

十二年國民基本教育課程綱要音樂科課程設計-新北市藝術領域國教輔導團

設計者資料

| 縣市 | 服務單位 | 職稱 | 姓名 |
|-----|----------|----|-----|
| 新北市 | 光復高中-國中部 | 教師 | 呂珮鈺 |

教案簡介

| 主題 | 我是 DJ |
|-------------|------------------|
| 適用領域／科目／跨領域 | 藝術領域/音樂 表演藝術/科技科 |

壹、設計理念

一、單元的設計緣起、背景、意涵與重要性。

依據十二年國教課綱跨領域主題統整設計，包含藝術領域的音樂與表演藝術，社會領域的歷史科與科技科統整的課程內容，並包含了表現、鑑賞與實踐三個學習構面。

本單元設計理念，因鑒於青少年網路 3C 產品的沉迷，也運用了手機程式與 Ipad 的運用，希望能藉此教學讓學生體會 3C 產品如何友善與有效的利用，能變成獲取知識與團隊互助合作的工具。

教師也能藉由理解青少年文化，理解青少年共通的語言，更能融入學生的學習情境中，清楚針對學生的問題及討論釐清價值觀，讓親師生彼此信任建立溝通的橋樑。也藉由認識其他不同的文化理解尊重各文化，並藉由藝術的創作培養美感教育，能理解音效師、DJ 及電影產業工作，培養興趣與生涯規劃的知能。

本單元在本校實施過，發現學生能在放學時間討論音樂的課題，並在使用手機時學願意嘗試使用知識性程式軟體，也至新埔國中公開教學演示一節課，學生對音樂程式產生興趣，並能跟著教師的引導學習創作認識新的音樂知識。

本課程分為三個單元：

(一)認識 DJ

1. 認識 DJ 及表演技巧:認識 DJ 工作者的工作環境與內容，了解音樂工作者的行業，並進而了解個人特質、興趣與工作環境養成生涯規劃知能。
2. 認識 Drum Pads24 軟體:運用數位音樂，了解軟體的運用，具備科技與科技文化素養，
- 3.體驗軟體中 DJ 的鼓墊風格:藉由認識與應用數位音樂中鼓墊的形式激發持續學習科技及科技設計的興趣，培養科技知識與產品使用的技能。
4. 能運用資訊科技與他人合作進行數位創作: 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。

(二)創作 Country Music

1. 認識 Country Music 音樂風格：藉由認識美國鄉村音樂，尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。
2. 認識二段體：認識樂曲形式，應用藝術符號，以表達觀點與風格。
3. 分組運用 Drum Pads24 軟體並創作 Country Music 二段體樂曲：運用 IPAD 與手機的 Drum Pads24 軟體軟體程式創作 Country Music 音樂風格二段體樂曲，並了解正確使用科技的價值觀。
4. 各組展演創作的成果：藉由 Country Music 音樂風格的展演，培養團隊合作與溝通協調的能力。

(三) 配音大師

1. 欣賞電影中的配音技巧與動畫中的轉場與聲音效果分組運用：能了解電影中擬音師的工作，認識音樂相關工作的特性與種類。
2. 分組運用 Drum Pads24 軟體幫動畫配音：能運科技媒體，與動畫結合嘗試幫影片因聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
3. 各組展演創作的成果：藉由配音音樂形式的展演，培養團隊合作與溝通協調的能力。
4. 正確的使用科技產品，並適當選用科技產品：能具有正確的科技價值觀，並適當選用科技產品。

二、學生學習特質與需求

(一) 學生需具有基本的節奏能力

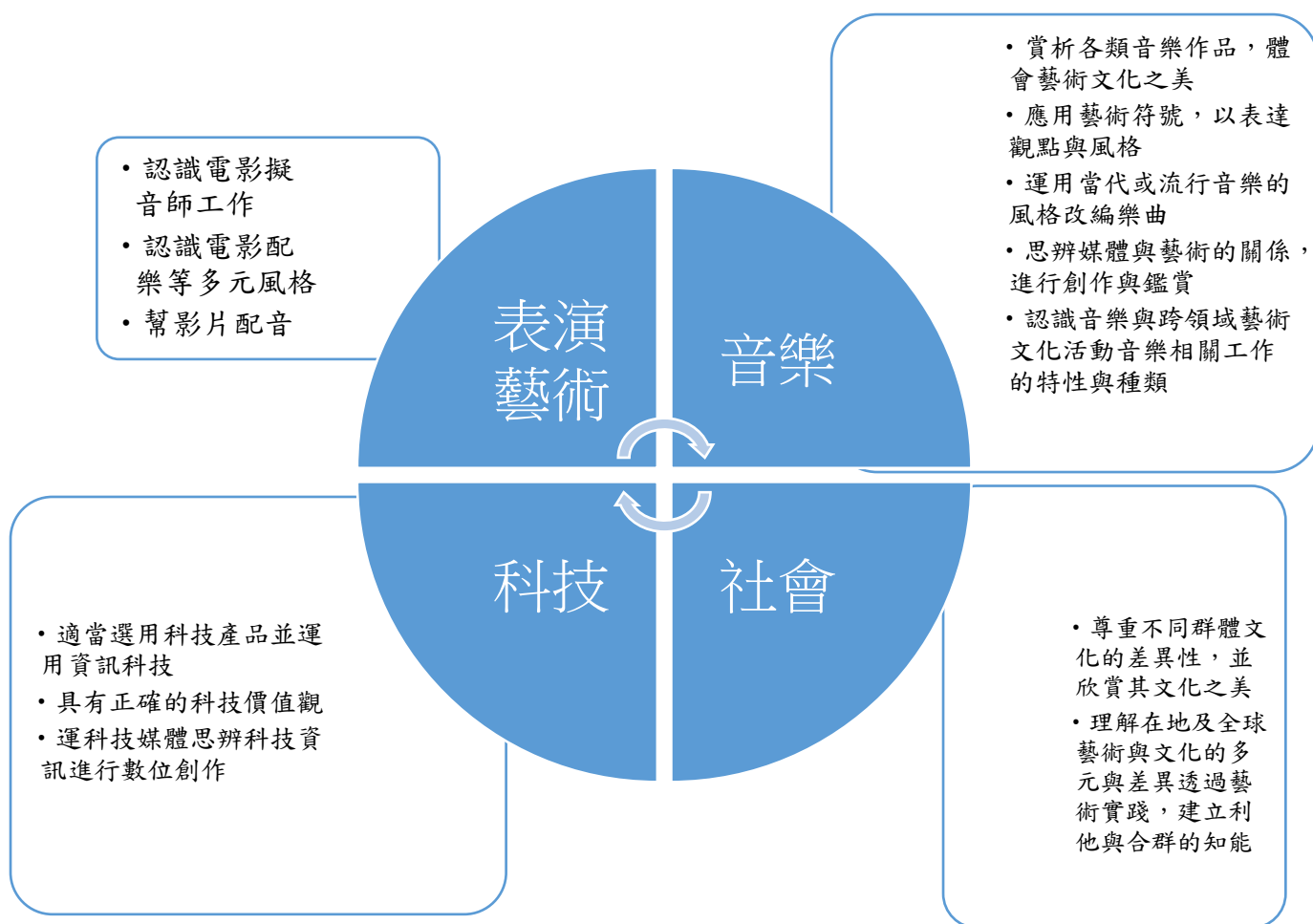
(二) 學生需具有拍子、拍號等基本能力

三、核心素養的展現

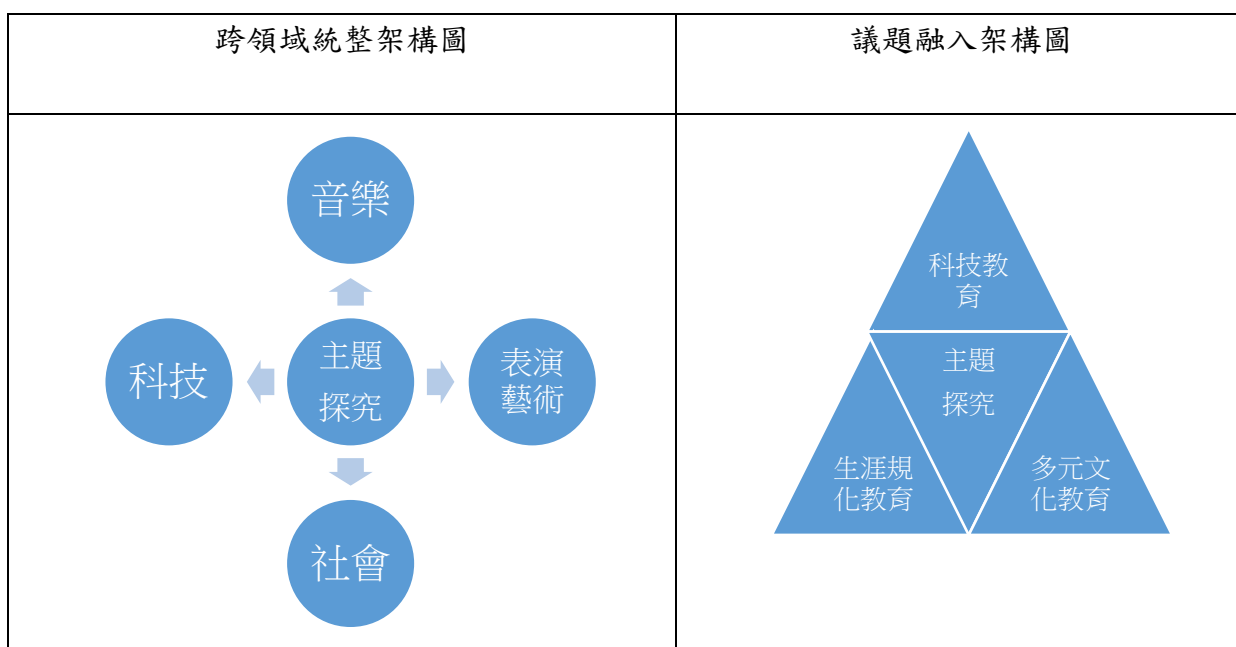
| 總綱核心素養面向 | 總綱／核心素養項目 | 領綱核心素養具體內涵 | 主要教學內容 |
|------------------|--------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| A 自主行動 | A3 規劃執行與創新應變 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意 | 1. 各組分組討論寫學習單、創作曲目 2. 各組展演創作的成果 |
| | B1 符號運用與溝通表達 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 1. 認識 Country Music 音樂風格 2. 認識二段體 |
| B 溝通互動 | B2 科技資訊與媒體素養 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞 | 1. 認識 Drum Pads24 軟體 2. 體驗軟體中 DJ 的 |

| | | | |
|-----------|--------------|---|--|
| | | | 鼓墊風格 3.正確的使用科技產品，並適當選用科技產品 |
| | B3 藝術涵養與美感素養 | <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享</p> <p>社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性</p> | <p>1. 認識 DJ 及表演技巧</p> <p>2.分組運用 Drum Pads24 軟體並創作 Country Music 二段體樂曲</p> <p>3. 欣賞電影中的配音技巧與動畫中的轉場與聲音效果分組運用</p> <p>4.分組運用 Drum Pads24 軟體幫動畫配音</p> |
| C 社會參與 | C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力 | 能運用資訊科技與他人合作進行數位創作 |
| | C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異 | 認識 Country Music 美國鄉村音樂風格 |

四、學習重點（表現與內容）的統整與銜接

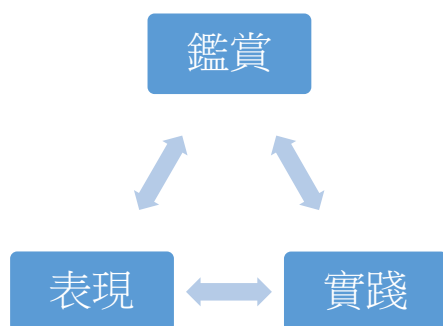


五、議題融入與跨科／領域統整的規劃：



六、重要教學策略與評量：

(一)教學策略:包含了鑑賞、實踐、表現三個學習構面

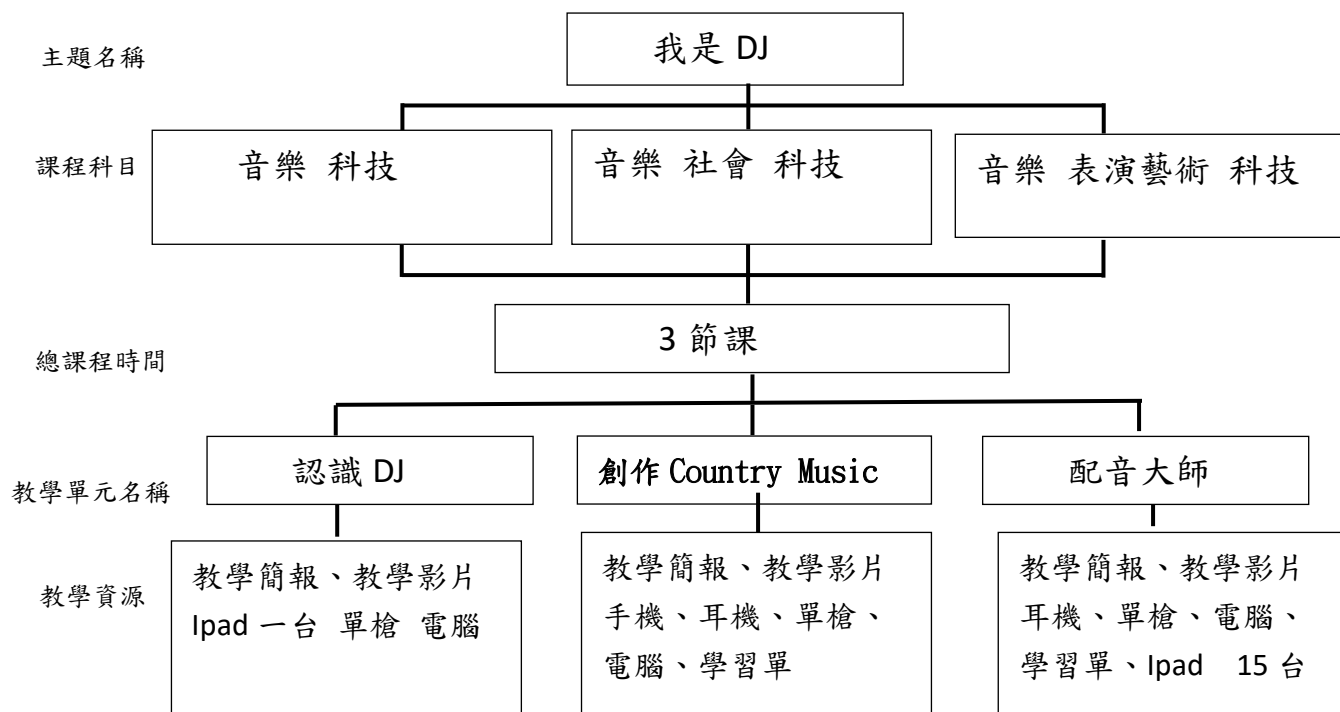


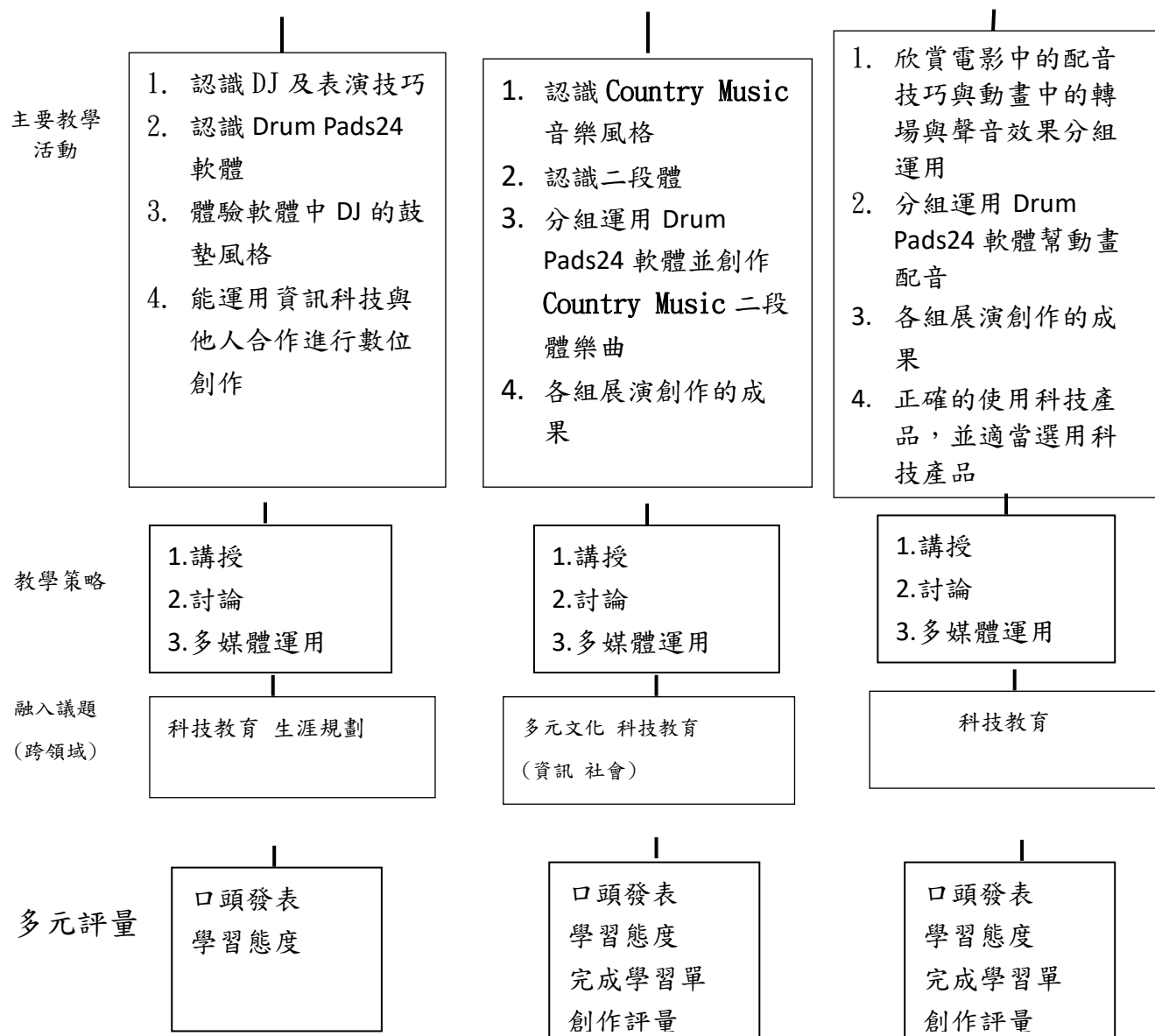
(二)評量方式

| 評量方式 | 評量規準 | | | | |
|---|------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| | 等級 評量項目 | A | B | C | D |
| 1. 口頭發表：能回答教師提問並主動參與發表。 2. 學習態度：能專注聆聽他人發表且積極參與課堂活動 3. 完成學習單。 4. 創作評量：能團隊合作創作作品 | 創作展現 | 能仿作特定的音樂風格完成樂曲改編，以表達觀點。 | 能仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。 | 能仿作特定的音樂風格大致地完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。 | 能仿作特定的音樂風格嘗試簡易的樂曲改編，以表達觀點。 |

貳、主題與單元架構

主題課程架構表





參、學習活動設計

| | | | | |
|-----------|------|--|------|---|
| 領域／科目／跨領域 | | 藝術領域/音樂 表演藝術/資訊科 | | |
| 實施年級 | | 八年級 | 總節數 | 共__3__節，__135__分鐘 |
| 單元名稱 | | 我是 DJ-Drum Pads24 | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂 | 核心素養 | A 自主行動 A3 規劃執行與創新應變 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活 |

| | | | | |
|------|---------|---|--|---|
| | | <p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運科技媒體，蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美</p> <p>資 c-IV-2 能運用適當的資訊科技與他人合作完成作品</p> <p>資 c-IV-3 能運用資訊科技與他人合作進行數位創作</p> | | <p>動，因應情境需求發揮創意</p> <p>B 溝通互動</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享</p> <p>社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性</p> <p>C 社會參與</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異</p> |
| | 學習內容 | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類</p> <p>歷 0b-IV-2 美洲與澳洲的政治文化</p> <p>資 H-IV-6 資訊科技對人類生活之影響</p> <p>資 T-IV-2 資料科技應用專題</p> | | |
| 議題融入 | 議題／學習主題 | <p>科技教育:運用 IPAD 與手機的 Drum Pads24 軟體軟體程式創作 Country Music 音樂風格二段體樂曲，並了解正確使用科技的價值觀</p> <p>多元文化教育:藉由認識美國鄉村音樂，尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p> <p>生涯規劃教育:藉由認識擬音師、DJ 的工作，認識跨領域藝術文化活動音樂相關工作的特性與種類，了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能。</p> | | |

| | | |
|--|-------------------------------------|--|
| | 議題 實質內涵 | 科技教育： 具備科技與科技文化素養，激發持續學習科技及科技設計的興趣，培養科技知識與產品使用的技能。 多元文化教育： 認識文化的豐富與多樣性，養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養，維護多元文化價值。 生涯規劃教育： 了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。 |
| 與其他領域／ 科目的連結 | 科技科 社會科 | |
| 教材來源 | 自編教材與音樂基礎節奏(基礎節奏為音樂基本的素養於七八九年級課本皆有) | |
| 學習目標 | | |
| 1. 能使用適當的音樂語彙，音樂符號或簡易音樂軟體賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美，並善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 3. 能運科技媒體思辨科技資訊、思辨媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 4. 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 5. 能具有正確的科技價值觀，並適當選用科技產品並運用資訊科技與他人合作進行數位創作。 6. 認識電影配樂等多元風格之樂曲與各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲音樂與跨領域藝術文化活動。 7. 認識音樂與跨領域藝術文化活動音樂相關工作的特性與種類。 8. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | |

| 節數 | 學習活動設計 | | |
|---|--|---|----|
| | 學習引導內容及實施方式 (含時間分配) | 學習評量 | 備註 |
| 第一節 | <p>單元一：認識 DJ</p> <p>一、活動一：認識 DJ 及表演技巧(10 分鐘)</p> <p>(一)教師播放影片【歌喉讚】 https://www.youtube.com/watch?v=qd-Lp8CAjnE 引導學生認識數位音樂，並試著說出從影片看到的數位音樂是什麼？</p> <p>(二)教師提問，請學生思考回答：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.何謂 DJ? 2.DJ 工作的地方? 3.DJ 的工作與表演技巧? <p>(三)師播放影片【Mi Gente】 引導學生認識 DJ 的工作內容與數位音樂使用技巧</p> <p>二、活動二：認識 Drum Pads24 軟體(15 分鐘)</p> <p>(一)教師以 Ipad 示範如何下載 app 軟體 Drum Pads24</p> <p>(二)教師說明 Drum Pads24 內鍵主功能</p> <p>三、活動三：體驗軟體中 DJ 的鼓墊風格(10 分鐘)</p> <p>(一)教師播放(或示範)Drum Pads24 中的 Future Sax 鼓墊中的示範，讓學生體驗此鼓墊的音色與功能</p> <p>(二)讓學生上台使用 Ipad，分別按下各種顏色，並試著讓學生說出個顏色鼓墊聲音特色？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 橘色 2. 綠色 3. 藍色 4. 紫色 <p>四、活動四：能運用資訊科技與他人合作進行數位創作(10 分鐘)</p> <p>(一)將學生分組每四人一組，</p> <p>(二)請學生討論於下堂上課時每組攜帶 2 台手機 2 個耳機，並事先下載 APP 軟體 Drum Pads24 中極其鼓墊 Country Music。</p> <p>(三)教師說明手機使用規則，並讓學生說出平常使用手機的用途為何？並告知學生於下次上課將合作學習運用手機創作音樂。</p> | <p>口頭發表 學習態度</p> <p>口頭發表 學習態度</p> | |
| <p>教學設備／資源： 教學簡報、教學影片、Ipad 一台 單槍 電腦</p> | | | |

單元二：創作 Country Music

一、活動一：認識 Country Music 音樂風格(10 分鐘)

(一)教師以圖例，讓學生試著說明服裝特色



圖片選自網路

(二)教師播放影片【Taylor Swift】

引導學生說出 Country Music 常用樂器與樂曲特色

二、活動二：認識二段體結構(10 分鐘)

(一)教師介紹二段體結構



圖片選自於網路

(二)教師說明此堂 Country Music 所創作二段體的結構與拍子

1. 教師示範數 A 段的拍子並反覆一次
2. 讓學生一起數出二段體 A 段拍子與 B 段拍子

二段體 練習 A段共8小節
 創作B段共8小節

4/4

A ||: 1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 3 2 3 4 | 4 2 3 4: ||

創作 B ||: 1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 3 2 3 4 | 4 2 3 4: ||

三、活動三：分組運用 Drum Pads24 軟體並創作 Country Music 二段體樂曲(15 分鐘)

(一)教師讓每組負責帶手機的同學開啟手機至 Country Music 鼓墊

| | | | | | |
|---|-------------|-------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <p>(二)教師發發下學習單讓學生試著按 Country Music 鼓墊並寫出個顏色面板所代表的樂器</p> <p>1.橘色</p> <p>2.綠色</p> <p>3.藍色</p> <p>4.紫色</p> <p>(三)教師播放 Country Music 鼓墊的示範音樂，並核對學習單答案【Country - Drum Pads 24】</p> <p>(四)教師示範 Drum Pads24 中 Country Music 鼓墊中 A 段</p> <p>1. 教師讓學生每 2 位共用一台手機的組員，互相分配打節奏聲部同學與打弦律聲部同學</p> <p>2. 教師示範 A 段已設計好的節奏部分，讓每組負責打節奏的同學一起運用手機打出 A 段節奏</p> <p>3. 教師示範 B 段已設計好的旋律部分，讓每組負責打節奏的同學一起運用手機打出 A 段弦律</p> <p>4. 教師數拍讓全部組別一起奏出節奏與弦律部分，構成 A 段完整曲子</p> <p>(五) 給各組 10 分鐘的時間，將 Country Music 鼓墊按至 B 鼓墊，創作 B 段(可戴上耳機)</p> <p>四、活動四：各組展演創作的成果(10 分鐘)</p> <p>(一)各組上台展演 AB 段</p> <p>(二)其他組別欣賞並互評</p> <p>(三)教師總結此堂課所學的重點</p> | | | | | <p>口頭發表 學習態度 完成學習單</p> |
| <p>評量方式</p> | <p>評量規準</p> | | | | |
| <p>1. 口頭發表：能回答教師提問並主動參與發表。</p> <p>2. 學習態度：能專注聆聽他人發表且積極參與課堂活動</p> <p>3. 完成學習單。</p> <p>4. 創作評量：能團隊合作創作作品</p> | <p>等級</p> | <p>A</p> | <p>B</p> | <p>C</p> | <p>D</p> |
| | <p>評量項目</p> | <p>創作展現</p> | <p>能仿作特定的音樂風格完成樂曲改編，以表達觀點。</p> | <p>能仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。</p> | <p>能仿作特定的音樂風格大致地完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。</p> |

| 教學設備／資源： 教學簡報、教學影片、手機、耳機、單槍、電腦、學習單 | | | |
|---------------------------------------|---|-------|--|
| 第三節 | 單元三：配音大師 一、活動一：欣賞電影中的配音技巧與動畫中的轉場與聲音效果分組運用(10 分鐘) (一) 教師播放影片【電影音效原來是這樣！】 引導學生認識電影中擬音師的工作是什麼?他們如何運用聲音做配音? 二、活動二：分組運用 Drum Pads24 軟體幫動畫配音(15 分鐘) (一)教師發下每 2 人一台 Ipad，並讓學生開啟 Drum Pads24 軟體中的 Natural Selection 2 鼓墊 (二)教師發下學習單，讓學生寫下那些鼓墊顏色適合轉場音效，那些鼓墊顏色適合戰爭片中的槍聲，並每組分配好負責轉場與槍聲的同學 (三)教師播放影片【Natural Selection】戰爭場景無聲音片段 1. 教師播放無聲音版本一次，讓學生了解要做為配音的影片 2. 教師再播放無聲音版本一次，讓學生試著嘗試配音 3. 教師再播放無聲音版本二次，讓學生分組戴上耳機開始練習配音 三、活動三：各組展演創作的成果(10 分鐘) (一)教師播放無聲音版本，讓各組上台使用 IPAD 配音 (二)教師播放影片【Natural Selection】戰爭場景有聲音片段 讓學生理解原始的配音聲響的差別 (三)教師播放影片【Drum Pads 24】實際的音效運用影片，讓學生理解此鼓墊的多元運用 四、活動四：正確的使用科技產品，並適當選用科技產品(10 分鐘) (一)如何善用科技產品 1.教師讓學生說出如何將 3c 產品運用於知識理解上 2.我是 DJ 此單元中如何用 3C 產品學習互助合作 (二)討論電玩世界中虛擬世界的陷阱 1.教師讓學生說出一天約花多少時間在 3C 產品上，以什麼項目居多 2.如何運用 3C 產品及如何作時間管控的重要性 (三)討論戰爭的殘酷與和平的可貴，並珍惜生命 | 完成學習單 | |
| | | 創作評量 | |

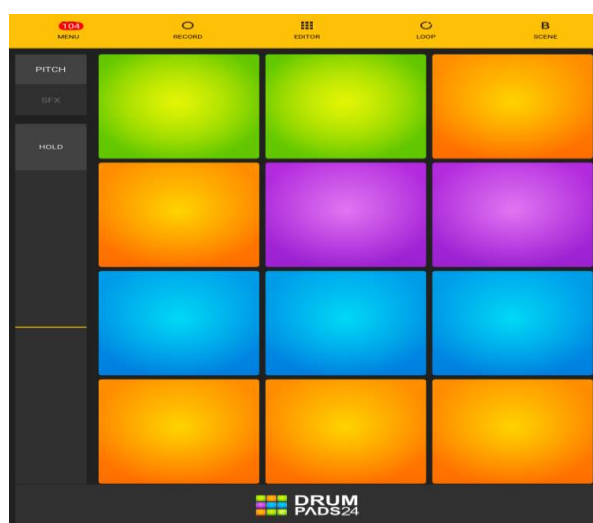
| 評量方式 | | 評量規準 | | | |
|---|------|-------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| 1. 口頭發表：能回答教師提問並主動參與發表。 2. 學習態度：能專注聆聽他人發表且積極參與課堂活動 3. 完成學習單。 4. 創作評量：能團隊合作創作作品 | 等級 | A | B | C | D |
| | 評量項目 | 能仿作特定的音樂風格完成樂曲改編，以表達觀點。 | 能仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。 | 能仿作特定的音樂風格大致地完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。 | 能仿作特定的音樂風格嘗試簡易樂曲改編以表達觀點。 |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| 教學設備／資源： | | | | | |
| Ipad 15 台 學習單 單槍 電腦教學簡報、教學影片、耳機 | | | | | |
| ● 參考資料： | | | | | |
| 曲式學 | | | | | |
| 鄉村音樂風格 | | | | | |
| 附錄： | | | | | |
| 學習單 | | | | | |

附錄 1

音樂科學習單-我是 DJ 學習單 Drum Pads24 教師:光復高中呂珮鈺

COUNTRY



| A | | | | | B | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 色彩 | 橘 | 紫 | 藍 | 綠 | 橘 | 紫 | 藍 | 綠 |
| 樂器 | | | | | | | | |

肆、個人省思

1. 十大基本能轉化為三面九項核心素養，雖思路一致但仍有微調的地方，更強調適應現代生活與面對未來挑戰。
2. 藝術領域增進跨領域知識與技能的覺察、探究、理解、表達能力，善用多媒體從事藝術與生活創作，對藝術文化的審美分析，培養主動參與藝術活動，增進自我與他人，環境之多元關懷與發展。
3. 12 年國教總綱的核心素養，在轉化至各領域綱要，並落實到教學現場中，除了希望能夠培養學生成就自己的能力、終身學習的習慣養成外，更重要的是能夠藉著這樣的能力與習慣，關注到與人與社會與自然的良善溝通、成長共好，以期達成安定身心的全人發展。
4. 激發學生學習興趣，引導學生正確的價值觀，並能融入學生的學習情境中，引領學生做中學，成就終身學習的關鍵。
5. 教師也能透過分享、共備、公開教學演示，觀摩分享討論不段修正自己的教學。
6. 教師也能根據 12 年國教核心素養設計課程，檢視自己的教學。
7. 藝術領域的教學融入議題或是與其他領域的結合，將可以擴大課堂教學的深度與廣度，讓學生對於許多的音樂主題（例如本教案的鄉村音樂）有完整的理解，加上科技的應用，使得不會彈奏樂器的學生也能夠獲得創作的趣味，讓學生更能將音樂課程所學連結且能應用到生活中，這也是十二年課綱帶給教學與學習重要的改變與影響。