**新北市國教輔導團國中藝術領域輔導小組輔導團員公開授課摘要**

**公開授課團員: 張綺真職稱: 專任輔導員 任教年級: 七**

**任教領域/科目: 藝術/ 視覺藝術 教學單元: 從二維到三維**

**共同備課人員: 新北市國中藝術領域輔導小組**

**公開授課時間: 108年 4月 24日13:10 至15:40 地點: 中平國中**

**摘要紀錄:呂珮鈺(光復高中)**

ㄧ.說課摘要

1. 教學者授課理念

透視法寫實繪畫的準則：近大遠小

從教學現場驗證繪出發展理論

從生活經驗啟發的教學靈感

2. 課程設計

教室找透視.校園玩透,視暢玩3D畫

從生活中找靈感-以國道交通號誌

古埃及的花園引導,小丸子動畫中去分析,達文西最後的晚餐圖例

CPJH以中平國中籃球場為例

3.議課內容：

從小兒辯日談論透視,膠帶狂想曲

4.本單元教材內容延伸

可理解動畫之概念,膠帶狂想曲,簡易3D手掌畫,立體禮包設計,素描,化妝,3D畫互動,生活科技-製圖 與視圖方式

5. 觀課焦點

 小組實踐與探究,佈題與生活經驗結合,學生透視概念,透視表現法

二.觀課摘要

1. 學生當日分組

分六組 每組約5人

2. 學生學習策略

引導：

a.拆解圖型-高速公路-讓學生列出道路位置學生能說出 消失點

b.圖片2找碴-哪裡怪去發現樹木 魚的位置

c.小丸子的圖片哪一張圖怪-桌子沒有立體感

分組活動：

分組活動1

牛刀小試 中平校園

畫中平籃球場的透視圖-地面視角

分組活動2

從不同角度看101 平視 .俯視 .仰視

分組活動3

透視手法 ,畫方塊讓物品立體起來並以膠帶貼桌面構圖

總結

生活中的透視藝術 例：藝術品 包包 minecraft...等

三.議課摘要

1.教學優點

結構完整尋序漸進 教案與生活貼近

教師引導的非常適切,學生表現越來越投入

圖例用的舉例能讓學生一目了然

2.各組議課教師議課分享內容

第一組教師議課：

泰山國中：觀念課程很難上,步驟脈絡清楚

循序漸進可將課程複製延伸

學生表現越來越投入,此組一開始路都找不到,信心不足夠

六組呈現很不錯對議題產生興趣

第二組教師議課：

中平老師：

也曾上立體盒子概念,此次也讓中平學生有收穫

選圖很好的引導

可使用紙膠帶比較不會變形,可在引導 角度的拍攝

主導與觀察形的學生都有收穫

第三組教師議課

2維到3維轉的比較快

膠帶教透視會讓我想要回去試教

因透視很難教,綺真引導很有趣

以照相機拍攝,讓學生產生興趣

第四組教師議課

林口國中：從未做過這單元,透過此次的課,可試著讓學生去實施

且課程不難,一步一步走,就是近大遠小一個概念

孩子的生活經驗是沒有的

但若連五堂課,活動課可以承受嗎？

第五組教師議課

辛亥國中：

此組一開始反應無自信

教師會引導各組,不給壓力

呈現出來拳頭的創意,給他們很大的鼓勵

第六組教師議課

中平老師：要給一點透視概念

媒材非常簡單,室內設計-網路的遊戲 學校去改造

引導操作手法很順暢

專業回饋：

邱敏芳老師：

1.以生活化方式切入讓學生易懂

2各校每一學年需公開授課

被觀議三部分

以共備方式觀察：

教學準備 臨場狀況 學生表現

步驟清楚

1.圖卡：

2.以學校的案例

3.大補貼 透視圖

4.生活實例

可補充：消失點與透視線引導

教師有聚焦與比較

2.3.4點透視的引導ㄝ可給紙盒讓學生觀察

為什麼要學透視例：地景藝術

設計思考的流程很完整

校長：

給大家提供一個議課模式

教授：

1.結構完整尋序漸進,很像音樂會很棒的演出

同樣的教案每位教師詮釋都不同,教師完整的詮釋

2.如何描繪真實世界,如何刺激學生觀看這世界,近代繪畫重視表現

回到最初的狀態,可去想創意的透視是如何

學生如何看透視,3D-2D認為何轉換

如何虛體-實體化,實體-虛體化

3. 教學上待調整或改變之處

可以紙膠帶 更不易變形

4. 具體成長方向(有關本單元教材之相關資訊)

生活科技

共備的重要-不同科的共備

期待大家一起交流