

國中音樂科單元學習活動設計表

領域/科目	藝術領域/音樂	設計者	呂珮鈺
實施年級	八年級	總節數	共 5 節， 225 分鐘
單元名稱	我是 DJ-Drum Pads24	社群成員	新北國中藝術輔導小組輔導員

設計依據					
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none">● 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。● 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。● 音 3-IV-2 能運科技媒體，蒐集藝文資訊或聆賞音樂以培養自主學習音樂的興趣。		核心素養	B 溝通互動 B2 科技資訊 與 媒體素養 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none">● 音 E-IV-2 樂器演奏技巧，以及不同的演奏形式。● 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表現團體與創作背景。● 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動			
	議題融入	多元文化教育 科技教育	多 J8:探討不同化接觸接觸時產生的衝突融合與創新。 科 J6:具有正確的科技價值觀、並適當選用科技產品。		
	所融入之學習重點	音 3-IV-2 能運科技媒體，蒐集藝文資訊或聆賞音樂以培養自主學習音樂的興趣。			
	教材來源		自編教材		
教學設備/資源		教學簡報、單槍、投影機、學習單、3C 數位器材、音箱			

一、期望的學習結果

單元學習的主要概念

單元學習的關鍵問題

1. 認識二段體曲式。 2. 嘗試以 3C 產品規律節奏，演奏樂曲並經過設計與創作二段體樂曲。	1. 二段體的樂曲形式。 2. 探討鄉村音樂風格。 3. 運用 3C 產品作簡易的創作。
--	--

學生能知道 (Know)

學生能做到 (Skills)

1. 認識二段體與鄉村音樂。 2. 認識與欣賞數位音樂的樂趣。	1. 與小組成員配合創作二段體樂曲。 2. 能欣賞展演二段體的曲子。
------------------------------------	---------------------------------------

二、學生與教材的分析

學生先備知識

1. 有基本節奏的概念。
2. 能數出樂曲中的拍子。

學生特性

班級為八年級 23 人普通班，配合教學場地分為五組，每組四至五人。

教材組織分析

二段體

二段體 Simple binary form

- 由兩段音樂組成，一般都會重複（但不重複也不影響樂曲結構）

||: A :||: B :|| 或 ||: a a' :||: b a' :||

- A段與B段在初時是對稱的（長度一樣），但後來B段則是越來越長了！
- A段是未完結的感覺，B段才有完結的氣氛
- 是1650-1750年的主要曲式

圖表來源:網路曲式學

鄉村音樂

鄉村音樂（country music）是一種具有美國民族特色的流行音樂，於20世紀20年代興起於美國南部，其根源來自英國民謠，是美國白人民族音樂代表。

在唱法上，起先多用民間本嗓演唱，形式多為獨唱或小合唱，用吉他、班卓琴、口琴、小提琴伴奏。

鄉村音樂的曲調，一般都很流暢、動聽，曲式結構也比較簡單。多為歌謠體、二段體或三段體。在服飾上也比較隨意，即使是參加大賽及音樂廳重要場合演出，也不必穿演出服，牛仔褲、休閒裝、皮草帽、旅遊鞋都可以。

鄉村音樂的兩個最重要的組成部分：

弦樂伴奏（通常是吉他或是電吉他，還常常加上一把夏威夷吉他和小提琴）及歌手的聲音。鄉村音樂拋開了在流行樂中用得很廣的“電子”聲（效果器）。

歌手的嗓音是鄉村音樂的標誌（民間本嗓），鄉村音樂的歌手幾乎總有美國南部的口音，至少會有鄉村地區的口音。

三、評量的方式與規準

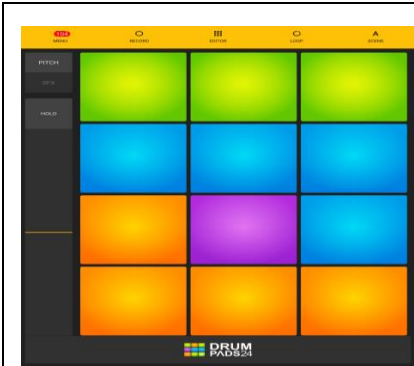

評量方式		評量規準			
1. 口頭發表：能回答教師提問並主動參與發表。 2. 討論與分享：能否分享個人想法且積極參與討論。 3. 學習態度：能專注聆聽他人發表且積極參與課堂活動與適當回應。 4. 創作評量：能執行實際的表現行為，如：手作課程、作品及學習單…等。	等級	A	B	C	D
	評量項目				
	創作展現	能仿作特定的音樂風格完成樂曲改編，以表達觀點。	能仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。	能仿作特定的音樂風格大致地完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。	能仿作特定的音樂風格嘗試簡易的樂曲改編，以表達觀點。
	生活應用	能運用科技媒體蒐集藝文資訊，主動且合宜地展現音樂學習的自主性。	能運用科技媒體蒐集藝文資訊，合宜地展現音樂學習的自主性。	能運用科技媒體蒐集藝文資訊，大致地展現音樂學習的自主性。	能嘗試運用科技媒體蒐集藝文資訊。

四、各節次學習活動設計的重點

節次	學習重點	學習活動
一	認識軟體 Drum pads24	1. DJ 數位運用介面欣賞與介紹。 2. 目前於手機上能運用的程式介紹。
二	Country Music	1. Country Music 音樂風格介紹。 2. Country Music 之數位聲音運用。 3. 創作二段體樂曲。
三	配樂運用	1. 遊戲音樂配樂方式。 2. 遊戲音樂配樂創作。
四	循環樂段運用	1. 循環樂段製作方式。 2. 循環樂段節奏運用。 3. 循環樂段運用於樂曲中。
五	軟體編輯與創作	1. 軟體複製、搬移、錄製等其他功能。 2. 其他運用方式。

五、本節課（第二節）學習活動的設計

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
------	---------	----	--------------

導入	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞歌喉讚片段-藉由欣賞認識數位音樂功能 2. 介紹使用數位媒材-Drum Pads24 3. 導入本堂課要旨:創作二段體樂曲。 4. 二段體曲式介紹。 	5	理解二段體形式
開展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹 Drum pads24 –Country music 聲音介面 2. A 段節奏練習 <div>  <p>*介紹各顏色音色 綠:口琴 藍:吉他 紫:鼓 橘:節奏樂器</p> <p>*四小節節奏練習</p> </div> 3. Country music 風格介紹 4. B 段節奏練習與創作 <div>  <p>*介紹各顏色音色 綠:吉他 藍:吉他 紫: 吉他 橘:節奏樂器</p> <p>*四小節節奏練習</p> </div> 	15	<p>能配合樂曲打出正確節奏</p> <p>能創作 B 段樂曲</p>
挑戰	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論-創作 B 段 2. 各組展演 AB 段 	10 10	<p>學生能相互欣賞創作樂曲並能說出優缺點</p>
總結	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講評與回歸主題:肯定每位學生作品所符合的美的原理原則。 2. 勇於嘗試音樂創作，並鼓勵同學應用於生活日常了解手機也有音樂運用的功能。 3. Drum Pads24 其他運用方式-配樂大挑戰。(視學生狀況而定) 	5	引導學生善用 3C 產品

六、延伸教材及跨領域課程

藝術教材延伸:

1. 音樂治療:彩虹卡的運用，讓學生抽取喜歡的顏色的彩虹卡，並在一周內完成彩虹卡的任務，並分享成果。
2. 音樂曲式學介紹，世界音樂介紹，流行音樂介紹。

跨領域課程:

1. 表演藝術:配樂製作。
2. 視覺藝術:色彩學運用(色彩心裡學、色彩與情緒、色彩構圖)。

