的情形		
意義	理解物質會從大分子變成小分子，到肉眼看不見，稱為溶解。		
情境(學習任務)	比較茶包袋中的糖浸入水之前與浸入水之後的情形		
學習表現(探究能力-思考 智能-想像創造)	ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象		

提問1：茶包中的糖放入水中，有什麼變化?(WHAT)
 為什麼在水中時，茶包裡的糖一陣子後消失不見了？
 提問2：茶包袋中的糖可以從袋子裡出去到水中？
 提問3：如何證明糖還在水中，並沒有真的消失不見？
 提問4：茶包袋的糖在水中會發生什麼現象？我們稱為溶解
 (1-4學習內容的習得)

提問5：剛剛你是怎麼發現溶解這件事情的？
 提問6：你覺得茶包裡的糖是怎麼跑進水裡的（請畫出來）？
 提問7：畫出來或你所想像的事情對於你要跟別人解釋糖溶解的事情有什麼幫助？
 提問8：你從同學的觀察和想像力中學到什麼？下次你可以怎麼做？

第一節

建構

事實 1	不同物質(鹽、麵粉、胡椒粒、糖、油)在水中的情形
意義	物質溶於水的情形可區分為可溶解與不可溶解
情境(學習任務)	將一平匙的鹽、麵粉、胡椒粉、糖以及 30ml 的油分別加入 100ml 的水中，充分攪拌後比較這些物質在水中的情形
學習表現(探究能力-思考智能-批判思辨)	tc-II-1 能簡單分辨或分類所觀察到的自然科學現象。

1. 提問所有的東西都可以溶解嗎？
2. 提問這些物質在水中充分攪拌後會有哪些現象產生？
3. 提問依據上述描述的現象判斷哪些物質可溶解於水中？哪些物質無法溶解於水中？

第二節

事實 2	相同水溫與水量下，鹽與糖在水中溶解的量
意義	不同物質的溶解度不同
情境(學習任務)	相同水溫與水量下，糖和鹽被溶解的量會相同嗎？請提出想法並進行驗證。

1. 提問相同水溫與水量下，糖和鹽被溶解的量會相同嗎？要如何證明呢？
2. 提問根據實驗結果，你的發現是什麼？

第三節

事實 3	提高水溫或增加水量可以使溶解不了的糖或鹽繼續溶解
意義	水溫高低與水量多少會影響溶解量
情境(學習任務)	有什麼方法能讓剛剛溶解不了的鹽繼續溶解？請提出想法並進行驗證

1. 提問有什麼方法能讓剛剛溶解不了的鹽繼續溶解？
2. 提問要如何設計實驗驗證你的想法？
3. 提問根據實驗結果，哪些方法可以讓鹽繼續溶解？

第四節

事實 4	提高水溫或攪拌可以加快物質溶解的速度
意義	水溫高低或攪拌有無會影響溶解速度
情境	有什麼方法能讓一平匙的鹽更快速的溶解？請提出想法並進行驗證

1. 提問有什麼方法能讓一平匙的鹽更快速的溶解？
2. 提問要如何設計實驗驗證你的想法？
3. 提問根據實驗結果，哪些方法可以讓鹽更快速地溶解？

深化

事實	短時間製作一杯甜的冰紅茶
意義	能運用提高溫度及攪拌能加快溶解速度的概念
情境	小明使用 2 克的紅茶茶葉、20 克的糖想要沖泡一杯 350 毫升的冰紅茶，首先他將紅茶茶葉浸泡在 100 毫升的溫水中 3 分鐘，接著將茶葉濾出，並將 20 克的糖加入，靜置糖溶解後再倒入 250 毫升冰水，完成一杯冰的甜紅茶。

1. 提問和小明一樣使用2克的紅茶茶葉、20克的糖調出一杯冰紅茶，但你可以改變流程或做法，怎樣的做法可以比小明更快喝到冰紅茶？(你想使用的器材或材料廚房都有)
2. 提問使用哪些方法可以幫助你在短時間內讓茶葉物質和糖更快溶解在水中？



健康與體育領域



健康與體育領域/學科素養導向課程設計

課程設計簡易表

領域/科目	健體領域/體育	單元名稱	王牌線上
設計者	夏淑琴	授課節數	2 節
重要(學習) 內容	<p>內容來源：</p> <p>1. 體育署發展之中年級陣地攻守性球類體育教學模組。</p> <div data-bbox="475 533 951 931" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[比賽規則] --> B[比賽技能 比賽戰術] A --> C[戰術規劃 戰術執行] D[團隊溝通 團隊合作] --> B D --> C </pre> </div> <p>2. 學習內容：</p> <p>Hb-Ⅱ-1 陣地攻守性球類運動相關的拍球、拋接球、傳接球、擲球及踢球、帶球、追逐球、停球之時間、空間及人與人、人與球關係攻防概念。</p> <p>意義：表現陣地攻守性球類運動比賽相關的控球能力，比賽中人與球、人與空間及人與人關係攻防概念。</p> <p>3. 學習表現：</p> <p>2c-Ⅱ-1 遵守上課規範和運動比賽規則。</p> <p>3c-Ⅱ-1 表現聯合性動作技能。</p> <p>3d-Ⅱ-2 運用遊戲的合作和競爭策略。</p> <p>1.事實：簡易遊戲規則。</p> <p>意義：比賽規則是比賽情境中活動的互動依據。</p> <p>2.事實：陣地攻守球類比賽規則。</p> <p>意義：比賽規則呈現是情境中的互動依據。</p> <p>3.球類比賽。</p> <p>意義：比賽戰術呈現團隊角色的任務(關係)與合作和競爭者的互動關聯。</p>		

	<p>4.事實：進行兩場陣地攻守性球類比賽、表現比賽相關的動作技能、記分板。</p> <p>意義：比賽戰術執行成效會影響得分高低。</p> <p>5.事實：其他陣地攻守球類比賽影片</p> <p>意義：陣地攻守球類有共同戰術可運用在其他項目。</p>
關鍵理解	<p>學科思維：互動與關聯</p> <p>關鍵理解：</p> <p>理解陣地攻守球類比賽的規則與戰術運用的關聯，掌握比賽情境中相關要素有效的互動方式。</p>
探究歷程	<p>導入：</p> <p>情境一：分析簡易遊戲規則，歸納出規則的意義。</p> <p>事實：簡易遊戲規則。</p> <p>意義：規則是為了最後可以分出勝負且可以流暢地進行而擬定。</p> <p>情境二：理解球類比賽規則的內容。</p> <p>事實：王牌線上比賽規則。</p> <p>意義：理解比賽規則內容作為比賽互動依據。</p> <p>建構：</p> <p>情境三：從球類比賽經驗中擬定戰術計畫。</p> <p>事實：進行第一場王牌線上陣地攻守性球類比賽。</p> <p>意義：比賽時團隊戰術執行成效會影響得分高低。</p> <p>情境四：驗證戰術執行成效，發現戰術的概念。</p> <p>事實：進行第二場王牌線上陣地攻守性球類比賽。</p> <p>意義：團隊戰術執行要依據隊友和他隊互動，表現適宜的防守和進攻策略。</p> <p>深化：</p> <p>情境五：理解球類比賽戰術概念的運用。</p> <p>事實：其他陣地攻守性球類比賽規則。</p> <p>意義：比賽戰術可以運用在同性質的球類比賽中。</p>

教學說明
(含任務與提問)

導入：

情境一：展示「大風吹」遊戲規則，歸納出規則的意義。

- 1.「大風吹」的遊戲規則有哪些內容？
- 2.為什麼遊戲時要有規則？
- 3.如果沒有規則，遊戲時可能會出現哪些情形？
- 4.根據大家的想法，規則有哪些功能？
- 5.教師綜合歸納：規則是為了最後可以分出勝負且可以流暢地進行而擬定。

情境二：展示「王牌線上」比賽規則，理解球類比賽規則的內容。

- 1.「王牌線上」的比賽規則說明了哪些比賽應注意的規定？
- 2.要如何得分？
- 3.哪些行為違規？
- 4.學生分組，自行分配角色和位置。

建構：

情境三：進行第一次比賽，發現問題，擬定戰術。

- 1.進行第一次 3 分鐘比賽。
- 2.比賽後，想一想，你們這一隊誰做出違反規則的行為？
- 3.這些違規行為會影響我們得分嗎？為什麼？
- 4.除了減少違規行為之外，要如何增加得分？
- 5.如果要進行第二次比賽時，要修正哪些比賽的行為(戰術)才可以增加得分？

情境四：進行第二次比賽，驗證戰術執行成效。

- 1.進行第二次 3 分鐘比賽。
- 2.大家決定修正的哪些比賽行為有效增加得分？
- 3.還有哪些比賽行為阻礙得分？要如何解決？
- 4.教師統整比賽時，要依據比賽規則擬定增加得分的方法稱為戰術，戰術中包括進攻時的戰術和防守時的戰術。在執行戰術時，需要運用比賽相關的動作技能，來獲得分數。

深化：

情境五：觀看其他陣地攻守性球類比賽規則，發現共同的戰術概念。

- 1.展示王牌換我當的球類比賽規則，分析其與「王牌線上」比賽規則的異同？
- 2.之前擬定的戰術有哪些可以運用在這場比賽？

	<p>3. 這些戰術以後可以運用在哪幾項球類比賽中？</p> <p>4. 教師統整球類項目可分成陣地攻守性、守備跑分性、網牆性和標的性，同一性質的球類比賽戰術可以互相通用，但要依據比賽情境人與人、人與場地以及人與球的互動情形作調整(隨機應變)，並透過團隊合作，展現擬定的戰術，才能提高得分機會。</p>
--	---



藝術領域



藝術領域/學科素養導向課程設計

12 年國教課綱素養導向課程發展與教學設計

領域		藝術 STEAM	設計者	張琬湄
實施年級		三年級	共備者	王懷遠藝術家
單元名稱		一起為今天的心情上色	總節數	共 4 節，公開授課為第 4 節
設計依據				
學生背景分析		大部分學生使用色彩全憑「隨性感覺」，這個單元刻意設計讓學生發現使用色彩前可以進行思考，作品可以透露出色彩與感受之間的關係。進行創作中，期待孩子運用上學期學習過美的原理原則中的「對稱」，讓作品在情境設定下述說故事。		
設計理念		不同的顏色帶給孩子有不同的感受。同樣一個顏色，但對於不同孩子所詮釋的理解也會不一樣，產生的情緒表達也不同。會造成這樣的現象，與每個孩子的生活經驗連結是相關的。這個單元，期待孩子能觀察到這種現象，同理並尊重他人。也因著這樣的感受能嘗試為作品創造新的情境，選擇不同 LED 燈的顏色與浮水畫色彩投射孩子的情緒與感受。		
核心素養		A 自主行動:A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動:B1 符號運用與溝通表達 C 社會參與:C2 人際關係與團隊合作		
藝術領綱 核心素養 具體內涵		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習 重點	學習 表現	<u>表現 1-II-2</u> 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 <u>鑑賞 2-II-5</u> 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 <u>實踐 3-II-3</u> 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	學習 目標	表現－視覺探索： 能運用不同的色彩進行浮水畫與LED燈顏色營造情境，表達自我情緒與感受。 鑑賞－審美理解： 能透過藝術家作品學習運用色彩與電子零件創作自己的作品並欣賞他人作品。
	學習 內容	<u>視E-II-1</u> 色彩感知、造形與空間的探索 <u>視A-II-2</u> 自然物與人造物、藝術作品與藝術家		

		視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置		實踐—生活應用： 能設定情境，運用色彩 感知為小生物作品創作 浮水畫場景。
與其他領域的連結		自然(認識電路裝置有 LED 燈、導電膠帶與電池)		
教材來源		自編。		
教學設備/資源		第1節	藝術家作品、學習單、ppt	
		第2節	浮水畫影片、浮水畫用具	
		第3節	小紙杯、剪刀、奇異筆、泡棉膠、電子零件	
		第4節	Ppt、紀錄單、作品、壓克力球	

整合
藝術知識、
能力與態度
的完整學習

透過色彩感知與
搭配能力理解不
同顏色帶給孩子
有不同的感受，
能尊重他人。

重視
情境脈絡
的學習

因觀察到藝術
家作品，觀照
自我的生活經
驗為作品設定
情境色彩。

重視
學習的歷
程、方法
及策略

學生透過觀察藝
術家作品、浮水
畫與小生物創
作，展現討論、
分享與合作的精
神。

強調
實踐力的
表現

透過色彩感知
創作作品並理
解他人，培養
未來生活搭配
色彩的能力。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	<p>一、同顏色不同感受</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班分成四大組，老師發下各組一張圖畫，畫中是一個機器人拿著星星。（機器人都一樣，但各組的星星不同顏色，但全班不知道。） 2. 各組觀察圖片後在便利貼上寫下「機器人拿著星星讓你有什麼感受？」同組的同學會發現大家寫的感受都不一樣，請同學說出理由。 <p>二、不同顏色有不同感受</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師請每一組一位同學起立發表感受。 2. 由於每一組的感受差異大，學生這時候會發現各組拿到的圖片星星顏色都不一樣。 	10分鐘	<p>引起學生專注力</p> <p>學生觀察與發現</p>

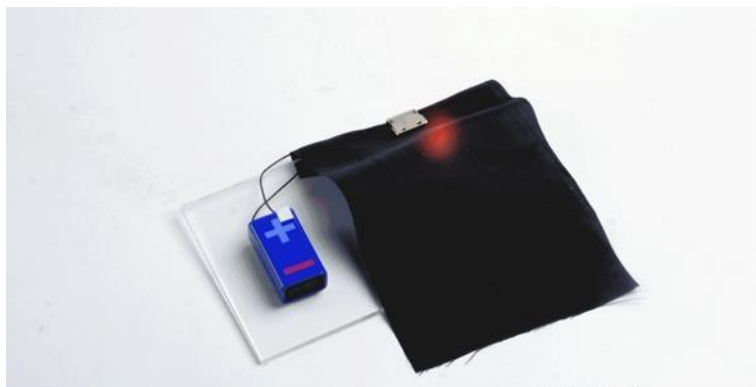
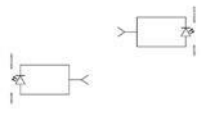
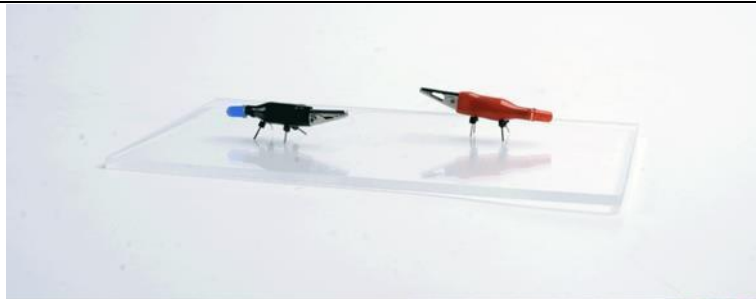
二、學生會發現大家的感受不同是因為生活經驗的不同，也就能想像要創作一件作品時，想帶給觀者什麼樣的感受，可以利用色彩來表達。



一、介紹王懷遠藝術家的作品。

1. 請學生觀察這些作品的素材有哪些？
2. 作品長得像什麼？(動物、一種動作…等等)
3. 作品想表達什麼情緒？
4. 作品上的 LED 燈顏色想營造什麼情境？





開展
(開始
新概念的
學習
)



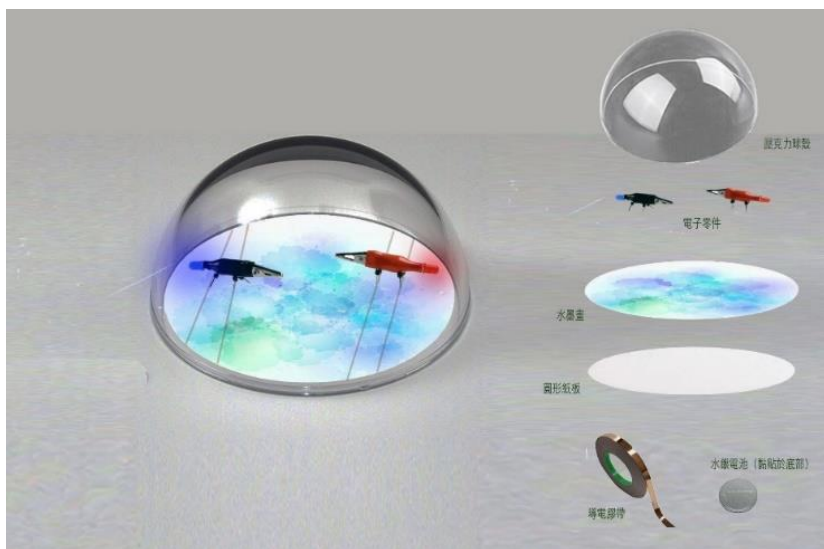
10
分鐘

學生觀察與發現

挑戰 (實現 伸展跳 躍的課 題)	<p>一、完成學習單</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作一隻有情緒的小生物前，我們需要先思考清楚。包括設定小生物所在的環境色彩營造、小生物本身的色彩、設定小生物的情緒…等。 2. 透過學習單的設計，可以確定創作前的法。 <p>二、題目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小生物的情境顏色(LED 燈:紅、黃、藍、綠、白)(請圈 1 種顏色) 2. 小生物今天的心情如何? 3. 為什麼呢?發生什麼事? 4. 小生物所在的地方環境，你想設定哪 3 種顏色?(紅色、膚色、銘黃色、黃色、綠色、藍色、紫色、咖啡色、黑色)(請圈 3 種顏色)(創作浮水畫) 5. 你設定的情境顏色，想帶給別人什麼感受? 	20 分 鐘	學生動腦思考與發想
教學活動	第二節	時間	學習指導 注意事項
導 入 (引起 動機或 複習舊 經驗)	<p>一. 欣賞「浮水畫」影片 https://www.youtube.com/watch?v=LEQQN-4ziiI</p> <p>二. 浮水畫源自於土耳其傳統技藝，運用特殊顏料在水面上作畫，再用紙張或木片拓印其圖形。</p>	5 分 鐘	學生專心看影片
開展 (開始 新概念的學 習)	<p>一、學生觀察影片浮水畫中，發現可以利用「對稱」技法畫出圖形。</p> <p>二、再次檢視顏色的搭配，想呈現給人的感受是什麼。</p>	5 分 鐘	學生動腦思考
挑 戰 (實現 伸展跳 躍的課 題)	<p>一、兩位同學一組幫助對方，老師事先調配好的膠液中，學生用滴管依序滴出顏色(可以重複在同心圓或不同位置)。</p> <p>二、用牙籤拉出花紋(對稱)，可以想像著小生物的環境營造。</p> <p>三、每人用圓形木片輕放在水面，拓印出自己的浮水畫。</p>	25 分 鐘	學生兩兩合作

	 		
總結（統整本節學習重點）	<p>一、不同顏色帶給孩子有不同的感受，是因為每個人生活經驗不同，我們要學會尊重他人。</p> <p>二、創作作品前設計情境，完成學習單。確定作品帶給觀者顏色與感受的關係。</p> <p>三、運用舊經驗「對稱」原則，作出浮水畫。</p>	5分鐘	
教學活動	第三節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	每位學生再次檢視學習單設計的情境，小生物身體搭配的LED燈顏色是營造情境的關鍵。	5	學生重新檢視學習單
開展（開始新概念的學習）	<p>一、介紹電路的認識，學生只需要知道一個成功的迴路包含了燈泡(LED燈)、電線(導電膠帶)與電池。</p> <p>二、學生探索嘗試讓LED燈發光。</p>	5	學生勇敢嘗試
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	<p>一、製作小生物</p> <p>1. 小紙杯為小生物的主體，利用奇異筆上色或繪製圖形。</p> <p>2. 提供多樣電路零件當作素材，學生自由選擇材料裝飾小生物。</p>   	25	學生認真設計創作

教學活動	第四節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	一、複習電路知識，學生可以發現二極體長短腳與電池正負極關係。 二、不同顏色LED燈有畫龍點睛的效果，為作品營造不同情境。	5	學生專心複習
開展（開始新概念的學習）	一、歸納與分類 1. 第一組將小生物作品放置第二組，第二組將浮水畫放置第一組（第三、四組亦同），試著分類小生物（含LED燈）與浮水畫。分類完，並標示分類法在便利貼上。 2. 期待學生可以觀察出顏色或造型的分類法，可以有對稱、反覆、漸變……等或其他依據的歸納法（情緒）。	10	學生觀察與分類
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	一、再補充創作 聽了剛才的分類，激起學生再次補充創作的想法，可以用奇異筆、卡點西德、電子零件…等做出對稱、反覆、漸變表達小生物情緒的加強。 二、欣賞並分享 1. 每一位學生在紀錄單上寫下自己作品想傳達的意涵。 我的小生物名叫_____，他今天的心情是_____，因為他發生了_____（事情），（這讓我想起我曾經_____）。我運用了_____（顏色）與_____（對稱、反覆、漸變）想要表達_____。 2. 每一位學生拿到一個半圓形壓克力球，罩住小生物，LED燈光亮起彷彿小生物的情緒停留在那一瞬間。邀請一組一位學生分享他的故事。	20	學生再延伸思考、討論、分享發表



	<p>三、延伸活動</p> <p>提示學生，壓克力球並沒有黏住，可以讓學生與同學交換底板，更換不同的情境，又可以述說不同的故事。</p>		
總結（統整本節學習重點）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過這次學習歷程發現色彩與感受的關聯性。 2. 從藝術家作品的賞析，也學會運用色彩表達藝術家想述說作品的情感。 3. 各類媒材的運用，利如電子零件、浮水畫、彩繪與LED燈的顏色有助於作品說故事。 	5	學生思考與啟發



評量方式：學習單、作品、分享表達（標準本位評量）

主題	次主題	A	B	C	D	E	評量工具	評量人員
		優秀	良好	基礎	不足	落後		
表現	視覺探索	能適當地使用浮水畫顏料，營造情境，表達自我情緒與感受。	能大部分地使用浮水畫顏料，營造情境，表達自我情緒與感受。	能部分地使用浮水畫顏料，營造情境。	僅能有限地使用顏色。	未達D級	實作作品	教師評量
鑑賞	審美理解	能完整欣賞藝術作品，並能欣賞他人作品。	能大部分欣賞藝術作品，並能欣賞他人作品。	能部分欣賞藝術作品。	僅能有限的作品。	未達D級	口語分享表達	教師評量
實踐	生活應用	能完整地用浮水畫創作小生物作品。	能大部分地用浮水畫創作小生物作品。	能部分運用浮水畫創作小生物作品。	僅能少部分完成浮水畫場景。	未達D級	實作作品	教師評量

一起為今天的心情上色

- 不同的顏色會帶給你不同的感受，因此我們要設計小生物的心情與環境的情境，請動腦思考一下吧！

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. 小生物的情境顏色(LED 燈:紅、黃、藍、綠、白)(請圈1種顏色)
2. 小生物今天的心情如何?
3. 為什麼呢?發生什麼事?

4. 小生物所在的地方環境，你想設定哪3種顏色?(紅色、膚色、銘黃色、黃色、綠色、藍色、紫色、咖啡色、黑色)(請圈3種顏色)(創作浮水畫)
5. 你設定的情境顏色，想帶給別人什麼感受?

20220330 民安國小議課記錄

「一起為今天的心情上色」情緒 X 色彩X 藝術STEAM

→浮水墨畫底盤、LED 情境營造、電子零件小生物

主持人民安國小王健旺校長：

議課記錄：劉美玲

1. 琬湄專輔和王懷遠藝術家，兩位課程設計很用心，以藝術跨域 STEAM 為主軸，進行素養導向教學設計。
2. 回歸課程實施層面，教學應以學生能力、課程目標、課堂時間為主要考量，若已能預見時間太趕、準備時間過長，教學內容就應該有所取捨和選擇。
3. 小生物創作和浮水墨染畫，都各自很精彩，建議可分開，簡化後再深入探討，例如小生物可變大生物、延伸長高變壯，底盤或背景不一定要各自擁有，亦可共同生存在一個大草原或地球上。
4. 小生物的 STEAM 外觀欲呈現色彩情緒，對於拉到美的原理原則又多了，光對三年級偏難可拿掉，聚焦在小生物創作。
5. 兩位的課程內容很豐富，建議在四節課內做四節課能做的事，精煉後就能精準。

主教者專任輔導員張琬湄老師：

1. 以動畫作品《腦筋急轉彎》為實例，將情緒和顏色來開展課程脈絡，希望透過色彩感知而能學習遷移到生活實踐，例如家中環境佈置的物件選擇和色彩應用。
2. 電路中正負兩極的電線，就如同人的雙手，連在一起就會發光，讓孩子發想電子零件小生物的創作。
3. LED 燈光能畫龍點睛、將情境具象化。
4. 在第四課希望引導孩子透過觀察、分類、歸納美的原理原則、發現色彩與感受的關聯性、並練習表達自我作品的意涵與聆聽他人分享。
5. 實際課堂活動很滿、很緊湊，帶著孩子在創作前進行歸納活動時，孩子提出漸層、相似色，也發現了暖色系、寒色系，真的很令人驚喜。
6. 三年級的孩子或許還太小、也或許時間不太夠，想得到卻做不到，若是探索的時間再多一些，相信會更棒、更能具體表現想法。
7. 關於浮水墨染的調配，需要的前置作業時間真的比較長，欲顯現對稱的效果亦相當困難，日後可再調整。
8. 對於底盤色彩加 LED 燈光是否呈現混色，我們會再精進研究。

協同教學藝術家王懷遠：

1. 在引導孩子運用電子零件創作的過程中，看見他們對小生物有著情感的投射、匠人的執著。

新莊國小老師：

1. 浮水墨畫的製作很精彩、令人驚豔！
2. 但如果用純粹的原色來作變化的搭配，是否更能符應色彩和情緒的課程脈絡？
3. 譬如說底盤是藍色加 LED 燈的紅光，是否會呈現混色的效果？

榮富國小黃老師：

1. 琬湄老師的公開課很精彩！
2. 原來電子零件也能拿來當創作的材料。
3. 個人觀察到孩子在分享和再創作後，男女有別！女生拿奇異筆畫和調整小細節，男生則是加強電子零件的組裝。
4. 感覺三年級的孩子對稱、反覆、漸變的理解稍微卡住。
5. 透過課程，琬湄老師在孩子心中埋下一顆藝術的種子，很棒！

國小男老師：

1. 琬湄老師的公開課很豐富！好像把一學期的課程全都融合在一起，非常多元。
2. 建議深化、加強某部份，放大這個主要的元素。
3. 例如浮水墨是否也能染到杯子上？這樣既能節省時間亦能延伸浮水墨創作。
4. 又或者強調小組合作、溝通討論的過程，讓孩子學習表達和詮釋達到互相理解的互動共好

中山國小陳學添校長：

1. 孩子的作品很有趣，小生物很討喜。
2. 課程內容的每一個部分都很精彩，但是目標太多、彼此連結不高、執行會有困難。
3. 每一節課之間的連結性應該要很強烈，可惜浮水墨畫的效果被弱化了，和創作小生物的關聯性不高。而電子零件小生物的多樣性和獨特性很吸睛，不妨強調小生物的創作元素。
4. 建議課程間的聯結要清楚，課程的目標可因執行後檢討而重新規劃，例如色彩和形狀，還有情緒，是可各分開探索和討論。
5. 公開課時的觀課，重點是要看設計和執行，滾動修正，共學共好。
6. 沒有課是完美、完整的。
7. 孩子對這堂課是高度認同的。

中山國小許吟如主任：

1. 琬湄老師的課程很豐富、準備很充份、設計很多元！想把最新的觀點和想法帶給現場老師。
2. 公開課可說是一種啟發，更可以是一種轉化和應用的媒介，每個人都能從公開課再創作、深化和發展，找到適合自己的課程架構和課堂風景，帶給孩子更多元的學習歷程。

課程督學陳秋月校長：

1. 孩子對於浮水墨畫的底盤，在情境營造方面很有想法的，相信有時間再兩兩分享觀摩，會呈現更完整的詮釋和理解。
2. STEAM 是跨領域的結合，在這堂課裡看到很美好的融合。
3. 因為琬湄老師的引導而讓孩子有美感學習的品質。
4. 我們也覺察到琬湄老師的用心，加入學共的引導、聆聽和尊重。
5. 經由琬湄老師溫暖安全的引導，雖然是一樣的材料但作品完全不一樣。
6. 琬湄老師更鼓勵不同和差異，沒有給標準答案，讓孩子以藝術作品表達想法。
7. 學習單能個別陳述想法，再給些時間補充和調整，相信孩子一定能做到。
8. 藝術能豐富生活！孩子會因為老師的引導而開啟藝術的生活觀點。



一起為今天的心情上色

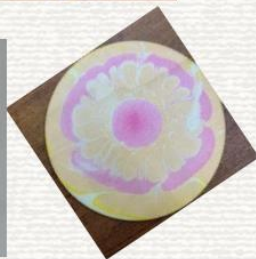
張琬湄老師與王懷遠藝術家

觀察與歸納

1.第一組將**小生物**作品放置第二組，第二組將**浮水畫**放置第一組(第三、四組亦同)

2.觀察一下這些作品，試著將他們分類看看。

3.你是依據什麼分類的呢？他們都具有哪一種美的共通性？



觀察與歸納

- 1.第一組將**小生物**作品放置第二組，第二組將**浮水畫**放置第一組(第三、四組亦同)
- 2.觀察一下這些作品，試著將他們分類看看。
- 3.你是依據什麼分類的呢？他們都具有哪一種美的共通性？



對稱、反覆、漸變
(美的原理原則)

聽了同學的分享，
一定激起你很多創
作的想法!讓我們再
幫作品加上一點
「美的原理原則」。

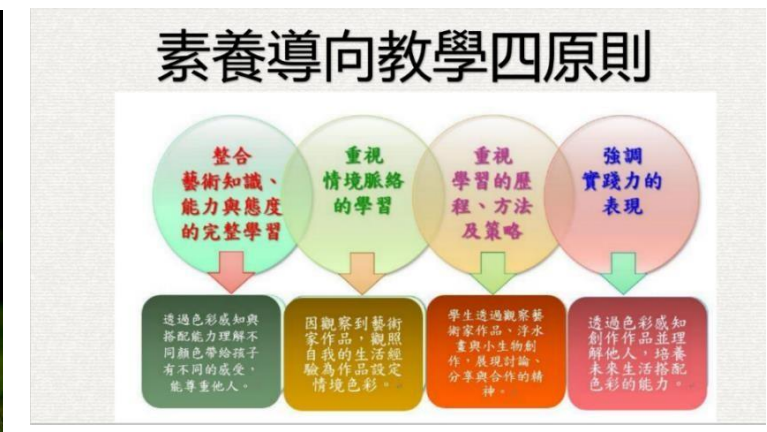
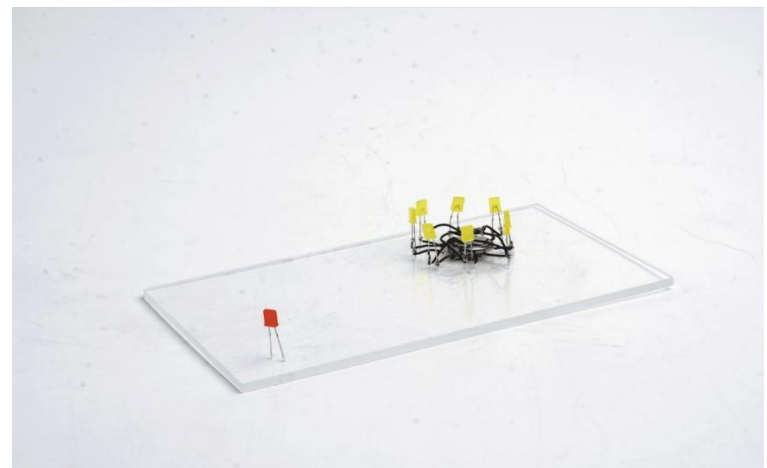
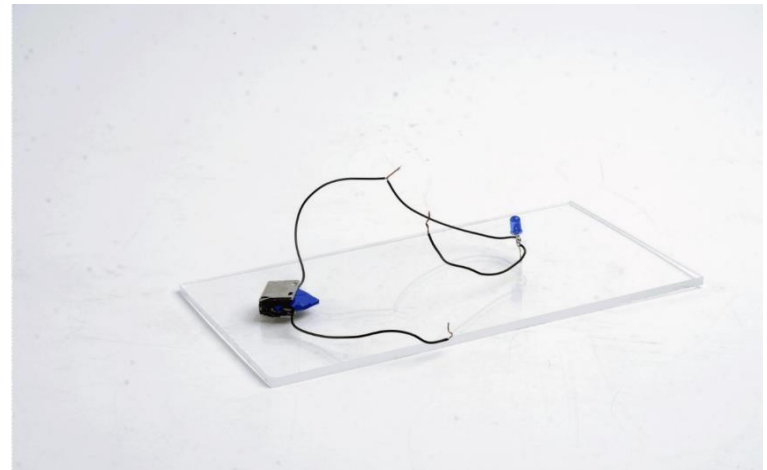


分享我的小故事

我的小生物名叫_____，他今天的心情_____，
因為他發生了_____ (事情)，
(這讓我想起我曾經_____)。

我運用了_____ (顏色)與_____ (對稱、反覆、漸變)想
要表達_____。





學習重點	學習表現	<p>表現 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>鑑賞 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>實踐 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p>	學習目標
	學習內容	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術鑑藏、生活實作、環境布置。</p>	

表現—視覺探索：
能運用不同的色彩進行浮水畫與 LED 燈顏色營造情境，表達自我情緒與感受。

鑑賞—審美理解：
能透過藝術家作品學習運用色彩與電子零件創作自己的作品並欣賞他人作品。

實踐—生活應用：
能設定情境，運用色彩感知為小生物作品創作浮水畫場景。

2.課堂歷程～第一節



不同的顏色帶給孩子有不同的感受。

2.課堂歷程～第二節



2.課堂歷程～第三節



3.觀課重點

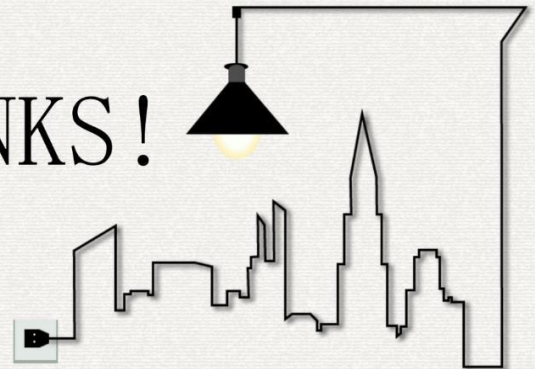


(1)透過觀察、歸納分類出美的原理原則。

(2)透過這次學習歷程發現色彩與感受的關聯性。
不同顏色帶給孩子有不同的感受。

(3)能夠練習表達自我作品的意涵並聆聽他人分享。

THANKS !





綜合活動領域



綜合活動領域/學科素養導向課程設計

學校名稱： <u>瑞芳國小</u> 任教領域： <u>綜合活動</u> 單元名稱： <u>登山背包巧手\</u> 實施節數：共 <u>3</u> 節，每節 40分鐘	授課年級： <u>四 - 六年級(混齡)</u> 授課日期： <u>111</u> 年 <u>03</u> 月 <u>24</u> 日教學者： <u>江英瑞</u> 備課成員： <u>李岩勳、李明珊、廖芝縈、黃裕斌、陳桂蓮、趙曼寧</u>
--	---

一、內容說明

(一) 設計緣起：

因在聯繫瑞芳國小辦理分區輔導的日期時，聽聞瑞芳國小計畫由校長領隊，帶領 11 名特殊生(1 名特教班、5 名資源班、5 名資優班)登合歡山。設計者欣見近年瑞芳區許多學校開始結合相關資源推動山野教育，有的學校甚至發展為學校本位課程。然而，學校辦理登山若只是「活動」，就會有點可惜，透過登山活動要帶給學生什麼有意義的學習才是教育的重點。故設計者試圖藉由分區輔導公開授課的任務，結合學校「豐姐姐(豐珠中學學生)帶我登百岳」活動，將「山野教育」野外安全的本質融入「綜合活動領域」的課程與教學設計中。

(二) 設計理念：

專家思維：(活動準備的物品與危機預防間的)關係。關鍵理解：從事活動前能進行風險評估，針對可能發生的危險，準備相關資源，預防及降低災害的影響。

在國小，一般校外教學活動都會辦理遊覽車逃生安全演練，但登山健行活動除了交通安全教育以外，還要做哪些防災教育呢？體能練好、有體力走完就沒問題了嗎？學生在校外教學時攜帶的物品經常都是依照通知單上羅列的物品準備，我們很少引導他們從災害或風險管理的角度思考為什麼要帶這些物品，以致長大後從事野外活動時經常缺乏危機意識，無法準備預防或因應災害的物品，而發生爬郊山沒帶保暖物品或頭燈等山難求救事件頻傳，(如：一年多前「15 歲少年帶 5 碗泡麵獨攀能安縱走」事件等)。本單元的設計希望讓學生從新聞文本中認識登山可能發生的危險，從中分析求生原則，再從攜帶物品的挑選中思考與求生原則的關係，覺察自己的危機意識，讓孩子自行探究，而不是直接教他登山知識。

(三) 單元內容：

設計依據		
課程綱要能力指標	4-3-1 探討周遭環境或人為的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危險。	
十二年	總綱核心素養面向	A. 自主行動

國教課綱	總綱核心素養項目及說明		A3 規劃執行與創新應變 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	
	領域核心素養具體內涵		綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	
	十二年國教課程綱要		九年一貫課程綱要	
主題軸	3.社會與環境關懷		保護自我與環境	
主題項目	a.危機辨識與處理		核心素養	危機辨識與處理
學習重點	學習表現	3a-III-1辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。	能力指標	4-3-1探討周遭環境或人為的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危險。
	學習內容	Ca-III-1環境潛藏的危機。 Ca-III-3化解危機的資源或策略。	參考細目	4-3-1-2探討各項可能資源，並尋求可用的源來化解周遭環境的潛藏危機。 4-3-1-3透過問題與討論，擬定可用的策略解決周遭環境的危機。
議題融入	【防災教育】 防 E5不同災害發生時的適當避難行為。			
學習目標	1.覺察戶外活動裝備與危機預防的關係。 2.能從新聞文本事件分析登山求生原則。 3.能依據求生原則推斷並挑選應該攜帶的登山裝備。 4.能依據求生原則，實際執行攻頂包的準備。(登合歡山時實踐)			
教材來源	自編			
與其他領域的連結	【國語】康軒四上第七課攀登生命的高峰 【健康與體育】 4c-II-1 了解影響運動參與的因素，選擇提高體適能的運動計畫與資源。 1c-III-2 應用身體活動的防護知識，維護運動安全。 Ba-II-1 居家、交通及戶外環境的潛在危機與安全須知。 Cd-II-1 戶外休閒運動基本技能。			
教學設備/資源	「2登山客爬柴山祕境迷路 搜救隊摸黑尋人」新聞報導影片 https://www.youtube.com/watch?v=CxFzJlcjp00&t=113s 「參加網路揪團畢羊單攻 29歲女疑失溫罹難」新聞報導 https://news.tvbs.com.tw/local/1419558?from=Copy_content 「中橫失蹤男喝水活41天 奇蹟獲救靠3關鍵」新聞報導 https://tw.appledaily.com/local/20201217/A043R65FWRCPXDXAHCIDVG5S2M/ 攻頂包、野外10項必備、大屏、平板			

教材組織分析

1. 瑞芳國小「豐姐姐帶我登百岳」課程最終要帶領11名特殊生(1名特教班、5名資源班、5名資優班)登合歡主峰、北峰。在登山活動之前，除了本單元(登山背包巧ㄗ\)\討論野外安全外，還有豐珠中學師生帶領一天的登山教育課程；瑞芳國小國小老師安排的體能訓練課程；以及閔推老師帶領「挑戰，巔峰之後」閱讀課程。

(1) 登山教育訓練課程(02/10，豐珠中學師生帶領)

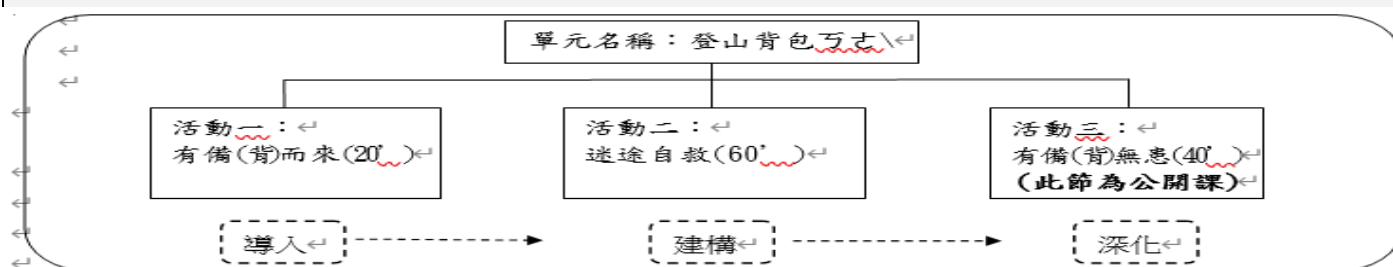
時間	活動內容
9:00-11:00	登山行前知識 登山杖的使用技巧 2. 認識及預防高山症 3. 登山背包收拾技巧
11:00-12:00	基礎體能活動技巧指導及暖身
12:00-13:00	午餐用餐
13:00-15:00	登山杖使用體驗-登秀崎山
15:00-15:30	返校整理物品
15:30~	返家

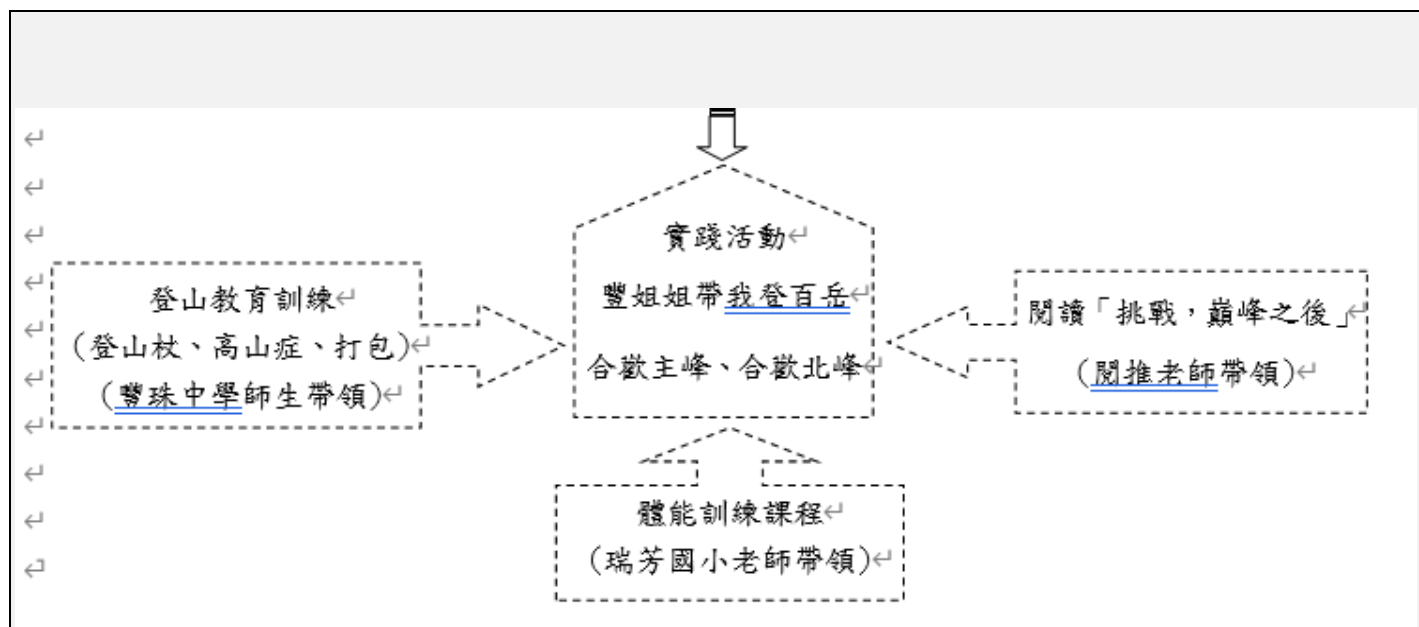
(2) 體能訓練課程(持續2個月，瑞芳國小老師帶領)

時間	活動內容	時間	活動內容
2/16(三)	相見歡-體能與核心訓練(一)	3/29(二)	豐珠中學集訓(體能訓練、路跑)
2/23(三)	東和步道	3/30(三)	登山訓練-基隆山
3/2(三)	登山訓練-秀崎山水管路	4/6(三)	登山訓練-三貂嶺步道
3/9(三)	登山訓練-秀崎山到內瑞芳	4/13(三)	體能與核心訓練(三)
3/16(三)	教師研習，暫停一次	4/20(三)	校慶路跑
3/23(三)	體能與核心訓練(二)	4/27(三)	行前說明會

2. 本單元從綜合活動的學科範疇－「危機辨識與處理」主題項目出發，將山野教育野外安全的本質內涵融入教學設計。首先從學生登山活動行李的準備導入，讓學生覺察活動危機意識的具備。接著透過分析媒體報導，讓學生判斷登山活動可能發生的危險與因應策略，進一步歸納、建構出野外求生「333原則」(失溫時僅能維持生命3小時、缺水可維持3天、缺糧可維持3周；先禦寒，再飲水，最後覓食)。最後再透過攻頂包裝備的挑選，深化登山求生原則與裝備的關係。期待學生透過本課程的學習，未來在從事相關活動前，都能進行風險評估，針對可能發生的危險，準備相關資源，預防及降低災害的影響。
3. 本單元的活動三「有備(背)無患」亦可於登百岳活動時，於登山口或山莊進行，直接結合學習目標3與學習目標4。此外，山野教育的另外兩項本質：環境倫理與活動領導，亦可於登百岳活動時安排LNT(Leave No Trace)與LOD(Leader of the Day)的體驗學習。

課程架構





二、教學流程與評量

(一) 評量標準與評分指引

內容標準		評量標準				
主題	次主題	A	B	C	D	E
社會與環境關懷	危機辨識與處理	能透過演練，評估運用各項資源或策略化解危機的有效性。	能了解人為或自然環境潛藏危機的原因，提出並演練運用各項資源降低或避免危險的策略。	能辨識人為或自然環境中潛藏的危機，並知道蒐集資源化解危機的方法。	能表達人為或自然環境中潛藏的危機。	未達D級
本評量評分指引		能依據求生原則，列出並評估能有效化解登山危機的裝備。	能寫出在山區迷路時維生的關鍵因素，並提出考量的理由。	能說明登山潛藏危險的辨識方法，並提出避免或降低危險的方法。	能說出登山活動可能發生的危險。	未達D級

(二) 學習目標、學習紀錄與評量工具對照表

備註:學習紀錄為課堂參與歷程的資料

活動名稱	學習目標	學習紀錄	評量工具
【活動一】 有備(背)而來	1.覺察戶外活動裝備與危機預防的關係。	裝備考量因素 ClassPoint文字雲	
【活動二】 迷途自救	2.能從新聞文本事件分析登山求生原則。		學習評量1 山林求生記學習單
【活動三】 有備(背)無患	3.能依據求生原則推斷並挑選應該攜帶的登山裝備。		學習評量2 有備無患學習單

三、學習活動設計

學習目標	活動名稱及流程	時間	教學資源	評量方法
1. 覺察戶外活動裝備與危機預防的關係。	<p>【活動一】有備(背)而來 - 導入</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生回憶豐姐姐上課時(02/10 登山教育訓練)，說過兩天一夜的登山活動要攜帶的物品(假設後天就要上山了，你現在要整理背包，你要帶哪些物品?)。分組進行，每一項物品寫一張便利貼。 各組輪流觀看他組的攜帶物品，找到我們這組沒寫到的做▲記號。 教師引導學生思考：你們發現哪些自己沒想到，但必要帶的物品？為什麼？ 大家在準備這些物品的時候，考慮的重要因素有哪些？教師用 ClassPoint 文字雲蒐集學生回應。 師生一同歸納登山攜帶物品考量的因素或需求有哪些？(如生理需求、休閒娛樂需求、安全需求……等) 	20'	海報、便利貼、彩色筆	
	<p>【活動二】迷途自救 - 建構</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：「登山活動可能發生哪些危險？」學生兩兩分享後，邀請同學自由發表。 「你覺得哪項危險發生次數最多？」請學生用 ClassPoint 選擇回應。 教師公布消防署山域事故救援統計，並播放今年初「2 登山客爬柴山祕境迷路 搜救隊摸黑尋人」新聞片段(1' 55")。 教師提問 <ol style="list-style-type: none"> 猜猜看柴山在哪個縣市？海拔多高？ 教師引導學生看地圖高度，簡單估算距離，並與瑞芳秀崎山做比較連結。 根據影片中的訊息你覺得事件發生在什麼季節？為什麼？ 影片中迷路的兩人可能面臨哪些危險？為什麼？ 影片中提到哪些登山避免迷路，或降低迷路後危險的注意事項？ 影片中迷路的兩人，幸好能用手機即時求援。如果在高山手機沒訊號的地方怎麼辦呢？ 請學生閱讀「山林求生記」學習單報導，並從中歸納出山區迷路維生的 3 個關鍵因素。 學生組內分享自己歸納的 3 個因素，小組討論，再請各組代表分享討論結果。 	60'	大屏、平板 新聞影片 柴山、秀崎山離線地圖 山林求生記學習單	口評量：能說出登山活動可能發生的危險。(D) 口語評量：能說明登山潛藏危險的辨識方法，並提出避免或降低危險的方法。(C)
2. 能從新聞文本事件分析登山求生原則。				

<p>3. 能依據求生原則推斷並挑選應該攜帶的登山物品</p>	<p>【活動三】有備(背)無患－深化(本節為公開課)</p> <p>一、攻頂包</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：4月28日到達合歡山後，我們只會背15L的小背包攀登主峰和北峰。因為背包容量有限且要輕量化，假設我只能從所有攜帶的物品中挑選6樣放進小背包中，我會選擇帶哪些物品？為什麼？ 2. 請學生在學習單上寫下6樣自己選擇帶的物品及原因。 3. 學生於組內輪流分享選擇的物品與原因。 4. 教師提問 <ol style="list-style-type: none"> (1) 組內的夥伴選擇帶了哪些和你一樣的物品？為什麼？ (2) 大家選擇攜帶這些物品的共同原因有哪些？ (3) 有同學和你有相同理由，卻準備不同的物品嗎？(例如水袋和水壺、麵包和泡麵……等)你覺得各有什麼優缺點或思考點？小組討論並分享 (4) 聽完同學的分享，你會想抽換能帶的物品嗎？為什麼？邀請學生分享並紀錄於學習單中。 5. 教師依學生選擇的結果，從攻頂包裡將對應裝備一一拿出，同時引導學生歸納野外求生則。 <p>二、避難演練</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 情境「求生原則中保暖最優先，如果在山區突然降雨或降溫，你的攻頂包中有哪些裝備可以禦寒，怎麼做？」請學生兩兩分享。 2. 教師將大黑色垃圾袋從攻頂包拿出，請學生自由發表為何有些登山者習慣攜帶大黑垃圾袋登山？ 3. 邀請學生體驗將身體套入黑色塑膠袋中一鐘。 4. 請學生分享黑色塑膠袋套在身體和沒套在身體的感受與想法。 5. 教師說明大黑色垃圾袋緊急時能禦寒，也可以變成避難小屋。保暖很重要，禦寒物品一定要帶。 6. 教師引導學生歸納：登山是有風險的活動，避免輕忽、準備不足，從控制可預期的風險下手，加強預防迷途的發生，謹記「333律」，才能優游自在的體驗自然山林之美。 	<p>10'</p>	<p>有備無患學習單</p> <p>攻頂包 十項必備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定位、導航 2. 防曬 3. 保暖 4. 照明 5. 急救箱 6. 火 7. 修護工具包 8. 營養 9. 水 10. 緊急庇護所 <p>大黑垃圾袋</p>	<p>紙筆評量： 能寫出在山區迷路時維生的關鍵因素，並提出考量的理由。(B)</p> <p>實作評量： 能依據求生原則，列出並評估能有效化解登山危機的裝備。(A)</p>
---------------------------------	--	------------	---	---

4. 能依據求生原則，實際執行攻頂包的準備。	<p style="text-align: center;">【實踐活動】豐姊姊帶我登百岳</p> <p>4/28爬合歡主峰及4/29爬合歡北峰前，讓學生自行準備攻頂包(小背包)，並於攀登前做裝備檢查是否至少有帶禦寒裝備、飲水和行動糧。</p>			
------------------------	---	--	--	--

學習評量1

山林求生記

()年()班 姓名()

請閱讀以下兩則報導，根據報導內容分析在野外能夠維持生命的關鍵因素。

◆參加網路揪團「畢羊單攻」 29 歲女疑失溫罹難

2020 年 11 月 17 日，29 歲葉姓女子參加，網路上揪團的畢羊縱走行程，原本一行 7 個人要「畢羊單攻」，但葉女跟 2 名同行友人因為體力不支脫隊，跟另外 4 人走散，原本要 4 點下山，但直到晚上 8 點都等不到人，連忙報警求救。消防隊發現該名失聯者時，已經倒臥於乾溝內，沒有外傷，初判是失溫而死。

資深山友：「一日單攻千萬也不要忽略，可能突發狀況必需過夜，所以可能要準備頭燈，然後禦寒衣物雨衣一定是必備。」

改寫自 https://news.tvbs.com.tw/local/1419558?from=Copy_content

◆【迷蹤四十天】中橫失蹤男「喝水活 41 天」 奇蹟獲救靠 3 關鍵

新竹邱姓男子 2020 年 11 月硬闖中橫公路管制區，失蹤 40 天後，於同年 12 月 16 日被入山打獵的泰雅族男子尋獲。由於邱男在這 41 天喝溪水維生，人也因此暴瘦 20 公斤，但他能奇蹟獲救在於 3 大關鍵，從事野外活動不幸遇到突發狀況，謹記「333 定律」可提高存活機率。

邱男 11 月 6 日傍晚騎車闖入中橫公路管制區，接著跌落百米邊坡失蹤，直到 12 月 16 日才被楊姓獵人在台 8 線 1.3K 處一間廢棄電廠後方山洞尋獲。據了解，邱男跌落邊坡之後越過大甲溪，往一旁的山林走了大約 1、2 公里，最終選擇躲在山洞裡。當地居民表示，最近中部山區夜間氣溫降到約 10 度左右且零星降雨。台中市消防局山域搜救教官林擁世指出，嚴重失溫數小時就可致命，邱男之所以能在低溫的山區存活 41 天，主要是因為他躲藏的引水隧道是乾燥、避風處，還有防水帆布保暖，基本上不會有失溫的情況，且附近也有溪水，肚子餓了還能吃點野菜、野菇，進而提升存活機率。

資深搜救人員指出，登山教育時都會呼籲山友迷路時，要保持鎮定待在原地或往稜線安全地點等待救援。但失蹤迷路者，都會肚子餓或口渴一般認為往低處走尋找水源，以致於受困峭壁或瀑布。

改寫自 <https://tw.appledaily.com/local/20201217/A043R65FWRCPIXAHCIDVG5S2M/>

根據以上兩則報導，我認為在野外維持生命的 3 個關鍵是什麼？為什麼？

項目	關鍵因素	理由說明
1		
2		
3		

學習評量 2

有備(背)無患

()年()班 姓名()

4 月 28 日我們就要登合歡山主峰，攻頂時，攻頂包的容量有限且要輕量化，假設我只能從行李當中挑選 6 樣物品放進攻頂包中，我會選擇帶哪些物品？為什麼？

1. 寫下我的攻頂包將攜帶的物品或裝備以及選擇的理由。
2. 聽完同學分享後，請評估要不要抽換自己原先準備的物品，寫下想抽換的品項和理由。

序號	物品或裝備	選擇的理由	抽換的決定與理由
1			<input type="checkbox"/> 換 <input type="checkbox"/> 不換 換什麼： 理由：
2			<input type="checkbox"/> 換 <input type="checkbox"/> 不換 換什麼： 理由：
3			<input type="checkbox"/> 換 <input type="checkbox"/> 不換 換什麼： 理由：
4			<input type="checkbox"/> 換 <input type="checkbox"/> 不換 換什麼： 理由：
5			<input type="checkbox"/> 換 <input type="checkbox"/> 不換 換什麼： 理由：
6			<input type="checkbox"/> 換 <input type="checkbox"/> 不換 換什麼： 理由：

綜合活動領域/學科素養導向課程設計

學校名稱： <u>忠義國小</u>	授課年級： <u>六年 1 班</u>
任教領域： <u>綜合活動</u>	授課日期： <u> </u> 年 <u> </u> 月 <u> </u> 日
單元名稱： <u>寶貝我的家</u>	教 學 者： <u>江英瑞</u>
實施節數：共 <u>7</u> 節，每節 40 分鐘	備課成員：

1、內容說明

(1)設計理念：

我們與任何他人之間的互動模式，都是由雙方共同建立和塑造的。人們習慣於將自己身上一切導致生活不順意的固有模式，和自己性格中不喜歡卻又難以改變的部分，都歸咎給家庭，怪罪給父母養育我們的方式。但，我們忽略的一個事實是，親子之間互動模式的形成，從來不是單向的。關係是雙向的，其實被影響的自己，也同時影響著家庭與父母之間的關係狀態。

同樣是一個混亂的家庭環境，你也可以選擇長出不同的樣子。哥倫比亞大學臨床心理學家 Bonanno 提出，負面的經歷和事件本身，對於人們未來的生活狀況沒有太大的預測力。「研究數據發現，曾經遭遇創傷這一點，無法用來預估人們未來的社會生活功能」，他說，「只有當人們對這些創傷性的經歷有負面的回應時，它們才和未來負面的影響聯繫在了一起。」

也就是說，即便我們曾經在不健康的家庭環境中生活過，或者曾經經歷過糟糕的事件，都不表示我們的未來必然受到它們的影響，一直糟糕下去。能夠起到決定作用的，是我們看待這些事件的角度，和回應的方式。

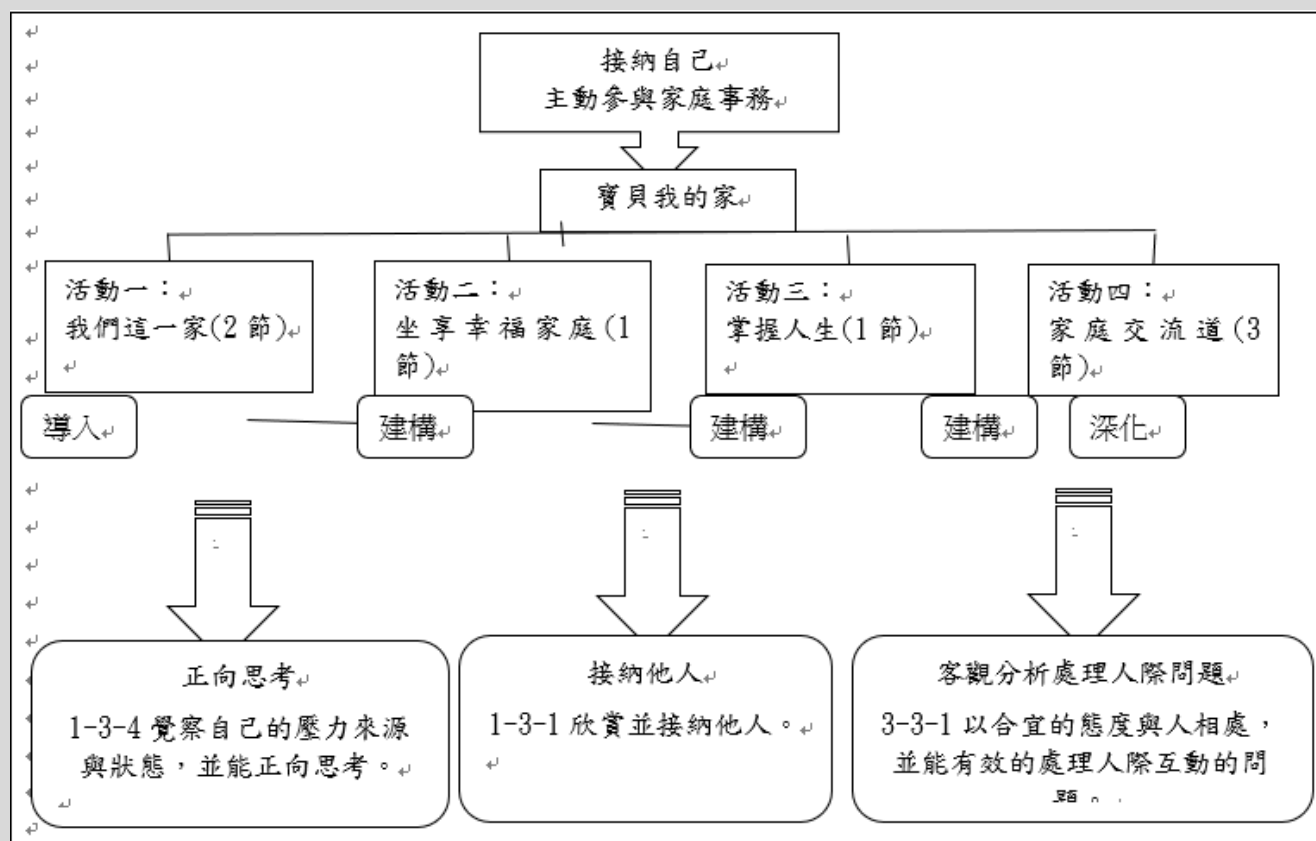
覺察是提高自身主觀能動性的第一步，當你意識到了，父母對待你的方式不是完全不可控的，你也不是被動地接受著你們之間的相處模式，你就能夠主動地去作出這種改變。認識到自己在與父母之間的關係模式建立中的能動性，以及我們對父母和家庭的影響力，我們或許就能夠試著去成為先做出改變的那一方，改變親子關係，和父母一起成為受益者。

(2)單元內容：

設計依據					
課程綱要能力指標		2-3-3 覺察家人的生活方式，分享改善與家人相處的經驗。			
十二年國教課綱	總綱核心素養面向		C. 社會參與		
	總綱核心素養項目及說明		C2 人際關係與團隊合作 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。		
	領域核心素養具體內涵		綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。		
		十二年國教課程綱要		九年一貫課程綱要	
主題軸		1. 自我與生涯發展 2. 生活經營與創新		生活經營	
主題項目		a. 自我探索與成長 a. 人際互動與經營		核心素養	生活適應與創新
學習重點		學習表現	1a-Ⅲ-1 欣賞並接納自己與他人。 2a-Ⅲ-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。	能力指標	2-3-3 覺察家人的生活方式，分享改善與家人相處的經驗。

	學習內容	Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。 Ba-III-3 正向人際關係與衝突解決能力的建立。	參考細目	2-3-3-1 覺察家人生活方式及其與家人工作的關係。 2-3-3-2 分享與家人溝通的技巧及其經驗。 2-3-3-3 分享改善與家人相處的經驗與方法。
議題融入實質內涵	【家庭教育】 家 E2 了解家庭組成與型態的多樣性。 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。			
學習目標	1. 能說出自己的家庭關係，並認識不同的家庭樣貌。 2. 能區辨影響家庭生活因素的可控性，接納原生家庭。 3. 能應用「關注圈/影響圈」的概念，列出自己能控制或影響的改善家人相處行動。 4. 能練習非暴力溝通技巧。 5. 能運用非暴力溝通技巧專注改善與家人的相處，與家人合宜的互動和情感表達。			
教材來源	自編(配合康軒六上單元四)			
與其他領域的連結	健康與體育(康軒版六上單元二人際加油站)			
教學設備/資源	Caspi Wang(2021 年 5 月)。大賽前做足意象訓練！黃筱雯常幻想：「打到第幾場可以拿到獎牌？」。 動誌 。 黃怡菁(2021 年 8 月)。台灣女拳王黃筱雯：如果怕被打，你要怎麼站在擂上？。 親子天下 。 吳錫昌、凌憬峯(2021)。 正念溝通力：關係更親密 。台北市：四塊玉文創。 Marshall B. Rosenberg(2019)。 非暴力溝通：愛的語言 。台北市：光啟文化。			
教材組織分析				
1. 依九年一貫課程綜合活動領域第二學習階段能力指標「1-2-1 欣賞並展現自己的長處，省思並接納自己」及「2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受」，學生在中年級應已學習接納自己和主動參與家庭事務和休閒生活，增進家庭和諧。故本單元的設計以中年級的學習為基礎，從覺察自己的家庭樣貌、接納自己的家庭出發，專注在自己能影響、控制的行動，改善家庭相處。 2. 本單元先運用動物家庭的選擇與擺設，讓學生從活動中投射自己與家庭成員的特質和相處模式，並藉由互相分享認識不同家庭樣貌；再以不公平的起跑線體驗活動引導學生反思覺察自己的行為對家庭生活的影響，接著透過分析奧運拳擊銅牌黃筱雯的報導文本，理解「關注圈 / 影響圈」的概念與正向聚焦的策略。最後，應用「關注圈/影響圈」的概念覺察可改善與家人相處及溝通的策略，練習非暴力溝通技巧，專注在自己能控制或影響的改善行動與溝通上，與家人合宜的互動與情感表達。 3. 本單元融合「正念」、「接納」與「人際互動」的概念，可順勢延伸或深入學習「1-3-4覺察自己的壓力來源與狀態，並能正向思考。」、「1-3-1欣賞並接納他人。」或「3-3-1以合宜的態度與人相處，並能有效的處理人際互動的問題。」。				

課程架構



二、教學流程與評量

(1) 評量標準與評分指引

內容標準		表現標準				
主題	次主題	A	B	C	D	E
自我與生涯發展	自我探索與成長	能樂於扮演好自己的角色，並用真誠的態度與行動肯定他人。	能分析自己與他人特質的異同，並接納自己與他人。	能覺察自己與他人特質的異同。	能表達自己與他人的特質。	未達D級
生活經營與創新	人際互動與經營	面對多元性別時，運用同理心技巧，進行合宜的互動和情感表達，建立正向人際關係。	能練習同理心的技巧，探討與不同性別互動及情感表達的方式。	能覺察與不同性別者互動與情感表達的方式。	能分享自己與不同性別者相處的經驗。	未達D級
本評量評分指引		能運用非暴力溝通，實踐自己可控的改善家庭相處的行動，與家人合宜的互動與情感表達。	能分析影響家庭生活因素的可控性。接納家庭的不可控因素；練習寫及說出非暴力溝通的話語。	能說出欣賞的他人家庭特質與原因。	能分享自己和家人的特質並分享自己與家人相處經驗。	未達D級

(2)學習目標、學習紀錄與評量工具對照表

備註:學習紀錄為課堂參與歷程的資料

活動名稱	學習目標	學習紀錄	評量工具
【活動一】 我們這一家	1. 能說出自己的家庭關係，並認識不同的家庭樣貌。	動物家庭 (圖畫紙) 羨慕(欣賞)原因 (便利貼)	紀錄表
【活動二】 坐享幸福家庭	2. 能區辨影響家庭生活因素的可控性，接納原生家庭。	題目分類命名 (便利貼)	學習紀錄本
【活動三】 掌握人生	2. 能區辨影響家庭生活因素的可控性，接納原生家庭。		紀錄表 拳力逆轉人生 (學習單)
【活動四】 家庭交流道	3. 能應用「關注圈/影響圈」的概念，列出自己能控制或影響的改善家人相處行動。 4. 能練習非暴力溝通技巧。 5. 能運用非暴力溝通技巧專注改善與家人的相處，與家人合宜的互動和情感表達。		我的魔力圈 溝通你我他 寶貝我的家

學習活動設計				
學習目標	活動名稱及流程	時間	教學資源	評量方法
1. 能說出自己的家庭關係，並認識不同的家庭樣貌。	<p>【活動一】我們這一家</p> <p>第 1-2 節</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師展示動物箱的動物玩偶(或圖卡)，邀請學生思考哪一種動物比較能代表自己，選擇 1-2 種動物，和同學兩兩分享。 學生每人一張 4K 圖畫紙，將自己的家庭想像成為動物森林，根據家中每個人(包括自己)的個性、脾氣和他們彼此間的關係，選擇動物玩偶擺設在圖畫紙上，並在動物的旁邊標上稱謂。(動物間的大小、方向、位置都由學生自己決定。每一個成員都是一隻(含)以上動物。) 學生擺設完畢後，邀請學生於組內介紹說明自己的動物家庭。學生介紹時須說明 <p>(1)這是一個(形容詞)的家庭。(給這個家庭一個形容詞)</p> <p>(2)選用這種動物代表家人的原因。</p> <p>(3)擺設方式與原因的說明。</p> <p>(4)為什麼這樣的成員和擺設會是(形容詞)的家庭？</p> 聽完大家的介紹之後，邀請學生思考自己最欣賞(喜歡)哪個動物家庭及原因，將原因寫在便利貼上並站到該動物家庭後。邀請學生一一分享喜歡的原因。 再次邀請學生思考在生活中自己也曾經羨慕過別人的家庭嗎？羨慕哪些事？將這些事項寫在便利貼上，一項寫一張。學生寫完後請學生將其全部張貼在教室一隅。 邀請學生一起瀏覽所有的羨慕項目，並引導學生思考：大家想要的家庭都是一樣的嗎？為什麼會有不一樣？ 教師引導學生歸納每個家庭都有不一樣的樣貌。每個人對家庭也有不同的期待，幸福或理想的家庭並沒有一定的標準答案。 <p>【活動二】坐享幸福家庭</p> <p>第 3 節</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問：上次課程我們分享了彼此的家庭樣貌，和羨慕或欣賞別人家的事情，你認為什麼樣的家庭稱得上幸福呢？ 請學生到戶外空曠地排成一橫排。 離他們前方約 50 公尺處擺放 6 張椅子。教師介紹這些椅子是你們最羨慕的家庭生活，接著說明遊戲規則：「我們將經歷一段人生旅程，我會問 12 個問題，你符合敘述就向前一步；不符合，就停在原地。最後看誰能坐享幸福家庭。」 	80'	動物玩偶 動物圖卡 4K 圖畫紙 彩色筆 便利貼	<p>口語評量： 能分享自己和家人的特質並分享自己與家人相處經驗。(D)</p> <p>口語評量： 能說出欣賞的他人家庭特質與原因。(C)</p>
2. 能區辨影響家庭生活因素的可控性，接納原生家庭。		40'	椅子	

	<p>4. 教師參考以下題目依序提問</p> <ul style="list-style-type: none"> (1)你是獨生子女的向前 (2)你跟雙親一起生活的向前 (3)你的父母會陪你讀書的向前 (4)有學過才藝的向前 (5)有自己的手機、平板、筆電或桌機等的向前 (6)有固定零用錢的向前 (7)你會主動做家事的向前 (8)你能自己準時完成回家作業的向前 (9)你會主動安排課餘時間精進自己(例如閱讀、參觀、線上學習……等)的向前 (10)你總是溫和有禮的向家人說出自己需求的向前 (11)你常常會觀察設想父母需要什麼的向前 (12)你經常主動關心你的家人的向前 <p>5. 教師問完問題後，請學生觀察現在彼此的位置。邀請學生思考自己是因為哪些條件站在現在這個位置。</p> <p>6. 教師下令數到三起跑，看誰能坐在椅子上坐享幸福家庭人生。(注意安全，勿推擠)</p> <p>7. 請學生圍成討論圈坐下。</p> <p>8. 教師引導學生思考</p> <ul style="list-style-type: none"> (1)你覺得這場遊戲公平嗎？為什麼？ (2)成功坐享幸福家庭人生的人，是問完問題後站在最前面的五位嗎？為什麼？ (3)你剛剛有跑嗎？為什麼？ (4)站在後面的人，為什麼選擇跑(或不跑)？ (5)剛剛我們問了哪些問題？(教師帶領學生回顧題目，可用A4紙或便利貼，一題寫一張) (6)這些題目有何不同？ (7)你會如何將這些題目分類，為什麼？(發下小組題目組，請學生在組內輪流分享) (8)你會為你們分的類別命什麼名，為什麼？(請各組以組內成員較能認同的方式分類，並為各類別命名，用彩色筆寫在便利貼上，貼在各類別上方。請各組代表輪流分享) (9)這些(類別名稱、有沒有前進、在哪類題目前進、跑或不跑……)在你的家庭生活中代表什麼？ (10)幸好各位的人生才剛開始，如果想坐享幸福家庭，回想一下自己剛剛的旅程，你覺得在哪些部分(前段題目、後段題目、衝刺動機……等)是有機會改變的，為什麼？ (11)現在你擁有一個機會(一張白紙)，能讓自己更靠近理想的家庭生活(椅子)，你會做什麼(寫下什麼)讓自己往前邁進一點？ 		<p>題目 (一題一張A4) 彩色筆 各組小張題目 便利貼</p> <p>學習紀錄本</p> <p>拳力逆轉人生學習單</p>	<p>紙筆評量： 能分析影響家庭生活因素的可控性。接納家庭的不可控因素。(B)</p>
--	--	--	---	---

<p>3. 能應用「關注圈/影響圈」的概念，列出自己能控制或影響的改善家人相處行動。</p> <p>4. 能練習非暴力溝通技巧</p>	<p>6. 請學生書寫學習單背面的問題，並分享(自願)。</p> <p>7. 教師引導學生歸納：原生家庭對每個人的成長有一定影響，我們沒有選擇原生家庭的權力，但我們有選擇未來如何過好的權力。擁有幸福的關鍵是學會審視自己，我們真正能改變的沒有別人，只有自己。聚焦在自己能做的事與努力上，用正向語言與家人溝通，陪伴家人一起面對問題。</p> <p>【活動四】 家庭交流道</p> <p style="text-align: center;">第5-7節</p> <p>1. 拿出「活動一：我們這一家」貼滿羨慕家庭項目便利貼的海報，請學生討論分類並將便利貼分別貼到控制圈和非控制圈內。(學生或許會有不同意見，應聆聽持不同意見的原因，引導學生說出可具體努力的行為。)</p> <p>2. 學生填寫「我的魔力圈」學習單</p> <p>(1)列出在家庭生活中(包含與家人相處、互動)令你覺得煩惱、擔心或想改善的事情。</p> <p>(2)分別置入控制圈和非控制圈。</p> <p>(3)寫出控制圈內項目自己能努力的具體作法。</p> <p>3. 學生組內分享自己控制圈項目的具體作法及執行時可能會遇到的困難，組員彼此給予回饋(摘要覆述或提問)。</p> <p>4. 教師提問：「你發現大家可能會遇到哪些方面的困難？」請學生發表並歸納(聚焦溝通類型的困難)。</p> <p>5. 教師引導學生思考：「在家中你有曾經和家人意見分歧、產生口角，因而冷戰；有時候感到委屈，明明心裡有一些需要，卻不知道怎麼開口表達，於是只能讓這種委屈繼續下去；或是，明明面對你最愛最不想傷害的家人，但溝通的結果卻偏偏不但無法解決問題，還讓彼此心裡受傷的經驗嗎？」請學生自願發表經驗。</p> <p>6. 教師提問：「為什麼和家人溝通會發生這樣的困難？」請學生思考原因寫在便利貼上(1個原因寫1張)。</p> <p>7. 教師在黑板上畫控制圈、非控制圈，請學生思考自己的歸因並將便利貼貼在黑板上對應位置。</p> <p>8. 全班瀏覽歸因結果，並分享在家人溝通上我們能做、能控制的是什麼？</p> <p>9. 教師引導學生歸納：家人相處久了，已經摸熟對方的脾氣，久而久之說話難免就忘了同理對方的心情與感受，導致彼此的關係開始變質。改善家庭除了專注在自己能做什麼之外，設身處地去體會一下家人的需要，想一想：「他渴望什麼？需要什麼？」，做(說)得讓對方感受到關懷的溫度也一樣重要。</p>		<p>溝通你我他 學習單</p>	<p>紙筆評量： 能分析影響家庭生活因素的可控性。接納家庭的不可控因素。(B)</p> <p>實作評量： 能分析影響家庭生活因素的可控性。接納家庭的不可控因素。(B)</p>
---	---	--	----------------------	---

5. 能運用非暴力溝通技巧專注改善與家人的相處，與家人合宜的互動和情感表達。	10. 從學生分享的經驗，或是教師準備的情境，進行換位思考活動。 (1)說明情境，例如：疫情停課期間，媽媽在廚房裡揮汗，張羅出一桌菜，你一看覺得不是你想吃的…… (2)請學生先在「溝通你我他」學習單上寫下自己與媽媽可能的觀察、心情、需求和請求。 (3)將學生分成三人一組，分別為代號A、B、C。每組面對面坐成三角形。 (4)每一組的學生分別輪流擔任自己、媽媽和觀察者。每一回合分別由自己和媽媽輪流說想法、感受和需求30秒，對方摘要覆述10秒，觀察者聆聽與計時。共進行三回合。				我的魔力圈學習單 寶貝我的家學習單	實作評量： 練習寫及說出非暴力溝通的話語(B)
		自己	媽媽	觀察者		
	第一回合	學生A	學生B	學生C		
	第二回合	學生B	學生C	學生A		
	第三回合	學生C	學生A	學生B		
	(5)三回合結束後，請學生整理聽到的不同想法，用不同顏色的筆，記錄於學習單。					
	11. 教師引導學生思考與分享 (1)你聽到哪些原本沒想到的想法？ (2)站在不同角色發言的感覺如何？ (3)同學的不同想法中，讓你最意想不到、印象深刻的是什麼？為什麼？					
	12. 學生將換位思考活動收集到的觀察、心情、需求、請求資訊在溝通你我他學習單上寫成語句，並組織起來。					
	13. 學生兩兩練習說出組織後能同理他人並表達自己的話，並彼此給予回饋。					
	14. 邀請學生分享用這種方式溝通的感覺，及聆聽的感受。					
15. 教師說明：家人都是我們的「重要他人」，所以值得花心思傾聽、同理與陪伴。表達方式不同，帶來的效果也不一樣。家人溝通，需要的不是講道理，而是給予有品質的溫暖，讓對方覺得被理解、有人陪伴。透過語言的窗戶，看見彼此內心的需求，聽見內心深處的呼聲。否則，語言就是一堵牆，可能將我們的情感隔離。						
16. 教師引導學生回顧「我的魔力圈」學習單中的控制圈具體作法。請學生從今天開始執行自己的作法，並在執行時能運用所學到的溝通技巧與家人互動。					實作評量： 能運用非暴力溝通，實踐自己可控的改善家庭相處的行動，與家人合宜的互動與情感表達。(A)	

	<p>17. 大約執行1~2週後，教師帶領學生檢視與反思執行情形。請學生紀錄於學習單，並在小組內分享自己執行控制圈的情形。</p> <p>(1)我做了哪些事。</p> <p>(2)如何與家人溝通。</p> <p>(3)實踐過程的心情變化與原因。</p> <p>(4)遇到了什麼困難，未來如何調整。</p> <p>(5)自我評價。</p> <p>18. 教師歸納：雖然不能改變自己的出生，但是可以決定自己的未來。專注在自己能做的事，同時多花一點時間，了解我們的家人、關心他們，家人間的互動就會更好。讓我們的家都能健康又溫暖，成為重要的避風港。</p>			
--	--	--	--	--

黃筱雯「拳力」逆轉人生

無法改變家庭環境，那就改變自己命運！

台灣拳擊好手黃筱雯 2021 年 8 月首次參加夏季奧林匹克運動會，就獲得了 2020 東京奧運「拳擊女子 51 公斤級」的銅牌，也是我國史上首面奧運拳擊獎牌。

成績亮眼的關係，她的成長背景，也被攤在鎂光燈下。筱雯的父母在她一歲時離婚，爸爸更因為吸毒三度入獄，從小是由爺爺拉拔長大，家裡經濟狀況不佳，開計程車的阿公，勉強還可以應付祖孫二人的生活開銷，10 坪大的房間，就是她和爺爺相依為命的家。只是阿公半夜時常得在外跑車，黃筱雯一個人在家時，也難免被孤單、害怕的情緒淹沒，筱雯說：「小時候一個人在家，連上廁所我都要裹著厚厚的棉被才敢去。」

筱雯曾經無法諒解父親，她說：「為什麼我的爸爸是這樣？還沒練拳之前，我其實不愛讀書，那時候家人都說：『爸爸不成材，你怎麼也這樣？』同學也會問：『你爸爸怎麼不在？』我都會說：『他去工作。』逃避問題。」

黃筱雯國中時期，才決定踏入拳擊領域，從國一便開始指導黃筱雯的教練劉宗泰表示，筱雯不算天賦型選手，但她對自己十分嚴格，「約下午三點的訓練，她兩點四十分就會到，而且是已經準備好的情況，不像有些選手前幾分鐘才到訓練場，然後開始換裝、打理訓練裝備等等，」嚴謹的小習慣數年如一日。「教練讓我們休息的時間，她也會去自主訓練，像是跑步，為了減重她不僅嚴格控制飲食，每天訓練完後都會進烤箱，」黃筱雯的國中學妹、也是她在國家訓練中心的陪練員張家薰說。

筱雯認為女生打拳「超酷」，更因拳擊而找到人生的重心和目標。「每天要訓練都很辛苦，回到家就累到想睡覺，沒時間傷心，在我以前那一段生活很艱辛的時期，拳擊讓我可以不去想家裡的事情。」不間斷的訓練、在拳與拳之間打或被打，然後迎接每場勝負，早已像呼吸空氣一樣平常，外人或許會把這樣的選手故事想像成一部漫畫，浪漫而熱血；但對黃筱雯而言，這一切的辛苦或挫折，就像拳擊註定會挨揍一樣自然，是生命必經歷程，她說：「你一定要被打的啊，勢必要學會被打，才能繼續堅持這個運動，如果一直怕被打，你要怎麼站在這個場上？」無論眼前是晴是雨，順其自然看待即可。

因為接觸到拳擊，她慢慢找到重心和在家庭中缺少的那一塊，在拳擊場成績慢慢出來後，改變了家人的看法更讓自己的心態回到正向，「就算爸爸這樣，我還是可以有不一樣的路。」也許現在看來這句話沒什麼，但對當時的黃筱雯來說，是需要多大的勇氣才能講出這句話，一個念頭不對她可能就誤入歧途。如今的黃筱雯反過來成了父親的導師，用自己的例子激勵他，「他在裡面的時候我寫信都跟他說：『我雖然有獎金撐著家裡，但你也要有點貢獻。』希望我這麼努力改善家裡狀況，有帶給他正面影響。他這次出來的確有看到他的改變，犯錯要改才是重點，該講的都講過，講難聽的，阿公阿嬤也沒多少時間等他了。」

黃筱雯或許是此次東奧中，成長故事最曲折的選手之一，聽她分享如何熱血的克服童年逆境、一躍成為奧運銅牌得主的歷程，是觀眾期待的故事。但當被問到這幾年克服不順的歷程、如何熬過這幾年的苦練時，她卻頻頻給出意外冷靜的回答，「這就是我生活的一部分啊！」

她仍舊記得，18 歲那年的生日，爸爸在她胸口附近刺下「拳擊女孩，記得你為什麼開始」，那像是一道咒語，在每個辛苦的時刻，都會再把她帶回到「初心」狀態。黃筱雯或許不是王道漫畫熱血的故事主人公，但她卻是自己人生的主角，未來的情節，由她一拳拳拚力打下。

六年 1 班 號。姓名

- 99

六年 1 班 ____ 號。姓名 _____

我的魔力圈

1、 寫下 10 個與家人相處、互動或家庭生活中令你覺得煩惱、擔心或想改善的事情。

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

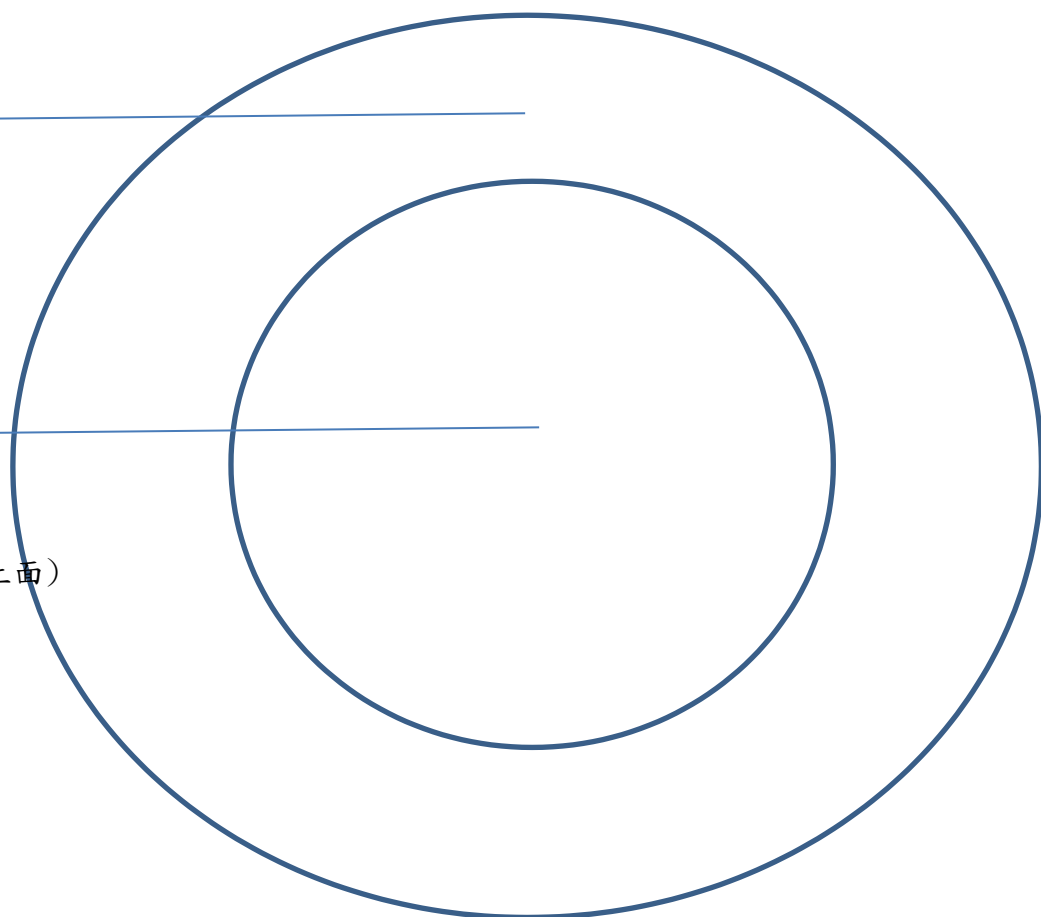
2、 請將上題事件編號填入下圖表示事件所在位置

非控制圈

這些是我無法控制的
(所以我可以讓它們過去，不用太在意)

控制圈

這些是我可以控制的
(所以我會專注在這些事情上面)



2、 想一想，我可以怎麼做來改善控制圈內的項目

關於_____這件事，我可以_____。

關於_____這件事，我可以_____。

關於_____這件事，我可以_____。

六年 1 班_____號。姓名_____

溝通你我他

疫情停課期間，媽媽在廚房裡揮汗，張羅出一桌菜，我一看覺得看起來不好吃，不是我想吃的……

1、**察**：請在下表寫下自己與媽媽可能的觀察、心情、需求和請求。

	自己 (誠實的表達自己)	媽媽 (關心的同理他人)
觀察 (看、聽、想到客觀、不評論)	當我(看、聽、想到)……	當你(看、聽、想到)……
心情 (感覺，不是想法)	我感到……	你感到……(嗎?)
需求 (心情的根源)	因為我需要/看重……	因為你需要/看重……(嗎?)
請求 (具體明確不是命令)	你是否願意……	所以，你想……(嗎?)

2、**聽**：與同學輪流交換角色說說看各自的想法。聆聽同學的看法後，有哪些是我一開始沒想到的？請用「不同顏色」的筆，在上方表格中補充。

3、**寫**：完成上方資訊收集後，將對自己與他人的觀察、心情、需求和請求用語句表達。

4、 **說：**與同學兩兩一組，練習說出誠實的表達自己與關心的同理他人的話。

六年1班____號。姓名____

寶貝我的家

我無法決定自己的出生，但是我可以選擇自己的人生。請從你的魔力圈可以控制的項目中選擇一項，實際做做看並記錄。

項目	實踐期程	____月____日 - ____月____日
具體行動		
預期溝通內容		

實踐紀錄：

1. 我的實際行動與家人反應。
2. 我與家人的實際溝通內容。
3. 實踐前、實踐時、實踐後分別怎樣的心情？為什麼？
4. 過程中遇到哪些困難，未來可以如何調整？
5. 對自己此次行動(含溝通)的滿意度給幾分，為什麼？

不太滿意	還可以	滿意	很滿意	原因：
1	2	3	4	

綜合活動領域/學科素養導向課程設計

任教領域	綜合活動	授課年級	三年級教學
單元名稱	管理情緒精靈	授課者	趙曼寧
實施節數	共3節，每節40分鐘		

領綱	
主題軸 1	自我與生涯發展
主題項目	尊重與珍惜生命
學習表現	1d-II-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。
學習內容	Aa-II-3 自我探索的想法與感受 Ad -II -1 情緒的辨識與調適 Ad -II -2 正向思考的策略
概念分析	<p>認識情緒與 表達</p> <p>情緒辨識、如何知道有情緒產生?合宜表達</p> <p>情緒調適 的方法</p> <p>思考的慣性、情境的解讀與改變、接受與轉移情緒</p>

關鍵理解	分辨情緒的產生與種類，反思情緒生成的原因，採取合宜的調適策略。
專家思維	互動與關聯
意義的脈絡	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察我與事件的互動方式 2. 分析我與事件的關聯 3. 創造我與事件的新關聯 4. 改變我與事件的互動方式
區別關鍵理解的發展階段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從生活中的事件覺察到各種情緒(導入) 2. 分析情緒形成的原因(事件-想法-感受)(建構) 3. 重新建立情緒產生的連結(改變事件、換個想法、調適的做法)(建構) 4. 遷移到生活中各類的情境(深化)
學習目標	<p>一、從情境中覺察情緒的種類與表達方式，探討情緒與表達的關聯性，每個人都有自己的情緒與表達方式。</p> <p>二、探討情緒或表達方式對自己與他人的影響，並理解合適的情緒表達方式是促進人與人之間相互理解的重要媒介。</p> <p>三、藉由分析情緒產生的原因，找出調適情緒的方法，維持情緒的平衡與日常生活。</p>
情境提問練習	
情境一	<p>學校舉辦運動會競賽項目預演，紅隊在拔河比賽贏得冠軍、大隊接力也贏得冠軍，藍隊卻成績不如理想，都敬陪末座。</p> <p>提問 1:如果你是紅隊的成員，你有什感受? 如果你是藍隊的成員，你有什感受? 老師歸納學生的想法，並為之命名(情緒)。 當你分配完組別時，你的心情如何?(用便利貼分四大對顏色)你的好朋友沒分在同一組，你的心情如何?</p> <p>提問 2:現在如果要進行正式比賽，你會有怎樣的情緒? 所要教導的情緒包括:高興、驚訝、平靜、幸福、羨慕、興奮、害怕、焦慮、挫折、無助、嫉妒、委屈、難過、輕鬆、厭煩、緊張、擔心、失望、丟臉、得意。</p> <p>提問 3:當你出現 00 情緒(剛才孩子的回答)時，你會有什麼反應? 提問 4:妳怎知道家人或朋友有這樣的情緒? 將孩子的答案寫在黑板並統整出表情、動作、聲音等。</p>
情境二	<p>體驗活動 請孩子抽出情緒卡題目，表演出這個請情緒，讓同學去猜他表演的是什麼情緒?</p> <p>提問 5:哪些情緒是很快被猜出來的?為什麼?(不同孩子演同一個情緒，與孩子特質有關)</p> <p>提問 6:哪些情緒是很難被猜出來的?為什麼?</p> <p>歸納: 面對事件，每個人都有自己的情緒與表達方式。</p>
情境三	<p>影片-兩個女人的戰爭</p> <p>提問 7:你覺得 B 女的情緒是什麼?他為什麼會有這樣的情緒?他如何表現他的情緒?產生了怎樣的結果?</p> <p>提問 8:A 女在 B 女的行為表現後，他的情緒可能是什麼?他做了怎樣的反應?產生了怎樣的結果?</p> <p>提問 9:你能說明這兩個人發生了什麼事嗎?這個結果你覺得如何?</p> <p>提問 10:你覺得 B 女的情緒合理嗎?你對這兩個女人的情緒表達方式有什麼看法?如果是你你會怎麼做?(歸納調適行為)</p> <p>回家作業:記錄一週的情緒與調適行為</p>

綜合活動領域/學科素養導向課程設計

學校名稱	後埔國小	授課年級	六年6班
任教領域	綜合活動	授課日期	111年3月31日
單元名稱	壓力的出口	教學者	溫大吉
實施節數	共7節，每節40分鐘	備課成員	唐永安、吳淑芳、陳明秀、江英瑞、郭貞瑩、林信宏、吳佳娣

一、內容說明

(一) 設計理念：

青少年的憂鬱與焦慮已成為全球關注的議題。台灣教育部統計，2019 年 國中小學生向輔導室求助的問題裡，「情緒困擾」位居第一。而為了探究 9 至 15 歲青少年的情緒狀況，親子天下(2021)進行了「2021 社群世代心理安全感 萬人調查」，針對小學三年級到國中九年級調查，希望了解他們如何評價自己、如何面對挫折和新事物，以及如何看待自己與他人的關係。在近一萬七千多名調查者當中，發現近半數小孩自信不足，36%常認為自己比不上別人，33 %常因為害怕失敗、不敢嘗試新事物；在意他人評價的程度也超出預期，43 %常常在意他人負面評價。

高年級孩子即將邁入青春期的，如同前段所述，在自我與他人的關係上，尤其是外表、人際關係、能力或其他自己在意的面向，開始產生壓力，造成身體及心理大小程度不一的反應。就如同有匿名者在年輕人常使用的線上論壇 Dcard 中回顧小學時期，身邊好姊妹都是美女，站在她們身旁，發現想來親近的男生都只是透過她來認識那些姊妹，進而產生自卑感；有匿名學生寫下自己被同學網路霸凌的經過，延伸到同學的排擠孤立，最後在老師建議下，接受身心科治療；亦有匿名者回顧自己過去小學階段，只要成績沒有達到父母親的要求，他們不聽解釋就定義自己沒有認真讀書，少一分打一下。像這樣孩子們面臨生活壓力的例子，在此論壇中不勝枚舉。可見，若不知如何面對伴隨青春生活方方面面帶來的壓力，可能會在生活各層面發生適應不良的情形。

然而，他們最常應對焦慮的方式是玩電子遊戲和社交媒體，雖然它們一定程度上可以放鬆心情，但實質上，卻無法給孩子們帶來改變-發現內心的問題依舊存在。研究表明，掌握正念意識的青少年可以顯著降低壓力和焦慮水平；同時正念可以幫助孩子提高專注

力，有助於調節情緒。此外，通過正念練習，可以培養自我意識等。（動歷盒育兒袁老師，2021）

本單元的課程設計，由體驗活動出發，藉由同儕觀察和正念呼吸的引導，讓學生感受到個體在面對壓力時會造成身心變化；接著，發覺生活中的壓力事件，分析其與自我的關係（壓力原因、因應方法、自我評估）；藉由團隊共創法，將全班在面對壓力時的因應方式進行歸類、命名，接著導入心理諮商界流行的安心五原則-「安、靜、能、繫、望」五招，讓孩子探索並建立屬於自己的紓壓策略寶庫；最後，讓學生從自己的生活中去進行壓力覺察、使用寶庫中的策略。期許孩子在面對種種不確定的未來時，與壓力共存。

最後，要特別感謝藍偉瑩老師，課程發想於去年暑假的共備工作坊，到上學期的專輔工作坊，您從不吝於指導與建議，使思路卡關的過程得以突破，繼續前進。謝謝您的鼓勵與陪伴

（二）單元內容：

設計依據			
課程綱要能力指標	1-3-4 覺察自己的壓力來源與狀態，並能正向思考。		
十二年國教課綱	總綱核心素養面向	A. 自主行動	
	總綱核心素養項目及說明	A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	
	領域核心素養具體內涵	綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。	
	十二年國教課程綱要	九年一貫課程綱要	
主題軸	1. 自我與生涯發展	自我發展	
主題項目	d. 尊重與珍惜生命	核心素養	自我管理

學習重點	學習表現	1d-Ⅱ-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。 (該九貫能力指標自108 課綱時調整至第二學習階段，詳見教材組織分析)	1-3-4 覺察自己的壓力來源與狀態，並能正向思考。
	學習內容	Ad-Ⅱ-2 正向思考的策略。	1-3-4-1 覺察自己常見的壓力來源。 1-3-4-2 發現自己在面對壓力時的狀態。 1-3-4-3 發現自己面對壓力來源的想法或感受。 1-3-4-4 覺察正向或負向解讀壓力來源，及其與正負向情緒的關係。
議題融入實質內涵	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。		
學習目標	1. 能分享壓力的情境下，身體、行為和心理反應的過程。 2. 能發覺生活中的壓力事件。 3. 能分析壓力的原因、因應方式並自我評估。 4. 能探索並建立適合自己的紓壓策略。 5. 能省思生活中的問題或挑戰，評估並調整策略來面對壓力。		
教材來源	改編自翰林六下單元一		
與其他領域的連結	健康與體育（翰林版六上第六單元健康焦點新聞）		
教學設備／資源	社團法人臺灣憂鬱症防治協會（2020 年 2 月）。「安、靜、能、繫、望」五字訣 防疫隔離中原則。 https://www.depression.org.tw/news/info.asp?/526.html 心理師的媽寶研究室 曾心怡臉書（2020 年 1 月）。「安、靜、能、繫、望」自我照顧方式。 https://www.facebook.com/motherbabypsychologist/posts/2616061238674044		

教材組織分析

1. 依據九年一貫課程綜合活動領域第二學習階段能力指標「1-2-3 辨識與他人相處時自己的情緒」，學生在中年級應已學習了自己和他人相處時情緒的變化與處理方式；然而，面對問題或壓力時正向思考的策略，九年一貫課程是在高年級，十二年國教課程則是在中年級（可參閱十二年國教綜合活動課程綱要第 69 頁補充說明）。本單元「壓力的出口」實施對象為目前仍在九年一貫時期的六年級學生，因此，若以十二年國教來設定學習表現，就必須選用中年級「1d-II-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度」，學習內容則選用「Ad-II-2 正向思考的策略」。
2. 翰林版六上健康與體育第六單元已學習過壓力課程（健康焦點新聞），健體領域著重的部分是「解決壓力的策略」、「擬定目標進行實際行動」和「修正行動計畫與檢視實踐結果」；本單元將在這一基礎下，著眼於「自我與形成壓力的人事物之間的關係」、「自我面對壓力的方式取決於我與形成壓力的人事物之間的關係」-這兩個意義的建構。據此，本單元設定的學科思維為「互動與關聯」（探究人事物與環境間的「互動」情形及其「關聯」性）；與健體領域強調解決壓力的策略-選擇與責任（個人或組織追求發展參與事務時，必須做出合宜選擇並負起應有責任）有所區隔。
3. 臨床心理師高宗仁（2015）對「正向思考策略」提出了具體的執行步驟，簡單的說，就是透過協助孩子找出具體可達成之目標（正向的結果）與在過程中會遇到的困境（負向阻礙）。透過兩者進行比較，逐步縮減這中間的差距，並且設定執行計畫，一步步達成。然而，在「正念」的實踐中，不論正向、負向、非正向非負向（中性）等，都是被觀察、認識與接納的對象。人們在當下是採取開放、包容的心態，能夠直觀，用不帶偏見的心態，來觀察當下有什麼正在發展中（謝傳崇，2019）。本單元雖依照十二年國教課綱學習重點選用了「正向思考策略」（九年一貫能力指標選用了覺察自己的壓力來源與狀態，並能正向思考）；然近年來興起的正念，強調在當下開放、包容、接納之精神，運用在覺察壓力和自我的狀態上，會更貼近當事人中心。
4. 社團法人臺灣憂鬱症防治協會（2020）於網站中提到，台灣臨床心理學會曾經在 2007 年綜合許多國際災難創傷心理的專家共識，提出了「安、靜、能、繫、望」五個創傷心理復原的介入原則。安(safety)：促進安全。靜(calming)：促進平靜鎮定。能(efficacy)：提升效能感。繫(connectedness)：促進聯繫。望(instilling hope)：灌注希望。這五點原則，運用在壓力事件的處理上，和正念的精神也是相輔相成的。故課程中，會帶入安心五原則-「安、靜、能、繫、望」，讓學生建立自己的紓壓策略寶庫，時刻面對壓力的挑戰。

5. 據此，本單元從體驗活動出發，分享過程中身體、行為和心理反應的過程；發覺壓力的來源、因應方式並做評估；透過團隊共創法，將大家因應壓力的方式進行歸類，帶入安心五原則-「安、靜、能、繫、望」後，建立起屬於自己面對壓力的策略寶庫；期待孩子在自己的生活面對不同的問題或挑戰時，能評估並調整策略，與壓力共存。

課程架構

情緒的辨識與調適↙

壓力的出口↙

活動一：疊出心壓力
(1 節)

活動二：壓力知多少
(2 節)

活動三：紓壓全攻略
(3 節)

活動四：與壓力共存
(1 節)↙

導入

建構

建構

深化↙

分享體驗活動中，
身體、行為和心理
反應的過程。

分析壓力事件中的
原因、因應方式並自我評估。

建立適合自己的
紓壓策略。

省思生活中的問題
或挑戰，評估並調↙
整策略。↙

二、教學流程與評量

(一) 評量標準與評分指引

內容標準		表現標準				
主題	次主題	A	B	C	D	E
自我與生涯發展	尊重與珍惜生命	能省思生活中的不同問題，評估並調整正向思考策略。	能覺察情緒反應與調適方式，並學習正向思考策略。	能覺察並辨識適當的情緒表達方式。	能分享自己或他人情緒反應的經驗。	未達D級
本評量評分指引		能省思生活中的問題或挑戰，評估並調整策略來面對壓力。	能探索並建立適合自己的紓壓策略。	能分析壓力的原因、因應方式，並自我評估。	能分享自己生活中遇到壓力的經驗。	未達D級

(二) 學習目標、學習紀錄與評量工具對照表

備註：學習紀錄為課堂參與歷程的資料

活動名稱	學習目標	學習紀錄	評量工具
【活動一】 疊出心壓力	1. 能分享壓力的情境下，身體、行為和心理反應的過程。	身體或行為觀察紀錄單（人形圖） 情緒曲線紀錄單	
【活動二】 壓力知多少	2. 能發覺生活中的壓力事件。 3. 能分析壓力的原因、因應方式並自我評估。	Jamboard：便利貼 壓力與我紀錄單	學習單：壓力知多少
【活動三】 紓壓全攻略	4. 能探索並建立適合自己的紓壓策略。		學習單：紓壓全攻略

【活動四】 與壓力共存	5. 能省思生活中的問題或挑戰，評估並調整策略來面對壓力。		學習單：與壓力共存
----------------	-------------------------------	--	-----------

學習活動設計				
學習目標	活動名稱及流程	時間	教學資源	評量方法
1. 能分享壓力的情境下，身體、行為和心理反應的過程。	<p>【活動一】疊出心壓力</p> <p style="text-align: center;">第 1 節</p> <p>【課前準備】</p> <p>1. 活動說明：</p> <p>(1) 兩人一組，分 A~L 組。</p> <p>(2) 一組發下一盒疊疊樂。</p> <p>(3) 一半的組先玩，另一半的組當觀察員。</p> <p>(4) 第一次結束後，玩與觀察互換，再進行第二次。</p> <p>2. 規則說明：</p> <p>(1) 教師設定好計時器。</p> <p>(時間：3 分鐘)</p> <p>(2) 一次抽一塊，並往上疊。</p> <p>(3) 無論是否有坍塌，只要輪到你，都必須要完成「抽」和「疊」這兩件事。</p> <p>(4) 指定任務：疊出高度須達 40 公分。</p> <p>3. 觀察方式：</p> <p>(1) 第一次：A1 觀察 B1、A2 觀察 B2、C1 觀察 D1、C2 觀察 D2……。</p> <p>(2) 第二次：B1 觀察 A1、B2 觀察 A2、D1 觀察 C1、D2 觀察 C2……。</p> <p>4. 觀察重點：<u>身體或行為(動作)有無出現什麼反應。</u> (提醒學生要客觀的進行觀察，如實將觀察對象身體或行為出現的反應，即時寫下來)</p> <p>5. 記錄方式：記錄在觀察紀錄單上(人形圖)。</p> <p>【第 1 節開始】</p> <p>1. 開始前告訴學生，待會兩人若沒有完成指定任務，會……。僅是為了營造出壓力感，並非真正實施。</p>	40	夾鏈袋 (方便收拾) 40 公分長尺	

<p>3. 能分析壓力的原因、因應方式並自我評估</p>	<p>5. 邀請學生將生活中的壓力事件(關鍵詞)，寫入事先設定好的英文編號便利貼；<u>一生只有一個便利貼，最多可寫上 3 個事件(關鍵詞)</u>，請勿自行增加便利貼。</p> <p>6. 便利貼上僅有編號、不具名，請學生可以安心寫。</p> <p>7. 教師同時秀出大螢幕，讓同學能看到其他人寫的：</p> <p><u>(1)師生一起簡單分類。</u> (第 2 點提到的分類)</p> <p><u>(2)有哪個壓力，是很多人都有的？</u></p> <p><u>(3)有哪個對你來說不是壓力，卻是同學的？</u></p> <p>8. 發下壓力與我紀錄單，引導學生完成下列內容：</p> <p>(1)畫出：<u>這(些)壓力對你而言，像什麼？</u></p> <p>(2)<u>提醒學生要用文字輔助說明。</u></p> <p>(3)在人形圖內，塗上代表壓力程度輕重的顏色。 (紅-嚴重、黃-中等、綠-輕微)</p> <p>9. 組內輪流分享：一組五分鐘</p> <p>(1)說明分享規定：</p> <p>a. 組員在分享時，其他人請安靜聆聽。</p> <p>b. 如果時間內即分享完，有人有沒聽清楚的地方，可請他覆述。</p> <p>(2)分享內容：</p> <p><u>a. 這(些)是什麼壓力事件？</u></p> <p><u>b. 為什麼你會這樣畫(寫)？</u></p> <p><u>c. 這(些)壓力事件對你來說，感受程度如何？</u></p> <p>10. 請小組輪流至其他組觀賞，過程中保持安靜，看到他畫的圖及感受壓力的程度，心有所感的，在他紀錄單上+1。(不是畫的漂亮，或好朋友關係的)</p> <p>11. 教師提問：<u>「你覺得其他人感受到壓力的程度，和自己一樣嗎？為什麼？」</u>請學生寫在紀錄單上。</p> <p>12. 教師邀請學生發表。</p> <p>13. 教師總結：同學們，生活中充滿著壓力事件。為什麼同樣都是壓力，大家感受的程度卻不同？下節課，我們一起針對自己的壓力事件來進行分析。</p> <p style="text-align: center;">第 3 節</p> <p>1. 各組發下壓力知多少學習單(A4 紙)，教師解說後，撰寫下列各題：(過程中可以討論)</p> <p>(1)臉部：各自寫下自己的壓力事件。(只寫一個)</p> <p>(2)心臟：寫下此壓力事件產生的情緒。</p> <p>(3)手部：寫下此壓力事件導致身體或行為出現的反應。</p>	<p>40，</p>	<p>壓力與我紀錄單 (A4 紙)</p> <p>彩虹筆</p>	<p>口語評量： 能分享自己生活中遇到壓力的事件。 (D)</p> <p>紙筆評量： 能分析自己壓力的原因。 (C)</p> <p>紙筆評量：</p>
------------------------------	---	------------	--------------------------------------	---

	<p>(4)頭腦：為什麼會有這些身心反應？<u>造成這種壓力的原因是什麼？（想法、念頭）</u></p> <p>(5)腳部：<u>面對此壓力，你通常都怎麼辦？（怎麼想或做什麼）</u></p> <p>(6)區塊六：<u>你覺得有效嗎？為什麼？</u></p> <p>2. 學生到各組去觀看其他同學所寫的內容：</p> <p>(1)以組為單位，依序輪流至其他組觀看，提醒學生留意印象深刻的內容，並全程保持安靜。</p> <p>(2)一組觀看時間為 1 分鐘。</p> <p>(3)1 分鐘到，即換到下一組。</p> <p>(4)回座後，一生發一張貼紙，思考哪一位學生所寫的，讓你印象最深刻。</p> <p>(5)想好後，請學生去貼在他寫的學習單上。</p> <p>3. 再次回座後，教師進行提問：「你剛剛看了同學分享的內容，哪一個讓你印象深刻？為什麼？」</p> <p>4. 教師將學生的回答一一寫在黑板上，再秀出<u>壓力事件、身體、行為或情緒反應、壓力原因、因應方式、評估因應方式</u>字卡，師生一起來對應。</p> <p>5. 教師總結：生活中，會讓我們身心產生反應的壓力事件，背後都有原因。發覺壓力的來源、分析其與自我的狀態，才有處理的可能。</p> <p>【活動三】紓壓全攻略</p> <p style="text-align: center;">第 4 節</p> <p>1. 教師準備好 A5 紙在台前，請同學拿出上節課「壓力知多少」學習單。</p> <p>2. 看看第 5 題：<u>面對此壓力，你通常都怎麼辦？（因應方式）</u>請同學到台前拿 A5 紙，將所寫的內容寫到 A5 紙上，並簽名。（一組發下一盒彩色筆）</p> <p>3. 一張 A5 紙只寫一個因應方式，寫大一點。（若有新的想法，也可以拿紙寫上去；不要用黑色彩色筆）</p> <p>4. 請學生上台，貼在黑板上。</p> <p>5. 教師可挑選幾張特別的因應方式，邀請他分享。</p> <p>6. 過程中，教師可詢問其他同學：<u>「你還有沒有聽過別的方法？」</u>若有學生回答，就寫 A5 紙，貼上黑板。</p> <p>7. 現在，我們一起來看看這些方法，有沒有類似的？</p> <p>8. <u>師生一起將相似的方法進行歸類。</u></p> <p>9. <u>師生一起將已歸類的方法命名：「如果要給予一個詞或一個字的名稱，你們覺得這一類會是什麼？」</u></p>	40	<p>貼紙</p> <p>字卡、方塊磁鐵</p> <p>A5紙、方塊磁鐵、彩色筆</p>	<p>能分析自己面對壓力的因應方式並自我評估。 (C)</p> <p>口語評量： 能運用團隊共創法將全班的紓壓方法進行歸類、命名。(B)</p>
--	--	----	--	--

<p>4. 能探索並建立適合自己的舒壓策略</p> <p>5. 能省思生活中的問題或挑戰，評估並調整策略來面對壓力。</p>	<p>10. 師生一起將命出的名稱，用黑色彩色筆寫上 A5 紙，並貼在已歸類字卡的上方。</p> <p style="text-align: center;">第 5-6 節</p> <p>1. 發下文章並請學生安靜。</p> <p>2. 閱讀完後，教師說明發表方式並開始：</p> <p>(1) 一組報告摘要；其他五組，分別報告安心一招。</p> <p>(2) 抽籤決定。</p> <p>(3) 給予 5 分鐘，小組討論。</p> <p>(4) 各組派代表，進行發表。</p> <p>3. 教師統整【安、靜、能、繫、望】的意思，並將字卡貼上黑板：</p> <p>(1) 安-安全（身體的安全和安心感）讓身心安頓在安全的環境中。</p> <p>(2) 靜-平靜 找到讓自己放鬆的方式，平靜下來。</p> <p>(3) 能-能力 做可掌握的事，提升自我效能感。</p> <p>(4) 繫-聯繫 維持與外在的聯繫，減少孤寂感。</p> <p>(5) 望-希望 持續自我勉勵，灌注希望。</p> <p>4. 教師請同學將上節課大家所寫的因應方式及命名卡貼上黑板。</p> <p>5. 這是上節課大家一起將面對壓力的因應方式歸類和命名，看看這些命名卡，<u>有沒有和「安、靜、能、繫、望」很像的地方呢？</u></p> <p>6. 師生一起將命名卡，和安心五招做對應。</p> <p>7. 教師稱讚全班：「你們在面對壓力時所使用的方法，也是心理諮商師（專家）所建議的方法呢！」。</p> <p>8. 發下「舒壓全攻略」學習單，指導學生完成：</p> <p>(1) 參考黑板上大家的方法，思考適合自己的方法。</p> <p>(2) <u>思考適合自己的舒壓方法，寫入舒壓寶庫中。</u></p> <p>(3) 過程中，若有對哪個因應方式感到興趣，想請教的，可起身去請同學分享。</p> <p>(4) 建立好自己的舒壓寶庫後，邀請 3 位同學，與他們分享。</p> <p>(5) 請他們在自己的學習單上寫下鼓勵的話並簽名。（教師要盡量安排每位學生都有被邀請的機會，且至少要有一位是異性）</p>	<p>80</p>	<p>心理師的癡癡研究室-臉書文章</p> <p>安靜能繫望字卡、方塊磁鐵</p> <p>A5紙(因應方式及命名)</p> <p>舒壓全攻略學習單</p>	<p>實作評量： 能探索適合自己的舒壓方法。(B)</p> <p>紙筆評量： 能建立適合自己的舒壓方法。(B)</p> <p>口語評量：</p>
--	--	-----------	---	--

	<p>(6)回到座位，寫上給自己鼓勵的話。</p> <p>9. 回家作業：教師發下與壓力共存學習單，請學生選擇一件自己生活中想要解決的壓力事件，並說明學習單的記錄方式：</p> <p>(1)先分析此壓力與自我的關係。</p> <p>(2)從生活中，記錄下壓力事件發生過程。</p> <p>(3)使用紓壓寶庫中的紓壓方法。</p> <p>(4)評估壓力程度。</p> <p>(5)是否要調整策略。</p> <p>(6)再次評估壓力程度。</p> <p>10. 教師自行設定實踐周次，並於之後的課堂中進行粉筆對話分享會。</p> <p>【活動四】與壓力共存</p> <p style="text-align: center;">第 7 節</p> <p>1. 設定周次到後，請學生拿出記錄好的學習單。</p> <p>2. 先進行組內分享：組內成員輪流進行報告。</p> <p>3. 教師說明「粉筆對話分享會」進行方式：</p> <p>(1)依序到各組觀看其他同學的實踐成果。</p> <p>(2)帶著一支筆，心裡感到認同的、想讚美的地方，可以劃記一橫或畫大拇哥給他按讚。</p> <p>(3)看到有同學寫的解決壓力方法，是你認同且想學習看看的，在旁邊貼一張姓名貼。</p> <p>(4)過程中，請學生保持安靜。</p> <p>4. 依據學習單內容，給予學生評量。</p> <p>5. 教師總結：未來人生時時刻刻都面臨著挑戰，也會產生不同的壓力，能夠保持對壓力的覺察、運用適合自己的紓壓策略主動出擊，是一件重要的事，期待各位都能安心成長！</p>	40	<p>與壓力共存學習單(A3)</p> <p>姓名貼</p>	<p>能與同儕分享自己的紓壓寶庫。(B)</p> <p>紙筆評量：能省思生活中的問題或挑戰，評估壓力程度、調整紓壓方法。(A)</p>
--	--	----	--------------------------------	---

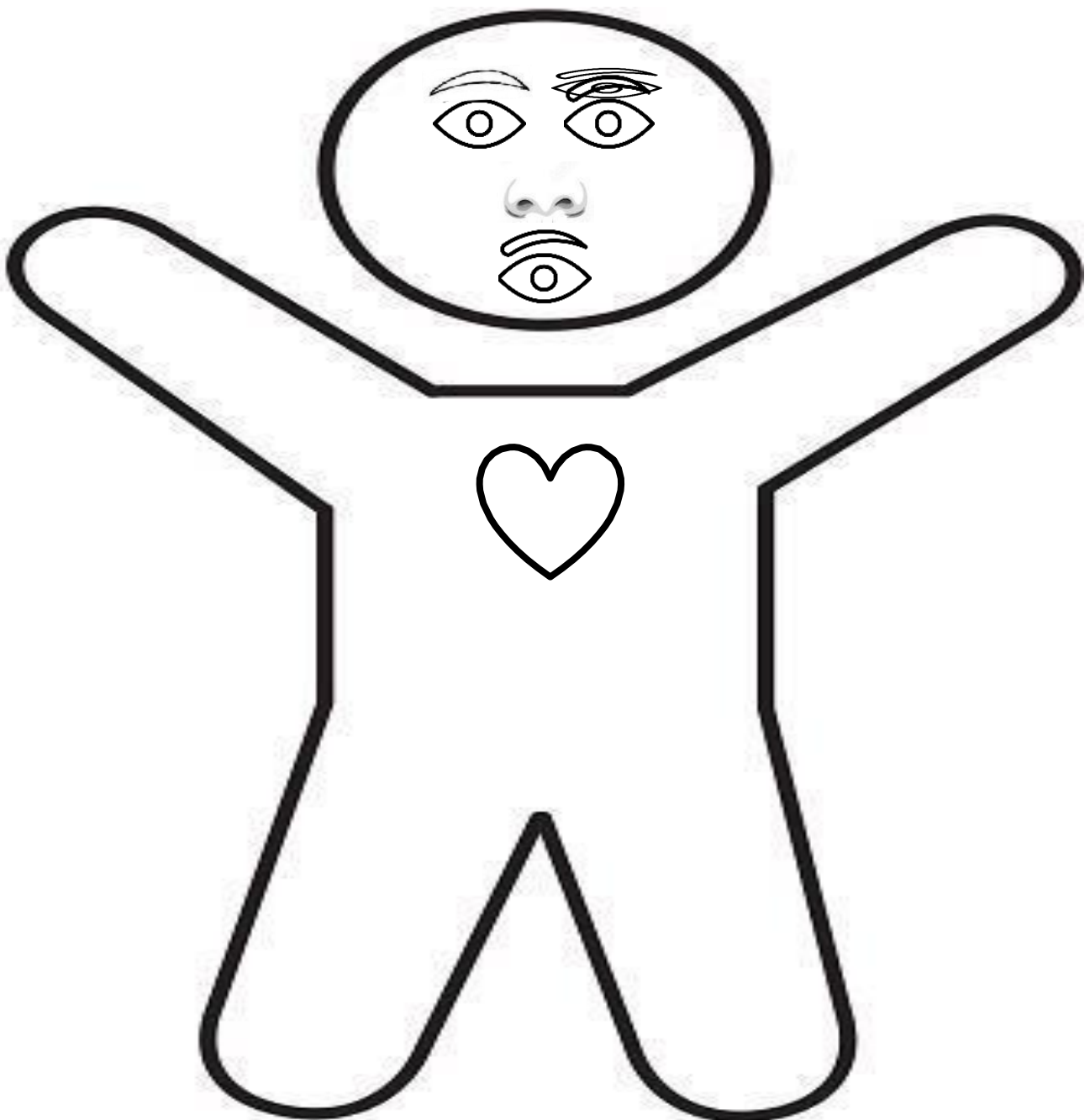
【身體或行為觀察紀錄單】

觀察員：

觀察對象：

他的身體或行為，出現什麼反應？

請直接寫在出現反應的部位



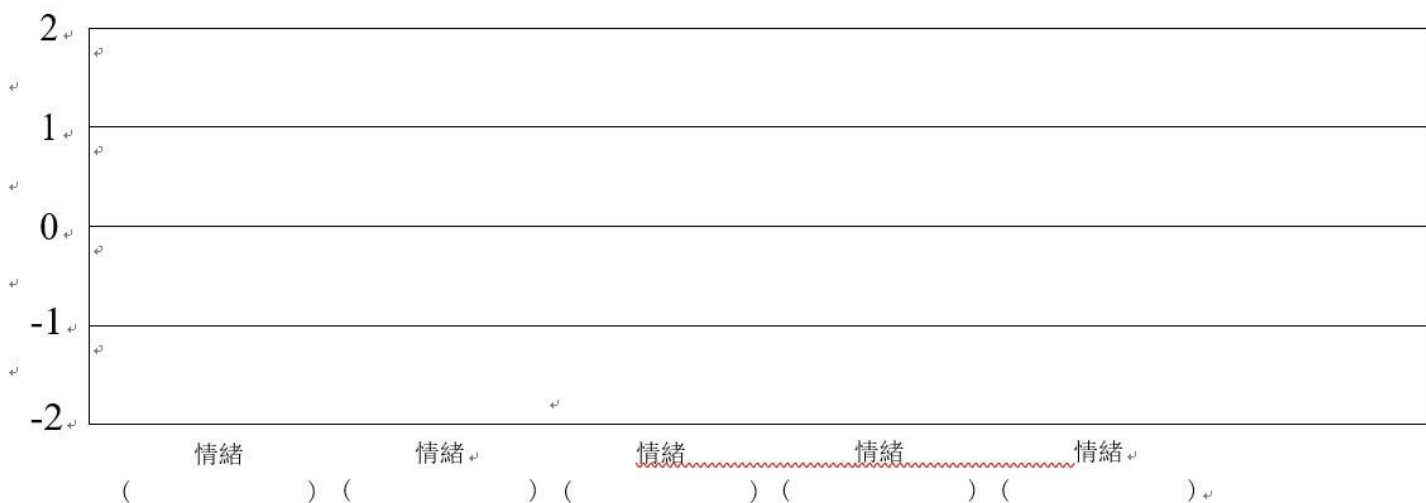


疊疊樂-情緒曲線圖

班級： 座號： 姓名：

同學們，讓心靜下來，我們來感覺一下，剛剛的活動過程中，你的情緒產生了怎樣的起伏？
請根據下列提示完成情緒曲線圖。

- 一、情緒曲線圖最下方的橫列，請由左到右，寫下你出現了哪些情緒？（可以重複，可自行增加）
- 二、此事件給你帶來情緒上的高或低，依據縱列上的情緒值（-2、-1、0、1、2），在上方點上圓點。三、拿尺，由左到右，分別將圓點連成線，完成情緒曲線圖。

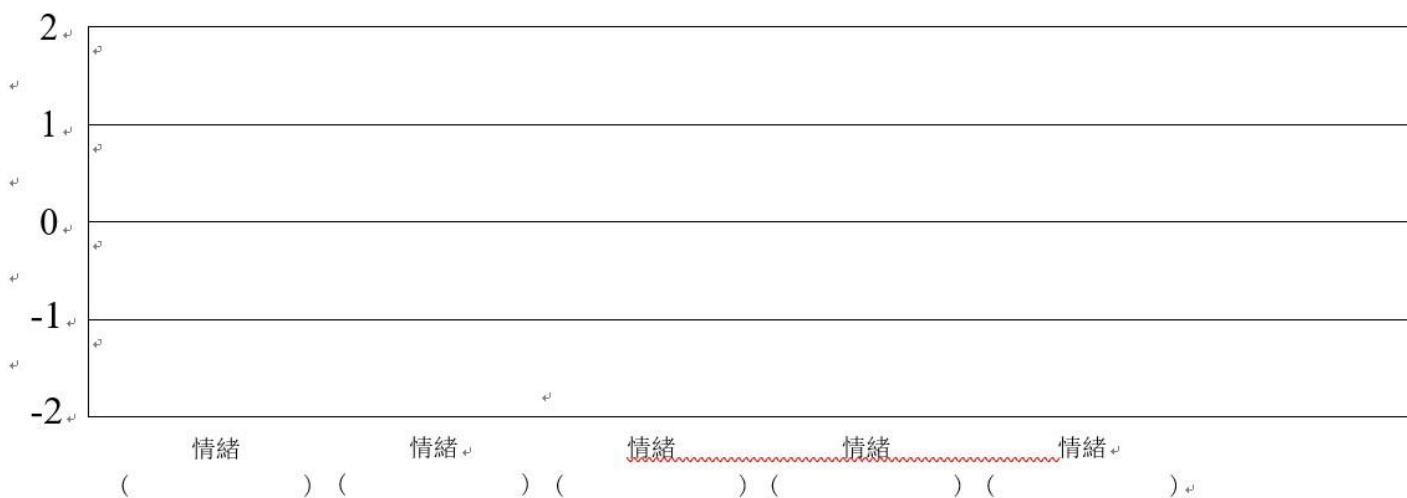


疊疊樂-情緒曲線圖

班級： 座號： 姓名：

同學們，讓心靜下來，我們來感覺一下，剛剛的活動過程中，你的情緒產生了怎樣的起伏？
請根據下列提示完成情緒曲線圖。

- 一、情緒曲線圖最下方的橫列，請由左到右，寫下你出現了哪些情緒？（可以重複，可自行增加）
- 二、此事件給你帶來情緒上的高或低，依據縱列上的情緒值（-2、-1、0、1、2），在上方點上圓點。三、拿尺，由左到右，分別將圓點連成線，完成情緒曲線圖。





情緒輪 (Robert Plutchik, 1980)

壓力與我

班級：

座號：

姓名：

同學們，想一想剛才你所寫 Jamboard 便利貼的壓力事件。

你覺得：這些壓力對你而言，像什麼？

畫：這些壓力對你而言，像什麼？
寫：加上文字輔助說明

塗上代表壓力程度的顏色

紅-嚴重
黃-中等
綠-輕微



你覺得其他人感受到壓力的程度，和自己一樣嗎？
為什麼？

Hand-drawn box containing three horizontal dashed lines for writing.

厭

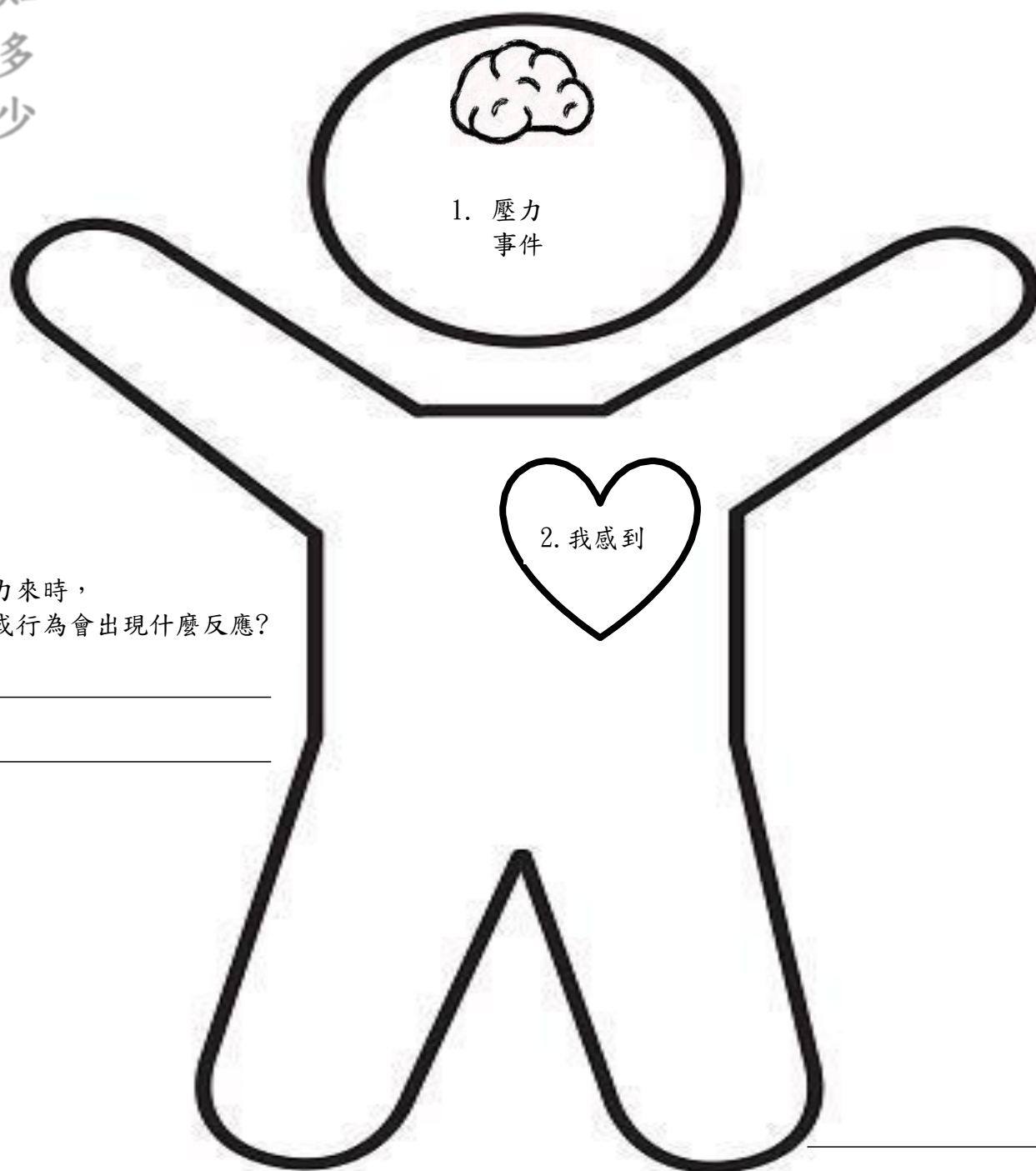
班級： 座號： 姓名：

力

我會感到_____，是因為_____

知
多
少

壓力知多少



心理師的媽寶研究室

2020 年 1 月 25 日

#自主健康管理也不忘照顧心理

SARS 那一年，我在醫院實習。對我來說，那真的是很辛苦的日子。

有一天下班後，我發現我發燒了，當時按照指示，戴上口罩前往急診，整個急診室都是帶著口罩的人，醫護人員忙碌穿梭，對於工作人員和病患來說，都是很壓迫的感受。輪到我時，穿著全身防護的急診醫師問了我的病史，突然聊了一句：『噢，你住在 00 路啊，我常去那邊吃飯。』現在想起來，那樣的閒聊，更像是諸多不安全感中的苦笑。

回家之後，第二天發現當天醫院由於有收治確診的 SARS 個案，當天到醫院急診的人需要居家隔離，於是開始了我居家隔離的日子。燒沒有退，我不確定我是否真的是普通感冒而已。我自己在房間

裡，不敢讓狗狗進來，母親很憂心地戴著口罩來探望我，我很擔憂地數著呼吸頻率，努力裝得鎮定接聽老師同學關心的電話。過程中，衛生局也持續地會來電關注。

身體康復了後一陣子，我出現了一出門就會呼吸急促，心跳加速以及噁心的情形，我才發現我出現了焦慮反應。當時感受到自己的改變，著實驚慌了一陣子。慢慢地透過朋友家人的鼓勵，我讓我每次出門，藉由深呼吸，一次走一點點，感覺到心跳加速或是身體不適時轉移注意力或是讓自己有平靜下來感受到安全的機會，慢慢地才結束這段身心都感受到很壓迫的過程。

恢復實習後，每天帶著N95 上班，只有吃飯時能夠脫下。疫情逐漸穩定後，開始能帶著外科口罩上班的日子，都覺得滿懷感激。

把這些經驗寫下，也希望能夠整理出一些心理復原的方式，幫助一些被疫情所苦或是正在自主健康管理的朋友們。

2007 年一場災難創傷專家共識會議中，提出了五個要訣，提供給在重大事件中，情緒受到衝擊的人們。經由龔怡文博士提出了『安、靜、能、繫、望』五字訣，幫助人們可以更快找到方式協助自我的情緒急救。

我試著連結情緒急救的概念與目前在疫情之下我們可以自我關照的方式：

1. 安（促進安全）：在每日監控自己的健康狀態之外，在心裡確認自己目前環境是安全的。此外，目前疫情狀況持續進展之際，有各式各樣的傳聞或是宣稱有療效的產品，適時的查證有助於安全感的建立（文末附上衛福部的查證文章）。如果個人發現自己目前閱讀各種相關資訊已經影響到情緒平靜了，可以減少過多的相關資訊暴露以促進心理調適。
2. 靜（促進平靜鎮定）：保持心理的平靜，增加正向情緒的活動。我記得我當年在居家隔離時，我會運用書寫或是其他可以讓自己專注的活動，讓我自己感到平靜。此外，透過呼吸，瑜珈，信仰，冥想讓自己感覺到平靜的畫面，甚至是各種讓自己感受到放鬆的音樂，都可以派上用場。
3. 能（提升效能感）：讓自己能夠感覺到自己的價值與能力。自主健康管理的朋友們，不妨可以感受到自己雖然在生活中受到限制，但其實卻是幫助到家人以及民眾，減少可能疾病被傳播的機會。此外，在疫情下，仍然感受到自己好好的生活，持續地為生活努力者，也會是增加自我效能感的方式。
4. 繫（促進聯繫）：雖然生活被限制了，但仍可運用各種管道聯繫家人朋友，讓自己可以得到訴說或是被關懷的機會，所有的支持不會因為空間的隔離而中斷。
5. 望（灌注希望）：讓自己接觸一些正面訊息，或是透過每日的健康狀態給予自己肯定，也可以尋找過去自己成功克服一些困難的經驗給予自己信心。對整個社會來說，過去成功抗熬的經驗也會是給予大眾的一劑強心針。

這樣的自我心理照顧五字訣，也能夠運用到第一線醫療人員，在這樣艱難的時刻，真心感謝所有醫療人員與相關單位的付出。在疾病傳染的過程中，相信大家都感受到人性真正影響了疫情的傳播。讓我們持續地保持冷靜也不忘警覺，照顧自己，也照顧別人。

（文章來源：曾心怡心理師臉書_心理師的媽寶研究室）



紓壓全攻略

班級： 座號： 姓名：

一、 同學們，下方的空白處是要你畫出一個「紓壓寶庫」，並在寶庫中寫下未來在面對壓力時，你想使用的方法。請先看看大家在面對壓力時的因應方式，過程中可以去請教同學，再思考適合自己的。

二、 恭喜各位已經在上方建立好自己的紓壓寶庫了。現在～

(1)請你邀請三位同學，與他分享上方的寶庫。

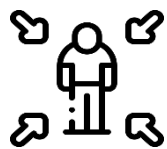
(2)請他在下方寫上鼓勵你的話，並簽名。

簽名： _____

簽名： _____

簽名： _____

三、 寫給自己一段鼓勵的話：



與壓力共存

班級： 姓名： 座號：

一、選擇一件生活中想要解決的壓力事件，先分析目前壓力與自我的關係：

壓力事件	情緒	身體或行為反應	壓力原因	目前因應方式	壓力程度(塗色) 紅-嚴重 黃-中等 綠-輕微

二、實踐計畫表-於兩周內進行實踐(格子若不夠，可自行新增於學習單背面)

壓力事件：						
日期						
簡要說明此壓力事件發生的過程	今天，					
紓壓方法						
實踐後壓力程度						

三、課程總感想：

(一)哪一個活動令你印象最深刻？為什麼？請具體說明原因。

(二)寫下總心得，收穫。

☐ 疊出心壓力(疊疊

☐ 壓力知多少(分析壓力與我的關

☐ 紓壓全攻略(建立紓壓寶庫) ☐ 與壓力共存(於生活中實





生活課程



生活課程領域/學科素養導向課程設計

新北市生活課程輔導團專輔公開課暨板橋/新莊/雙和分區輔導(111.04.22)

教學者：陳春秀老師 共備夥伴：巫夢虹老師

一、主題名稱：玩具同樂會(康軒一下)

二、主題架構：



活動名稱	「大家一起玩」的約定	教學者	陳春秀（一 13）	上課節數	1 節
學生經驗	1.從小一入學開始，學生即理解到班級與學校都有必須遵守的共同約定。大家都遵守共同約定，才能好好的學習與安全快樂的學。 2.學生具有小組討論、合作完成任務之學習經驗。				
活動設計理念	玩玩具（遊戲）是小孩最愛的活動，玩具除了自己玩，和大家一起玩也是重要的學習。但在分享的同時，會不會擔心同學破壞了自己的玩具？要如何才能安心、放心又開心的一起玩？本活動從學生的擔憂與學習需求出發，透過討論，建立大家都覺得重要且能一起遵守的共同約定。之後，透過後續「大家一起玩」之實作與反思活動，相互檢視自己與他人是否遵守共同約定的規範，以達到安心、放心又開心之目標。				
學習目標	透過小組討論與全班討論，共同制定「大家一起玩」的約定內容。				
學習表現	7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	學習表現說明	7-I-4-1 知道任務目標溝通與討論做事的方法與規則。		
學習內容	F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。				

學習活動的歷程（包括學習策略）	時間	評量方式	教師的教學思考
<p>【前一節課之學習經驗】：學生完成玩具的介紹，期待可以在班上和同學一起玩玩具。</p> <p>任務提醒與說明：延續上一節課經驗，教師進行本節任務提醒：為了要能安心、放心、開心的「一起玩玩具（遊戲）」，大家可以一起制定共同的約定。</p> <p>教師提問：「我們要遵守哪些約定，大家才能夠一起放心、開心快樂的玩玩具？」（教師可以先引導示範一、兩個答案，再讓小組進行討論。如，用正確的方式玩玩具、小心的玩、輪流玩、一起玩、要遵守規則、玩完會幫忙收拾等）</p>	2		<p>●教學資源：學生記錄單。白板筆。教師用平板。</p>
<p>（一）小組討論共同約定</p> <p>1. 小組進行「大家一起玩」的內容討論，並完成書寫。</p> <p>2. 提醒小組合作完成任務的方法：</p> <p>（1）有人提意見時，每個人都要懂，才寫下來。</p> <p>（2）句子要完整。</p> <p>（3）國字注音讓人看得懂就可以。</p> <p>（4）每個人都要有貢獻。</p> <p>3. 教師行間巡視，了解各組討論歷程與內容。視情況給予協助。</p>	15	教師觀察 / 學生實作	<p>●教案羅列出的「答案」乃參考自課本與習作，僅作參考。教學者在以學生為學習主體的教學架構下，學生就其經驗、關切點，相互討論而產出的結果，自是最符合實際需求的「約定內容」，並未有所謂的「標準答案」。</p> <p>●課堂討論紀錄提供紙張而非白板，因白板容易擦拭，不易觀看到學生記錄的痕跡或歷程。</p> <p>●教師的行間巡視相當重要，一方面了解學生討論的品質和狀況，另一方面則可以視情況提供協助，例如，可以提問方式引導卡住的小組思考。還有，教師有些重要的觀察發現，可以在下一階段共同討論時提出討論，強化學生的感受或覺察。</p>
<p>（二）全班共同討論確定內容</p> <p>1. 教師揭示各組內容，並透過提問、說明的方式確定或澄清小組想要表達的內容。</p> <p>2. 教師以板書記錄學生討論出來的「共同約定」。（若學生討論記錄品質不佳，可以視時間再進行第二回合的小組討論，針對前一次小組記錄過程與內容之缺點改進與修正。若時間不足，則留到下一節課進行）</p>	20	口頭確認/ 紀錄單	<p>●在wifi穩定的狀況下，教師可使用平板投射方式，共同討論小組的紀錄內容。但囿於學校設備所限，拉下單槍螢幕時，黑板可書寫處非常有限，學生觀看角度也不佳，教師視實際情況於課堂間隨時做教學調整。</p>
<p>（三）總結</p> <p>確定、歸納、總結全班的「共同約定」</p>			



STEAM跨域



STEAM 跨域學科素養導向課程設計

設計者	黃炯彬	年級	五年級
單元/課次名稱	力與運動/摩擦力	節數	1節課(共40分鐘)
教材分析解構			
學習表現	pa-III-2 能從資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和他人的結果比較對照，檢查相近探究是否有相近的結果。	學習內容	INb-III-3 物質表面的結構與性質不同，其可產生的摩擦力不同；摩擦力會影響物體運動的情形。
專家思維	關係		
關鍵理解	1. 主題內： 物體移動的遠近會受摩擦力大小影響。 2. 跨領域： 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活中的問題。		
單元目標	能依據多次嘗試之結果與數據，發現物質相互接觸的結構與性質和摩擦力大小有關，進而影響物體運動的情形。再透過組間彼此互學之差異，發現能達成指定目標之設計異同。		

學習活動設計

概念發展階段	探究情境事實 (確認每一個階段要選擇哪些事實，要讓學生發現什麼)	提問設計 (一開始要進行掃描背景的問題以凸顯重點，再設計提問凸顯要學生思考的問題) 提問層次： 1. WHAT :掃描背景、突顯事實特徵(背後的意義) 2. WHY :最初關鍵提問、引起探究的問題
--------	-------------------------------------	--

		<p>3. WHAT或HOW :有目的的觀察與分析、意義的推論或推理</p> <p>4. WHAT :最末關鍵提問、收斂形成意義</p>
導入	<p>情境(一)</p> <p>◆事實：</p> <p>◆意義：</p> <p>◆學習活動：</p> <p>以飛機在有限範圍內降落，以及生活中的滑草運動引入，讓學生設計一台車，能順利的停在指定範圍內。</p>	<p>1. 以飛機降落有限定範圍為例，引導學生發現摩擦力會影響移動距離。</p> <p>2. 提問：在你生活中，有什麼是你有機會接觸到的「滑動後停止」例子呢？</p> <p>3. 以新北大都會公園的滑草場為例子，引導學生進入滑草車的情境。</p>
建構	<p>情境(二)</p> <p>◆事實：</p> <p>◆意義：</p> <p>◆學習活動：</p> <p>學生以智高積木進行操作，嘗試用不同方式讓車子停在指定位置。</p>	<p>1. 課堂任務：請設計一個滑草車，能安全、順利的滑動，並停在指定範圍內。</p> <p>2. 與學生共同訂定評分與操作標準，例如：是否可以碰到線、在更換積木時的順序與規定。</p> <p>3. 以智高積木進行設計，並進行操作與修正。</p>
	<p>情境(三)</p> <p>◆事實：</p> <p>◆意義：</p> <p>◆學習活動：</p> <p>請學生將材料的選擇以及成功與否的原因，寫在學習單內。</p>	<p>1. 與全班學生共同訂定測試次數。</p> <p>2. 給予移動距離（尺），讓學生能量化移動距離，並依照距離進行調整與修正。</p> <p>3. 透過學習單的設計，引導學生對「實驗過程」進行自我檢視與修正，並能將移動距離和摩擦力大小做連結。</p>
深化	<p>情境(四)</p> <p>◆事實：</p> <p>◆意義：</p> <p>◆學習活動：</p>	<p>1. 給予新情境（提升難度）：因滑草車要載人，給予學生負重的條件。</p> <p>2. 請讓負重後的滑草車，能安全、順利的滑動，並停在指定範圍內。</p>

	<p>1. 在原先設計的車子上增加位置與重量，在符合情境下整合先前的概念，重新遷移至新的情境與解決方式。</p> <p>2. 能理解自己的設計的科學原理，並和同儕分享。</p>	<p>3. 請學生說明負重後，小組所做的設計、調整與發現，並和摩擦力做連結。</p>
--	--	--



人權教育議題



人權領域/學科素養導向課程設計

主題	頂溪制服時光機
設計理念	<p>設計理念：學校是社會的縮影，人權意識觀念逐漸開放多元，教育走向開放的過程中，過去不被重視的族群，如家長、學生的意見開始獲得參與及表達的權利，學校的典章制度逐步改變。本單元藉由學校今昔變化比較，探討不同身分的人員參與學校決策對學校的影響，不僅可培養公民意識，增進對學校的認同，並對學校的未來發展有更多的想像。（學科思維：變遷與因果）</p> <p>每一個時期有不同的互動與關聯</p>
關鍵理解	<p>1. 隨著時代的轉變，過去不被重視的族群開始獲得參與及表達的權利（變遷與因果）</p> <p>2. 在各種聲音並陳之時，聆聽與共好是維繫公民社會的重要價值。（互動與關聯）</p>
學習目標	<p>1. 從觀察學校歷史照片與閱讀文史資料，比較、分析學校制服的歷史變遷，發現制服從制式轉變為開放多元；（導入）</p> <p>2. 連結服儀制度的變遷，分析台灣人權的發展，思辨過程與今昔對比，探討兒童權中表意權的意義與被重視的情形。（建構）</p> <p>3. 理解服儀規範委員會的運作，進一步調查與分析不同身分者對於服儀的考量，掌握表意權的實踐方式，理解取得共好做法的重要性。（建構）</p> <p>4. 擬訂理想的制服的可行設計，運用多元表徵描繪出理想的制服樣貌，實踐學生的公民意識與權責，透過設計制服的參與及投入，增進對學校的認識，進而產生情感與認同。（深化）</p> <p>意義發展：覺察到社會轉變為多元開放→理解兒童表意權的被重視情形→理解共好的思維→公民意識實踐的方式與價值的延續</p>
主題相關	人權與生活實踐
<p>人-E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>人-E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。</p>	
核心素養	A2 系統思考與解決問題
具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	
具備內涵	<p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義</p>
學習表現	<p>社會 1c-III-1 評論社會議題處理方案的優缺點，並提出個人的看法。</p> <p>藝術 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>
學習內容	<p>（社會）Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。</p> <p>（藝術）視 E-III-3 設計思考與實作。</p>
事實知識	<p>1. 制服歷史演變照片</p> <p>2. 制服訂定原則法規</p> <p>3. 制服演進(人權)相關新聞事件</p>

意義發展	覺察到社會轉變為多元開放→理解兒童表意權的被重視情形→理解共好的思維→公民意識實踐的方式與價值的延續
教學內容	導入(照片) 平頭和西瓜皮的照片 被強迫剪髮
建構一	從觀察學校歷史照片，比較、分析學校制服的歷史變遷，發現制服從制式轉變為更能考慮學生穿著的需求。
<p>1. 這幾張是學校五 0 年代到九 0 年代學校畢業紀念冊中的照片，可以發現學生的服裝儀容有什麼地方不一樣？（學生穿的制服有改變/和現在不一樣、大家穿制服的方式不一樣，以前會把上衣塞進褲子或裙子裡/以前女生穿裙子，現在女生可以穿褲子）（WHAT：掃描背景 突顯事實特徵）</p> <p>2. 為什麼學校的制服要改變？同樣是制服一樣就好了，為什麼要改變？（WHY 最初關鍵提問 引起探究的問題）</p> <p>3. 請同學依年代將學校制服的變化具體寫出來。請把每一次的改變，你的發現和想法也一起寫下來。制服改變了什麼？（WHAT HOW 引導學生有目的的觀察與分析事實）</p> <p>4. 這些改變的可能原因是甚麼？（要跟著時代潮流設計/要考慮到穿著的舒適性/現在的材質比較好/性平觀念不一樣/現在比較重視家長和學生的意見）（WHAT HOW 意義的推論或推理）</p> <p>5. 根據大家推想的可能原因，我們試著來連結社會人權的發展，說明到底是什麼促成了這些改變？（WHAT 最末關鍵提問 收斂形成意義—變遷與因果）</p> <p>建構一：連結服儀制度的變遷，分析人權的發展，思辨過程與今昔對比，探討兒童權中表意權的意義與被重視的情形</p> <p>提問 1：請同學依年代將學校制服的變化具體寫出來。請把每一次的改變，你的發現和想法也一起寫下來。</p> <p>提問 2：人權大事中可以呼應剛剛大家對社會越來越開放的發現，這裡有服裝儀容規定原則的節錄，從委員會組成成員代表，可以說說你的發現嗎？</p>	
我的疑問	
建構二	理解服儀規範委員會的運作，進一步調查與分析不同身分者對於服儀的考量，掌握表意權的實踐方式，理解取得共好做法的重要性。
教師請學生閱讀服儀委員會規章	
<p>提問 1：人權大事中可以呼應剛剛大家對社會越來越開放的發現，這裡有服裝儀容規定原則的節錄，從委員會組成成員代表，可以說說你的發現嗎？（掃描背景）</p> <p>提問 2：為什麼需要這麼多人參與決定？為什麼學生也成為委員會的成員之一呢？（最初關鍵提問 引起探究）教師請學生分組角色扮演、討論（說明討論規則，以所扮演的角色關心的事項進行會議討論）</p> <p>提問 3：剛剛討論的過程中你有發現不同身份的代表考慮制服規定時，可能會有跟你一樣或不一樣的想法？（WHAT 有目的的觀察與分析）</p> <p>提問 4：現在委員會要決定學校未來的服裝規定，這麼多不一樣的想法，要怎麼做決定？（WHAT HOW 推理或推論）</p> <p>提問 5：委員會決定的制服規定哪些和你原來的主張不一樣？對於新的規定同學應該遵守認同嗎？為什麼？（WHAT HOW 推理或推論）</p>	

提問 6：所以現在的委員會制度納入這麼多不同的人的目的是什麼？這樣的決定有什麼好處？
(最末關鍵提問 收斂形成意義—互動與關聯)

深化：擬訂理想的制服的可行設計，運用多元表徵描繪出理想的制服樣貌，實踐學生的公民意識與權責，透過設計制服的參與及投入，增進對學校的認識，進而產生情感與認同。(互動與關聯)

提問1：根據服儀委員會的決定，制服應該具備哪些重要元素？遵守哪些原則？

新制服提案設計、票選活動

提問2：怎樣把您的提案在委員會中說明，讓這個提案可以獲得討論與實現的機會？

*提問一表件

時間 民國 /西 元	43-60 1954-1971	60-70 1971-1981	70-80 1981-1991	80-90 1991-2001	90-100 2001-2011	100-110 2011-2021
制服 描述	男生：卡其色衣服搭配卡其色褲子 女生：卡其色衣服搭配藍裙	制服：白上衣、藍褲或裙 運動服：橘色上衣和褲子	制服：白上衣、藍褲或裙 運動服：橘色上衣和褲子	制服：白上衣、藍褲或裙，冬天有紅色毛背心 運動服：綠黃色上衣和綠色褲子（不分男女）	取消制服 運動服：白色上衣、綠色褲子（不分男女） 週三為便服日	運動服：原運動服或班服 班級可自行決定樣式，有DX圖樣的就是校服 褲子：原運動褲或自由搭配
我的 想法 或發 現	服裝統一和軍人的衣服很像	顏色變了但還是一樣統一 運動服男女的樣式是相同的	沒有改變	白上衣加背心變好看 運動改兩種顏色設計也比較有變化	多了便服日 上衣變白色	制服越來越不像制服
備 註： 人權 大事 記	兩岸軍事緊張 戒嚴1949 世界人權宣言1948	1976兩公約 簽訂兒童權利公約	1987解嚴 1989聯合國通過兒童權利公約		2003兒童少年福利法	2014年兒童權利公約施行法 2016年高級中等學校訂定學生服裝儀容規定之原則



性別平等 教育議題



性平教育議題/學科素養導向課程設計

教學主題	破解行銷密碼	教學時間	40 分鐘（共一節課）
適用對象	高年級	教材來源	自編
教案設計者	劉宜、翁麗淑、林宜龍	教學者	林宜龍
教案類別	<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 單一領域融入(領域：) <input type="checkbox"/> 跨領域融入(領域：)		
學習設計理念	<p>一、設計動機</p> <p>廣告具有在短暫時間內讓讀者容易閱讀閱聽的特性，因此為了讓閱聽者能快速掌握廣告商品目標，廣告中會運用大量具象徵意涵的符碼、語言，來烘托商品特性，這些內容常常複製與傳遞了社會刻板化的認知。其中，與家務分工和親職角色相關的廣告，更是明顯地不斷再製與呈現了性別角色的刻板化。</p> <p>廣告的特性使其影響力無遠弗屆，因此本教案的設計，意圖引導學生從媒體識讀的角度對廣告進行思辨，在進行教學過程中，藉由問答與小組討論，透過對話的過程，讓學生反思廣告內容隱含的預設立場，萌生批判思考能力，更進一步，能發展出破解的策略。</p> <p>二、概念及素養</p> <p>本單元設計依據九年一貫課程主要概念為「性別角色」與「資源的運用」二軸下，次概念則分別為「性別角色的刻板化」與「資訊、科技與媒體資源的運用」；關聯之能力指標則為「2-1-1 辨識性別角色的刻板印象」、「2-3-1 瞭解家庭與學校中的分工，不應受性別的限制」、「3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化」。</p> <p>至於在 12 年國教總綱方面，係核心素養「溝通互動」面向下，「科技資訊與媒體素養」總綱核心素養，「性(B2)培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技，資訊與媒體之關係」性平核心素養項目，「科技、資訊與媒體的性別識讀」學習主題，及國小階段實質內涵「性 E7 解讀各種媒體所傳遞的刻板印象」軸性概念下發展出的教學設計，橫向相關概念則主要與性平核心素養「性(A2)覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略」相關聯。</p> <p>而本次教學，則以媒體識讀為焦點，概念及素養其要則如以下表列。</p> <p>三、教材分析</p> <p>本教材原本係針對六年級學生而設計的兩節課，內容因配合授課時間、教學需要與對象而略加修改，並濃縮成一節。以目前五年級上學期的兒童，其批判思考和經驗狀態仍與四年級相差未多。因此，教學活動設計採較線性的發展，以生活情境中的送禮物經驗與廣告為始，進而引導學生覺察與思考，在社會生活中習而未察，甚至視為理所當然的性別刻板印象及期待，常隱含在廣告中並不斷複製、再現。第二部分，則就生活中可見的電視媒體廣告，循序引導，討論其內容，掌握其廣告標的、覺察其中刻板觀點所在，並加以破解，最後以另一廣告分組進行討論，並鼓勵學生加以破解，創發加以重構，同時強化兒童性平觀念，以期更加穩健發展。</p> <p>若用於六年級學生，加以時間允許 則可如原設計在兩節時間，增加討論時間，並提供更多符合主題之不同廣告，供學生分組討論不同文本，在組內與組際交織所見及創發，在相互觀摩之外，同時加大文本的覺察廣度，及更深度的思考，希冀能自性平觀念的覺察改變，繼而產生性平具體實踐的行動。</p>		

	四、學習策略及評量 <p>本教學設計，係自觀察生活當中的平面廣告為始，進行師生間的問答，進而共同觀察電視媒體廣告，以4F引導思考法，協助學生覺知、感受、體察、反省廣告中的性別刻板印象和期待的再現或重製，作為主要學習策略。</p> <p>評量上則以學生的發表情形、對廣告性別刻板印象的覺察程度及小組合作情形，作為形成性評量的標的。最後則可以吸塵器廣告各組分析報告的正確度與創發破除程度作為整節課的總結性評量。</p>		
九年一貫	性平概念分析	主要概念	次要概念
	性平議題能力指標	資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用
	3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。		
十二年國教	核心素養	總綱核心素養項目	性別平等教育核心素養
		B2 培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技、資訊與媒體之關係。	性(B2)培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技，資訊與媒體之關係。
	學習主題與實質內涵	性別平等教育學習主題	性別平等教育實質內涵
		6. 科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7解讀各種媒體所傳遞的刻板印象。
學習目標	1. 學生能解讀廣告商品中隱含的刻板化性別角色期待。 2. 學生能對廣告進行批判思考，發展出破解刻板印象的策略。		
學習資源	母親節與父親節禮品促銷廣告宣傳單、相關購物網站截圖、電視廣告、學習單、中細彩色筆。		
學習活動流程分析	1. 課前準備，學生嘗試瞭解廣告的內容、方式。 2. 活動1：從送父母禮物的平面廣告，覺察廣告中隱含對父母的性別刻板期待。 3. 活動2：解讀家務分工和親職角色相關的電視廣告，進行4F思考引導，再探社會的性別刻板期待及對廣告的解碼與破解。 4. 活動3：突破的創意大爆發，對廣告的識讀辨識與再構。 5. 教師總結。		
學習目標	學習活動	學習時間	備註
	【課前準備】 1. 請學生在家注意或收集各種促銷廣告單，並使試著瞭解那些廣告的促銷的產品與廣告內容、方式。 2. 老師準備母親節和父親節促銷平面廣告單或購物網站截圖，另蒐集電視媒體廣告數則。 3. 全班分成五組，以便進行分組討論合作。		

<p>1. 學生能解讀廣告商品中隱含的刻板化性別角色期待。</p>	<p>【活動1】送禮，廣告幫大忙?!</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師提問： <ol style="list-style-type: none"> 1. 最近又到了送禮的季節，你們送禮物之前，在哪裡會提供相關的資訊呢？(學生可能回答 電視、收音機、網路、傳單、路上的廣告) 2. 你們覺得廣告會不會影響你或社會大眾買什麼樣的禮物送給人？ (依經驗學生多半回答會受到影響) 3. 老師手邊剛好各有一張父親節和母親節禮品促銷廣告，請你們分辨看看，哪一張是父親節的？而哪一張是母親節的？並告訴大家為什麼。 (學生發表，教師協助引導) ● 活動小結： <p>廣告單上產品的差異，反映了社會上對父親和母親的角色有不一樣的期待。而這些刻板的社會期待，卻未必公平或和爸媽內心真正想要的相同，並且在廣告中一再重複出現，甚至被強化，在日常生活中，還有許多類似的例子，我們可以從不同的媒體廣告來加以破解。</p> <p>【活動2】廣告大解構</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師播放以下廣告，看完後提問，引導學生回答： <ol style="list-style-type: none"> 1. 加倍潔洗衣精(30秒) https://www.youtube.com/watch?v=VLfYyjClQV8&list=PLF4hhnbA6qXZMN97zclK90fzR6UrVgBo&index=2 <p>(1)廣告推銷的產品是什麼？在廣告中你看到了那些內容？(Facts)</p> <p>(2)看完你有什麼感覺，喜歡這廣告嗎？有沒有覺得哪裡不對勁？(Feeling)</p> <p>(3)如果廣告中兩個角色的關係和你所想的不一樣，你想故事發展會不會也不同？</p> <p>如果廣告中男主角換成女生，那原本的故事的</p>	<p>5'</p> <p>7'</p>	
-----------------------------------	---	---------------------	--

<p>2. 學生能對廣告進行批判思考，發展出破解刻板印象的策略。</p>	<p>發展會不會發生改變？</p> <p>所以在這個廣告中，你發現了什麼性別刻板印象?(Finding)</p> <p>(4)對於這樣的刻板印象，你覺得可以怎樣突破或改變? (future)</p> <p>2. 老師播放另一個也是跟做家事有關的廣告，然後提問，引導學生回答？</p> <p>印度洗衣精廣告(2分鐘)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KiAxG8qnjdE</p> <p>(引導學生步驟大致如上，惟以廣告中突破性別刻板印象的做法，再跟學生進一步討論有無其他方式)</p> <p>教師小結：</p> <p>可見大家漸漸都能看出廣告中包含的性別刻板印象或社會期待，並且能夠試著加以突破。以下老師另準備一個廣告，考驗一下小朋友，希望你們發揮小組團隊精神，共同討論，發現廣告中的問題，並發揮創意，試著加以突破，比如可以換角色、改變對話內容或情節…等等，讓廣告不再具有那些性別刻板印象或刻板期待。</p> <p>【活動3】突破的創意大爆發</p> <p>1. 〈學生任務〉師生共同觀看吸塵器廣告，共同討論廣告內容。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eiJaIAzdKLU</p> <p>2. 請各組分別針對該組的廣告影片，討論看到廣告中的性別刻板印象或期待。</p> <p>3. 鼓勵小組在分析出廣告中的刻板性別期待後，找到一些破解方式，並以創意去改編廣告，突破後再重新結構。</p> <p>4. 張貼各組作業單，並請各組代表進行分享。</p>	<p>9'</p>	<p>11'</p> <p>5'</p>
--------------------------------------	--	-----------	----------------------

	<p>5. 教師簡單講評。</p> <p>【教師總結】</p> <p>從這次解讀廣告的活動中，可以看到刻板印象會隨著廣告播放不斷被複製和傳播，我們在閱讀或看廣告的時候，要多思考辯證，刻板化的性別角色不是理所當然，每個人都可以有不受限制的多元角色面向，希望大家都能依照自己的興趣去從事喜歡的工作。</p> <p>-----本節結束-----</p> <p>新北市國教輔導團研習回饋表單</p> 	3'	
--	--	----	--



環境教育議題



環境教育議題/學科素養導向課程

學校名稱	建國國小		授課年級		五年三班	
任教學科	環境教育議題融入健體領域		授課日期		111 年 5 月 3 日	
課程名稱	安全新生活—水域安全		教學者		陳麗君	
實施節數	共五節，每節 40 分鐘		備課成員		環教團團員	
觀課節次	第二節					
設計理念	台灣四面環海，有 165 個離島，海洋國家的子民更應該了解我們所生存的空間。這兩年因為疫情關係國內旅遊大爆發，加上氣候嚴熱，戲水人潮增多，109 年海邊水域意外事故爆增，而親海愛水是天性，如何玩得安全是要透過教育，期待安全親水的觀念要普及下去。 本課程設計的目的，是要讓學生明白： 一、海岸環境的認識。 二、能分析風險三角。 三、學會簡易自救及救人。					
總綱核心素養		環 C1 能主動關注與環境相關的公共議題，並積極參與相關的社會活動，關懷自然生態與人類永續發展。 健體-E-A3 具備擬定基本的運動與保健計畫及實作能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。				
領域	學習內容	健體領域學習內容 Ba-III-1 冒險行為的原因與防制策略。 Ca-III-1 健康環境的交互影響因素。 Cc-III-1 水域休閒運動進階技能。 Cd-III-1 戶外休閒運動進階技能。	議題	學習主題	環境倫理	
				內涵	環-E1-參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡與完整性。 環-E8-認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。	

一、期望的學習結果

課程綱要能力指標或核心素養

單元學習目標	<p>一、認識台灣的海岸環境。</p> <p>二、能分析風險三角。</p> <p>三、學會簡易自救及救人。</p>
學生和夥伴在一起可以學習什麼	<p>一、認識離岸流。</p> <p>二、海邊戲水的安全準備、救溺五招、防溺十招。</p> <p>三、觀察氣象及所處環境。</p> <p>四、擬定安全休閒計畫。</p>

	五、會看氣象預報APP。 六、能規畫戶外休閒計畫。
期待學生可以發現的問題或新觀念	1. 關注海岸邊的自然環境。 2. 關心海漂垃圾對自然環境的傷害。 3. 察覺氣候變遷對生活的影響。

聯合國永續發展目標(Sustainable Development Goals, SDGs)



※ 此表由CSRone永續報告平台翻譯與製作

環境健康有關



四、學習活動的設計

節次	學習重點	學習活動	評量方式
第 1 節	水域休閒活動 認識	海岸邊環境簡介。	統問統答
第 2 節 (公開課)	風險三角 救溺五招 防溺十招。	一、海邊戲水的安全準備 二、畫出風險因子三角 三、救溺五招、防溺十招	實作
第 3-5 節	生活實踐與反思	實踐上一堂課設計的因應氣候變遷的休閒活動計畫，同學分享心中想法	生活實踐

五、學習活動的設計(本節課詳案)

活動名稱	內容描述、流程	時間 (分)	學習指導 注意事項
導入	1. 觀看離岸流照片 https://www.youtube.com/watch?v=P75h8tnvPrE 停格在 55 秒的地方 提問:在這邊沙灘上,你會選擇哪裡下水玩水?為甚麼? 2. 講述都歷沙灘遊客玩水意外事件。 觀看都歷沙灘照片 3. 提問:離岸流危險嗎? 4. 統整:這片沙灘阿美語地名意為船下水的地方,就是順著離岸流出海。與部落族人過去在此處推船出海一樣,許多進階衝浪者其實都會借用離岸流的力量避開浪花區並快速的到 Outside 位置。所以,對船隊衝浪的來說,離岸流或是海洋並非是恐怖殺手,重要的是我們有沒有足夠的瞭解海洋,尤其是我們將要下水的地方。	8 分	全班學生進行統問統答
開展	1. 小組討論戲水注意事項(風險三角) 環境:離岸流 2. 岸邊地形、3. 水溫、4. 裝備:魚雷浮標、合適的戲水服裝、手機... 人員:有多少同伴、下水多少人?岸上多少人? 2. 教師歸納出在海邊戲水自身可行的安全行動。 3. 擬定海邊休閒活動計畫 小組討論,擬定一個海邊戲水行前計畫。 時間.地點.裝備.服裝. 4. 檢視:天氣是否適合海邊戲水?地點是否確認適合戲水?是否有救生器材?服裝是否適當? 5. 觀看防溺十招 https://www.youtube.com/watch?v=yrlXigo-oZw 6. 教師統整 防溺有三要:結伴、做操、別亂跑 防溺有三不:裝備、觀察、不可少	10	教師提示

挑戰	<p>救溺(有了適當的計畫，但不能保證百分百部發生意外，所以必須要知道萬一遇到溺水狀況如何處理)</p> <p>1 觀看影片救溺五步驟 https://www.youtube.com/watch?v=nR9Yczu5bAo</p> <p>2 提問:教室裡有哪些東西可以伸拋划</p> <p>3 練習伸拋</p>	個人發表 小組討論 分享 15分鐘	討論、實作
總結 (統整本節學習重點)	<p>反思今日學習成果</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 找一位同學跟他說一說這一堂課的學習 2. 教師的結語 	5分鐘	反思與分享



新住民語 語文領域



110年度全國性多元文化教育優良教案甄選

新住民語文學習教材教案

一、教案名稱：**你穿什麼？「緬」禮服**

二、設計理念：

緣起：教案的發想是和幾個來自不同國家的母語老師聊天時發現，大家在母國都穿沙龍，也都擁有不同花色的沙龍數件，剛好授課課程來到介紹緬甸男生的服飾沙龍，臺灣的男生從小被灌輸女生才穿裙子的觀念，為破除社會上男生不能穿裙子的刻板印象，就選定《沙龍》這一課來做加深加廣的教學，並做文化體驗活動。

(一)語言與文化並重

十二年國教新課綱新住民語文學習課程，目的在培養學生具有基本的聽、說、讀、寫的能力和跨文化的行動力。強調語言學習與文化的關聯性，在課程設計、教材教法等，需都要兩者一起學習，讓學生既學會語言使用，也能以正確的禮儀對待來自不同文化背景的社群。

選擇緬甸語第六冊第二課《沙龍》，以**緬甸服飾沙龍為學習主題**。沙龍對緬甸男生而言，就是身穿傳統服飾，從小到大，連上學的制服，結婚的禮服都是沙龍，進而認識相關的詞彙和句子。讓學生不僅了解緬甸服飾文化，還能從文化中輕鬆自然的學習緬文。

除了沙龍，還介紹夾腳拖鞋，因應緬甸多雨天氣，加上常要進寺廟膜拜，所以穿夾腳拖有方便性，讓它變成國服的搭配。另外緬甸人的防曬聖品，磨取黃香棟木的汁液，塗在臉上的文化；遮陽用的勃生傘，能防曬、防熱，帶學生探訪緬甸文化時，是不能漏掉的重點。

(二)探究沙龍文化，學習跨文化互動能力

同樣位在東南亞的其他國家，也有穿沙龍，例如泰國、印尼、柬埔寨、馬來西亞等國，連穆斯林的男生到清真寺做禮拜，也是人人一襲沙龍。這些高溫炎熱的國度，服飾上都有穿著沙龍的文化，藉課堂的解說，讓學生了解並做比較，是炎熱的氣候下，沙龍穿著舒適通風嗎？**我國氣候也炎熱，但男生不穿裙子的觀念，和緬甸男生都穿筒裙差異大。**

各國文化差異性極大，但差異中也有很多相似的文化，從多元文化教育的觀點，學生認識相同物件，但因各國氣候、族群、民俗風情、生活習慣、歷史洪流等條件發展下，各具特色。學生從中學習辨識差異。**除了了解緬甸沙龍文化，也認識他國沙龍文化。**

(三)禮儀課程設計

文化包含的層面很廣，食衣住行育樂都涵蓋其內，各個面向都有其禮儀的需求，服飾的禮儀從蔽體、保暖到傳統特色與創新都涵蓋在內。學生要兼具國際觀，禮儀缺少不了，在課程中，我們也講述穿衣的禮儀，希望學生從小建立自我的穿衣哲學，建立個人的好氣質。

(四)性別平等議題融入課程的設計

在性別與多元文化議題，實質內涵中提到了解不同社會中的性別文化差異，學習主題為性別角色的突破與性別歧視的消除，能夠察覺性別角色的刻板印象，不應受性別的限制。臺灣的男生從小被灌輸女生才穿裙子的觀念，為破除社會上男生不能穿裙子的刻板印象，把多元文化教育和性別平等教育的議題融入教學中，並進行與社會、綜合領域和藝文領域的連結，讓教學增加廣度和深度，豐富學習緬甸語的教學內涵。

(五)情境課程設計及實際生活情境

從一年級開始學習緬甸語，老師在文化的著墨很多，因此設計情境課程時一併都納入，所以除了課程學習的文化和句子、詞彙，也把以前所學過都加以融合，串成一個「入境隨俗」的情境課程，透過學生的角色扮演，模擬生活情境，從生活中去體驗緬甸豐富的文化。

(六)教案設計理念-符應 ADDIE(分析、設計、發展、執行、評估)的教學設計模型

本教案的設計理念符應 ADDIE(分析、設計、發展、執行、評估)的教學設計模型，用學習目標和課程課程地圖做架構，並分析學生背景和經驗，來發展教學活動，並設計情境文化的融入，課程中除了活動的進行還有文化的體驗，而以學生的學習評量作為學習成效評估，供老師做改進教學方式或進行補救教學之依據。此外，十二年國教新課綱中以素養導向的議題教學方式，著重學生能力的培養，亦是本教案的設計理念。



1. 覺知問題
2. 理解知識
3. 習得技能
4. 建立價值
5. 實踐行動

序引導學生習得的能力



素養導向的議題教學

1. 察覺社會現象
2. 探究與思考
3. 體驗與實作
4. 討論與對話
5. 解決問題

圖1、ADDIE(分析、設計、發展、執行、評估)教學設計模型

圖2、以素養導向的議題教學為教案設計核心

三、設計架構：



(一)課程架構

本教案課程架構包含以下六個小節：

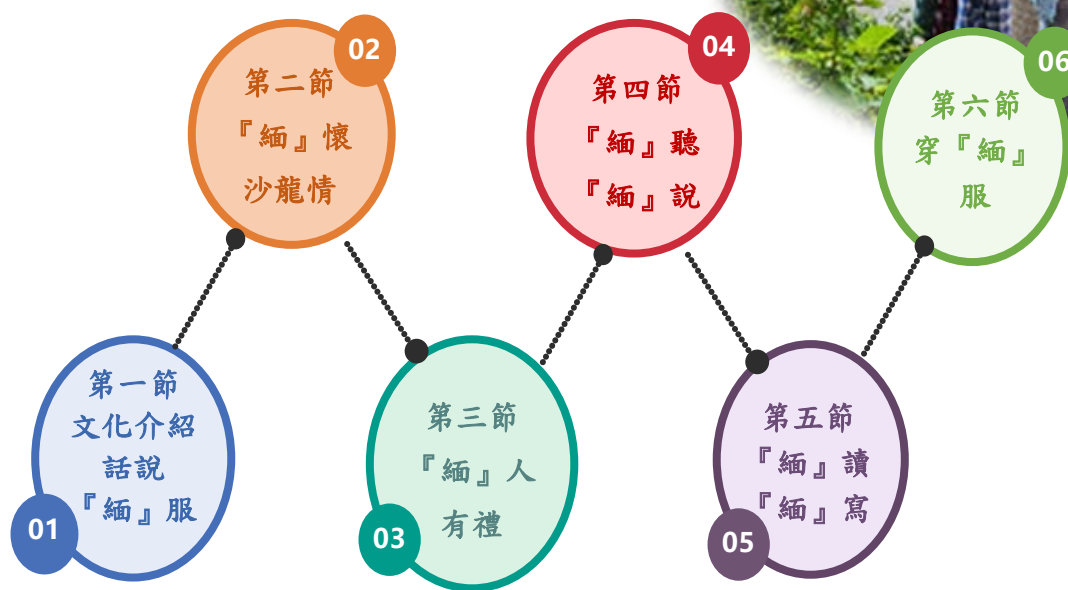


圖3、你穿什麼？『緬』禮服課程架構圖

(二)學習目標概念分析：

節次	教學活動	教學重點
第一節	話說「緬」服	<p>★課前先施作前測</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文本教學：緬甸服飾的特色和與賓客互動的禮儀。 2. 課文朗讀和認識基本詞彙。 3. 複誦朗讀課文及辨認課文中句子。 4. 透過體驗和探索，了解臺灣與緬甸服飾，並能分辨其差異。 <p>★議題融入：</p> <p>多元文化-願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。</p> <p>性別平等議題-覺知生活中性別偏見，培養性別平等意識。</p>
第二節	「緬」懷沙龍情	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解緬甸人穿沙龍、夾腳拖的原因，並體驗穿著沙龍。 2. 認識印、泰、馬、東等國家的沙龍服飾及穿法。 3. 比較東南亞各國沙龍的異同。 4. 透過體驗和探索，了解東南亞各國的沙龍，並分辨其差異。 4. 學習單：彩繪設計沙龍 <p>★議題融入：</p> <p>多元文化-瞭解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>性別平等議題-覺知生活中性別偏見，培養性別平等意識。</p>
第三節	「緬」人有禮	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解緬甸人穿沙龍的禮儀和禁忌。 2. 認識各類衣服種類。 3. 穿衣禮儀-視場合穿衣服。 4. 認識我國與緬甸穿衣禮儀，並分辨其差異。 <p>★議題融入：</p> <p>多元文化-瞭解各文化間的多樣性與差異性。</p>
第四節	「緬」聽 「緬」說	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識基本詞彙和認讀詞彙。 2. 認識補充詞彙『ယောက်ျားလေး 男生、မိန်းကလေး 女生、ဝတ်တဲ့ပုံ 樣式(穿法)、ဒါပေမဲ့ 但是、မတူဘူး 不一樣』。 3. 認識課文中的句子及句型。 4. 具備學習不同文化的意願與能力。
第五節	「緬」讀 「緬」寫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識聽辨緬甸賓客互動和穿著服飾的詞彙與語句。 2. 認識母音 ၊、၂、၂း 和子音 ∞、ဒ、ဝ、ဇ。 3. 發出正確的聲調、並進行拼音，再正確寫出來。 4. 具備學習不同文化的意願與能力。
第六節	入境隨俗- 穿『緬』服逛街去	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解自己穿著緬甸沙龍。 2. 說出穿衣服的禮儀。 3. 說出曾經學過的句子和本課句子。 4. 由體驗和角色扮演，了解我國與緬甸文化的多樣性和差異。 5. 回饋學習單 <p>★課後再進行後測</p> <p>★議題融入：</p> <p>多元文化-尊重不同文化，並樂於與不同文化背景的人合作。</p> <p>性別平等議題-覺知生活中性別偏見，培養性別平等意識。</p>



四、教學活動設計

實施年級		三年級	總節數	共6節，240分鐘
學習重點	學習表現	<p>◆學習態度</p> <p>1-Ⅱ-1 主動向他人提出新住民語文的學習問題。</p> <p>1-Ⅱ-2 在生活中主動接觸新住民語言與文化。</p> <p>◆語言能力—聽說讀寫</p> <p>2a-Ⅱ-1 能聽辨所學習的新住民語言的簡單句子。</p> <p>2b-Ⅱ-1 能說出所學習的新住民語言的簡單句子。</p> <p>2d-Ⅱ-1 能書寫所學習新住民語言的簡單句子。</p> <p>◆跨文化行動</p> <p>3-Ⅱ-1 能以適當的禮儀與不同文化背景的人互動。</p> <p>3-Ⅱ-2 能依循新住民的言語互動行為規範，與親近的新住民進行生活溝通。</p> <p>3-Ⅱ-3 樂於邀請不同文化背景的人參與社區活動。</p>	核心素養	<p>◆總綱核心素養</p> <p>A1身心素質與自我精進</p> <p>A2系統思考與解決問題</p> <p>B1符號運用與溝通表達</p> <p>B3藝術涵養與美感素養</p> <p>C3多元文化與國際理解</p> <p>◆領綱核心素養</p> <p>新-E-A1</p> <p>理解新住民語言與文化，並樂於學習新住民語文。</p> <p>新-E-A2</p> <p>認識新住民文化中處理日常事務的方式。</p> <p>新-E-B1</p> <p>具備新住民語言基本的聽說讀寫能力，並能進行簡單的日常生活溝通。</p> <p>新-E-C3</p> <p>認識新住民的文化特色，培養文化豐富性與國際視野。</p> <p>◆學習領域核心素養</p> <p>社-E-B3</p> <p>體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>綜-E-B3</p> <p>覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>藝-E-C3</p> <p>體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
	學習內容	<p>◆語言要素</p> <p>Aa-Ⅱ-1 新住民語言的發音與語調。</p> <p>Aa-Ⅱ-3 新住民語言的字母與拼讀系統。</p> <p>Ab-Ⅱ-1 家庭及學校生活中的新住民語言常用詞彙。</p> <p>Ac-Ⅱ-1 家庭及學校生活中的新住民語言常用語句。</p> <p>◆文化要素</p> <p>Ba-Ⅱ-1 與友人互動時的問候規範。</p> <p>Bb-Ⅱ-2 與友人互動時的適當手勢、坐姿、衣著等。</p> <p>Bc-Ⅱ-1 新住民原生國具代表性的人、事、物。</p>		
議題融入	實質內涵	<p>◆多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。</p> <p>◆多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>◆性 A2 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。</p>		
	所融入之學習重點	<p>◆多元文化教育：</p> <p>1. 透過實際體驗和探索，了解我國、緬甸的服飾，並能分辨其差異。</p> <p>2. 透過實際體驗和探索，了解緬甸和東南亞各國的沙龍，並分辨其差異。</p> <p>3. 從體驗和角色扮演中，了解我國與緬甸文化的多樣性和差異性。</p> <p>4. 認識我國與緬甸拜訪親友的禮儀，並分辨其差異。</p> <p>5. 學會尊重不同文化，並樂於與不同文化背景的人溝通合作。</p>		

	◆性別平等教育： 1. 透過課本情境圖和語言文字，了解不同性別的意涵。 2. 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識。		
與其他領域 /科目連結	社會領域、藝文領域、綜合領域		
教材來源	教育部新住民語文學習教材-第六冊第二課《沙龍》		
教學設備 /資源	設備:筆電、黑板、粉筆、磁鐵、投影機、布幕。 教具:教師製作的 PPT、課本、字母卡、詞彙卡、長條句子、圖卡、照片、影片、沙龍、勃生傘、夾腳拖、特納卡、前後測的學習單、回饋表單。		
素養 學習 目標	1. 透過本課《沙龍》的文本閱讀與討論，培養探究緬甸的『服飾』及『沙龍』，與我國服飾的異同，並養成參與體驗活動，同學彼此互助。 2. 正確聽辨、說出、拼讀與書寫本課詞彙『တွေ့ 見、စကတ် 裙子、ဝတ် 穿、လုံချည် 沙龍、ကြာ 久』和練習『……ဘာလို့……ဝတ်ထားတာလဲ။……為什麼穿……呢?』和『…ဒါက…မဟုတ်ဘူး။』，這不是……』的句型，以及母音 ၊、၂、၂း 和子音 ဝ、ဒ、ဝ、ဝ 的拼字組合練習，聲調 အ、အ、အး 的發音，並掌握緬語發音及語調，以表達與『服飾沙龍』相關的基本語句。		
教學 型態	<input checked="" type="checkbox"/> 個別班級教學 <input type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動 <input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他		
學習 目標	1. 知 識	2. 能 力	3. 態 度
	1. 認識緬甸的服飾和與賓客互動的禮儀。 2. 了解緬甸人穿沙龍的原因。 3. 指出緬甸服飾的特色並體驗穿著沙龍。 4. 認識緬甸賓客互動和穿著服飾的詞彙與語句。 5. 認識東南亞各國的沙龍 6. 了解穿衣的禮儀。	1. 能比較緬甸與我國賓客互動禮儀的異同。 2. 能比較我國和緬甸服飾文化異同的原因。 3. 能重述與賓客互動問候及緬甸服飾特色的詞彙語句。 4. 能聽辨並說出與賓客互動問候及緬甸服飾特色的詞彙語句。 5. 認識母音 ၊、၂、၂း 和子音 ဝ、ဒ、ဝ、ဝ 6. 能發出正確的聲調、並進行拼音，再正確寫出來。 7. 能說出東南亞各國穿沙龍的原因。 8. 能比較東南亞各國沙龍的異同。 9. 能指出不同的場合穿適宜的服飾。	1. 瞭解各文化間的多樣性與差異性。 2. 具備學習不同文化的意願與能力。 3. 理解尊重緬甸與我國賓客互動禮儀的異同。 4. 欣賞緬甸和我國不同的服飾文化特色。

[illegible]

	<p>3. လှလှ။ ။ဦးလေး၊ဘာလို့ စကတ် ဝတ်ထားတာလဲ။ 美美：舅舅，為什麼穿裙子呢？</p> <p>4. ဦးလေး။ ။ဒါကစကတ်ဘူး၊လုံချည်ပါ။ 舅舅：這不是裙子，是沙龍。</p> <p>(三)教師帶領學生朗讀和解說句子的意思。</p> <p>(四)請學生再跟著老師讀，熟練後，由學生分組輪讀，再邀請學生個別朗讀。</p> <p>活動三：學詞彙—形音義介紹</p> <p>★基本詞彙：တွေ 見、စကတ် 裙子、 ဝတ် 穿、လုံချည် 沙龍</p> <p>★認讀詞彙：ကြာ 久</p> <p>★複習詞彙：ဖေဖေ 爸爸、မေမေ 媽媽、 ဦးလေး 舅舅、အဒေါ် 阿姨、 ဘိုးဘိုး 外公、ဘွားဘွား 外婆、 မတွေ့ရတာကြာပြီ 好久不見、 မင်္ဂလာပါ 您好</p> <p>★補充詞彙：ပုသိမ်ထီး 勃生傘、သနပ်ခါး 特納卡、 ညှပ်ဖိနပ် 夾腳拖鞋、လူတိုင်း 大家、 အားလုံးကြိုက်ကြတယ် 都喜歡、 ဝတ်တဲ့ပုံစံ 樣式、နင်တို့ 你們、 တွေ့ရတာ 看到、 ဝမ်းသာလိုက်တာ 真高興。</p> <p>(一)老師介紹詞彙的形狀、發音和意義。並特別注意正確的發音。</p> <p>(二)老師拿著詞彙 လုံချည် 沙龍，面對學生，在詞彙卡上標註音節後，依著音節示範正確的念法念3遍，邊念邊做動作，再說明詞彙意思。【音節切分教學法】【示範教學法】</p> <p>(三)老師用詞彙卡示範基本念法，老師讀，學生跟著讀。</p> <p>(四)老師再讀一遍，隨後把圖卡、中文字秀出來，學生跟著讀。</p> <p>(五)全班讀完再分組讀，最後請學生一個一個讀。</p> <p>(六)其餘詞彙教學步驟都與詞彙『လုံချည် 沙龍』的教學步驟相同。</p>	6	<p>口語表達：</p> <p>1. 學生能認識並聽辨、念出4個基本詞彙及1個認讀詞彙的形音義和正確的發音。</p> <p>2. 學生能聽辨並念出詞彙。</p>	詞彙卡	
	<p>活動四：詞彙遊戲</p> <p>(一)抓娃娃機：【遊戲教學法】</p> <p>(二)把基本、認讀和補充字卡，一起放在娃娃機裡，讓每個學生都抓三次，並念出詞彙。</p> <p>★詞彙遊戲可以讓學生輪流當小老師來進行，老師此時可以仔細聽出學生發音是否正確。</p> <p>★說對越多詞彙的學生分數越高。</p>	6	<p>實際操作：</p> <p>學生藉著遊戲，能正確聽辨4個基本詞彙及1個認讀詞彙。</p>	電腦投影機	

	  <p>https://www.online-stopwatch.com/random-name-pickers/crane-machine-name-picker/?r=yEByCaIOhb</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)複習今日所學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課文裡的4個的句子再跟著老師讀兩遍。 2. 聽老師念中文句子，學生把相對應的緬文句子圈出來。 3. 辨認並念出詞彙。 <p>(二)交代回家作業：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回家練習課文的4個句子， 2. 主動與家人做互動練習。 <p>(三)預習下一堂課的學習內容。</p> <p>----- 第一節課結束 -----</p>	5	<p>行為觀察：</p> <p>觀察學生上課參與狀況、行為與表現。</p>		
<p>1-2 了解緬甸人穿沙龍的原因。</p> <p>1-3 指出緬甸服飾的特色並體驗穿著沙龍。</p> <p>1-5 認識東南亞各國的沙龍</p> <p>2-2 能比較我國和緬甸服飾文化異同的原因。</p> <p>2-7 能說出東南亞各國穿沙龍的原因。</p> <p>2-8 能比較東南亞各國沙龍的異同。</p>	<p>第二節：『緬』懷沙龍</p> <p>一、引起動機</p> <p>老師在黑板上貼兩張緬甸總理、政要和國際友人的合照，請小朋友找出已看到的相異處</p>  <p>二、發展活動</p> <p>活動一：東南亞各國沙龍介紹</p> <p>【講述教學法】【比較教學法】</p> <p>(一)沙龍是女生專利嗎？</p> <p><u>1. 老師提問世界上你還認識那些國家有男生穿裙子的傳統?(老師提供照片和揭示答案)</u></p> <p>蘇格蘭 泰國 湯加王國</p>  <p><u>2. 老師說明裙子不是女生的專利，男生也能穿裙子，就像女生也穿長褲、短褲一樣。</u></p> <p>(二)拖鞋何時穿</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師提問一般我們穿拖鞋活動的時間和地點？ 2. 老師再問，從第一冊開始學習緬甸語，課本上所出現的人物和地點，請學生判斷緬甸穿拖鞋的時候、地點。(右圖) 	4	<p>15</p> <p>口頭發表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能口述緬甸穿沙龍的原因。 2. 學生能從氣候的觀點，說出盛行在東南亞的沙龍服飾。 	<p>圖卡</p> <p>數位教材</p> <p>課本圖卡</p>	<p>性 A2 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。</p>

	<p>3. <u>學生能說出我國和緬甸穿拖鞋習慣的異同。(跨文化的比較)</u></p> <p>4. 老師總結引起動機中所看到的緬甸總理和政要們，與外國賓客的會談的正式場合穿著，男女生都是穿沙龍和拖鞋。</p> <p>(三)地理位置、地形、氣候和服飾的關係</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師先介紹緬甸地理位置，再帶出鄰近的國家泰、柬、印等國的地理位置。 2. 老師說明緬甸氣候，再帶出東南亞等國氣候。 3. 老師說明我國的位置、地形和氣候。 4. 學生討論氣候因素是否影響各國服飾？ 5. 老師歸納氣候因素會影響穿著。 <p>(四)沙龍的穿法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生討論不同國家紗龍的穿法是否相同？ <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> 泰國 緬甸 柬埔寨 </div> <ol style="list-style-type: none"> 2. 印尼男生穆斯林也穿沙龍？影片欣賞 https://www.youtube.com/watch?v=1pMZciKYHvC 3. 緬甸男生沙龍穿法 https://www.youtube.com/watch?v=taISBphdUeE 4. 泰國李拉老師穿沙龍影片 https://youtu.be/39Nk4A-5fws 5. 馬來西亞寶雲老師穿沙龍影片 https://youtu.be/apxwgPkDNjQ 6. 印尼女生穿沙龍影片欣賞 https://www.youtube.com/watch?v=Qdz6Pp1PCj8 7. 緬甸艷菁老師穿沙龍影片 https://youtu.be/TyXIP5nXwTg <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p><各國老師示範沙龍穿法></p>	<p>數位教材 照片 地圖 筆電 投影機 影片</p> <p>口頭發表： 學生能說出緬甸男女生沙龍穿法的差異。</p> <p>實際操作： 學生能找出東南亞國家沙龍穿法的差異。</p> <p>行為觀察： 觀察學生上課參與狀況、行為與表現。</p>	
	<p>活動二：小朋友的嘗試-學會穿沙龍</p> <p>(一)每生都有一件沙龍，男生學會穿上沙龍，在肚子前面綁個小球結節。</p> <p>(二)女生學會穿沙龍，把繩結綁在右邊(或左邊)腰際上。</p> <p>(三)老師一一指導學生著裝。</p> <p>(四)同學把夾腳拖鞋穿上，變成一個緬甸小朋友</p>	<p>8</p> <p>實際操作： 學生會自己穿沙龍。</p> <p>行為觀察： 觀察學生上</p>	<p>音樂 沙龍 夾腳 拖</p>



活動三：比較東南亞各國沙龍的異同。

(一)沙龍的種類

1. 沙龍有分男、女的穿著和型式
2. 老師介紹男生穿的沙龍是筒裙，一塊布先把左右兩邊重疊縫合成筒狀。
3. 女生沙龍有兩種，一種是和男生一樣的筒裙(右上圖)，另一種是一片裙(右下圖)。



(二)沙龍的穿法

1. 老師提問：

- (1)男、女生同樣穿沙龍，穿法是否一樣？
- (2)男、女生同樣穿沙龍，打結綁法是否一樣？(右圖)
- (3)男、女生同樣穿沙龍，配件是否一樣？



2. 學生就影片中觀察的現象，分組討論寫成紀錄，再上台分享。

3. 設計自己的沙龍裝學習單。(回家作業)

國籍	緬甸	印尼	柬埔寨	馬來西亞	泰國
男	筒裙 打結在中間	筒裙 打結在中間		筒裙 打結在中間	筒裙 打結在中間
女	筒裙 打結在右邊		筒裙	筒裙 打結在右邊	筒裙 打結在右邊
女	一片裙	一片裙		一片裙	
女配件	無	腰帶 Jarik	腰帶	藏在沙龍裡看不到	腰帶

三、綜合活動

- (一)回家告訴家人今天好玩的一堂課。

- (二)請學生回家設計一件自己喜歡的沙龍服飾，完成學習單。



- (三)預告下次上課內容。

----- 第二節課結束 -----

課參與狀況、行為與表現。

8

口頭回答：

能說出男女生沙龍穿法的差異。

實際操作：

學生能找出東南亞國家沙龍穿法的差異。

行為觀察：

觀察學生上課參與狀況、行為與表現。

各種沙龍海報紙、彩色筆、學習單(設計自己的沙龍，回家作業)

5

<p>1-6 了解穿衣的禮儀。</p> <p>2-9 能指出不同的場合穿適宜的服飾。</p>	<p>第三節：『緬』人有禮</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)學生展示上一節課的回家作業，設計自己喜歡的緬式沙龍。</p> <p>(二)請學生猜個謎語『帽無頂，衣無領，褲無檔，鞋無綁』是在說什麼？</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動一：穿的禮儀【講述教學法】</p> <p>★國際禮儀的重要性-現代人必備條件。</p> <p>★穿的禮節--整潔、合時、合宜。</p> <p>(一)衣服的功用：避寒暑、御風雨、蔽形體、遮羞恥、增美飾</p> <p>(二)衣服-教師提問【提問教學法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.緬甸小朋友在家裡穿什麼衣服?和我們一般在家裡的穿著有什麼不同? 2.緬甸小朋友到學校上課穿什麼?和我國學生的穿著有什麼不同?(右圖) 3.緬甸小朋友到學校上體育課，穿什麼?和我國學生上體育課的穿著有什麼不同? 4.緬甸小朋友參加拜佛典禮，穿什麼? 5.緬甸小朋友參加喜宴，穿什麼?和我國小朋友的穿著有什麼不同? <p>(三)鞋子</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.夾腳拖鞋-教師提問【提問教學法】 (1)同學分享自己穿夾腳拖鞋的場合。 (2)緬甸的人民穿夾腳拖的場合(就學生的舊經驗提取課文中曾經學過的) (3)老師介紹緬甸的夾腳拖種類與花樣。 (4)老師介紹政府公務高官總理、市長、議員等穿著夾腳拖鞋，接見各國來賓。(右圖) <p>(四)緬甸穿衣禮儀與禁忌。【講述教學法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師公布引起動機的解答，說明『帽無頂，衣無領，褲無檔，鞋無綁』的意思。 2.老師說明緬甸參加拜佛的服飾穿著。 3.老師說明緬甸男、女穿沙龍的方法是男女有別，有不同的服飾名稱，不同的穿法、綁結法，(女生有反摺，綁在旁邊，男生直接打結，結球在中間)男生的沙龍叫「龍基」，女生的稱為「特敏」。 <p>★東南亞地區氣候非常炎熱，緬甸人為了涼快，特別喜歡穿裙子、穿拖鞋、撐勃生傘遮陽。男人的裙子是叫『龍基』，女人的筒裙叫『特敏』。這是緬甸人的標準配置，無論男女老少都是這樣。因此對緬甸的衣著有個形容『帽無頂，衣無領，褲</p>	<p>4</p> <p>12</p> <p>口頭發表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能說出緬甸和我國小朋友在學校、家中、或參加各種宴會慶典的穿著異同。(依服飾和鞋子來說明) 2.能說出緬甸穿衣的禮儀和禁忌。 <p>行為觀察：</p> <p>觀察學生上課參與狀況、行為與表現。</p>	<p>教學簡報-緬甸！我們的特色-下身穿沙龍、臉上的特納卡與手上勃生傘。</p> <p>圖片</p>
--	---	--	--

無檔，鞋無綁』。在緬甸，女子穿的筒裙（緬語稱『特敏』），不允許晾曬在超過人頭的地方。男子也忌諱在晾著衣服的繩索或杆子下穿梭。如男子穿行，會倒霉一輩子。原文網址：

<https://read01.com/AyxKN5.html>

（五）特那卡-老師說明【講述教學法】

因應緬甸的天氣，除了穿沙龍，女生、小孩子都喜歡在臉上塗抹一種乳黃色的『粉』。當地人叫『特納卡』，也叫做『黃香棟粉』。是用黃香棟樹枝幹研磨的粉末塗在臉上，有防止蚊蟲叮咬、防紫外線，有美容的作用，『特納卡』製作簡便，價錢便宜，因而深受大眾歡迎。（上圖）



（六）勃生傘(Bathein Htee)：

勃生傘是用來遮陽防曬的，它不能遮風擋雨，採用天然原料-竹子，純手工製作，並在傘面上繪製精美圖案。工藝精湛美妙，傘的骨架巧妙結實、傘蓋上有各種各樣不同的美麗圖案。（右圖）



原文網址：<https://kknews.cc/travel/39rl28a.html>

活動二：兒童適合的服裝

（一）校服（制服）、運動服、班服-以本校為例

1. 老師介紹不同的校服、運動服、班服



2. 學生發表穿校服、運動服、班服的意義。
3. 學生發表穿校服、運動服、班服的配件。
4. 學生發表適合穿校服、運動服、班服的場域和時間。

（二）家居服、外出服、小禮服-以自己為例

1. 學生發表穿家居服、外出服、小禮服的意義和功用。
2. 學生發表穿家居服、外出服、小禮服的配件。
3. 學生發表適合穿家居、外出服、小禮服的場域和時間。（右圖）



（三）老師做綜合歸納

7

口語表達：

能說出不同場合所穿的服飾。

教學簡報：
穿衣的禮儀。

	<p>活動三：兒童服飾適合的場域 老師提問何種活動適合的場域和服裝 (一)校園裡-參加畢業典禮、頒獎典禮、上體育課、校外教學、畢業旅行。 (二)家裡-在家裡看電視、玩電動、打掃、睡覺。 (三)戶外(公園、夜市、逛街等) 1.我到公園走走逛逛。 2.我和家人朋友逛街、逛夜市。 3.我到戶外溜冰、打球。 (四)餐廳-我參加外婆的生日宴、參加阿姨的婚禮、當小花童、上台表演。 (五)老師做綜合歸納</p> <p>活動四：合宜的服飾-老師綜合歸納與回饋 (一)學習單</p> <div data-bbox="360 719 721 893"> <p>1. 包括服飾、衣服和場域的配對，學生分組討論填寫，老師檢視。。</p> <p>2. 學生上台分享。</p> </div> <div data-bbox="750 701 1053 875">  </div> <table border="1" data-bbox="389 893 1024 1458"> <thead> <tr> <th></th><th>居家</th><th>校園</th><th>逛街</th><th>喜宴</th><th>聚會</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>布鞋</td><td></td><td>V</td><td>V</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>皮鞋</td><td></td><td>V</td><td></td><td>V</td><td>V</td></tr> <tr> <td>拖鞋</td><td>V</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>小禮服</td><td></td><td></td><td></td><td>V</td><td>V</td></tr> <tr> <td>運動服</td><td></td><td>V</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>班服</td><td></td><td>V</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>制服</td><td></td><td>V</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>襯衫</td><td></td><td></td><td>V</td><td>V</td><td>V</td></tr> <tr> <td>T恤</td><td>V</td><td></td><td>V</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>長褲</td><td></td><td></td><td>V</td><td>V</td><td>V</td></tr> <tr> <td>短褲</td><td>V</td><td></td><td>V</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>小領結</td><td></td><td></td><td></td><td>V</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>三、綜合活動 (一)老師綜合歸納再提醒穿衣禮儀。 (二)請學生回家分享今日上課所學。 (三)預告下一節課上課內容。 ----- 第三節課結束 -----</p>		居家	校園	逛街	喜宴	聚會	布鞋		V	V			皮鞋		V		V	V	拖鞋	V					小禮服				V	V	運動服		V				班服		V				制服		V				襯衫			V	V	V	T恤	V		V			長褲			V	V	V	短褲	V		V			小領結				V		<p>7</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>實際操作： 學生分組討論學習單。</p> <p>口語表達： 發表分組討論完成的學習單，指出不同場合該穿的服飾。</p> <p>行為觀察： 觀察學生上課參與狀況、行為與表現。</p>	<p>學習單</p>	
	居家	校園	逛街	喜宴	聚會																																																																														
布鞋		V	V																																																																																
皮鞋		V		V	V																																																																														
拖鞋	V																																																																																		
小禮服				V	V																																																																														
運動服		V																																																																																	
班服		V																																																																																	
制服		V																																																																																	
襯衫			V	V	V																																																																														
T恤	V		V																																																																																
長褲			V	V	V																																																																														
短褲	V		V																																																																																
小領結				V																																																																															
<p>2-4 能聽辨並說出與賓客互動問候及緬甸服飾的詞彙語句。</p> <p>2-5 能寫出並念出與賓客互動問候及緬甸服飾</p>	<p>第四節：『緬』聽『緬』說--語文活動 一、引起動機 (一)複習課文朗讀。 (二)複習詞彙。 二、發展活動 活動一：詞彙習寫【示範教學法】【練習教學法】 (一)老師把『ဝတ်စုံ 裙子』詞彙卡貼在黑板上，再一個一個字母，帶著學生書空，做筆順教學。</p>	<p>3</p> <p>6</p>	<p>實際操作： 1. 學生藉著書寫，能正確聽辨4個基本詞彙。 2. 學生藉著聽力測驗，能正</p>	<p>課本</p> <p>詞彙卡</p> <p>字母</p>																																																																															

的詞彙。
3-2
具備學習不同文化的意願與能力。

(二)老師確認學生學會，再邀請每個學生上台書寫。(老師要確認學生筆順無誤，位置放對了)
(三)學生習寫書上的練習。(老師一定要在行間巡視)
(四)老師批改後，請學生再念一遍給老師聽。
★鼓勵學生邊寫邊念，加深印象。

活動二：聽一聽 填一填

(一)第一組聽念詞彙配對圖卡，先聽老師念3遍，學生複述一遍，依老師念的詞彙順序，配對正確的圖片，填入□中。(右圖)
(二)第二組聽念詞彙配對緬文，第三組聽念詞彙配對中文，步驟與第一項相同。
(三)老師收回統一批改，批上分數或等第後，請學生訂正錯誤。

活動三：換一換

(一)替換服飾詞彙

1. 老師指導學生依句子說明，做服飾的替換。

人物	為什麼	穿裙子？
ဦးလေး	ဘာလို့	စကတ် ဝတ်ထားတာလဲ။

(二)替換人物詞彙

1. 老師指導學生依句子說明，做人物詞彙替換。

人物	為什麼	穿沙龍？
ဦးလေး	ဘာလို့	လုံချည် ဝတ်ထားတာလဲ။

2. 替換詞彙後，再將句子讀一讀。

(三)：選填詞彙

1. 老師在黑板先舉課本例子教學。

ဦးလေး ဘာလို့ စကတ် ဝတ်ထားတာလဲ။

舅舅為什麼穿(裙子)？

2. 在框框中，依照不同人物和衣服の種類，從下表中找出詞彙做句子中詞彙的替換。

ဘိုးဘိုး 外公 ရှင်အင်္ကျီ 襯衫 လုံချည် 沙龍

3. 寫完後給老師批改，訂正完，再念句子給老師、同學聽。

3

確聽辨4個基本詞彙及中、緬文對譯。

卡

詞彙卡、圖卡、電子書

口語表達：

1. 學生能用不同的服飾詞彙做句子替換。
2. 學生能用不同的人人物詞彙做句子替換。
3. 學生能用不同的人人物詞彙和服飾詞彙做替換。

人物詞彙卡、服飾詞彙卡、句子長牌卡(緬語)

10

活動四：句型練習

(一)替換服飾詞彙

1. 練習『這不是……』的句型。
2. 老師指導學生依句子說明，做服飾的替換。
3. 替換詞彙後，再將句子讀一讀。

ဒါက	စကတ်	မဟုတ်ဘူး။



(二)句子增長後替換服飾詞彙

1. 練習『這不是……，是……』的句型。
2. 老師指導學生依句子說明，做服飾的替換。
3. 學生用學過的詞彙『စကတ် 裙子和 လုံချည် 沙龍』來替換。
4. 完成句子後，學生大聲朗讀。

ဒါက	စကတ်	မဟုတ်ဘူး၊	လုံချည်	ပါ။

(三)填一填 說一說

1. 老師先讓學生完成句子的填寫。
2. 請學生比較前後二個句子，並說出不同的地方。【比較教學法】
3. 學生念出完成後的句子。

三、綜合活動

(一)練習今日所學：

1. 練習詞彙。
2. 練習兩個句型『.....ဘာလို့ဝတ်ထားတာလဲ။.....為什麼穿……呢？』的句型和『ဒါက.....မဟုတ်ဘူး။，這不是……』的句型，再跟著老師把句子讀兩遍。

(二)交代回家作業：

1. 回家複習語文活動的句子和詞彙，
2. 主動與家人做互動練習。

(三)預習下一堂課的學習內容。

----- 第四節課結束 -----

10

口語表達：



1. 學生能用不同的服飾詞彙寫出並說出『這不是……』的句型句子。
2. 學生能用不同的服飾詞彙寫出並說出「這不是……，是……」的句型句子。
3. 學生能說出前後兩個句子不同處。

人物
詞彙
卡、
服飾
詞彙
卡、
句子
長牌
卡
(緬
語)

8

行為觀察：

觀察學生上課參與狀況、行為與表現。

<p>2-4 能聽辨並說出與賓客互動問候及緬甸服飾的詞彙語句。</p> <p>2-5能拼音並正確寫出字母。</p> <p>3-1 瞭解各文化間的多樣性與差異性。</p>	<p>第五節：「緬」讀「緬」寫-聽力練習 拼音學習</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)複習上一節課的句型和替換詞彙。</p> <p>(二)全班大聲朗讀課文。</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動一：填一填（聽力練習）</p> <p>(一)老師把四張情境圖貼在黑板上。</p> <p>(二)學生聽老師念課文句子(不用依照課文順序，可以變化前後順序)，學生依老師所念的句子，判斷哪張圖片才是正確的情境。</p>  <p>(三)依老師所念的句子順序，填上號碼。</p> <p>活動二：演一演 說一說</p> <p>(一)句子重組</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生分將四個句子念出來，並說出句子的中文意思。 依照圖片所示，先將句子的正確順序填上。 <p>(二)演一演【角色扮演教學法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師邀請學生兩人一組，進行角色扮演。 兩位同學分別飾演美美和舅舅，舅舅可以穿上沙龍，進行課文中四個句子的對話練習。 學生角色互換，換裝沙龍後，再練習。 <p>活動三：聽一聽 看一看</p> <p>【音節教學法】【示範教學法】</p> <p>(一)老師多次示範母音發音和聲調，學生聽。</p> <p>(二)老師念，學生看嘴型和發音位置。</p> <p>(三)老師念，學生跟著念。</p> <p>(四)母音和子音拼字組合</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師念母音和子音，請學生注意老師念的聲調，並組合拼字念出，學生聽。 老師念母音和子音，並組合拼字，學生跟念。 老師拿母音卡和子音卡，學生念出拼音組合。 <p>(五)聽辨拼字遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 在黑板上貼一張母音或子音卡，老師念，學生聽，正確用手比「○」，錯誤比「X」。 老師念母音和子音，學生找出正確的拼字組合。 聽老師念母音和子音拼字組合，學生圈出正確的組合。 老師巡視學生圈選是否正確。 全部完成後，老師念學生跟著念。 	<p>5</p> <p>5</p> <p>紙筆測驗： 聽辨後，選出適切的情境圖。</p> <p>實際操作： 學生藉著角色扮演活動，能正確說出課文的4個句子。</p> <p>口語表達： 能念出母音和子音以及兩者合成的拼音。</p> <p>實際操作： 能聽辨正確的母音和拼音。</p> <p>7</p>	<p>句子長牌卡(緬語)、情境圖</p> <p>母音卡子音卡字母表詞彙表</p>
--	---	---	--

	<p>活動四：拼一拼 寫一寫</p> <p>(一)拼字練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師念母音和子音，並拼字組合，學生跟著念。(注意聽老師的聲調) 2. 老師選一個子音和一個母音，學生拼讀。 3. 全班拼讀/分組拼讀/個別拼讀 <p>(二)聽辨拼字組合</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師念母音和子音，學生在表格中圈出拼字並念出。 2. 老師指拼字，學生念出母音和子音。 3. 全班拼讀/分組拼讀/個別拼讀 4. 老師拿圖卡，學生能念出母音和子音及拼字組合。 5. 老師念拼字組合，學生能指出圖卡和緬文字卡。 <p>(三)習寫拼字組合</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 筆順教學：老師寫，學生跟著用手書空。 2. 學生描紅後再習寫。 3. 學生念拼字組合。 4. 老師批改，學生修正。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)複習本課的母音、子音和拼字組合。</p> <p>(二)交代回家練習今日所學。</p> <p>(三)預告下一節課</p> <p>----- 第五節課結束 -----</p>	6	<p>口語表達： 能念出母音和子音以及兩者合成的拼音。</p> <p>實際操作： 1. 能聽辨正確的母音和拼音。 2. 學生寫出正確的拼字。</p> <p>行為觀察： 觀察學生上課參與狀況、行為與表現。</p>	字母表 詞彙表	
<p>1-1 認識緬甸的服飾和與賓客互動的禮儀。</p> <p>2-3 能重述與賓客互動問候及緬甸服飾特色的詞彙語句。</p> <p>2-4 能聽辨並說出與賓客互動問候及緬甸服飾特色的詞彙語句。</p> <p>2-9 能指出不同的場合穿適宜的服飾。</p> <p>3-1 瞭解各文化間</p>	<p>第六節：入境隨俗-穿『緬』服逛街去</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)詢問小朋友是否有到親戚家作客的經驗，如何穿著?如何打招呼?</p> <p>(二)說明今天的活動是小朋友到緬甸舅舅家作客，看見外公、外婆和舅舅、阿姨都穿著沙龍，好奇的詢問。</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動一：到舅舅家作客前奏曲-角色分配</p> <p>(一)情境：放假，美美一家人回緬甸探親。</p> <p>(二)準備物品：草蓆、勃生傘、特納卡、伴手禮。</p> <p>(三)學生人數8人。以自己認養角色方式決定擔任的身分和劇本發放。</p> <p>(四)學生自主練習排演活動角色對話和工作任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 角色分配：美美一家4口人(爸爸、媽媽、美美、妮妮) 舅舅家人(外公、外婆、舅舅、阿姨等人) A 生：媽媽， B 生：爸爸， C 生：美美， D 生：文鼎 E 生：外公， F 生：外婆， G 生：舅舅， H 生：阿姨 2. 服裝：臺灣的一家人穿外出服(媽媽穿沙龍)； 	5	<p>口頭發表： 學生能針對老師所提的問題回答並分享。</p> <p>行為觀察： 觀察學生上課參與狀況、行為與表現。</p>	角色名牌、男/女沙龍服飾、夾腳拖、伴手禮、勃	

<p>的多樣性與差異性。</p> <p>3-3</p> <p>理解尊重緬甸與我國賓客互動禮儀的異同。</p>	<p>緬甸的外公、外婆、舅舅、阿姨都穿沙龍(女生撐勃生傘)。</p> <p>★說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 結合了第二冊第3、4課和本課句子。 2. 有未曾學過的句子，但是句子中的詞彙大部分是學過的。 <p>活動二：「入境隨俗」</p> <p>(一) 情境演練</p> <p>လှလှ။ ။ဘိုးဘိုး၊ဘွားဘွား မတွေ့ရတာကြာပြီ။</p> <p>→美美：外公、外婆您好，好久不見！</p> <p>ဝင်းတင်။ ။ဦးလေး၊အဒေါ် မတွေ့ရတာကြာပြီနော်။</p> <p>→文鼎：舅舅、阿姨您好，好久不見了！</p> <p>ဦးလေး။ ။တွေ့ရတာ ဝမ်းသာလိုက်တာ။</p> <p>→舅舅：真高興見到你！</p> <p>ဘိုးဘိုး၊ဘွားဘွား။ ။နင်တို့တွေ ပြန်လာပြီ။ ဝမ်းသာလိုက်တာ။</p> <p>→外婆、外公：看到你們，我很高興！</p> <p>လှလှ။ ။ဘိုးဘိုး၊ဘွားဘွား ဘာလို့ စကတ်ဝတ်ထားတာလဲ။</p> <p>→美美：外公、舅舅，為什麼穿裙子呢？</p> <p>ဦးလေး။ ။ ဒါကစကတ် မဟုတ်ဘူး၊လုံချည်ပါ။</p> <p>→舅舅：這不是裙子，是沙龍。</p> <p>ဘိုးဘိုး။ ။မြန်မာနိုင်ငံမှာ ယောက်ျားလေး၊ မိန်းကလေး များအားလုံး လုံချည်ဝတ်ကြတယ်။</p> <p>→外公：在緬甸，男生、女生都穿沙龍。</p> <p>အဒေါ်။ ။ဟုတ်တယ်၊ဒါပေမဲ့ ဝတ်တဲ့ပုံစံခြင်းက မတူကြဘူး။</p> <p>→阿姨：是的，但是穿法(樣式)不一樣。</p> <p>လှလှ။ ။အဒေါ်၊ အဒေါ်ရဲ့ ထီးလေးက လှလိုက်တာ။</p> <p>→美美：阿姨，你的傘真漂亮！</p>	10		生傘、小崗包
--	---	----	--	--------

	<p>မေမေ။ ။အဲ့ဒါက နေကာတဲ့ ပုသိမ်ထီးပေါ့၊လူတိုင်း လည်း ကြိုက်ကြတယ်။</p> <p>→媽媽：那是遮陽的勃生傘，大家都喜歡。</p> <p>ဘွားဘွား။ ။ ဘွားဘွားလုံချည်နဲ့ ညှပ်ဖိနပ် ဝတ်ဖို့ ပြင်ထားတယ် ၊ ဝတ်ကြည့်ကြနော်။</p> <p>→外婆：我準備沙龍和夾腳拖，可以穿穿看</p> <p>ဇေဇေ။ခဏနေလုံချည်ဝတ်ပြီးလျှောက်လည်ကြမယ်။</p> <p>→爸爸：等一下，穿沙龍逛街去。</p> <p>★詞彙顏色區隔成： 藍色字代表基本詞彙 紅色字代表認讀詞彙 紫色字代表補充詞彙 綠色字代表複習詞彙</p> <p>活動三：分享與回饋-我的收穫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師把剛剛「入境隨俗」的影片播給學生看。 2. 其他同學老師稱讚小朋友穿沙龍，各個像美麗的小公主、小王子。 3. 詢問小朋友這樣的活動課程，是否覺得很辛苦？還是很有趣？ 4. 說一說自己穿沙龍和角色扮演時的感覺。 5. 老師給學生一個大大的擁抱，並圍個圈，每人伸出右手，手心相疊，大聲喊我是最棒的！ <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (一)老師講評與鼓勵。 (二)回家和家人分享今日演戲秀的美好回憶。 (三)換裝，收拾場地。 <p>----- 第六節課結束 -----</p>	15		影片 照片	
		6			



五、試教成果：

(一)教學準備：參與共備社群 彼此分享教學經驗

在臺灣社會，有『男生不能穿裙子』的思維，為破除大家的刻板印象，選定這一課進行情境式文化體驗活動。很幸運的是我參加新北市新住民母語教師的共備社群，同時和多位緬甸教支老師一起備課，任教的學校教師也有備課時間，所以課程中，他們提供影片、資料，感謝她們的協助。

(二)學生：小老師制，融入共好的理念

八位學生，性格不同，有人主動積極，有人文靜專注，也有不開口說話的孩子。課堂上採用分組進行活動，並讓學生擔任小老師，帶領同學一起爭取團隊分數，給予所有學生同樣有參與學習的機會，讓班上沒有客人。對不說話的學生，我找到好玩的玩具，你對玩具說話，他也會重複你所說的話，她為了要玩，就願意開口說話，一開始很小聲，機器沒反應，同學就會說「大聲一點，再大聲一點」，最後打開她不說話的習慣。性格迥異的學生，能在課程裡，攜手一起學習成長，這是一件很棒的事情。

(三)學習過程不枯燥：分段式的學習，先用具體圖像再抽象文字，先口說再手寫

在語文教學中，句型是最不容易讓學生理解的部分，要如何讓學生了解，我先用上、下句的比較法，再用歸納法，讓學生找出句子的差異性。再以一次只替換一種名詞，並歸納為人物，服飾，水果，文具、交通工具、或是星期等等。從最具體的圖片，讓學生自行替換，接下來再改換半具體的文字詞彙卡，先練習用口說，再用文字詞彙卡呈現，最後才是能寫出來。分段式教學法，一步一步引導，學生易懂不易出錯。

(四)用多變化的教學策略和方法

教學過程中，因應學生的個性和學習吸收能力不同，不宜太過急躁，寧願慢一點，讓學生都明白，再進行下一步，事前充足的準備，教學上相對順利有效率。

當靜態教學時，對學生來說，集中注意力的能力還不夠，我提供學生很多主動參與的活動，讓孩子們的注意力更集中，如用遊戲或角色扮演，又如句型練習用圖片、詞彙卡來進行替換。聽說教學時，我採取用手機錄音方式來進行，讓學生有不同於平常的聽課方式，這樣一來，能提升學生的注意力。

(五)課程內容：加入穿衣的禮儀學習

以性別平等議題男生也能穿裙子當引子，闡述本課內涵，穿衣哲學除依國家的國情，如環境、天候、宗教等因素外，禮儀部分，是小學生最重要的學習課題，用本校的制服、運動服、班服等，帶入生活中，穿衣服要注意節令冷熱，尤其須注意衣著的整齊清潔，希望因為學習帶來改變，讓學生各個是有氣質的孩子。

(六)學生回饋：藉由學習單的回饋，是了解學生想法的不二法門

觀察男學生，剛開始覺得要穿裙子沙龍，就是百般不願，雖然已經上過課，知道世界上仍有不少男生是穿裙子，女生也在一旁說緬甸的總理政要們，連接見外賓，不也都穿裙子，但是一句「我怕被同學嘲笑」，就是不願嘗試。更別說要在臉上塗特納卡，女生就沒有這樣的困擾，最後一堂情境課都躍躍欲試，頻頻問老師活動什麼時候要開始？撐著美美的勃生傘，穿著有亮珠的夾腳拖，女生都說，要幫她留下漂亮的照片。孩子們對「入境隨俗」的單元都覺得很新鮮活潑，希望每刻都能有如此精彩的戶外課。

從回饋單中，了解學生在穿沙龍後，對穿沙龍的看法

學生	還沒學習穿沙龍前的想法	學習穿沙龍後的感覺
昱凱	男生穿裙子很變態	很難行動，我很怕它掉下來。不要再叫我穿沙龍，我會被笑死。
于彤	看隔壁爺爺穿過，不覺得奇怪	穿沙龍，我可以自在地坐下、躺下，不用被約束
廣乾	沒感覺	穿夾腳拖，腳很痛！會摩擦我的大拇指。
庭安	女生穿裙子很漂亮	以後我媽就不會念我女生穿裙子要坐好。
熙恩	很緊張，覺得男生穿裙子很噁心	筒裙很寬，可以從30公斤穿到100公斤，再胖也不怕
星光	男生穿裙子還穿拖鞋真奇怪	我叫我爸改穿沙龍，因為太胖，常常買不到褲子穿，媽媽每天都叫他要減肥，要跑步運動
羅楊	男生穿裙子很噁心	老師，我要尿尿時，怎麼辦？
靜璇	我喜歡女生穿沙龍，看男生穿沒感覺	不太好走，還有男生的沙龍，好像都是格子布做的

仔細閱讀回饋單，看到孩子的細心，靜璇說：好像男生的筒裙都是格子布；也看到孩子的想像力，熙恩說筒裙很寬，再胖也不怕；星光說：有了沙龍，爸爸就不必減肥了，可以少聽媽媽的叨擾；更有學生提出好問題，羅楊生說：裙子那麼長，上廁所怎麼辦？我請學生自己想想，下一次有時間會讓大家討論。

讓孩子們自己提出問題，經討論後，自己來解決問題。素養教育不就是要學生從生活中找尋問題，再集思廣義去思考如何處理問題，提出解決的辦法。至於說看男生穿裙很變態噁心的，學生很直接的反應，老師得在性別平等教育再加強融入課程中。

(七)從學生的前後測，判斷其學習成效

藉著學習前的前測和授課後的後測紀錄，了解學生是否知識能力拓展了，學習態度的積極性和在群體學習的互動性有多少，最重要的是這樣的課程，學生是否對多元文化有更進一步的了解、更具欣賞不同文化的能力。下表示統計前測和後測的對錯比，用每題的對錯比率，就能知道學生是否學會了？

題 目	前 測 對錯比	後 測 對錯比
1. 你知道緬甸氣候是…	<u>5 : 3</u>	<u>8 : 0 (全對)</u>
2. 你知道緬甸男生平常穿的衣服是	<u>6 : 2</u>	<u>7 : 1</u>
3. 你知道緬甸女生上學時穿	<u>5 : 3</u>	<u>7 : 1</u>
4. 你知道緬甸女生上學時穿	<u>6 : 2</u>	<u>7 : 1</u>
5. 家居服是指在什麼地方穿的衣服？	<u>4 : 4</u>	<u>7 : 1</u>
6. 運動服是指在做什麼活動穿的衣服？	<u>8 : 0</u>	<u>8 : 0 (全對)</u>
7. 制服是用來代表	<u>5 : 3</u>	<u>7 : 1</u>
8. 在我國穿夾腳拖鞋是在什麼地方？	<u>5 : 3</u>	<u>6 : 2</u>
9. 依自己了解，選出男生也穿裙子的國家	如統計圖4	
10. 說一說你覺得穿衣服要注意的是那些？	如統計圖5	

由前後測統計表中得知學生學習的效果是往上提升，尤其是對緬甸的氣候和運動服的是用場所，學生是百分百答對。顯然學生對老師常提到緬甸因天熱常下雨，穿拖鞋是方便不過的穿著記憶深刻。而在我國穿夾腳拖鞋的場域這部分，後測中仍然有錯的部分推其原因，可能是在文化比較提學生理解判別例尚未成熟。而居家服躍生成對的比率最高，顯示學生課堂上的學習是有效的。

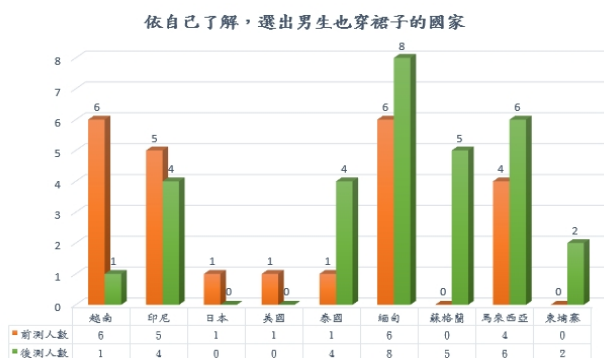


圖4、學生選「男生也穿裙子的國家」前後測統計圖，後測結果以「緬甸」的答對率最高，表示學習成效良好，學生上課認真。

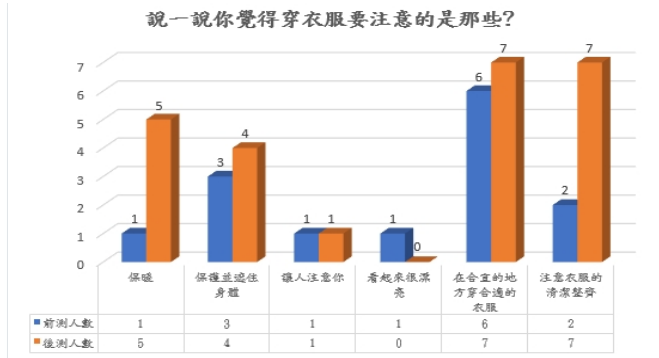


圖5、學生選「穿衣服要注意什麼」前後測統計圖，學生學習到穿衣禮儀中最重要的概念是在適當的場合穿適切的衣服和注意服裝的清涼整齊。

六、教學省思與建議：



(一)教學省思

1. 語言與文化的教學兼蓄並融

有人說學一個國家的語言，其實也是在學這個語言所乘載的文化，所以有著多元族群的各國，和地理位置相近，氣候相差不多的國家，會有相同的服飾沙龍，但穿法或形式各異其趣，呈現出的豐富文化人文風貌。本教案在撰寫時，對於語言與文化的教學是兼容並蓄的，透過各國穿沙龍的方式來認識沙龍，句型搭載詞彙和句子的聽說讀寫，利用各種學習方式讓學生多練習，同時學生學會歸納相同，找出不同的地方。

2. 課程遊戲化

利用孩子愛玩電動，喜歡有聲光色的活動，上課設計 PPT，裡面有好玩的活動，也蘊藏老師測驗學生的學習成效，甚至也當成引起動機複習上一節課所學。

情境任務《入境隨俗-穿緬服逛街去》——結合文化和語言評量的有趣任務，以角色扮演課本內人物，配合緬甸的特納卡，孩子穿沙龍和夾腳拖鞋，以及阿姨撐著勃生傘迎接遠來的美美一家人，用生活化的情境，來檢驗孩子們是否能夠把所學的語言知識和跨文化行動力實際應用在生活上。透過這樣的課程設計，學生如果能正確完成任務，表示老師所設計的課程內容，能夠讓孩子們把所學的語言及文化知識，運用在日常生活上了。

3. 合乎禮儀的穿著

穿的藝術不在穿的華麗或穿著名牌服飾，而是在於能在適當的場合，選擇穿合適的衣服，在穿搭合宜下，把自己的儀容打理得整齊乾淨，才是合乎穿的禮儀。課堂上我們說家居服、睡衣是在家中穿的，不宜穿出門，有學生回應：「我媽媽說只是外出去吃個早點，很快就回來，可以不用換衣服。」老師希望藉著穿衣禮儀的課程，讓孩子明白合宜的穿衣藝術，做個有氣質的小淑女小紳士。

(二)建議

- 學生透過用電腦設計的遊戲，參與度很高，對孩子的吸引力真大，遊戲若是停留在常用的配對遊戲、敲槌子，孩子感覺是意態闌珊。遊戲變化要多，老師腦筋要動得比學生快。可以和其他教支老師組成一個 team，大家集思廣義一起設計遊戲。此外，上課教室沒有電腦等設備，老師總是揹著重重的筆電，穿梭在各校，不能說不辛苦。
- 性別平等議題喊了很多年，真正課堂上要穿沙龍、塗抹特納卡，男生還是不願意，經過老師好說歹說，才有男生勉為其難願意試一試，有了開頭，後面就有同學接著上來試試看，但會躲著鏡頭說不要拍我。這樣的體驗活動，似乎僅在了解、欣賞階段，距離接納、試試看，還需後續老師們的努力，畢竟我們根深蒂固的觀念，很難在一、兩節課的時間扭轉。

附錄一：學習歷程紀錄照片



【引起動機】利用課文人物穿沙龍圖片



【課文朗讀】學生模仿老師念讀課文



【詞彙學習】老師以字卡帶領學生學詞彙



【遊戲學習】學生透過搶答遊戲學詞彙



【句型學習】學生以圖卡做句型替換練習



【文化沙龍】老師以 ppt 介紹各國沙龍



【分組討論】學生共同討論課堂練習



【遊戲學習】學生透過舉牌遊戲拼音練習



【文化體驗】穿緬服夾腳拖逛校園



【創意發想】學生設計屬於自己的沙龍

附錄二：學習試卷及學習單



附錄一 北市永和區秀朗國小三年級緬甸語《沙龍》前後測試題

三年____班姓名_____

一、選擇題

1. () 你知道緬甸氣候是 (①很冷的 ②很熱的 ③溫暖的 ④不冷也不熱)
2. () 你知道緬甸男生平常穿的衣服是 (①襯衫+短褲+拖鞋 ②T恤+沙龍+拖鞋 ③西裝+長褲+皮鞋 ④T恤+沙龍+皮鞋)
3. () 你知道緬甸女生上學時穿 (①襯衫+短褲+拖鞋 ②白上衣+綠沙龍+拖鞋 ③洋裝+白襪子+皮鞋 ④白上衣+沙龍+皮鞋)
4. () 沙龍是拿一塊布圍在自己的 (①上半身 ②全身 ③頭上 ④下半身)
5. () 家居服是指在什麼地方穿的衣服? (①學校 ②家裡 ③逛街時 ④參加喜宴時)
6. () 運動服是指在做什麼活動穿的衣服? (①睡覺 ②家裡 ③上體育課 ④打掃家裡時)
7. () 制服是用來代表 (①學校或公司行號 ②個人 ③全體人民 ④我們班上)
8. () 在我國穿夾腳拖鞋是在什麼地方? (①學校或公司行號 ②家中 ③運動時 ④拜訪親友時)

二：複選題 (用打V方式表達)

1. 依你自己的常識，選出一般男生也穿裙子的國家

☐越南 ☐印尼 ☐日本 ☐美國 ☐泰國 ☐緬甸 ☐蘇格蘭 ☐馬來西亞 ☐柬埔寨

2. 說一說你覺得穿衣服要注意的是：

☐保暖 ☐保護並遮住身體 ☐讓人注意你 ☐看起來很漂亮 ☐在合宜的地方穿合適的衣服
☐注意衣服的清潔整齊

附錄二

新北市永和區秀朗國小三年級緬甸語《沙龍》學習單

三年____班 姓名_____

我了解緬甸，不分男、女生的衣服是 ()	緬甸小朋友制服是 (色上衣) (色沙龍) 和腳穿()
緬甸人為什麼喜歡它 ()	緬甸人愛穿夾腳拖的原因是 () 和 ()

1. 說一說，你開始對穿沙龍有什麼感覺？

2. 上完這個單元後，說出你對穿沙龍的看法？

3. 上完這個單元後，對你的日常生活有特別的影響或變化嗎？

4. 對老師設計的穿沙龍逛街秀，說說你的感覺？

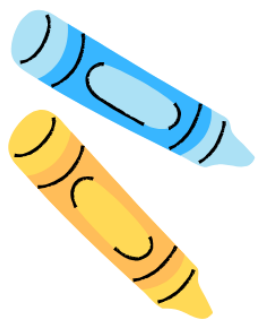
☐很有趣，也收穫很多，我超喜歡的。☐很無聊，不覺得有收穫。☐我喜歡這樣活潑有變化的課程。☐原本我不太喜歡上緬甸語，現在我越來越喜歡上了。☐其他()

附錄三：小組成員 meet 線上討論會議



【參考資料】

1. 教育部 (2017)：十二年國民基本教育課程綱要綱要議題如入說明手冊。
2. 新北市教育局 (2021)：110學年度三年級第二學期部定課程計畫。新北市：新住民語文輔導團林世欽
3. 新住民子女教育資訊網 <https://newres.k12ea.gov.tw/home>
4. 國立臺北教育大學東協人力教育中心 東南亞服飾設計比賽
<https://tangcy1127.wixsite.com/aseanpainting/%E8%A8%AD%E8%A8%88%E6%AA%94%E6%A1%88%E4%B8%8B%E8%BC%89>



藝術領域

(國中)



新北市 110 學年度國民中學「素養導向教學設計案例」
藝術領域/學科素養導向課程設計
音樂—聽 • 海的聲音

壹、設計理念

一、單元的設計緣起

音樂做為抽象的聲響，它並非跟真實世界毫無關係。它其實經常模仿自然界中的各種運動型態，特別是生物的運動型態，或者是我們自己的運動型態。在各種身體運動形式裡面，步態（gait）跟音樂的關聯特別密切，由走路或跑步所造成的動覺，便成了我們認知音樂所需的基模。當我們聆聽緩慢的音樂與快速的音樂時，可以分別感受到平靜與激動的情緒，原因可能是這兩種音樂的節奏速度型態分別喚起了我們在行走與跑步時的身體感覺，從而引發相應的情緒狀態。

哲學家盧梭曾經指出，音樂相當於人類語言中的情緒語氣。自然史學者達爾文則認為，人類藉由音樂來表達情感，跟許多雄性動物藉由歌唱來求偶的行為一脈相承。最近的腦造影研究支持了上述觀點。神經科學家發現，大腦額葉的下方區域不僅處理情緒語氣，也處理音樂旋律及和聲訊息。換句話說，情緒語氣認知跟音樂認知具有類似的神經基礎。

*引自蔡振家，音樂與科學：音樂與情緒反應，《科學發展》2015.2.，506期，18 - 23頁。

二、學生學習特質與需求

學生為八或九年級學生，對音樂與情緒的關係能夠有充分理解與感受。

三、核心素養的展現

本單元教學內容與總綱、領綱核心素養的對應

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A2系統思考與解決問題	J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	觀察體驗周遭環境所產生的聲響，運用現有物品嘗試模擬
	A3規劃執行與創新應變	J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	運用手邊現有材料，製作音效，運用人聲情緒，進行配音
B 溝通互動	B1符號運用與溝通表達	J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	運用音樂表達情緒符號，表達音效及人聲情緒
	B3藝術涵養與美感素養	J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藉由示範例子體驗音樂的多元性
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藉由動畫配樂、音效、配音三者合一的過程，與小組團隊一起合作

主題

貳、主題與單元架構

適用年級

單元目標

主要教學活動

聽·海的聲音

八下或九上

- 1.認識音效
- 2.運用日常生活道具製作音效
- 3.了解海洋議題

分辨配樂及音效，並對各自的功用進行更深刻的體驗
 介紹音效如何製作
 至戶外觀察並聆聽各式聲音
 嘗試搭配故事製作音效
 了解海洋議題中之海洋污染與自身的關係
 自己可以做些甚麼行動，恢復海的樣貌與聲音

教學總節數

4 節

參、學習活動設計

領域／科目／跨領域	藝術領域/音樂		設計者	戴慧冕
實施年級	九年級		總節數	共4節，180分鐘
聚焦之單元名稱	聽・海的聲音			
設計依據				
學習重點	學習表現	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	核心素養	<u>A自主行動</u> A2系統思考與解決問題 J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3規劃執行與創新應變 J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
	學習內容	音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		<u>B溝通互動</u> B1符號運用與溝通表達 J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B3藝術涵養與美感素養 J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 <u>C社會參與</u> C2 人際關係與團隊合作 J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
與其他領域／科目的連結	與海洋議題結合			
教材來源	教科書音效單元、自編教材			
教學設備／資源	單槍、電腦、音響、平板電腦，教學簡報，製造音效的各種用具，製作音效			

學習目標		
1. 已具備配樂經驗 2. 能理解音樂、音效與情緒的關係 3. 能了解如何利用日常生活物品製作音效 4. 能了解海洋議題中關於海洋污染的嚴重性 5. 能在日常生活中觀察各式的聲響		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註/學習評量重點
【第一節】		
一、導入活動	10'	觀察評量： 能集中精神專注學習 實作評量： 學習單填寫
1. 播放二段不同類型的聲音，請同學回答教學投影片上所提出的問題		
2. 藉由同學的答案，引導學生覺察日常生活中充滿了各式各樣的「聲音」，我們可以由「聲音」判斷一些場域或狀況		
二、開展活動	20'	
1. 簡單講述動畫片製作過程所包含的步驟，並特別強調配樂、音效和配音三部分		
2. 以一段武打動畫讓同學更明確區分配樂與音效		
3. 運用網路媒體所講述有關音效如何製作的片段，引導同學認識音效的製作過程及方式		
三、綜合活動		
1. 請同學回想自己從起床到學校上課，放學後回到家到上床一整天時間做了甚麼事情，哪些事情是具有音效的	10'	
2. 挑出其中幾個音效，配合一段故事，練習演出		
【第二節】		
1、導入活動		
1. 繼續播放網路媒體所講述有關音效如何製作的片段，引導同學認識音效的製作過程及方式	15'	觀察評量： 能集中精神專注學習 活動評量： 學生能在團體活動中，學習與他人合作 實作評量： 小組操作道具展現音效
2. 觀看「瓦力」片段(此影片90%由配樂和音效組成，只有少樹台詞)	20'	
二、開展活動		
1. 以上週在日常一天之內發生事情所發展的故事，找出配合	10'	

<p>故事的音效道具</p> <p>2. 聆聽各式道具所發出的聲音</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 將故事配合音效演出</p> <p>【第三節】【戶外體驗】</p> <p>1、 導入活動</p> <p>1. 講解至戶外體驗的區域及規則</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 第一階段分組帶至校內三個不同場地，聆聽此場地可蒐集到的聲音。三個場地包含：學校教室中庭、學校風雨操場、學校戶外停車場</p> <p>2. 第二階段分組帶至校外三個不同場地，聆聽此場地可蒐集到的聲音。三個場地包含：出校門往左之住宅區、出校門直走之巷弄內、出校門往右之商店區</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 填寫所聽到校內與校外聲音之學習單</p> <p>【第四節】</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 將上星期至戶外觀察聲音活動做一總結</p> <p>2. 了解音效剪輯及混音的區別</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 運用簡易道具，全班做出海洋的音效</p> <p>2. 加入音樂的表情符號，配合平靜的海洋、暴風雨的海洋等情境，做出海洋的音畫</p> <p>3. 配合陳建年「海洋」這首歌，將全班所做海洋的音效加入，請同學想像這樣的海洋畫面</p> <p>4. 加入寶特瓶的聲音，甚至將海洋的音效蓋過</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 詢問學生當海洋加入所謂人類認定的「噪音」，這樣的海洋畫面會是如何</p> <p>2. 播放海洋汙染導致海洋面貌及海洋生物改變的畫面及影片</p>	<p>5'</p> <p>35'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>	<p>觀察評量： 能集中精神專注學習</p> <p>實作評量： 填寫學習單</p> <p>觀察評量： 能集中精神專注學習</p> <p>實作評量： 全班操作道具展現音效</p> <p>口語評量： 能發表個人心得感想與意見</p>
---	---	---

3. 與同學討論海洋受到汙染的問題，自己可以做些甚麼事，恢復海洋原本的面貌及「海洋的聲音」

參考資料：

1. 電影瓦力
2. 電影聲音魔法師「擬音」見證台灣音效史<https://www.youtube.com/watch?v=6s0dLgNT0xs&t=4s>
3. 電影音效魔法師各種日用品派上用場<https://www.youtube.com/watch?v=UZNcrLyvt0c>
4. 動畫音效設計-由聲音打造世界<https://www.youtube.com/watch?v=SY3Wys3TDn4>
5. 【邁向奧斯卡】最佳音效剪輯、混音滿足聽覺上的享受！奧斯卡入圍名單回顧系列<https://www.youtube.com/watch?v=kSUOKCkLsao&t=20s>
6. 塑膠廢棄物流入海洋，食物鏈反撲<https://www.youtube.com/watch?v=LKJgS2sfcqg>

肆、學習評量設計

聽・海的聲音 活動評量（小組評量）

表現等級 學習表現	A等級	B等級	C等級	D等級
理解動畫內容 能理解動畫故事內容及所展現的情緒	能充分理解動畫所顯示的故事內容與情緒。	能理解動畫所顯示的故事內容與情緒。	能大致理解動畫所顯示的故事內容與情緒。	僅約略理解動畫所顯示的故事內容與情緒。
理解音效製作 能透過影片理解音效如何製作	能充分理解影片所述音效製作的方式	能理解影片所述音效製作的方式	能大致理解影片所述音效製作的方式	僅約略理解影片所述音效製作的方式
音效材料應用 運用教室所提供材料製作音效	能充分應用材料製作所需音效。	能應用材料製作所需音效。	能大致應用材料製作所需音效。	僅能約略應用材料製作所需音效。
理解海洋汙染議題內容 能透過介紹知道海洋議題的內容	能充分理解海洋汙染的嚴重性	能理解海洋汙染的嚴重性	能大致理解海洋汙染的嚴重性	僅能約略理解海洋汙染的嚴重性
合作默契 小組創作過程的完整性，包括構思創作與調整	小組成員能全員參與構思設計，並能有效率地完成動畫配樂、音效及配音。	大部分小組成員參與構思設計，完成動畫配樂、音效及配音。	部分小組成員參與構思設計，完成動畫配樂、音效及配音。	少數小組成員能參與構思設計，嘗試完成動畫配樂、音效及配音。
創作態度 成員投入態度	能充分投入，專注於小組創作過程。	大部分時間能專注參與小組創作。	部分時間能參與小組創作。	能嘗試參與小組創作。

附件

聲音鐘 作者：陳黎

我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

我往的房子面對一條寬幽的大街，後面是一塊小小的空地。平常在家，除了自己偶然放的唱片，日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室內的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步；或者假設今天剛好有信，郵差來按門鈴，你知道現在是早上十點半了；或者，如果你那粗心的妻子又忘了帶鑰匙，下班回家在門外大聲喊你，你知道又已經下午四點了。但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。

那是因為走過那塊小小空地的小販的叫賣聲。

那塊小小的空地是後面幾排人家出入的廣場，假日裡孩子們會在那兒玩沙、丟球，除此之外，就幾乎是附近女人家、老人家每日閒聚的特區了。那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現。早起，看完報，你想起自己還沒吃早餐，「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來；而且你知道這是用純正臺灣國語呼叫的「中華臺北版」早餐。換個方向，你也許聽到一輛緩緩駛近的小汽車，開著一臺錄音機嬌滴滴地喊著：「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現。

但這些鐘可不是一成不變地只會敲著噹、噹、噹的聲音，或者每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，「布穀、布穀」地向你報時。他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——

——心情的時間。就拿在蚵仔麵線之後出現的賣芭樂的老阿伯為例吧，那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。你聽，那一聲聲拉長的吟唱：「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」這簡直是人間天籟，台語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律。

過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了。一下子你吃到熱騰騰的「肉圓，豬血湯，四神湯哦」；一下子冷卻下來，變成「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕」，或者清甜可口的「杏仁露，綠豆露，涼的愛玉哦」。那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。她的蝦仁羹，據「羹學界」人士表示，是確實「料好，味好，臺灣第一」的。

碰到颱風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。他甚至跟你惡作劇。在跟你心情一樣明亮、美好的日子裡，你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，這時你就會強烈懷念起——譬如說，那推著手推車，一邊搖著鐵片罐子，一邊喊「阿——奇毛」的賣烤番薯的老頭了。你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。

這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。慢條斯理，喊著「修理沙發哦」的車子經過時，你知道又是週末了。賣麥芽糖、鹹橄欖粉的照例在星期三出現；賣衛生紙與賣豆腐乳的，都是在星期日下午到達。昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了。

時鐘，日曆，月曆。這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。

我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

聽·海的聲音PPT 簡報

聽·海的聲音

你聽到什麼？

1. 問題1:聽完剛剛播放的聲音,你覺得這聲音會出現在甚麼季節?
問題2:你是以什麼聲音來判斷它是屬於哪個季節?



2. 問題1:聽完剛剛播放的聲音,你覺得這是屬於什麼場合的聲音?
問題2:你是以甚麼聲音來判斷它是屬於哪個場合?

世界充滿了各式各樣的聲音

日常生活中,你有注意到甚麼聲音呢?

聲音組成了樂音!樂音模仿了聲音!

作曲家以自然的聲響為靈感作曲

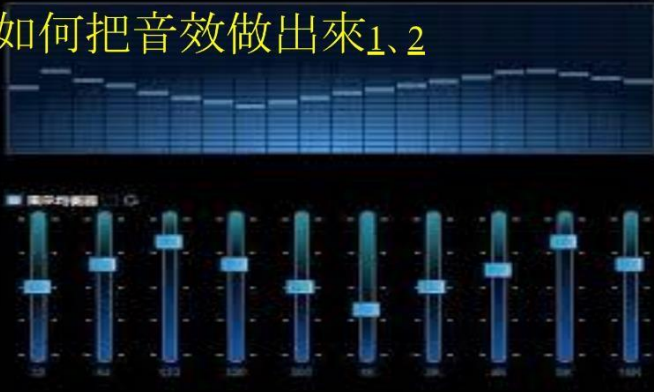


以樂器模仿了日常生活中的聲音



韋瓦第-四季-夏-暴雨-

如何把音效做出來1、2



聽·海的聲音



聽著音樂配上海浪的聲音,讓你有甚麼感覺呢?



當純粹的海洋聲音，加入別的聲音時，
你覺得這樣的海洋是長甚麼樣子？

有一天，海變成這樣...



1、2





海, 在哭泣...



想一想, 我可以怎麼做?



- Reduce (減量): 減少丟棄之垃圾量
- Reuse (重複使用): 重複使用容器或產品
- Repair (維修): 重視維修保養, 延長物品使用壽命
- Refuse (拒絕): 拒用無環保觀念產品
- Recycle (回收): 回收使用再生產品



藝術領域/學科素養導向課程設計
創意新點子
課程設計簡易表

領域/科目	藝術/音樂	單元名稱	創意新點子
設計者	戴慧晃	授課節數	4
重要(學習)內容	1.廣告的目的？ 2.廣告要如何讓消費者願意消費？ 3.廣告歌對廣告是否有效用？ 4.甚麼樣的廣告歌才是有效用的廣告歌？ 5.做廣告歌的技巧？ 6.我可以怎麼運用廣告歌		
關鍵理解	專家思維：互動與關聯 互動：音樂與消費者之間的互動 關聯：產品與消費者之間產生的關係 透過行銷策略，連結人與人的互動，使其產生關連性		
探究歷程	1.能理解為什麼要廣告？廣告的目的？ 2.會吸引到消費者的廣告特點是甚麼？ 3.廣告的策略是什麼？ 4.廣告歌曲的特點？ 5.甚麼事情需要廣告？		
關鍵提問	1.為什麼要廣告？ 2.廣告歌曲的特點 3.廣告的效用可以如何運用		
教學說明 (含任務與提問)	導入： 以平面廣告、聲音廣告、影像廣告及廣告詞，運用猜謎遊戲，讓同學認識廣告有多樣類型 提問： 1.剛剛搶答的廣告類型有哪幾種？ 2.你平常會在哪裡看到廣告？是哪一種類型的廣告？ 3.你現在最記得平常看到的廣告內容是甚麼？ 4.你會因為看了廣告而去買的商品是甚麼？ 建構： 一、播放 foodpanda 九例廣告後提問 1.你覺得這個廣告想要表達的目的是什麼？ 2.你覺得誰會被這樣的廣告吸引，進而消費？ 3.你覺得為什麼要廣告？		

二、

(1)播放四個有廣告歌的廣告

(2)顯示廣告旋律，請同學選出是哪個商品

(3)提問

1. 剛剛播放的廣告和前面所播放的廣告有一個很不一樣的地方是什麼？

2. 你覺得廣告歌需要有甚麼特性，可以讓人印象深刻？

3. 剛剛的廣告歌曲有哪些符合廣告歌曲特性？

三、

(1)介紹有廣告歌曲的廣告

(2)分析各廣告歌曲創作手法

(3)請學生以現有廣告歌曲或以現成歌曲改變歌詞，廣告自己想要廣告的商品

(4)將改編的廣告歌曲加入影像

深化：

1. 討論會吸引消費者的廣告須具備那些特點？

2. 討論日常生活中，甚麼事情可以運用廣告歌曲方式廣告？可以達到甚麼目的(與沒有廣告歌的廣告比較)

音樂—創意新點子

壹、設計理念

一、學生學習特質與需求

學生為八或九年級學生，對創作歌曲及拍攝短片有初步認識。二、
核心素養的展現

本單元教學內容與總綱、領綱核心素養的對應

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A2系統思考與解決問題	J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	了解廣告目的與廣告歌曲特性
	A3規劃執行與創新應變	J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	運用廣告歌曲特性創作廣告歌
B 溝通互動	B1符號運用與溝通表達	J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	運用音樂符號及元素，創作並唱出歌曲
	B2科技資訊與媒體素養	J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	運用廣告手法及廣告創意，以創作支廣告歌曲拍攝簡易廣告短片
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與小組成員一起進行歌曲創作及短片拍攝

貳、學習活動設計

領域／科目／跨領域		藝術領域/音樂	設計者	戴慧冕
實施年級		八年級	總節數	共__4__節，__180__分鐘
(聚焦之)單元名稱		創意新點子		
設計依據				
學習	學習表現	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	核心素養	<u>A 自主行動</u> A2系統思考與解決問題 J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3規劃執行與創新應變 J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 <u>B 溝通互動</u> B1符號運用與溝通表達 J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。

重點	學習內容	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	B2科技資訊與媒體素養 J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 C社會參與 C2 人際關係與團隊合作 J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
與其他領域／科目的連結	表演藝術		
教材來源	教科書、自編教材		
教學設備／資源	單槍、電腦、音響、平板電腦，教學簡報		
學習目標			
1. 能了解廣告的目的 2. 能了解廣告歌曲的特性 3. 能運用廣告歌曲的特性創作 4. 能運用廣告手法及廣告創意，將所創作的廣告歌曲拍攝簡易廣告 5. 能將廣告歌曲運用在日常生活中			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註／學習評量重點
【第一節】 一、導入活動 1. 運用平面廣告、廣告詞、聲音及影像廣告，以分組競賽形式，讓同學了解廣告的類型，並覺察自己對於廣告的感受。 二、開展活動 1. 以foodpanda六個短片廣告，讓同學進一步思考廣告行銷的手法及廣告商推出廣告所考量的策略。 2. 介紹廣告的定義及廣告策略。 三、綜合活動 1. 播放有廣告歌的廣告，讓同學討論廣告歌的特點包含哪些元素。 2. 請同學回去後觀察最近有廣告歌的廣告，並分析其優劣		15' 	

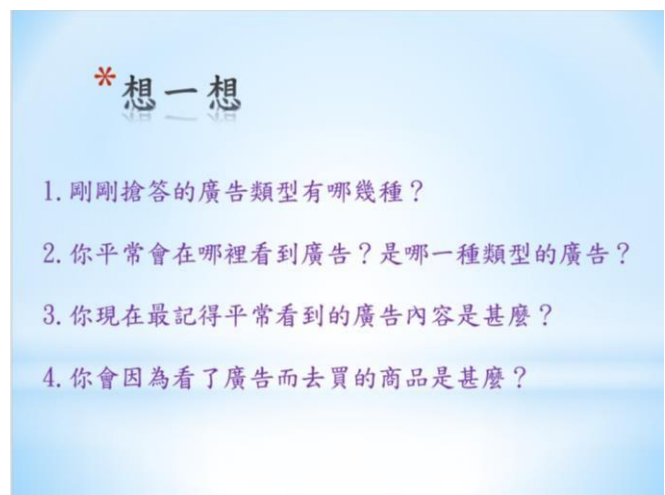
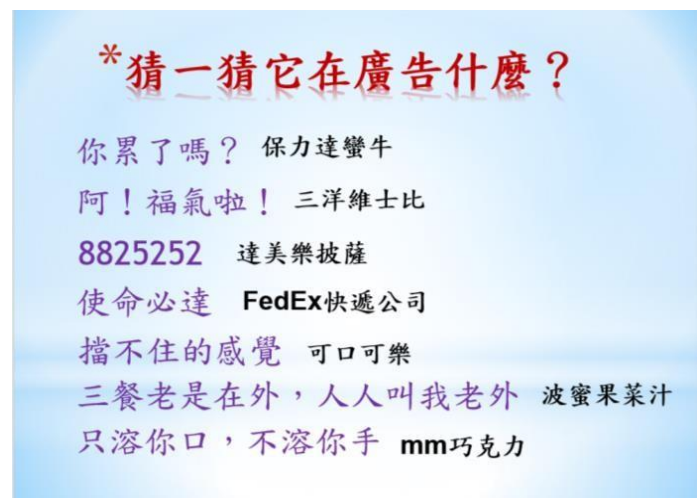
<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹廣告歌的特點。 2. 播放各式廣告歌曲，分析創作手法。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以廣告歌的特點及創作手法，分組進行初步簡單廣告歌的創作。 	20'	<p>觀察評量： 能回答老師提問 能集中精神專注學習</p>
<p>【第三節】</p>	20'	<p>實作評量： 小組進行廣告歌曲創作</p>
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告手法介紹。 	10'	
<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告創意：加入創意的想法或廣告詞。 2. 分析具有創意的廣告特點。 	10'	<p>觀察評量： 能集中精神專注學習</p>
<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用上一節創作的廣告歌，加上廣告創意，分組拍攝有廣告歌的廣告短片。 	20'	<p>觀察評量： 能集中精神專注學習</p>
	15'	<p>實作評量： 小組進行廣告歌曲短片製作</p>
<p>【第四節】</p>	15'	
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繼續拍攝有廣告歌的廣告短片。 	15'	
<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看同學拍攝的短片，並自評與互評 	10'	
<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 與同學討論，會吸引消費者的廣告須具備那些特點？ 2. 討論日常生活中，甚麼事情可以運用廣告歌曲方式廣告？可以達到甚麼目的(與沒有廣告歌的廣告比較) 	20'	<p>實作評量： 小組進行廣告歌曲短片製作及自評、互評</p>
		<p>小組討論</p>
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Food Panda廣告 https://www.youtube.com/watch?v=Uf2g-NSCHqw 2. 各式廣告和廣告歌。(網路搜尋) 		

肆、學習評量設計

用聲音說故事 活動評量（小組評量）

學習表現 \ 表現等級	A 等級	B 等級	C 等級	D 等級
理解廣告定義與目的	能充分理解廣告定義與目的。	能理解廣告定義與目的。	能大致理解廣告定義與目的。	僅約略理解廣告定義與目的。
理解廣告歌曲特點 創作廣告歌曲及含廣告歌曲的短片	能充分應用廣告歌曲特點創作屬於自己的廣告歌曲及拍攝短片。	能應用廣告歌曲特點創作屬於自己的廣告歌曲及拍攝短片。	能大致應用廣告歌曲特點創作屬於自己的廣告歌曲及拍攝短片。	僅能約略應用廣告歌曲特點創作屬於自己的廣告歌曲及拍攝短片。
合作默契 小組創作過程的完整性，包括構思創作與調整	小組成員能全員參與構思設計，並能有效率地完成廣告歌曲創作及含廣告歌曲的簡易廣告拍攝。	大部分小組成員參與構思設計，完成廣告歌曲創作及含廣告歌曲的簡易廣告拍攝。	部分小組成員參與構思設計，完成廣告歌曲創作及含廣告歌曲的簡易廣告拍攝。	少數小組成員能參與構思設計，嘗試完成廣告歌曲創作及含廣告歌曲的簡易廣告拍攝。
創作態度 成員投入態度	能充分投入，專注於小組創作過程及小組問題討論。	大部分時間能專注參與小組創作及小組問題討論。	部分時間能參與小組創作及小組問題討論。	能嘗試參與小組創作及小組問題討論。

創意新點子 PPT 簡報





* 請問

1. 你覺得這個廣告想要表達的目的是什麼？
2. 你覺得誰會被這樣的廣告吸引，進而消費？
3. 你覺得為什麼要廣告？
4. 你覺得如果你要製作廣告，你會注意甚麼？

* 廣告的定義

* 一個廣告主，在付費的條件下，對一項商品、一個概念、一個服務，所進行的傳播活動，加以說服、改變、或加強消費者的態度或行動（購買），而達到良好的回饋作用，就是廣告。

也就是「請大家告訴大家，趕快來買」

* 廣告的定義

* 一個廣告主，在付費的條件下，對一項商品、一個概念、一個服務，所進行的傳播活動，加以說服、改變、或加強消費者的態度或行動（購買），而達到良好的回饋作用，就是廣告。

也就是「請大家告訴大家，趕快來買」

* 廣告的類型

* 平面廣告：包括文字與圖像

* 廣告影片(CF)：由影像、聲音和時間所組成

有一種廣告…















廣告歌的特點？ 1、2、3、4

1. 剛剛播放的廣告和前面所播放的廣告有一個很不一樣的地方是什麼？
2. 你覺得廣告歌需要有甚麼特性，可以讓人印象深刻？
3. 剛剛的廣告歌曲有哪些符合廣告歌曲特性？

廣告歌的特點

簡短、旋律洗腦(簡單、重複)、容易記憶

A		1	Moderato 中板	
B		2	Moderato 中板	
C		3	Moderato 中板	
D		4	Presto 急板	
E		5	Andantino 小行板	
F		6	Moderato 中板	

*廣告的類型

*平面廣告：包括文字與圖像

*廣告影片(CF)：由影像、聲音和時間所組成

*廣告的類型(平面、聲音、影像)

1、商業廣告(所有商品)

廣告主為營利的商業機構。

2、政府廣告(縣市廣告)

廣告主為營利及非營利的政府機構。

3、公益廣告(愛心機構)

廣告主為非營利的慈善及公益機構。

4、政治廣告(選舉)

政治家為爭取選票而作的。

廣告歌的特點

簡短、旋律洗腦(簡單、重複)、容易記憶

*動腦時刻

創作一個朗朗上口的
廣告歌及吸引人的廣告

老牌自編廣告歌 新自編廣告歌 改編童謠歌 改編著名曲目歌

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*廣告創意

呈現廣告主題的一種
新穎構想

*一句畫龍點睛標語 廣告張力無窮

- *我們結婚吧！依莎貝爾。
- *啊！福氣啦！
- *麥當勞都是為你。
- *NOKIA：科技始終來自人性。
- *鑽石恒久遠，一顆永留傳。
- *全家就是你家。
- *多喝水沒事，沒事多喝水。
- *有7-11真好。
- *台新銀行：認真的女人最美麗。

具創意的廣告

* 第一段

* 第二段

* 第三段

■ 第四段

■ 第五段

■ 第六段

■ 第七段

*廣告手法—如何賣

- *直接訴求產品的功能
 - 1. 波蜜果菜汁
- *以感性溫馨為訴求
 - 2. car
- *以意識形態表現產品
 - 3. 芬達
- *產品加入戲劇張力
 - 4. 肯德基
- *以學術理論為產品背書
 - 5. lanew

廣告歌的特點

簡短、旋律洗腦(簡單、重複)、容易記憶

* 拍一支你的「含廣告歌廣告」

1. 可以模仿現有的廣告歌或其他流行歌
2. 歌詞是關於你的廣告產品的好處或特色 1、2
3. 可以純唱歌或加入劇情與唱歌 1、2、3
3、4

* 有時候，你會被廣告洗腦…

* 第一段

* 第二段

* 第三段

產品的價值，會因為廣告而不同！

新北市政府教育局國民教育輔導團
110學年度課程教學領導人課堂教學研究工作坊成果冊

總編輯：張明文

副總編輯：劉明超、歐人豪、丁雅君

統籌執行：翁健銘、曹孝元、曾雅屏、王志龍

諮詢委員：吳淑芳、吳順火、陳秋月、劉台光、潘慶輝、
鄭玉疊、羅美雲(依姓氏筆畫順序排列)

專案顧問：藍偉瑩理事長(瑩光教育協會)

策畫主編：曾秀珠

執行編輯：蔡信成、徐玉珊

執行單位：新北市國教輔導團市中心學校-秀朗國小

出版發行：新北市政府教育局國民教育輔導團

版權所有 翻版必究