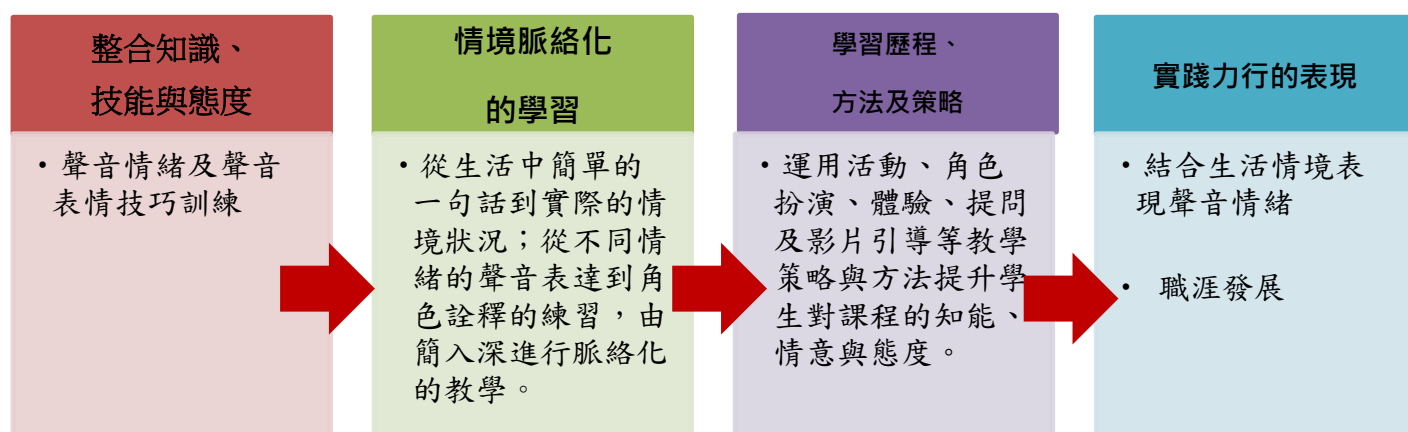


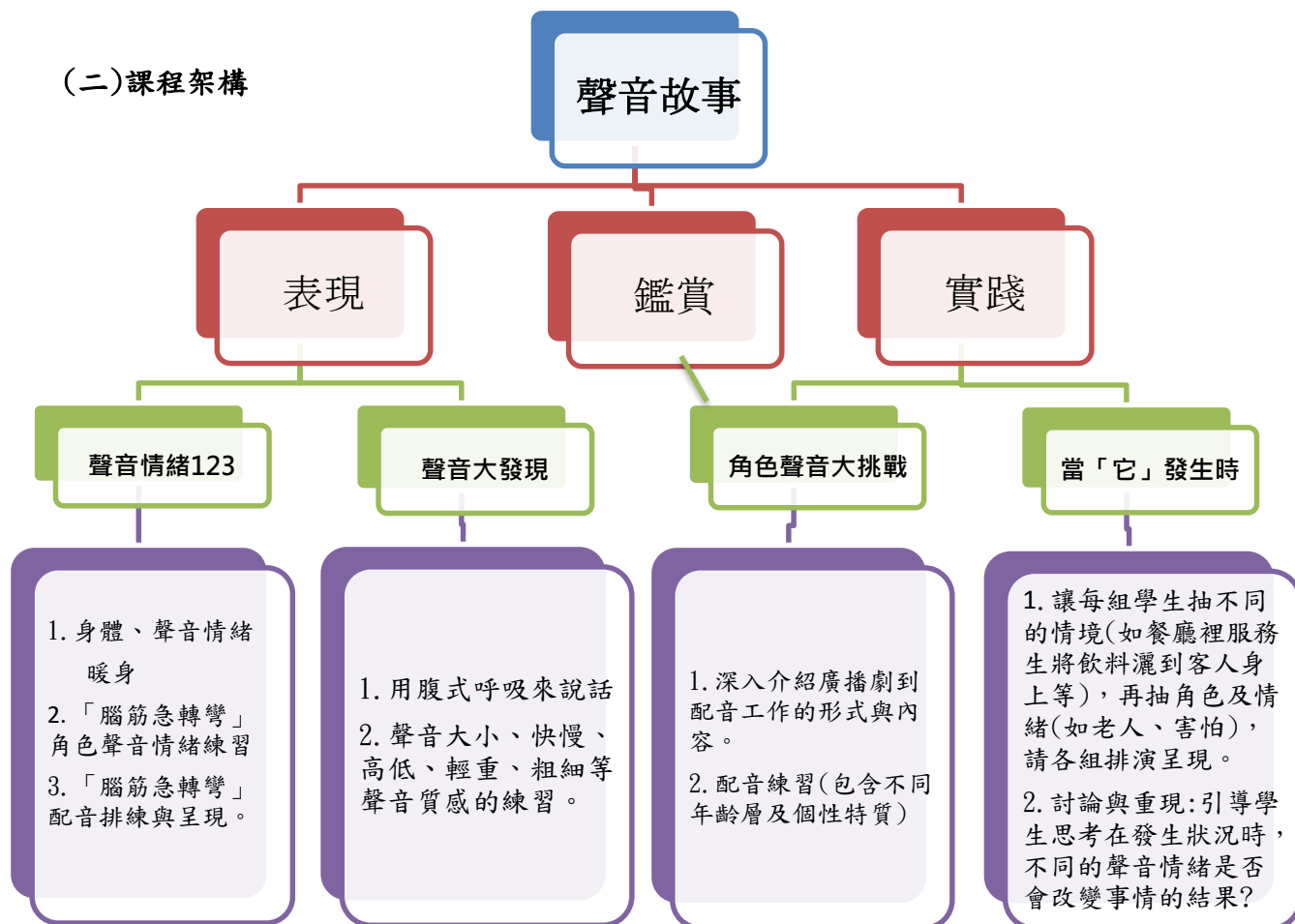
一、教學設計理念說明

(一)課程設計動機及理念：

「聲音表現」是戲劇表演重要的元素之一，而正確的聲音情緒表達是生活中必須具備的能力。於本課程中，從讓學生練習情緒的聲音表情開始，及各種聲音質感(如高低、粗細等)的訓練，開發聲音多元的可能性及表現的自信。再結合「配音」的形式讓學生練習如何適切地詮釋不同角色的聲音，並認識此項職業，增加其未來職涯的選擇性。最後結合先前所學，在生活中各種場域及突發的狀況時，連結不同角色聲線與聲音情緒進行展演呈現，並請學生思考在發生狀況時，不同的聲音情緒是否會改變事情的結果？此課程為以十二年國教藝術領綱中：「表現」(聲音訓練)；「鑑賞」(認識配音工作)；「實踐」(生活情境的應用)三個學習構面與素養導向教學重視情境化、脈絡化的學習歷程進行設計，鼓勵學生透過實際的參與、體驗等共同合作歷程，能勇敢並適當地表現自己的聲音。



(二)課程架構



領域/科目	表演藝術		設計者	施芳婷
實施年級	八年級		總節數	共 <u>4</u> 節 ， <u>180</u> 分鐘
單元名稱	聲音故事			
學習重點	學習表現	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	核心素養	<u>A 自主行動</u> A2 系統思考與解決問題 <u>B 溝通互動</u> B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 <u>C 社會參與</u> C2 人際關係與團隊合作 ● 藝 S-U-B1活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 ● 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 ● 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。
	學習內容	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
議題融入	實質內涵	1. 品德教育： 學習主題-品德實踐能力與行動。實質內涵-品 J7 同理分享與多元接納；品J8 理性溝通與問題解決。 2. 生涯教育： 學習主題-生涯教育與自我探索。實質內涵-涯 J3 覺察自己的能力與興趣；涯J6建立對於未來生涯的願景。		
	融入學習重點	1. 在進行生活中各種場域及突發的狀況的角色聲音練習時，請學生思考不同的聲音情緒是否會改變事情的結果，激發其同理心及溝通解決問題的能力。 2. 藉由「配音」工作的介紹，增加其自我探索的機會，並增加其未來職業的選擇性。		

[illegible]

四、綜合活動 (一)播放介紹配音相關影片-讓學生對配音工作有基本的認識 (二)解說配音時應注意事項(評量標準) (三)各組配音-各組同學重新抽一張角色牌，練習配「腦筋急轉彎」中的片段，並分組上台呈現。 (四)討論與回饋	20分鐘	是否能符合評量標準。
--	------	------------

「腦筋急轉彎」配音評量表

角色(座號) 分數	A	B	C	D	E
驚驚()					
厭厭()					
樂樂()					
怒怒()					
憂憂()					
<u>A</u> (90 分以上) 聲音清楚，有聲音的變化，能表現角色性格與情緒，並與字幕同步。 <u>B</u> (80 分以上) 聲音清楚，能表現情緒，並與字幕同步。。 <u>C</u> (70 分以上) 聲音清楚，情緒表現不明顯，並與字幕同步。 <u>D</u> (60 分以上) 聲音不清楚，情緒表現不明顯，但能與字幕同步。 <u>E</u> (50 分以上) 聲音不清楚，情緒表現不明顯，也不能與字幕同步。					