



目錄

壹、	前言	3
貳、	評量標準發展說明	5
一、	發展依據與參考	5
二、	採取「不分年」撰寫	6
三、	訂定評量標準	6
四、	發展多元評量工具	7
五、	評量標準與課綱之對應	7
參、	標準本位評量之操作	15
肆、	評量標準	17
伍、	評量作業示例	31
示例一、	【《聲》情款款】	31
示例二、	【月桃】	45
陸、	常見問題	65

※如有引用需求，請按下列格式引用：

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心(2019)。十二年國教課綱國民小學標準本位評量工具彙編：生活課程。





壹、前言

本計畫依據行政院100年9月20日院臺教字第1000103358號函核定之教育部十二年國民基本教育實施計畫方案5-1「研發國中學生學習成就評量標準及實作程序」，並據各年度教育政策所需規劃辦理。107年起將推廣工作向下延伸至國小階段，執行「十二年國教課綱國民中小學標準本位評量計畫」。

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心(以下簡稱「心測中心」)為執行本計畫，研發評量標準，即為改革我國評量概念與系統，使之與國際趨勢接軌，並提供與十二年國民基本教育課程綱要(以下簡稱「課綱」)相對應的評量標準，作為教師教學評量的參照依據。此套評量標準可提供學生學習評量之藍圖，指引教師評量的範圍及評定學生獲得不同等級應具備的表現。教師若充分理解評量標準，將更能落實課綱的內涵，並加強「課程－教學－評量」三者之間的連結度，透過學生的評量表現，瞭解其不足之處，進而調整教學。藉由此教學回饋，來促進教師專業發展並發揮學力監控的功能。

「評量標準」包含主題、次主題與表現描述，即期望學生**學到那些內容及做到什麼程度**。

評量標準乃依據課綱制定，課綱中的「學習重點」，包含「學習內容」與「學習表現」。而不同領域之間，學習內容與學習表現的寫法差異甚巨，且二者間的對應及關聯性，部分領域/科目較為明顯、直接(如數學領域)，部分領域/科目則較為斷裂或隱晦(如語文領域)。有鑑於此，本計畫所建構之評量標準，從**學習表現出發**，具有銜接、扣合學習表現與學習內容的作用，且各領域/科目的評量標準架構及「表現描述」(Performance Level Descriptors, PLD)的寫法，都較為接近，可有效減輕教師整合學習表現與學習內容之負擔。

以語文領域國語文科為例，其學習內容分為文字篇章、文本表述、文化內涵三大項，各項之敘寫，表面形式較偏重閱讀與寫作，並未針對聆聽與口語表達之內容具體闡述；而學習表現則分為聆聽、口語表達、閱讀、寫作，個別描述其應有的表現，二者之間的關聯較不明顯。而語文能力的展現，即為聽、說、讀、寫等外顯能力，故國語文科的評量標準架構，形式上與學習表現有較明顯的對應，如圖1所示。

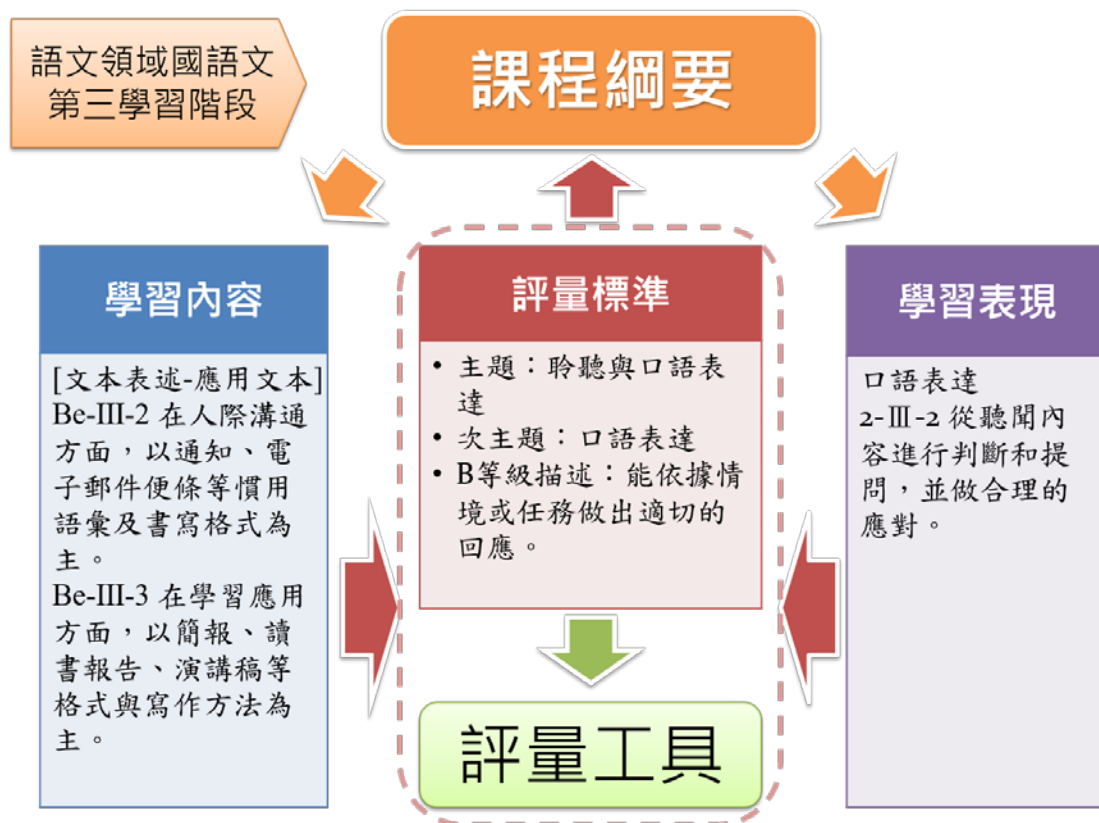


圖 1 評量標準銜接學習內容與學習表現示意圖_語文領域國語文第三學習階段

其餘各領域/科目皆秉持上述精神，依據各領域/科目的課綱敘寫方式，並參考教學現場實際情況，以發展各領域/科目專屬的評量標準¹。惟國小採包班制，同時教授兩科以上之教師甚多，不同科目有本質上的差異，而評量標準的設計以各科目為本位出發，為符合課綱而有操作上的差異²，則有賴教師以其教學專業整合應用。標準本位評量不僅能扣合課綱，還能將學習內容與學習表現的條目，轉化成清楚且易於執行的評量標準，協助教師發展評量工具。

本計畫透過評量標準的建置與推廣，期能增進教師教學和評量的專業及品質，進而發揮評量支持教學和學習的功效，藉以提昇學生學習動機和學習成就；並有助於教育主管機關了解歷年國小學生的學習能力表現，評估適當的學力監控機制和完善的補救教學措施，進而達到維繫基本學力、縮減學習成就落差的任務。

¹其中，自然科學領域課綱的「學習表現」，分為科學認知、探究能力、科學的態度與本質三大項，而「科學認知」則載明對應「學習內容」，因此，在科學認知項下的評量標準，形式上與學習內容有明顯的對應，但究其根本，仍由學習表現出發。

²例如，國語文一份評量工具，即可由學生的作答區分出不同等級；而數學因為學習內容階段性明確，故評量工具多針對單一等級來設計，以通過與不通過表示達到或未達到此一等級。此操作上的差異，教師只要依循標準本位評量操作的程序，即可充分利用。

貳、評量標準發展說明

根據 107 年公告之《十二年國民基本教育課程綱要國民小學生活課程》內涵，秉持「自發」、「互動」及「共好」的理念，以及三大核心素養「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」為基礎，以兒童為學習的主體，課程的發展與設計從兒童的特性出發，在以「自然科學」、「社會」、「藝術」與「綜合活動」為主要範疇的統整課程中，培養學童生活課程核心素養以及拓展學童對人、事、物的多面向意義。在此目標之下，生活課程評量標準根據《十二年國民基本教育課程綱要國民小學生活課程》七大主題軸進行發展，學習結果期以標準參照方式呈現，以協助教師診斷學生學習情況，並藉由多元多次之評量來蒐集學生的學習歷程之表現資料。

一、發展依據與參考

- (一)《生活課程評量標準》的發展主要依據為《十二年國民基本教育課程綱要國民小學生活課程》(以下簡稱《生活課綱》)之內容編撰。
- (二)《國民小學及國民中學學生成績評量準則》(民國 108 年 06 月 28 日)第四條與第五條第一項(臺教授國部字第 1080065377B 號令)

第四條

國民中小學學生成績評量原則如下：

- 一、目標：應符合教育目的之正當性。
- 二、對象：應兼顧適性化及彈性調整。
- 三、時機：應兼顧平時及定期。
- 四、方法：應符合紙筆測驗使用頻率最小化。
- 五、結果解釋：應以標準參照為主，常模參照為輔。
- 六、結果功能：形成性及總結性功能應並重；必要時，應兼顧診斷性及安置性功能。
- 七、結果呈現：應兼顧質性描述及客觀數據。
- 八、結果管理：應兼顧保密及尊重隱私。

第五條第一項

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

- 一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。
- 二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採



書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

- (三) 國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心學習成就評量標準計畫國小生活課程研發諮詢會議之決議與共識。團隊成員組成包含相關領域教授、國教院研究員、輔導團團員、校長與教師。

二、採取「不分年」撰寫

根據《生活課綱》，生活課程是超越學科的統整課程，旨在幫助學童適應國小較具結構性的學業學習生活；拓展學童的視野以及奠基第二學習階段的學習。依循《生活課綱》精神，生活課程評量標準的發展不進行分年，而是以第一學習階段整體作為最終目標。

三、訂定評量標準

於本計畫中，評量標準包含兩大項，分別是期望學生學到哪些內容及做到什麼程度。

(一) 「學到哪些內容」：主題與次主題

根據《生活課綱》，「學習表現」與「學習表現說明」為教師發展教學與評量之依據，而生活課程在「學習表現」與「學習表現說明」之上有「七個主題軸」。因此評量標準根據《生活課綱》七大主題軸進行發展，設定為七個主題，包含：1.悅納自己、2.探究事理、3.樂於學習、4.表達想法與創新實踐、5.美的感知與欣賞、6.表現合宜的行為與態度、7.與人合作。(參考：五、評量標準與課綱之對應)

(二) 「做到什麼程度」：表現等級及表現描述訂定原則

為了讓現場教師在操作上能有更具體的方向，主題之下的評量標準內容是依照「學習表現說明」進行發展與建構，且根據學生的表現程度進行等級劃分，其訂定原則如下：

- 1、表現等級訂為 A-E 五級，其代表意義如下：A-優秀；B-良好；C-基礎；D-不足；E-落後。
- 2、各等級會給予相對應的表現描述(Performance Level Descriptors，簡稱 PLD)(參考：肆、評量標準)。



四、發展多元評量工具

教師根據教學與評量的需求，發展適合的評量工具，評量工具泛指用來蒐集證據，以利了解學生能力表現等級的工具（包含：學習單、評分表、歷程記錄等）。評量標準提供學生具體的表現程度，教師可選用適當的評量標準，根據評量工具的設計，撰寫對應之「評分指引」（基標準），「評分指引」需要明確寫出該評量工具中，不同能力程度的具體任務要求。依據《生活課程課綱》實施要點之評量原則，發展符應課綱之評量標準與示例。

五、評量標準與課綱之對應

評量標準與課綱之對應分為兩部分，第一部分為主題軸與課綱學習表現的對應，第二部分呈現與學習內容之對應。由於生活課程學習表現已經包含了所有的學習內容。因此，在建置生活課程評量標準時，只有用到學習表現與學習表現說明的條目進行轉化。評量標準與課綱之對應的表格下。

第一主題軸

主題	學習表現	
	生活課程學習表現	生活課程學習表現說明
1.悅納自己 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。	1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。	1. 探索並分享自己的外在特徵和興趣喜好。 2. 探索並分享自己的成長會受到家庭、學校及社區文化的影響。 3. 探索並分享自己的生活會受到自然與社會環境變遷的影響。
	1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。	1. 透過班級、學校、家庭、社區等活動，發現每個人因性別、族群、宗教、文化等有所異同，並具有獨特性。 2. 覺察自己與他人各具特色與長處，進而欣賞自己的獨特與優點。 3. 從參與各式各類的活動中，探索並適度發揮自己的長處。
	1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。	1. 透過對自己成長現象的觀察、比較及省思，覺察與分享自己各方面的變化與進步，體會生命的成長。 2. 對自己做得不夠好的事，願意向師長或同儕學習，努力嘗試自己完成。 3. 覺察自己對於自己的生活和學習有影響力。
	1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。	1. 透過對人或其他生物成長的探究，體會生命的價值並珍惜生命。 2. 覺知環境及其變化所造成的危險，應用合適的應變方法保護自己。 3. 覺察生活中的變動，對自己可能造成的影響，並學習適應的方法。 4. 在工作與遊戲中，覺察環境問題或操作器物時可能產生的危險，並學習保護自己的方法。



第二主題軸

主題	學習表現	
	生活課程學習表現	生活課程學習表現說明
2.探究事理 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。	1. 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）等環境特色。 2. 接觸並辨別生活中各種自然物、人造物與藝術作品的特性，建立初步的素材探索經驗。 3. 比較人、事、物的特徵，辨識及表達其異同之處。 4. 依照事物、生物及環境的特徵或屬性進行歸類。
	2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。	1. 透過觀察與操作，探討人、事、物變化的現象。 2. 從一個變動的事件或狀態，覺知人、事、物會受時間、空間、外力等因素的影響而產生變化。 3. 透過現象的觀察和記錄，知道生命成長的歷程與事物的變化。
	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。	1. 觀察生物現象，覺察生物的生存會相互影響。 2. 接觸生活中的人、事、物，覺察彼此之間是有關連性的。 3. 覺察生活周遭人、事、物間會形成相互影響的關係。
	2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。	1. 從探索活動中體會感官和知覺對認識人、事、物的重要性。 2. 學習發現問題與提出問題的方法。 3. 從了解問題中思考可能的原因，以提出解決的方法並採取行動。
	2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	1. 動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習。 2. 蒐集訊息、整理訊息，並對事物做出預測或判斷。
	2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	1. 透過生活中人、事、物之特性、關係、變化、成長歷程等的探究，獲得相關的知識與概念。

第三主題軸

主題	學習表現	
	生活課程學習表現	生活課程學習表現說明
3.樂於學習 對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	1. 認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 2. 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。
	3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。	1. 覺察自己對事物的想法和做法，可以幫助自己或他人解決問題，進而樂於思考與行動。
	3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。	1. 樂於嘗試新玩法與找出新發現，並覺察自己的想法與做法有時也很管用。 2. 體會完成工作或解決問題的樂趣，願意面對挑戰，並持續學習。

第四主題軸

主題	學習表現	
	生活課程學習表現	生活課程學習表現說明
4.表達想法與創新實踐 使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	1. 嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 2. 從事藝術、文學、科學、社會等創作活動，以喚起豐富的想像力。
	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	1. 嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。 2. 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。
	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	1. 覺察生活中有許多表現與創作的機會。 2. 運用探究人、事、物的方法，布置或改善生活環境。 3. 運用藝術創作形式或作品，美化自己的生活，享受生活樂趣。



第五主題軸

主題	學習表現	
	生活課程學習表現	生活課程學習表現說明
5.美的感知與欣賞 感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。	1. 認識生活中人、事、物的特質，感受其豐富性。 2. 體驗並發現生活周遭的視覺、聽覺、動覺等美感元素。
	5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。	1. 在生活中，感知自然環境之美。 2. 在生活中，感受人文環境之美。
	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	1. 理解並接納每個人對美的看法有所不同。 2. 了解美的表現方式可以很多元。 3. 欣賞生活周遭不同族群、文化、國家對於美的表現形式有所差異。 4. 透過體驗活動，感知藝術的特性。
	5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。	1. 能發現生活周遭人、事、物的美，並與人分享感動。 2. 主動關心與親近生活周遭美好的人、事、物。



第六主題軸

主題	學習表現	
	生活課程學習表現	生活課程學習表現說明
6.表現合宜的行為與態度 覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。	1. 覺察自己的情緒表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，學習調整情緒。 2. 知道自己的行為表現可能對他人和環境會有影響，並能用合宜的方式與其互動。
	6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。	1. 探索自己在班級與家庭生活中的角色，並展現適當行為。 2. 願意在班級與家庭中做分內該做的事，並負起責任。
	6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。	1. 覺察生活作息和活動的規律性，理解生活規範和活動規則訂定的原因，調整自己的行為。 2. 探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。
	6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。	1. 透過服務的經驗，覺察自己有助人的能力。 2. 關懷需要協助的人、事、物。 3. 理解需要協助者的感受和需求，提供適當的關懷與協助。
	6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。	1. 探討住家、校園、學校附近(社區、部落)的環境問題及其對生活的影響，體認環境保護的重要。 2. 親近自然、愛護生命及珍惜資源，並願意參與環境保育的活動。

第七主題軸

主題	學習表現	
	生活課程學習表現	生活課程學習表現說明
7.與人合作 能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	1. 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。
	7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。	1. 願意耐心聽完對方表達意見。 2. 感知及關注他人傳達的訊息。 3. 遇到不清楚的訊息，能以適當的方式詢問。
	7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。	1. 透過溝通能知道他人的心情、想法、困難或需要，以同理心展現尊重的語言或行動。 2. 當與他人意見不同時，能以尊重對方的方式表達自己的觀點。
	7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	1. 知道任務目標，溝通與討論做事的方法與規則。 2. 遵守約定的規範，調整自己的行動，與他人一起進行活動與分工合作。 3. 在工作過程中，願意協助他人或尋求他人協助。 4. 遇到困難與衝突時，能透過溝通找出適切的解決方式。
	7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	1. 感覺一起工作的快樂與成就。 2. 體會團結力量大。

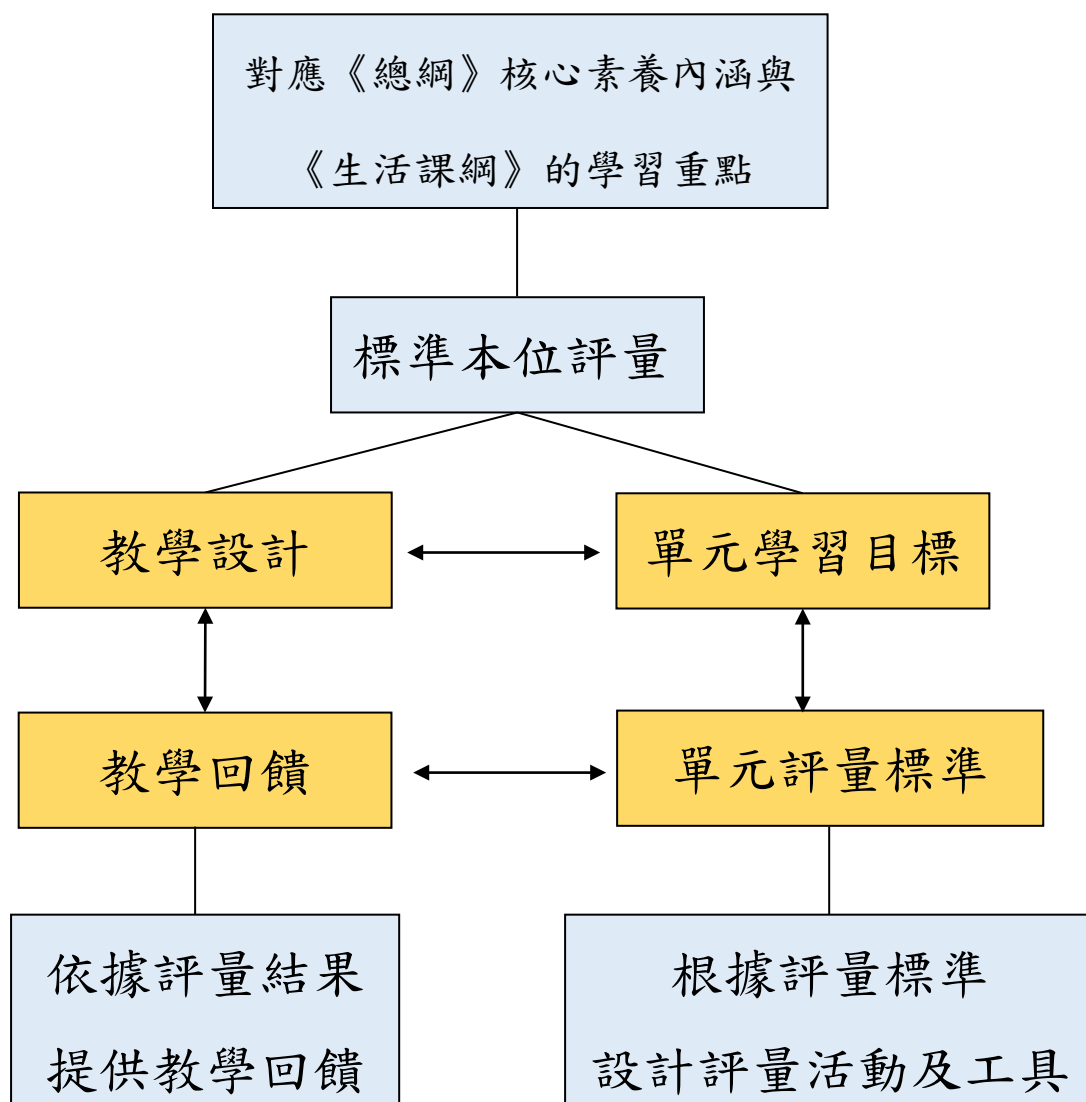


生活課程學習內容 ³	
內容主題	學習內容
A.事物變化及生命成長現象的觀察與省思	A-I-1 生命成長現象的認識。 A-I-2 事物變化現象的觀察。 A-I-3 自我省思。
B.環境之美的探索與愛護	B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認。 B-I-3 環境的探索與愛護。
C.生活事物特性的探究與創新應用	C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。
D.人際關係的建立與溝通合作	D-I-1 自我與他人關係的認識。 D-I-2 情緒調整的學習。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。
E.生活規範的實踐與省思	E-I-1 生活習慣的養成。 E-I-2 生活規範的實踐。 E-I-3 自我行為的檢視與調整。 E-I-4 感謝的表達與服務工作的實踐。
F.自主學習策略的練習與覺察	F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習。 F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。

³生活課程學習表現已經包含了所有的學習內容。因此，在建置生活課程評量標準時，只有用到學習表現與學習表現說明的條目進行轉化。

參、標準本位評量之操作

- 一、 單元教學目標與教學設計：確認學習單元對應《十二年國教總綱》的核心素養內涵與《生活課綱》的學習重點，結合標準本位評量概念，思考學生在學習活動中，可以習得的學習表現與學習內容。
- 二、 單元學習目標與評量目標：依據單元學習目標設定評量目標。參考評量標準，找到對應「主題」與「表現描述」，設計評量活動及工具，撰寫評分指引。
- 三、 教學設計與教學回饋：評量之結果可供教師教學回饋之用，適時依照學生學習表現調整教學內容，對於等級不足與落後的學生，可針對其需要加強的能力進行補救教學。





肆、評量標準

【悅納自己】評量標準

評量標準						學習表現
主題	A	B	C	D	E	
1. 悅納自己	1.清楚完整地表達自己的外在特徵和興趣喜好。 2.清楚完整地表達自己的成長受家庭、學校及社區文化等因素的影響。 3.清楚完整地表達自己的生活會受到自然(如大自然的時序變化、雨天、風災、地震等)與社會環境(如家庭、學校、社區環境等)變遷的影響。	1.清楚地表達自己的外在特徵和興趣喜好。 2.清楚地表達自己的成長受家庭、學校及社區文化等因素的影響。 3.清楚地表達自己的生活會受到自然(如大自然的時序變化、雨天、風災、地震等)與社會環境(如家庭、學校、社區環境等)變遷的影響。	1.簡單地表達自己的外在特徵和興趣喜好。 2.簡單地表達自己的成長受家庭、學校或社區文化等因素的影響。 3.簡單地表達自己的生活會受到自然(如大自然的時序變化、雨天、風災、地震等)或社會環境(如家庭、學校、社區環境等)變遷的影響。	1.在他人的協助下，表達自己的外在特徵和興趣喜好。 2.在他人的協助下，表達自己的成長受家庭、學校或社區文化等因素的影響。 3.在他人的協助下，表達自己的生活會受到自然(如大自然的時序變化、雨天、風災、地震等)或社會環境(如家庭、學校、社區環境等)變遷的影響。	未達D級	1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。
	1.清楚有條理地表達自己與他人在各方面(如外型特徵、興趣喜好、能力、個性、性別、宗教、族群、生活經驗等)的異同，舉出自己和他人的長處與獨特性，並說明理由。 2.總能適切地將自己的長處表現在自己和團體的學習任務中。	1.清楚地表達自己與他人在某些方面(如外型特徵、興趣喜好、能力、個性、性別、宗教、族群、生活經驗等)的異同，舉出自己和他人的長處與獨特性，並說明理由。 2.經常能適切地將自己的長處表現在自己和團體的學習任務中。	1.簡單地表達自己與他人在某些方面(如外型特徵、興趣喜好、能力、個性、性別、宗教、族群、生活經驗等)的異同，舉出自己和他人的長處或獨特性。 2.有時能將自己的長處表現在自己或團體的學習任務中。	1.在他人的協助下，表達自己與他人在某些方面(如外型特徵、興趣喜好、能力、個性、性別、宗教、族群、生活經驗等)的異同，舉出自己和他人的長處或獨特性。 2.在他人的協助下，將自己的長處表現在自己或團體的學習任務中。	未達D級	1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。



<p>1.清楚有條理地表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的豐富例子(如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等)。</p> <p>2.對於自己做不好的事，總能尋求師長或同儕的協助並自行完成。</p>	<p>1.清楚地表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的一些例子(如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等)。</p> <p>2.對於自己做不好的事，經常能尋求師長或同儕的協助並自行完成。</p>	<p>1.簡單地表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的少數例子(如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等)。</p> <p>2.對於自己做不好的事，有時能尋求師長或同儕的協助而完成。</p>	<p>1.在他人的協助下，表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的例子(如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等)。</p> <p>2.在他人的協助下，發現自己做不好的事，並嘗試改進。</p>	未達D級	1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。
<p>1.在有關自己、他人或其他生物成長的探究活動中，總能覺知生命的變化，體會生命歷程中的困境與生命存在的可貴，並以實際行動珍惜生命。</p> <p>2.總能正確地表達器物操作(學習工具、生活器物、遊戲器材等)與環境變化所造成的危險(學校建築、工地、雨天、風災、地震等)，並運用應變方法以保護自己。</p> <p>3.總能辨識生活中的變動現象(入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境等)對自己造成的影響，提出並練習因應的方法。</p>	<p>1.在有關自己、他人或其他生物成長的探究活動中，經常能覺知生命的變化，體會生命歷程中的困境與生命存在的可貴，並以實際行動珍惜生命。</p> <p>2.經常能正確地表達器物操作(學習工具、生活器物、遊戲器材等)與環境變化所造成的危險(學校建築、工地、雨天、風災、地震等)，並運用應變方法以保護自己。</p> <p>3.經常能辨識生活中的變動現象(入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境等)對自己造成的影響，提出並練習因應的方法。</p>	<p>1.在有關自己、他人或其他生物成長的探究活動中，有時能覺知生命的變化，體會生命歷程中的困境與生命存在的可貴，並以實際行動珍惜生命。</p> <p>2.有時能表達器物操作(學習工具、生活器物、遊戲器材等)與環境變化所造成的危險(學校建築、工地、雨天、風災、地震等)，並運用應變方法以保護自己。</p> <p>3.有時能辨識生活中的變動現象(入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境等)對自己造成的影響，提出並練習因應的方法。</p>	<p>1.在有關自己、他人或其他生物成長的探究活動中，在他人的協助下，覺知生命的變化，體會生命歷程中的困境或生命存在的可貴，並以實際行動珍惜生命。</p> <p>2.在他人的協助下，表達器物操作(學習工具、生活器物、遊戲器材等)與環境變化所造成的危險(學校建築、工地、雨天、風災、地震等)，並運用應變方法以保護自己。</p> <p>3.在他人的協助下，辨識生活中的變動(入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境等)對自己可能造成的影響。</p>	未達D級	1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。



【探究事理】評量標準

評量標準						學習表現
主題	A	B	C	D	E	
2. 探究事理	1.清楚有條理地表達住家、校園及學校附近環境的特色。 2.總能使用感官觀察辨認與比較事、物與環境的特性。 3.對所接觸的人、事、物或環境特性進行分類並清楚完整地說明分類依據。	1.清楚地表達住家、校園或學校附近環境的特色。 2.經常能使用感官觀察辨認與比較事、物與環境的特性。 3.對所接觸的人、事、物或環境特性進行分類並清楚地說明分類依據。	1.簡單地表達住家、校園或學校附近環境的特色。 2.有時能使用感官觀察辨認與比較事、物與環境的特性。 3.對所接觸的人、事、物或環境特性進行分類並簡單地說明分類依據。	1.在他人的協助下，表達住家、校園、學校附近環境的特色。 2.在他人的協助下，使用感官觀察，辨認事、物與環境的特性。 3.在他人的協助下，對所接觸的人、事、物或環境特性進行分類。	未達D級	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。
	1.清楚完整地表達生活周遭人、事、物的變化現象。 2.使用豐富的例子表達時間、空間、外力等因素對人、事、物的影響及所產生的變化。 3.清楚有條理地記錄與表達有關生命成長的歷程與現象。	1.清楚地表達生活周遭人、事、物的變化現象。 2.使用一些例子表達時間、空間、外力等因素對人、事、物的影響及所產生的變化。 3.清楚地記錄與表達有關生命成長的歷程與現象。	1.簡單地表達生活周遭人、事、物的變化現象。 2.使用少數例子表達時間、空間、外力等因素對人、事、物的影響及所產生的變化。 3.簡單地記錄與表達有關生命成長的歷程與現象。	1.在他人的協助下，表達生活周遭人、事、物的變化現象。 2.在他人的協助下，使用例子表達時間、空間、外力等因素對人、事、物的影響及所產生的變化。 3.在他人的協助下，記錄與表達有關生命成長的歷程與現象。	未達D級	2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。



1.清楚完整地表達生活中人、事、物的關連性，以及相互影響的現象。 2.清楚完整地表達生物的生存會相互影響的現象。	1.清楚地表達生活中人、事、物的關連性，以及相互影響的現象 2.清楚地表達生物的生存會相互影響的現象。	1.簡單地表達生活中人、事、物的關連性，以及相互影響的現象。 2.簡單地表達生物的生存會相互影響的現象。	1.在他人的協助下，表達生活中人、事、物的關連性，以及相互影響的現象。 2.在他人的協助下，表達生物的生存會相互影響的現象。	未達D級	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。
1.總能觀察與清楚完整地記錄人、事、物的特性與關係，並從中覺察問題。 2.清楚合理地表達問題發生的可能原因，提出具體可行的解決方法並執行。	1.經常能觀察與清楚地記錄人、事、物的特性與關係，並從中覺察問題。 2.清楚地表達問題發生的可能原因，提出解決方法並嘗試執行。	1.有時能觀察與簡單地記錄人、事、物的特性與關係。 2.簡單地表達問題發生的可能原因，嘗試提出解決方法。	1.在他人的協助下，觀察與記錄人、事、物的特性與關係。 2.在他人的協助下，表達問題發生的可能原因。	未達D級	2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。
1.總能利用適切的方式蒐集與整理訊息，並對事物或問題做出預測或判斷。 2.總是將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習中。	1.經常能利用適切的方式蒐集與整理訊息，並對事物或問題做出預測或判斷。 2.經常將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習中。	1.有時能蒐集與整理訊息，並對事物或問題進行預測或判斷。 2.有時將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習中。	1.在他人的協助下，蒐集與整理訊息。 2.在他人的協助下，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習中。	未達D級	2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。
在各種探究歷程後，表達出所習得的大部分知識與概念。	在各種探究歷程後，表達出所習得的部分知識與概念。	在各種探究歷程後，表達出所習得的少數知識與概念。	在各種探究歷程後，經他人的協助，表達出習得的知識與概念。	未達D級	2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。

【樂於學習】評量標準

評量標準						學習表現
主題	A	B	C	D	E	
3. 樂於學習	1.總是表現積極參與和認真學習的態度與行為。 2.總是關注生活中的人、事、物，並主動對生活現象表達看法。	1.經常表現積極參與和認真學習的態度與行為。 2.經常關注生活中的人、事、物，並對生活現象表達看法。	1.有時表現積極參與和認真學習的態度與行為。 2.有時關注生活中的人、事、物，並對生活現象表達看法。	1.在他人鼓勵下，願意參與和學習。 2.在他人的協助下，關注生活中的人、事、物，對生活現象表達看法。	未達D級	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。
	總是提出可行的方法，幫助自己或他人解決問題，進而喜歡思考與實作。	經常提出可行的方法，幫助自己或他人解決問題，進而喜歡思考與實作。	有時提出可行的方法，幫助自己或他人解決問題，進而思考與實作。	在他人的協助下，幫助自己或別人解決問題。	未達D級	3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。
	1.總是提出新點子或看法，並覺知自己對於事情的進行有幫助。 2.面對困難或問題時，總是願意嘗試或學習相關知能，尋找解決的方法。	1.經常提出新點子或看法，並覺知自己對於事情的進行有幫助。 2.面對困難或問題時，經常願意嘗試或學習相關知能，尋找解決的方法。	1.有時提出新點子或看法。 2.面對困難或問題時，有時願意嘗試或學習相關知能，尋找解決的方法。	1.在他人的協助下，提出想法。 2.在他人的鼓勵下，願意面對困難或問題，尋找解決的方法。	未達D級	3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。



【表達想法與創新實踐】評量標準

評量標準						學習表現
主題	A	B	C	D	E	
4. 表達想法與創新實踐	1.總能利用多元的媒材(如:人聲、樂器、環境中的各種聲音、肢體動作、人造物、自然物等),清楚地表現自己的感受與想法。 2.總能在創作活動(藝術、文學、科學、社會等)中,展現豐富的創意。	1.經常能利用多元的媒材(如:人聲、樂器、環境中的各種聲音、肢體動作、人造物、自然物等),清楚地表現自己的感受與想法。 2.經常能在創作活動(藝術、文學、科學、社會等)中,展現創意。	1.有時能利用生活中的媒材(如:人聲、樂器、環境中的各種聲音、肢體動作、人造物、自然物等),簡單地表現自己的感受與想法。 2.有時能在創作活動(藝術、文學、科學、社會等)中,展現創意。	1.在他人協助下,嘗試利用媒材(如:人聲、樂器、環境中的各種聲音、肢體動作、人造物、自然物等),表現自己的感受與想法。 2.能參與創作活動(藝術、文學、科學、社會等),觀摩與學習別人的創意。	未達D級	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材,進行表現與創作,喚起豐富的想像力。
	總能使用多元的形式(如:語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等),進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	經常能使用多元的形式(如:語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等),進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	有時能使用某些形式(如:語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等),進行創作並簡單地分享自己的感受與想法。	在他人協助下,使用某些形式(如:語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)進行分享或創作。	未達D級	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享,感受創作的樂趣。
	1.覺知生活環境中的問題,總能運用多元的方法與形式加以改善。 2.覺知生活環境中的需求,總能運用多元的藝術創作形式或作品,主動美化生活。	1.覺知生活環境中的問題,經常能運用一些方法與形式加以改善。 2.覺知生活環境中的需求,經常運用一些藝術創作形式或作品,美化生活。	1.覺知生活環境中的問題,嘗試運用方法與形式加以改善。 2.覺知生活環境中的需求,嘗試運用藝術創作形式或作品,美化生活。	1.在他人協助下,覺知生活環境中的問題,嘗試運用方法與形式加以改善。 2.在他人協助下,覺知生活環境中的需求或參與藝術創作的活動。	未達D級	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式,美化生活、增加生活的趣味。



【美的感知與欣賞】評量標準

評量標準						
主題	A	B	C	D	E	學習表現
5. 美的感知 與欣賞	1.總能覺知人、事、物具有豐富的特質並清楚地表達個人對美的感受。	1.經常覺知人、事、物具有豐富的特質並清楚地表達個人對美的感受	1.有時覺知人、事、物具有豐富的特質並簡單地表達個人對美的感受	1.在他人協助下，覺知人、事、物具有美好的特質	未達D級	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。
	2.覺知並表現生活中的視覺（線條、色彩、空間、質感、造型、形態等）、聽覺（高低、長短、強弱、快慢等）及動覺（身體部位、動力/時間、空間和關係）等大部分的美感元素	2.覺知並表現生活中的視覺（線條、色彩、空間、質感、造型、形態等）、聽覺（高低、長短、強弱、快慢等）及動覺（身體部位、動力/時間、空間和關係）等部份的美感元素	2.覺知並表現生活中的視覺（線條、色彩、空間、質感、造型、形態等）、聽覺（高低、長短、強弱、快慢等）及動覺（身體部位、動力/時間、空間和關係）等少數的美感元素	2.在他人協助下，覺知生活中有視覺（線條、色彩、空間、質感、造型、形態等）、聽覺（高低、長短、強弱、快慢等）及動覺（身體部位、動力/時間、空間和關係）等美感元素		
	覺知並表達生活中自然與人文環境豐富的特色與美妙之處（如：山川、海洋、動植物等自然物，或大自然的時序，及族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等）。	覺知並表達生活中自然與人文環境部分的特色與美妙之處（如：山川、海洋、動植物等自然物，或大自然的時序，及族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等）。	覺知並表達生活中自然與人文環境少數的特色與美妙之處（如：山川、海洋、動植物等自然物，或大自然的時序，及族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等）。	在他人協助下，覺知生活中自然與人文環境的特色與美妙之處（如：山川、海洋、動植物等自然物，或大自然的時序，及族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等）。	未達D級	5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。

	<p>1.清楚合理地表達美可用視覺、聽覺及動覺等多元的方式表現。</p> <p>2.理解生活中各族群、文化、國家對美有不同的表現形式，清楚有條理地表達自己的喜好，欣賞美的多元表現形式。</p> <p>3.透過作品與展演的欣賞與討論，清楚有條理地表達自己的看法，理解並接納他人不同的看法。</p>	<p>1.清楚地表達美可用視覺、聽覺及動覺等多元的方式表現。</p> <p>2.理解生活中各族群、文化、國家對美有不同的表現形式，清楚地表達自己的喜好，欣賞美的多元表現形式。</p> <p>3.透過作品與展演的欣賞與討論，清楚地表達自己的看法，理解並接納他人不同的看法。</p>	<p>1.簡單地表達美可用視覺、聽覺或動覺等方式表現</p> <p>2.理解生活中各族群、文化、國家對美有不同的表現形式，簡單地表達自己的喜好。</p> <p>3.透過作品與展演的欣賞與討論，簡單地表達自己的看法。</p>	<p>1.在他人協助下，表達美的表現方式。</p> <p>2.在他人協助下，理解生活中各族群、文化、國家對美有不同的表現形式。</p> <p>3.在他人協助下，表達自己的看法。</p>	未達D級	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。
	<p>1.總能發現生活周遭人、事、物的美好並分享感動。</p> <p>2.總是關心與親近生活中美好的人、事、物。</p>	<p>1.經常發現生活周遭人、事、物的美好並分享感動。</p> <p>2.經常關心與親近生活中美好的人、事、物。</p>	<p>1.有時發現生活周遭人、事、物的美好並分享感動。</p> <p>2.有時關心與親近生活中美好的人、事、物。</p>	<p>1.在他人協助下，發現生活周遭人、事、物的美好並分享感動。</p> <p>2.在他人協助下，關心與親近生活中美好的人、事、物。</p>	未達D級	5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。



【表現合宜的行為與態度】評量標準

評量標準						學習表現
主題	A	B	C	D	E	
6. 表現合宜的行為與態度	1.總能覺察自己的情緒表現對生活周遭人、事、物的影響，並學習調整情緒。 2.理解自己的行為表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，總能使用合宜的方式與其互動。	1.經常覺察自己的情緒表現對生活周遭人、事、物的影響，並學習調整情緒。 2.理解自己的行為表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，經常使用合宜的方式與其互動。	1.有時覺察自己的情緒表現對生活周遭人、事、物的影響，並學習調整情緒。 2.理解自己的行為表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，有時使用合宜的方式與其互動。	1.在他人的協助下，發現自己的情緒表現對生活周遭人、事、物的影響，學習調整情緒。 2.在他人的協助下，理解自己的行為表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，學習使用合宜的方式與其互動。	未達D級	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。
	1.覺察自己在班級與家庭生活中的適切角色，總能展現合宜的行為。 2.總能完成自己在班級與家庭中該做的事。	1.覺察自己在班級與家庭生活中的適切角色，經常展現合宜的行為。 2.經常能參與自己在班級與家庭中該做的事。	1.覺察自己在班級與家庭生活中的適切角色，有時展現合宜的行為。 2.有時能理解與參與自己在班級與家庭中該做的事。	1.在他人的協助下，覺察自己在班級與家庭生活中的適切角色。 2.在他人的協助下，理解與參與自己在班級與家庭中該做的事。	未達D級	6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。
	1.覺察生活作息和活動的規律性，清楚完整地表達生活規範和活動規則訂定的原因，以學習調整行為。 2.總能因應不同情境與場合調整行為，展現合宜的禮儀、行為與態度。	1.覺察生活作息和活動的規律性，清楚地表達生活規範和活動規則訂定的原因，以學習調整行為。 2.經常能因應不同情境與場合，展現合宜的行為與態度。	1.覺察生活作息和活動的規律性，簡單地表達生活規範和活動規則訂定的原因，以學習調整行為。 2.有時能因應不同情境與場合，展現合宜的行為與態度。	1.在他人的協助下，覺察生活作息和活動的規律性，表達生活規範和活動規則訂定的原因，以學習調整行為。 2.在他人的協助下，總能因應不同情境與場合，展現合宜的行為與態度。	未達D級	6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。



1. 覺察自己有助人的能力，總能主動關懷需要協助的人、事、物。 2. 總能理解需要協助者的感受或需求，提供適當的協助。	1. 覺察自己有助人的能力，經常能主動關懷需要協助的人、事、物。 2. 經常能理解需要協助者的感受或需求，提供適當的協助。	1. 覺察自己有助人的能力，有時能主動關懷需要協助的人、事、物。 2. 有時能理解需要協助者的感受或需求，提供適當的協助。	1. 在他人的協助下，覺察自己有助人的能力，關懷需要協助的人、事、物。 2. 在他人的協助下，理解需要協助者的感受或需求，提供適當的協助。	未達D級	6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。
1. 清楚有條理地表達住家、校園、學校附近(社區、部落)的環境問題，以及其對生活的影響。 2. 體會尊重生命與愛護環境的重要，總能參與環境保育的活動。	1. 清楚地表達住家、校園、學校附近(社區、部落)的環境問題，以及其對生活的影響。 2. 體會尊重生命與愛護環境的重要，經常參與環境保育的活動。	1. 簡單地表達住家、校園、學校附近(社區、部落)的環境問題，以及其對生活的影響。 2. 體會尊重生命與愛護環境的重要，有時參與環境保育的活動。	1. 在他人的協助下，表達表達住家、校園、學校附近(社區、部落)的環境問題，以及其對生活的影響。 2. 在他人的協助下，體會尊重生命與愛護環境的重要，參與環境保育的活動。	未達D級	6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。



【與人合作】評量標準

評量標準						學習表現
主題	A	B	C	D	E	
7. 與人合作	在溝通、分享、合作時，總能以合宜的表徵形式(語言、文字、圖像、肢體等)讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。	在溝通、分享、合作時，經常能以合宜的表徵形式(語言、文字、圖像、肢體等)讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。	在溝通、分享、合作時，有時能以合宜的表徵形式(語言、文字、圖像、肢體等)讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。	在他人的協助下，運用合宜的表徵形式(語言、文字、圖像、肢體等)，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。	未達D級	7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
	1.與人互動時，總能專注且耐心地聽完同儕傳達的訊息。 2.遇到不清楚的訊息時，總能以適當的方式和語句提問。	1.與人互動時，經常能專注且耐心地聽完同儕傳達的訊息。 2.遇到不清楚的訊息時，經常能以適當的方式和語句提問。	1.與人互動時，有時能專注且耐心地聽完同儕傳達的訊息。 2.遇到不清楚的訊息時，有時能以適當的方式和語句提問。	1.與人互動時，在他人的協助下，能專注且耐心地聽完同儕傳達的訊息。 2.遇到不清楚的訊息時，在他人的協助下，能以適當的方式和語句提問。	未達D級	7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。
	與人互動時，不論意見相同與否，總能以合宜的方式(態度、語言或肢體動作)回應並尊重同儕的心情、想法、困難或需要。	與人互動時，不論意見相同與否，經常能以合宜的方式(態度、語言或肢體動作)回應並尊重同儕的心情、想法、困難或需要。	與人互動時，不論意見相同與否，有時能以合宜的方式(態度、語言或肢體動作)回應並尊重同儕的心情、想法、困難或需要。	與人互動時，不論意見相同與否，在他人的協助下，能以合宜的方式(態度、語言或肢體動作)回應並尊重同儕的心情、想法、困難或需要。	未達D級	7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。



	<p>1.進行分工合作時，總能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，以完成任務。</p> <p>2.總能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，相互合作以完成任務。</p> <p>3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，總能進行意見溝通，找出適切的解決方式，以完成任務。</p>	<p>1.進行分工合作時，經常能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，以完成任務。</p> <p>2.經常能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作以完成任務。</p> <p>3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，經常能進行意見溝通，找出適切的解決方式，以完成任務。</p>	<p>1.進行分工合作時，有時能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，以完成任務。</p> <p>2.有時能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作以完成任務。</p> <p>3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，有時能進行意見溝通，找出適切的解決方式，以完成任務。</p>	<p>1.進行分工合作時，在他人的協助下，討論工作的方法與規則，並能參與工作任務。</p> <p>2.在他人的協助下，能相互合作參與工作任務。</p> <p>3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，在他人的協助下，進行意見溝通。</p>	未達D級	7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。
	<p>透過與人合作，總能展現一起工作的快樂與成就感，並表達合作與團結的好處。</p>	<p>透過與人合作，經常展現一起工作的快樂與成就感，並表達合作與團結的好處</p>	<p>透過與人合作，有時展現一起工作的快樂與成就感，並表達合作與團結的好處</p>	<p>在他人的協助下，表達一起工作的快樂與成就感</p>	未達D級	7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。

評量標準備註

(一) 本表製作目的有 2 項

1. 作為第一學習階段結束，學生素養表現的檢核。
2. 作為主題教學進行評量活動時，制定評分基準和規準的參考。

(二) 在主題教學中，評量基準和規準會涵蓋學童參與探索的歷程與表現。

(三) D=提醒第二學習階段的老師對於需要補救的學生進行更多的協助。

(四) C=基礎等級，建議教師在教學過程中應積極提升學生至 B 等級(良好)。

(五) (A)豐富/許多/多元/大部份=80%以上、(B)部份/一些= 33%-49%、(C)少數/單一=小於 33%、(D)他人協助/鼓勵

(六) (A)總是/總能=75%以上、(B)經常=50%-74%、(C)有時=小於 50%、(D)他人協助/鼓勵

(七) (A)清楚完整/清楚有條理/清楚合理/合宜、(B)清楚、(C)簡單、(D)他人協助/鼓勵

(八) 在他人協助下:一對一的指導(教師、同儕、家長...等)。

(九) 紀錄的定義:文字、圖像、影像...等紀錄方式。

(十) 觀察一詞的使用，須注意是教師教學歷程中的關注或學生學習過程中的觀察。

(十一) 美感元素:生活環境中的人事物，視覺元素有線條、色彩、空間、質感、造型、型態等，聲音特性有高低、長短、強弱、快慢等，動作元素有身體部位、動力/時間、空間和關係等。

(十二) 美的形式:運用合適的語彙、文字、數字、圖畫、圖表、歌唱、音樂、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪...等。

自然領域較常用語:察覺；生活課程較常用語:覺察



伍、評量作業示例

示例一、【《聲》情款款】⁴

一、主題課程說明

(一)主題教學方案：

主題名稱	《聲》情款款	教學對象	國小一年級(18 節)
設計理念	<p>「聲音」是學童生活中最容易接觸到的素材之一，透過在活動中感受聲音、探索聲音和表現聲音，學童可以發展出對生活環境更敏銳的觀察力，並能以多元的符號表徵表達想法和與人溝通。</p> <p>剛入學的國小一年級學童，開始學習注音符號，本主題在學童嘗試以不同符號表徵表示與紀錄聲音時，也巧妙地將已學過的注音符號當作一種表徵工具，在學習活動中應用出來。</p> <p>綜合言之，《聲情款款》主題課程，透過對於聲音的探索、探究與表達，希望學生的觀察力與感受力提升、學習探究事物的方法、培養好奇心及解決問題的能力，並能學習適切使用多樣的表徵符號，進行溝通表達。</p> <p>在課程中，讓學童透過聆聽與感受所處環境周圍的聲音，覺察聲音的用途及所傳達的訊息。學童在探索活動中，認識聲音大小、長短等特色。帶領學童適切運用多元表徵工具，如注音符號、圖像、肢體、其他符號等方式，練習記錄聲音、與人分享。此外，從好奇聲音如何產生出發，探索生活中多元的素材以及嘗試各類聲音的製造方式，進而比較各類聲音的特色等。接著，再次蒐集光復校園裡不同場域的聲音，運用所學的多元表徵方式記錄聲音，並進行擬音，讓學生運用身體部位或器物，模仿出所記錄的聲音。最後，以童詩(聲音詩)仿作形式，介紹在光復校園場域裡記錄的聲音，感受創作的樂趣。</p>		
主題架構圖	<pre> graph LR A["聲 情 款 款"] --- B["單元一、探索聲音"] A --- C["單元二、聲音特色與紀錄"] A --- D["單元三、製造聲音"] A --- E["單元四、校園聲音詩"] B --- B1["活動一：聲音搜查員(2節)"] B --- B2["活動二：不一樣的聲音(2節)"] C --- C1["活動一：寫聲音(2節)"] C --- C2["活動二：畫聲音(2節)"] D --- D1["活動一：聲音製造家(2節)"] D --- D2["活動二：音效大師(2節)"] E --- E1["活動一：校園聲音再搜查(2節)"] E --- E2["活動二：創作聲音詩(2節)"] E --- E3["活動三：聲音詩發表會(2節)"] </pre>		
學習前置經驗	已有初步探索校園的經驗，了解校園場域位置。		

⁴宜蘭縣宜蘭市宜蘭國民小學陳惠美教師設計。

生活課程主題軸	<p>二、探究事理：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。</p> <p>三、樂於學習：對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。</p> <p>四、表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。</p> <p>五、美的感知與欣賞：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。</p>
主題學習目標	<p>1. 覺察環境中多元的聲音，運用多元表徵符號(注音、圖像、肢體、其它符號)記錄所聆聽到的聲音；針對蒐集到的聲音進行比較、歸類，找出聲音特色，如：大小、長短、能傳遞某種訊息等。(單元一)</p> <p>2. 運用多元表徵符號(注音、圖像、肢體、其它符號)記錄所聆聽到的聲音，並能適切地表達出符合聲音的特色。(單元二)</p> <p>3. 能探究讓物品發出聲音的方式，並比較不同材質的物品所產生的聲音效果之不同；運用身體及器物模仿出生活中常見的聲音。(單元三)</p> <p>4. 透過聲音詩的創作與發表分享，以注音、圖像及其它符號等方式適切記錄聲音，表達對所蒐集聲音的感受想法；運用身體或器物，模仿表現所要介紹的聲音，進而感受創作的樂趣。(單元四)</p>
學習表現	學習表現說明 (*為總結性評量)
<p>2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p> <p>2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</p> <p>2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。</p> <p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。</p> <p>3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習心的事物。</p> <p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p>	<p>2-I-1-1 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近(社區、部落)等環境特色。</p> <p>2-I-1-3 比較人、事物的特徵，辨識及表達其異同之處。</p> <p>2-I-1-4 依照事物、生及環境的特徵或屬性進行歸類。</p> <p>2-I-2-1 透過觀察與操作，探討人、事物變化的現象。</p> <p>2-I-5-1 動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能運用於生活與學習。</p> <p>2-I-6-1 透過生活中人、事、物之特性、關係變化、成長歷程等的探究，獲得相關知識與概念。</p> <p>3-I-1-1 認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。</p> <p>3-I-1-2 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。</p> <p>3-I-2-1 覺察自己對事物的想法和做法，可以幫自己或他人解決問題，進而樂於思考與行動。</p> <p>3-I-3-1 樂於嘗試新玩法或找出發現，並覺察自己的想法與做有時也很管用。</p> <p>4-I-1-2 從事藝術、文學、科學、社會等創作活動，以喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2-1 嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。</p> <p>4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。</p> <p>5-I-1-1 認識生活中人、事、物的特質，感受其豐富性。</p>



學習內容	C-I-1事物特性與現象的探究 C-I-2媒材特性與符號表徵使用。 C-I-3探究生活事物的方法與技能 C-I-4事理的運用與實踐 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新		
連結領域	國語	學習表現	3-I-3運用注音符號表達想法，記錄訊息。
	文	學習內容	Aa-I-5 標注注音符號的各類文本。
相關教材	康軒一上主題三《那是什麼聲音》 南一一上主題四《我聽到的聲音》 翰林一上主題四《聲音的世界》		

(二)主題教學活動說明

主題	單元	活動名稱(含總結性評量)	學習脈絡	學習目標(對應學習表現說明/代碼)
「聲」情款款	一、探索聲音	活動一、聲音搜查員(2節)	學生在教室裡、校園裡，並於課後遊玩的場域或家中等地方，進行聆聽聲音並以寫、畫等方式記錄。	能嘗試記錄並說明所聆聽到的聲音。(2-I-1-1、3-I-1-1)
		活動二、不一樣的聲音(2節)	各組針對其聲音紀錄，討論這些聲音相同或相異的地方，將所記錄的聲音進行分類，並說明所分類的依據方法，如長短、大小、好不好聽、聲音的訊息意義等等。	能進行聲音的分類並說明原因。(2-I-1-3、2-I-1-4、5-I-1-1)
	二、聲音特色與紀錄	活動一、寫聲音(2節)	1. 探討以注音及其它符號記錄聲音、表達聲音特色的方式，所代表的意義。 2. 透過與聲音相關的童詩(如夏夜/雷浩霖)，欣賞詩中摹聲詞及符號表徵的運用。 3. 依據青蛙叫聲錄音檔所聽到長短、大小不同的青蛙聲，改寫詩中的摹聲創作。 4. 全班共同讀誦童詩、模仿青蛙叫聲、欣賞改寫摹聲詞後的《夏夜》童詩。	能運用注音符號及其它符號，適切記錄並讀誦所聆聽的聲音。(4-I-1-2、4-I-2-1、2-I-6-1)



		活動二、畫聲音(2節)	1. 練習運用簡單線條或圖像記錄聲音的特色，並探討如何畫出聲音的長短、大小等特色。 2. 配合簡單音樂(如：《外星人來了》樂曲)進行律動，再嘗試運用簡單圖像記錄音樂中所聽見的聲音特色後。	能運用線條、圖形的長短或大小，紀錄聲音的特色。(4-I-2-1、4-I-2-2、2-I-6-1)
	三、製造聲音	活動一、聲音製造家(2節)	1. 使用不同方式，探索身體可發出的聲音。 2. 使用不同方式，探索不同材質器物可發出的聲音。	能發現身體部位、器物發出聲音的方式及聲音特色。(2-I-2-1、3-I-3-1)
		活動二、音效大師(2節)	學生運用身體部位、器物模仿生活中的聲音(如青蛙叫聲、雨聲、雷聲、風聲、敲門聲……)。	能運用身體部位、器物模仿不同的聲音。(2-I-5-1、4-I-1-2、3-I-2-1)
	四、校園聲音詩	活動一、*校園聲音再搜查(2節)	學生再次到校園，以注音、圖像及其它符號等方式記錄聲音。依所蒐集到的聲音，選擇並說明三個最特別的聲音及原因。	1. 運用注音符號、圖像及其它符號記錄校園中的聲音。(4-I-2-1) 2. 表達對所蒐集聲音的感受及其特別之處。(3-I-1-2)
		活動二、*創作聲音詩(2節)	1. 將所選擇的三個最特別的聲音，融入童詩(聲音詩)創作。 2. 組內練習運用身體或器物，模仿出三種特別的聲音。	1. 透過童詩(聲音詩)仿作，記錄並介紹校園中特別的聲音。(4-I-2-1、4-I-2-2) 2. 運用身體或器物，模仿出所要介紹的聲音。(4-I-2-1、4-I-2-2)
		活動三、*聲音詩發表會(2節)	學生上台讀誦並做出詩中的聲音，分享介紹所創作的聲音詩。	分享童詩(聲音詩)並欣賞同學的創作。(4-I-2-2)

二、教學與評量計畫

(一)教學與評量活動設計

已完成單元一~三的學習活動，以下為單元四共 6 節課的教學與評量活動設計。(*為總結性評量)

單元名稱	四、校園聲音詩		
適用年級	一年級	教學節數	6 節
總綱核心素養面向	A 自主行動 B 溝通互動	總綱核心素養項目	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達
生活課程核心素養具體內涵	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。 生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。		
主題軸 (主題)	3.樂於學習 *4.表達想法與創新實踐		
學習重點	學習表現	3-I-1 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。 *4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	
	學習內容	C-I-1事物特性與現象的探究 C-I-2媒材特性與符號表徵使用。 C-I-3探究生活事物的方法與技能 C-I-4事理的運用與實踐 C-I-5知識與方法的運用、組合與創新	
單元學習目標	1. 運用注音符號、圖像及其它符號記錄校園中的聲音。 2. 表達對所蒐集聲音的感受，及好奇其特別之處。 3. 透過童詩(聲音詩)仿作，記錄並介紹校園中特別的聲音。 4. 運用身體或器物模仿出所要介紹的聲音。 5. 分享童詩(聲音詩)並欣賞同學的創作。		
活動名稱	活動流程	評量方式與學生表現	評量工具
【活動一】 校園聲音再搜查 (2節)	一、學生預測再次到校園記錄，可能會蒐集到那些聲音(運用校園場域照片，讓學生思考校園裡可能聲音)?可以用哪些方式記錄? 二、團體討論：統整學生所預測的校園聲音。例如： 1.球場/・運球・投籃・球落地 2.大門口/・過馬路・啟動前進・按喇叭 3.教室送餐時刻/・推餐車・放餐桶・餐桶互撞的聲音 4.廁所/・關門(碰)・尿尿(刷啦刷啦)・沖水(嘩啦嘩啦) 5.噴水池/・噴水聲・魚游水聲・走路踏步聲 6.護城河/・鳥叫聲・流水聲・風吹樹葉聲 7.遊樂場(溜滑梯)/・跳在黑色踏板上・爬上塑膠桶・溜下	操作評量： 學習運用注音符號、圖像及其它符號等方式描述校園中的聲音及產生原因。 (形成性)	學習評量單 -1 校園聲音蒐集單

	<p>三、出發至校園中定點停留，靜心聆聽、仔細感受生活周遭環境中的聲音，並完成聲音蒐集記錄。</p> <p>四、完成校園聲音蒐集紀錄單</p> <p>五、團體討論：分享你記錄的聲音中，最特別的三個聲音是什麼？為什麼？針對校園再次探索聲音的活動，提出看法或問題。</p> <p>-----第一~二節課結束-----</p>		
<p>【活動二】 創作聲音詩 (2節)</p>	<p>一、共同討論校園聲音詩創作單：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.討論如何在童詩(聲音詩)創作單中，呈現自己認為最特別的三個聲音的紀錄、產生原因、圖像。 2.分享探索校園記錄聲音的心得，於童詩(聲音詩)創作單最後一段寫出。 <p>二、完成童詩(校園聲音詩)創作單。</p> <p>三、組內分享作品，相互給予回饋建議。</p> <p>-----第三~四節課結束-----</p>	<p>操作評量： 透過聲音詩仿作，運用注音符號、圖像及其它符號等方式描述校園中的聲音及產生原因。 (總結性)</p> <p>紙筆測驗： 在聲音詩仿作中，表達對校園聲音的想法、感受及原因。 (總結性)</p>	<p>學習評量單 -2 校園聲音詩創作單</p>
<p>【活動三】 聲音詩發表會 (2節)</p>	<p>一、《校園聲音詩》發表會</p> <p>1.聲音演奏的練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)學生運用身體或生活器物，依據記錄聲音的大小、長短等特色，模仿奏出所要介紹的聲音。 (2)組內進行聲音模仿演奏分享，相互給予回饋建議。 (3)組內練習、分享朗讀自己創作的童詩(聲音詩)及模仿奏出所記錄的聲音。 <p>2.分享我的聲音詩</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)學生輪流上台分享：朗讀自己創作的童詩(聲音詩)內容及模仿奏出所記錄的聲音。 <p>二、團體討論：聲音詩發表會聲音之心得分享。如：你喜歡你的聲音詩嗎？為什麼？</p> <p>三、同儕依據童詩(聲音詩)創作內容，相互給予回饋鼓勵。(如：票選最喜歡的童詩(聲音詩)及說明欣賞的原因)</p> <p>四、分享聲音詩發表會心得。</p> <p>-----第五~六節課結束-----</p>	<p>操作評量：運用多元形式，展演聲音詩內容。(總結性)</p>	<p>學習評量單 -3 表演會檢核表</p>

(二)評量標準與評分指引

領綱學習表現					
4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。					
評量標準					
主題	A	B	C	D	E
表達創新法實 與踐	總能使用多元的形式(如: 語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等), 進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	經常能使用多元的形式(如: 語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等), 進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	有時能使用某些形式(如: 語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等), 進行創作並簡單地分享自己的感受與想法。	在他人協助下, 使用某些形式(如: 語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)進行分享或創作。	未達D級
本評量評分指引	<ol style="list-style-type: none"> 能用注音、圖像及其它符號適切地記錄聲音特色。 能在聲音詩創作單清楚的表達對校園聲音的豐富想法與感受。 能運用身體或器物適切地模仿三個聲音。 	<ol style="list-style-type: none"> 能用注音、圖像或其它符號適切地記錄聲音特色。 能在聲音詩創作單清楚的表達對校園聲音的想法與感受。 能運用身體或器物適切地模仿二個聲音。 	<ol style="list-style-type: none"> 能用注音、圖像或其它符號記錄聲音特色。 能在聲音詩創作單簡單的表達對校園聲音的想法與感受。 能運用身體或器物適切地模仿一個聲音。 	<ol style="list-style-type: none"> 在他人協助下, 用注音、圖像或其它符號記錄聲音特色。 在他人協助下, 表達對校園聲音的想法與感受。 在他人協助下, 能運用身體或器物模仿聲音。 	未達D級

校園聲音蒐集紀錄單 座號： 姓名：

	我聽到...	畫一畫聲音的感覺	聲音怎麼來的?	地點
	用注音和其它符號記錄聲音	用線條或圖形畫出聲音的特色	誰+做什麼 (產生聲音的原因)	
聲音 1				
聲音 2				
聲音 3				
聲音 4				
聲音 5				

※你記錄的聲音中，最特別的三個聲音是什麼？為什麼？



學習評量單-2(總結性)

校_ㄉ園_ㄣ聲_ㄥ音_ㄣ詩_ㄥ創_ㄥ作_ㄥ單_ㄣ座號： 姓名：我_ㄉ靜_ㄣ靜_ㄣ地_ㄣ走_ㄥ過_ㄥ()，

聲 ()

音

1 ()

聲 ()

音

2 ()

聲 ()

音

3 ()

打_ㄥ開_ㄥ耳_ㄣ朵_ㄥ仔_ㄥ細_ㄥ聽_ㄣ，聽_ㄥ見_ㄣ校_ㄉ園_ㄣ裡_ㄣ不_ㄥ一_ㄥ樣_ㄣ的_ㄥ聲_ㄥ音_ㄣ想_ㄥ一_ㄥ想_ㄥ，再_ㄥ回_ㄥ答_ㄥ問_ㄥ題_ㄣ。1. 校_ㄉ園_ㄣ裡_ㄣ的_ㄥ聲_ㄥ音_ㄣ帶_ㄥ給_ㄥ你_ㄣ怎_ㄥ樣_ㄣ的_ㄥ感_ㄥ覺_ㄣ？校_ㄉ園_ㄣ裡_ㄣ的_ㄥ聲_ㄥ音_ㄣ讓_ㄥ我_ㄥ感_ㄥ覺_ㄣ()。2. 你_ㄣ為_ㄥ什_ㄥ麼_ㄣ會_ㄥ這_ㄥ樣_ㄣ認_ㄥ為_ㄥ？因_ㄣ為_ㄥ()。



學習評量單-3(總結性)

表演會檢核表

項次	檢核項目說明	打勾
1	能運用身體或器物適切地模仿奏出所記錄的聲音三個聲音。	
2	能運用身體或器物適切地模仿奏出所記錄的二個聲音。	
3	能運用身體或器物適切地模仿奏出所記錄的一個聲音。	
4	在他人協助下，能運用身體或器物模仿模仿奏出所記錄的聲音。	

三、學生作答示例

樣卷編號：IV 聲 18 [影片連結](#)

樣卷等級：A

學生樣卷

校園聲音詩創作單

我靜靜的走過(反門鈴鈴)，

聲音	(叮——))	
1	(風吹過我的耳朵))	
聲音	(叮! 叮——))	
2	(有反音))	
聲音	(沙沙!))	
3	(有人走過過了))	

打開耳朵仔細聽，

聽見校園裡不一樣的聲音。

←—————→

想一想，再回答問題：

1. 校園裡的聲音帶給你怎樣的感覺？

校園裡的聲音讓我感覺(今天)。)

2. 你為什麼會這樣認為？

因為(1)聲音的聲音今天反反。

(2)小鳥今天小小的小小的聲音。

樣卷說明：

1. 能運用注音、標點符號及圖像，適切地記錄下聲音的大小、長短特色。
2. 能表達對校園聲音的感受及原因(2項)；
3. 運用身體或器物模仿三個聲音皆能與所寫的聲音特色相符。

樣卷編號：IV 聲 11 影片連結

樣卷等級：B

學生樣卷

校園聲音創作單：

我靜靜的走過($\text{C} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4}$)。

聲音 1	($\text{C} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4}$)	($\text{C} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4}$)
聲音 2	($\text{C} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4}$)	($\text{C} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4}$)
聲音 3	($\text{C} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4}$)	($\text{C} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4}$)

打開耳朵仔細聽，
聽見校園裡不一樣的聲音。

想一想，再回答問題：

1. 校園裡的聲音帶給你怎樣的感覺？
校園裡的聲音讓我感覺($\text{C} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4}$)。

2. 你為什麼會這樣認為？
因為($\text{C} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4}$)。

樣卷說明：

1. 能運用注音、標點符號或圖像，適切地記錄下聲音的大小、長短特色。
2. 能表達對校園聲音的感受及原因(1項)；
3. 運用身體或器物模仿二個聲音能與所寫的聲音特色相符。

樣卷編號：IV 聲 12(詩)、IV 聲 24(感想)

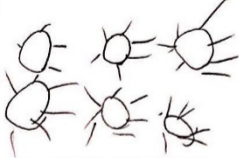

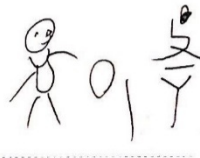
樣卷等級：C

IV 聲 05(展演)⁵ [影片連結](#)

學生樣卷：

校園聲音詩創作單：

我靜靜的走過(ㄟㄣㄣㄣ)，

聲音 1	(ㄅㄅ...ㄣㄣㄣㄣ) (ㄅㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣ))	
聲音 2	(ㄟㄟㄟ (ㄟㄟㄟ在ㄟㄟㄟ))	
聲音 3	(ㄟㄟㄟ (ㄟㄟㄟ在ㄟㄟㄟㄟㄟㄟ))	

打開耳朵仔細聽，
聽見校園裡不一樣的聲音。

想一想，再回答問題：

1. 校園裡的聲音帶給你怎樣的感覺？

校園裡的聲音讓我感覺(ㄟㄟㄟ)。

2. 你為什麼會這樣認為？

因為(ㄟㄟㄟㄟㄟㄟㄟㄟㄟ)。

樣卷說明：

1. 能用注音、圖像或其他符號記錄聲音。
2. 能寫出感受或想法，未寫出具體原因。
3. 運用身體或器物模仿一個聲音能與所寫的聲音特色相符。

⁵ 本次施測中，無單一受試者於聲音詩、心得、展演三項均為 C 的樣卷，因此以 3 份樣卷分別呈現典型反應。

樣卷等級：D

校園聲音詩創作單

我靜靜的走過(五 $UV \ll \frac{1}{2}V$),

聲音

(55 55)

0600000

1

(\bar{x} \bar{y} \bar{z} \bar{w} \bar{v})


聲音

(4) 14 4

2

(小鳥) (鳥)

聲音

(

0 0 0 0 0 0

3

(二人土) 力

打^{ㄉㄚˇ}開^{ㄎㄞ}耳^ㄦ朵^{ㄉㄜ}仔^{ㄗㄞ}細^{ㄒㄧ}聽^{ㄊㄩㄥ}，


聽見校園裡不一樣的聲音。

想_て一一想_て，再_{また}回_{かえ}答_{こた}問_と題_{だい}：

1. 校園裡^の的^の聲^の音^の帶^の給^の你^の怎^の樣^の的^の感^の覺^の?

校園裡的聲音讓我感覺($\Gamma^{\vee} \Gamma_{\Delta} \frac{t}{\angle}$)。

2. 你為什麼會這樣認為？

因に為る()。

在他人協助下，記錄聲音；表達對校園聲音的感受及原因；模仿聲音等。

示例二、【月桃】⁶

一、主題課程說明

(一)主題教學方案：

主題名稱	月桃	教學對象	國小二年級(18 節)
設計理念	<p>生活課程重視學生生活經驗與學習的主體性，課程的起點從學生有興趣的事物開展，身為老師不僅要敏於覺察學生關注的焦點，也要思考此焦點成為課程主題的適切性、豐富性、延伸性，以及與學生多面向學習的關係。這是老師判斷課程能否成為發展主題的核心所在。</p> <p>「月桃」主題課程並非在既定的課程規劃設計與發展，而是從學生與一顆月桃種子的互動開始。當學生開始對「月桃種子」產生興趣時，教師便得要進入課程思考：「月桃」成為主題的可能性？或許可以引導學生觀察月桃的外型特徵，從一顆月桃種子的種植進入照顧工作，以觀察其發芽、成長的歷程，感受生命成長的喜悅，甚至可以探索月桃與生活的連結關係與應用，再者，學生對月桃的觀察與理解，可以以多元的方式，如口頭、肢體、繪圖等加以表達，以及在探索的歷程中，學習與人合作的能力。在此思考架構下，教師得以引領學生進入多面向的學習探索之旅。</p> <p>首先，「月桃」主題課程的起點，來自班上「小臻」從校園取回的一顆月桃種子開始。小臻的媽媽是學校生態志工，有一天，帶回種子的小臻跟同學分享了「月桃種子可以吃」的資訊。「吃」這件事，對於低年級孩子來說，具有無敵吸引力！剎那間，課堂上引發大家對「月桃」的好奇。學生的反應至此後，教師便決定將月桃作為接下來發展的主題了。</p> <p>從一顆「月桃種子」開始，學生對其有無限的想像力，「它可以吃嗎？」「它是桃子嗎？」「它長大是什麼樣子」.....。這一連串問題可以帶來後續問題解決方法與策略的思考，並作為學習活動的主軸。「月桃」主題，就在發現問題-思考解決方法與策略-採取行動的螺旋式的行動反思循環中進行。學習歷程中，學生必需學習如何敏於覺察「種月桃」遇到的問題，並思考相應的問題解決方法與策略，並實際採取行動，例如，「如何知道月桃的樣子？」相對應的方法與策略是進行實際觀察與記錄；「怎麼知道月桃可以長出種子嗎？」相對應的方法與策略就是實際種看看；「月桃種子怎麼都沒發芽？問題在哪裡？」在推測問題可能出在「土的透水性不佳」後，相對應的方法與策略就是做做看，實際試試我們種月桃種子用的一般土，其透水性究竟好不好？真的是出在透水性上嗎？最後，再將操作獲得的道理在下一次的種植中體現：「原來，水加在一般土上，完全積水了，水根本透不到泥土裡，種子當然吸不到水囉！」於是，思考若再種植一次的話，必須調整「土的比例，增加土的透水性」，但是，月桃種子是否真的能因土的透水性的改善而成功發芽？在這樣一連串問題解決的學習歷程中，老師僅扮演引導者角色，所有問題的答案，須由學生自己去發現，尋得其中的道理。</p>		

⁶新北市板橋區莒光國民小學陳春秀教師設計。

	生活課程素養「探究事理」的學習與培養，就是從學生實際遭遇的問題情境中，學習探究事物的方法，並獲得其中的道理。本主題課程在這樣的核心概念架構下發展，不僅為學生在中年級的自然領域學習上，開啟了初步的過程技能的學習經驗之門，也通過探索歷程，培養知識、情意與態度之核心素養。
主題架構圖	<pre> graph LR MP[月桃] --- U1[單元一：月桃樣子面面觀] MP --- U2[單元二：一起來種月桃吧！] MP --- U3[單元三：月桃問題面面觀] MP --- U4[單元四：再種一次月桃子] U1 --- A1_1[活動一：我想知道...(2節)] U1 --- A1_2[活動二：月桃的樣子(2節)] U2 --- A2_1[活動一：種月桃，怎麼做？(2節)] U2 --- A2_2[活動二：種子種子我把你種下(2節)] U3 --- A3_1[活動一：月桃種子怎麼啦？(1節)] U3 --- A3_2[活動二：土的透水性比一比(6節)] U4 --- A4_1[活動一：再種月桃，這麼做!(2節)] U4 --- A4_2[活動二：期待你長大(1節)] </pre>
學習前置經驗	校園植物多樣性，學生常在下課時間至生態園與小濕地玩耍，在許多校園植物中穿梭活動。
生活課程主題軸	<p>二、探究事理：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。</p> <p>四、表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。</p> <p>七、與人合作：能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</p>
主題學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.能針對觀察月桃種植的現象，提出月桃種子無法發芽與土壤透水性有關，從中思考獲得答案的行動方法或策略，完成「土的透水性」操作活動，並根據前項活動獲致的道理，調整種植月桃的行動。(單元一三) 2.能用正確或適當的方式種下月桃，照顧月桃並觀察記錄。(單元二四) 3.能運用五感，觀察、探索與紀錄月桃的外型特徵，並以肢體表現觀察的發現與結果。(單元一) 4.透過探究月桃的外型特徵與土的透水性活動，學習與人合作。(單元三)



學習表現		學習表現說明 (*為總結性評量)
2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。		2-I-1-1 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）等環境特色。 *2-I-4-2 學習發現問題與提出的方式。 2-I-4-3 從了解問題中思考可能的原因，以提出解決的方法並採取行動。 2-I-5-1 動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能運用於生活與學習。 2-I-5-2 蒐集訊息、整理，並對事物做出預測或判斷。 2-I-6-1 透過生活中人、事、物之特性、關係變化、成長歷程等的探究，獲得相關知識與概念。 4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。 7-I-4-2 遵守約定的規範，調整自己行動與他人一起進行活動與分工合作。
學習內容	C-I-1 事物特性與現象的探究 C-I-3 探究生活事物的方法與技能 C-I-4 事理的應用與實踐 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新 D-I-4 共同工作並互相協助	
連結領域	無	
相關教材		



(二)主題教學活動說明

主題	單元	活動名稱(含總結性評量)	學習脈絡	學習目標(對應學習表現說明/代碼)
月桃	一、月桃樣子面面觀	活動一、我想知道... (2 節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生從校園裡中帶回一顆「可以吃」的月桃種子。引發大家對月桃的好奇，紛紛提出問題。例如，種子會長出月桃嗎？月桃長什麼樣子？種子真的可以吃嗎？月桃適合長在什麼地方？掉下來的種子有什麼用？ 2. 學生提出許多關於月桃的問題後，並進一步思考，哪些問題是可以獲得解答的？並且可以用什麼方法知道？全班進行討論，共同確定後續要探索的問題與行動策略。 	<p>能提出和「月桃」有關的問題，並針對問題，提出能獲取解答的行動方法或策略。</p> <p>(2-I-4-2、2-I-4-3)</p>
		活動二、月桃的樣子(2 節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生針對提出的問題，如長大後的「月桃長什麼樣子？」進行問題解決與答案探索的思考，亦即可以直接觀察月桃的樣子。 2. 教師提供校園內的月桃。學生透過小組合作方式，運用五官觀察月桃的樣子、記錄觀察發現，並與同學分享其觀察結果 3. 學生運用肢體表現出觀察到的月桃外型特徵或姿態。 	<p>能運用五感，觀察與探索月桃的外型特徵。</p> <p>(2-I-1-1)</p> <p>能運用肢體表現出月桃的外型特徵或生長的姿態。(4-I-2-2)</p>
	二、一起種月桃	活動一、種月桃，怎麼做？(2 節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生針對提出的問題，如「種子會長出月桃嗎？」進行問題解決與答案探索的思考。(實際種月桃種子就可以知道了) 2. 學生思考與討論，種月桃需要準備什麼事情？而且，月桃種子應該要怎麼種才適當？ 	<p>能知道種月桃的準備事項與種植步驟，並完成各項準備工作。(2-I-4-3)</p>



三、月桃問題面面觀	活動二、種子種子我把你種下(2 節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準備工作就緒後，以分組合作方式種下月桃種子。 2. 分組合作共同照顧月桃的種子，並依照種子成長的狀況觀察與紀錄。 	能嘗試種下月桃，照顧月桃種子並做觀察記錄。 (2-I-5-1)
	活動一：月桃種子怎麼啦？(1 節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 默默等待一段時間，發現種子沒有任何發芽的跡象，土也硬梆梆，學生產生疑惑，「種子究竟怎麼了？」 2. 針對種植月桃種子以來的觀察與發現，嘗試提出「種子沒發芽」各種可能的原因。例如，土太硬、沒放肥料、土的養分不夠，種子品質不好、種的步驟錯誤、沒澆水、種的季節不對以及土透水性不好等。 3. 針對全班提出的各種可能原因進行討論，逐一思考並聚焦在「種子沒發芽」是不是「土的透水性不好」？確定全班想要進行的任務在：了解「土的透水性」。 	能針對「月桃沒發芽」的現象，嘗試提出可能的原因(2-I-4-2) (2-I-4-3)
	活動二：*超級比一比(6 節)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全班針對「土的透水性」相關問題進行思考，提出問題解決方法與相應應行動策略。 2. 「一般土」與「培養土」的超級比一比：討論操作目的、步驟，器材的使用方法。以小組分工合作方式，進行第一次的「土的透水性」活動：將「一般土」和「培養土」的透水性進行比較。最後，提出觀察結果與道理 3. 「混合土」與「培養土」的超級比一比：針對第一次操作結果討論後發現，一般土的透水性很差。以小組合作方式，再進 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能設計「土的透水性」活動並以小組分工合作的方式，共同完成「土的透水性」活動。(2-I-4-3) (7-I-4-2) 2.在操作「土的透水性」活動中，能提出觀察的發現與操作結果的道理。 (2-I-5-2)



			行第二次透水性操作，但將目標聚焦在「混合土」(即混合培養土和一般土)和「培養土」的透水性比較。最後，提出觀察結果與道理。	
四、再種一次月桃子	活動一：再種月桃，這麼做！ (2 節)	1. 討論操作結果 <u>提供</u> 的訊息， <u>調整</u> 不同土（培養土和一般土）的比例， <u>再種</u> 一次月桃。 2. 仔細觀察種子發芽的狀況，並思考「調整土的比例-增加土的透水性」是否有助月桃種子發芽？共同討論觀察發現，並提出想法。	1.能根據操作結果的道理，調整土的比例，進行第二次栽種（2-I-5-1） 2.能根據後續種子發芽情形提出想法。(2-I-6-1)	
	活動二：期待你長大（1 節）	1. 重新種下月桃後，小組持續進行照顧工作，待月桃種子發芽後，觀察發芽的情形並記錄。	1.能確實照顧月桃並做觀察與記錄。(2-I-5-1)	



二、教學與評量計畫

(一)教學與評量活動設計

已完成單元一~二的學習活動，以下為單元三共 7 節課的教學與評量活動設計。

(*為總結性評量)

單元名稱	三、月桃問題面面觀		
適用年級	二年級	教學節數	7 節
總綱核心素養面向	A 自主行動	總綱核心素養項目	A2系統思考與問題解決
生活課程核心素養具體內涵	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。		
主題軸 (主題)	*2.探究事理 7.與人合作		
學習重點	學習表現	*2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	
	學習內容	C-I-1事物特性與現象的探究 C-I-3探究生活事物的方法與技能 C-I-4事理的運用與實踐 D-I-4共同工作並互相協助	
單元學習目標	1.能針對「月桃沒發芽」的現象，嘗試提出可能的原因，並思考解決方法。 2.能設計「土的透水性」活動並以小組分工合作的方式，共同完成「土的透水性」活動。 3.在操作「土的透水性」活動中，能提出觀察的發現與操作結果的道理。		
活動名稱	活動流程	評量方式與學生表現	評量工具
【活動一】 月桃種子怎麼啦？ (1節)	一、問題的發現與討論，討論月桃沒發芽的可能原因： (一)種下月桃後，大家默默等待一段時間，發現種子沒任何發芽的跡象，學生開始產生疑惑:「種子究竟怎麼了？」 (二)全班共同討論針對「月桃種子沒發芽」的情形與可能的原因，提出想法，例如，月桃沒發芽，有可能是因為:土太硬、沒放肥料、土的養分不夠，種子品質不好、種的步驟錯誤、沒澆水、種的季節不對以及土透水性不好等。 二、經過澄清與討論後，全班決定先針對「土的透水性」進行了解，亦即想辦法瞭解我們種月桃所使用的土，它的透水性是	口語評量:能針對「月桃沒發芽」的現象，提出可能的原因(形成性)	



	好還是不好？		
【活動二】 超級比一比 (6節)	<p>一、「超級比一比」~一般土與培養土的透水性比較</p> <p>(一)教師提問：「要怎麼知道我們使用的土，它的透水性好還是不好？」學生提出解決問題的方法：「用原來的一般土和培養土比比看，澆水後，看看哪一邊的水流下來的比較快，就是透水性好。」</p> <p>(二)全班共同討論，採取解決行動：一般土與培養土的透水性要如何比較？學生針對教師自製的操作器材，共同討論器材操作的步驟與注意事項。</p> <p>(三)小組進行工作分配。針對操作活動，學生進行工作分配(讓每一個學生都有任務)，如舀水、放土、倒水、倒土、觀察員等。</p> <p>(四)實際操作、觀察、記錄結果以及問題發現(完成記錄單一)。</p> <p>學生實際操作時可能發現：水倒入一般土中，會堵塞與淹水，還有將堵塞淹水的一般土倒出，發現一般土裡，竟然還有混著一些乾的、沒濕的一般土，所以它的透水性是差的；水倒入培養土中，水很快地往下流光，所以培養土的透水性很好。從操作與觀察中也推測種月桃若使用一般土，月桃種子無法發芽的原因(注意：操作完成後，學生要收拾用具，整理環境。)</p>	<p>操作評量： 記錄與比較水流入一般土與培養土之後的情形。 (形成性)</p> <p>紙筆評量： 根據一般土與培養土透水性比較的結果，提出月桃種子不發芽的可能原因。(形成性)</p> <p>紙筆評量： 提出改變一般土與培養土比例，促使水流適中的想法或理由。(總結性)</p> <p>操作評量： 觀察與記錄水流入混合土與培養土之後的情形與發現。 (總結性)</p> <p>紙筆評量： 根據操作結果，提出最適合月桃種子發芽的土壤並說明理由。(總結性)</p>	<p>學習評量單-1 土的透水性 (一)</p> <p>學習評量單-1 土的透水性 (一)</p> <p>學習評量單-2 土的透水性 (二)第一題</p> <p>學習評量單-2 土的透水性 (二)第二、三題</p> <p>學習評量單-2 土的透水性 (二)第四題</p>
	<p>二、「超級比一比」~混合土與培養土的透水性比較</p> <p>(一)分享前次操作的觀察發現與並提出問題：學生發現當水倒入一般土中，發現水下不去，無法滲透到土裡，反而會堵塞、淹水，因而判斷一般土的透水性比培養土還差。依此，學生提出另一個問題：「如果一半一般土與一半培養土混在一起的透水性會怎樣？」(一半一般土和一半培養土混在一起的土，可以稱作「混合土」)</p> <p>(二)學生思考解決方法與策略：混合土與培養土的透水性要如何比較？學生針對教師自製的操作器材，共同討論器材操作的步驟與注意事項。</p> <p>(三)小組進行工作分配。針對操作活動，學生進行工作分配(讓每一個學生都有任務)，如舀水、放土、倒水、倒土、觀察員等。</p>		



<p>(四)實際操作、觀察、記錄結果以及問題發現(完成記錄單二)。</p> <p>學生實際操作時可能發現：培養土的水還是一下子就流下來，但是混合土要等一會兒，水才會慢慢留下來；一般土和培養土混在一起後，水變得可以流下來，但是透水性還是比培養土差。從中思考，或許下次種月桃，要用混合土可能會較為適當。(注意：操作完成後，學生要收拾用具，整理環境。)</p>		
---	--	--



(二)評量標準與評分指引

領綱學習表現					
2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。					
內容標準	表現標準				
主題	A	B	C	D	E
探究事理	總能觀察與清楚完整地記錄人、事、物的特性與關係，並從中覺察問題。	經常能觀察與清楚地記錄人、事、物的特性與關係，並從中覺察問題。	有時能觀察與簡單地記錄人、事、物的特性與關係。	在他人的協助下，觀察與記錄人、事、物的特性與關係。	未達D級
	清楚合理地表達問題發生的可能原因，提出具體可行的解決方法並執行。	清楚地表達問題發生的可能原因，提出解決方法並嘗試執行。	簡單地表達問題發生的可能原因，嘗試提出解決方法。	在他人的協助下，表達問題發生的可能原因。	未達D級
本評量評分指引	能清楚完整地紀錄混合土與培養土的透水性結果，表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的合理想法或理由。	能清楚地紀錄混合土與培養土的透水性結果，表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的具體想法或理由。	能簡單地紀錄混合土與培養土的透水性結果，試著表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的想法或理由。	在他人協助下，觀察與紀錄混合土與培養土的透水性結果，並表達不同比例土壤造成透水性不同而影響月桃種子發芽的想法或理由。	未達D級



學習評量單-1(形成性)

土的透水性（一）姓名：座號：

一、小朋友：想一想，

一、將水加入「一般土」和「培養土」後，你發現了什麼？請將你觀察到的情形畫下來（可以拉線加文字說明你的發現喔）

二、根據你操作後的結果，你覺得「一般土」和「培養土」，誰的透水性比較好？我覺得是（土）透水性比較好。請寫出你的想法或理由。

三、根據上面記錄的結果，請你想一想，「月桃種子沒發芽」可能的原因是什麼？



學習評量單-2(總結性)

土的透水性(二) 姓名：座號：

小朋友：

一、上一次比較了「一般土」和「培養土」的透水性後，發現水加入一般土後，流得很慢或流不下去，出現堵塞的情形，而培養土的水卻流得很快。

根據這樣的結果，你覺得如果要讓水流得剛剛好，可以如何使用這兩種土？請說明你的想法或理由。(寫越清楚越好喔~)

二、請將你的想法做做看，並將觀察到的情形記錄下來(可以拉線加文字說明你的發現喔)
(寫越清楚越好喔~)

三、完成上面的活動後，你發現了什麼？

四、根據你操作後的結果，你認為哪一種土的透水性最適合種植月桃種子？是培養土？校園的一般土？還是混合土？請寫出你的理由。

三、學生作答示例

樣卷編號：單元三之活動二「超級比一比」

樣卷等級：A

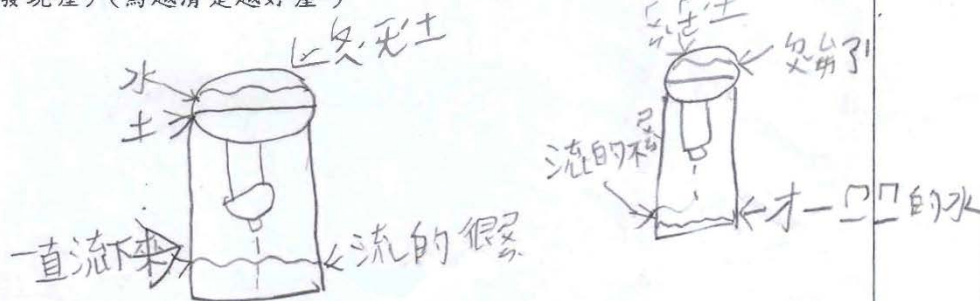
NO. 2

學生樣卷

一、上一次比較了「一般土」和「培養土」的透水性後，發現水加入一般土後，流得很慢或流不下去，出現堵塞的情形，而培養土的水卻流得很快。根據這樣的結果，你覺得如果要讓水流得剛剛好，可以如何使用這兩種土？請說明你的想法或理由。（寫越清楚越好喔~）

我會先把一般土和培養土加在一起這樣才會剛剛好。

二、請將你的想法做做看，並將觀察到的情形記錄下來（可以拉線加文字說明你的發現喔）（寫越清楚越好喔~）



三、完成上面的活動後，你發現了什麼？

我發現一般土比較快，因為他沒有太多水又很多，培養土剛剛好因為它流的剛剛好。

四、根據你操作後的結果，你認為哪一種土的透水性最適合種植月桃種子？是培養土？校園的一般土？還是混合土？請寫出你的理由。

我覺得混合土比較好，因為它比較剛好。

樣卷說明：

- 1.能清楚完整地紀錄混合土與培養土的透水性結果(第二三題)。
- 2.能具體完整的表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的合理想法或理由(第一四題)
- 3.提出的想法與理由具正確性。

樣卷編號：單元三之活動二「超級比一比」

樣卷等級：A

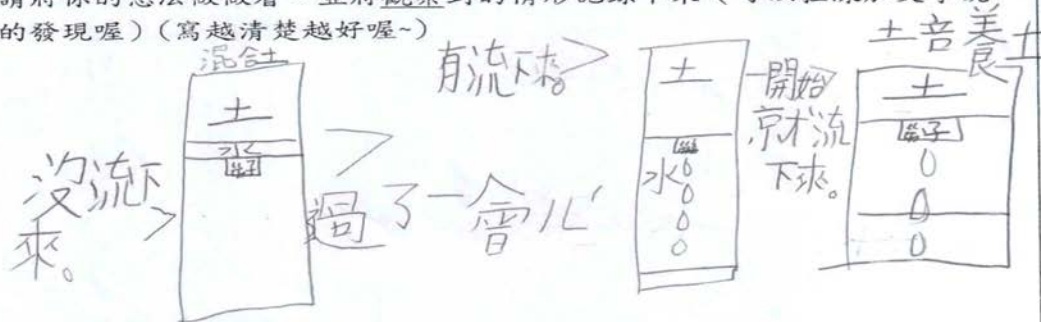
NO. 5

學生樣卷

一、上一次比較了「一般土」和「培養土」的透水性後，發現水加入一般土後，流得很慢或流不下去，出現堵塞的情形，而培養土的水卻流得很快。根據這樣的結果，你覺得如果要讓水流得剛剛好，可以如何使用這兩種土？請說明你的想法或理由。（寫越清楚越好喔~）

可以它們混成混合土就會流得剛剛好。

二、請將你的想法做做看，並將觀察到的情形記錄下來（可以拉線加文字說明你的發現喔）（寫越清楚越好喔~）



三、完成上面的活動後，你發現了什麼？

混合土過了一會兒就會流來。

四、根據你操作後的結果，你認為哪一種土的透水性最適合種植月桃種子？是培養土？校園的一般土？還是混合土？請寫出你的理由。

我覺得混合土，因為它流得剛剛好。
培養土流得太快種子喝不到水。
一般土的水流不下去種子會死。

樣卷說明：

- 1.能清楚完整地紀錄混合土與培養土的透水性結果(第二三題)。
- 2.能具體完整的表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的合理想法或理由(第一四題)
- 3.提出的想法與理由具正確性。

樣卷編號：單元三之活動二「超級比一比」

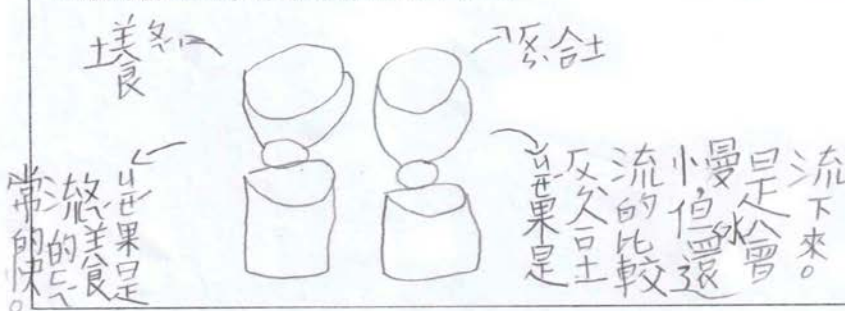
樣卷等級：A

NO. 16

學生樣卷

一、上一次比較了「一般土」和「培養土」的透水性後，發現水加入一般土後，流得很慢或流不下去，出現堵塞的情形，而培養土的水卻流得很快。根據這樣的結果，你覺得如果要讓水流得剛剛好，可以如何使用這兩種土？請說明你的想法或理由。（寫越清楚越好喔~）

我覺得用一般土和培養土在一起用，因為兩種土的名不一樣，一般土流的比較慢，培養土流的比較快，所以兩種土在一起用會剛好。二、請將你的想法做做看，並將觀察到的情形記錄下來（可以拉線加文字說明你的發現喔）（寫越清楚越好喔~）



三、完成上面的活動後，你發現了什麼？

我發現培養土水流的很快，一般土水流的比較慢，但水還是會流下來，一般土是一勺一勺的流下來，培養土是一下子就流下來了。

四、根據你操作後的結果，你認為哪一種土的透水性最適合種植月桃種子？是培養土？校園的一般土？還是混合土？請寫出你的理由。

我覺得來種月桃因為用混合土，因為混合土是用到一般土和培養土在一起，培養土水流的比較快，一般土水流的比較慢，所以兩種土在一起水流的會剛好。

樣卷說明：

- 1.能清楚完整地紀錄混合土與培養土的透水性結果(第二三題)。
- 2.能具體完整的表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的合理想法或理由(第一四題)
- 3.提出的想法與理由具正確性。

樣卷編號：單元三之活動二「超級比一比」

樣卷等級：B

NO. 11

學生樣卷

一、上一次比較了「一般土」和「培養土」的透水性後，發現水加入一般土後，流得很慢或流不下去，出現堵塞的情形，而培養土的水卻流得很快。根據這樣的結果，你覺得如果要讓水流得剛剛好，可以如何使用這兩種土？請說明你的想法或理由。（寫越清楚越好喔~）

我覺得把一般土和培養土混合在一起會比較好，因為如果要流的剛剛好的話，就可以用這兩種土囉！

二、請將你的想法做做看，並將觀察到的情形記錄下來（可以拉線加文字說明你的發現喔）（寫越清楚越好喔~）

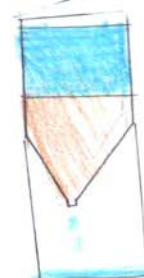
我覺得培養土流的比較快，因為它就只有單一個，不會被堵塞。

我覺得混合土流的比較慢，是因為一般土加上培養土的話，會等於一般土會讓混合土堵塞。

培養土



混合土



三、完成上面的活動後，你發現了什麼？

我發現了一般土會堵塞混合土。

四、根據你操作後的結果，你認為哪一種土的透水性最適合種植月桃種子？是培養土？校園的一般土？還是混合土？請寫出你的理由。

我覺得使用培養土比較好，因為不會被堵塞。

樣卷說明：

- 1.能清楚完整地紀錄混合土與培養土的透水性結果(第二三題)。
- 2.能表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的具體想法或理由(第一四題)，但所提的想法或理由錯誤(第四題)。

樣卷編號：單元三之活動二「超級比一比」

樣卷等級：B

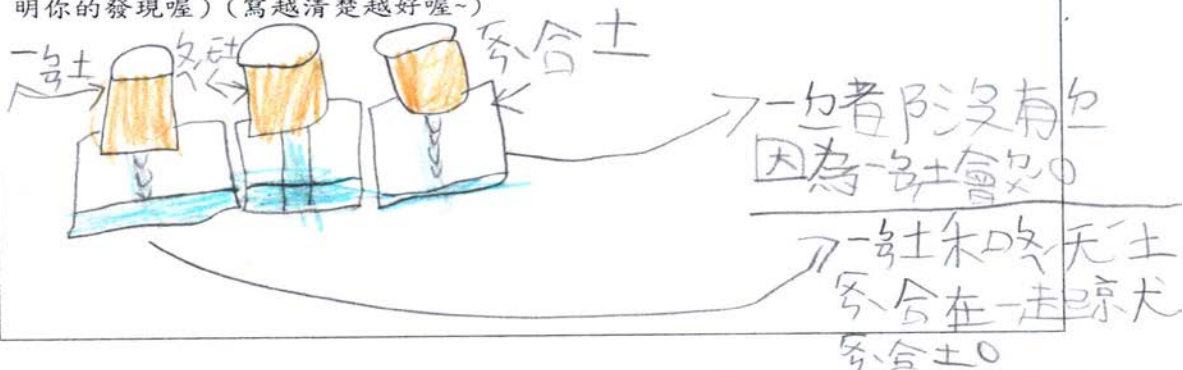
NO.12

學生樣卷

一、上一次比較了「一般土」和「培養土」的透水性後，發現水加入一般土後，流得很慢或流不下去，出現堵塞的情形，而培養土的水卻流得很快。
根據這樣的結果，你覺得如果要讓水流得剛剛好，可以如何使用這兩種土？請說明你的想法或理由。（寫越清楚越好喔~）

把一般土和冬天土混合在一起因為米種子才能
水。

二、請將你的想法做做看，並將觀察到的情形記錄下來（可以拉線加文字說明你的發現喔）（寫越清楚越好喔~）



三、完成上面的活動後，你發現了什麼？

月桃種子沒發芽是因為一般土太水太不好。

四、根據你操作後的結果，你認為哪一種土的透水性最適合種植月桃種子？是培養土？校園的一般土？還是混合土？請寫出你的理由。

冬天土因為冬天土太水很好。

樣卷說明：

- 1.能清楚地紀錄混合土與培養土的透水性結果(第二三題)。
- 2.雖能清楚表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的具體想法或理由(第一四題)，但所提的想法或理由錯誤(第四題)。

樣卷編號：單元三之活動二「超級比一比」

樣卷等級：C

NO. 7

學生樣卷

一、上一次比較了「一般土」和「培養土」的透水性後，發現水加入一般土後，流得很慢或流不下去，出現堵塞的情形，而培養土的水卻流得很快。
根據這樣的結果，你覺得如果要讓水流的剛剛好，可以如何使用這兩種土？請說明你的想法或理由。（寫越清楚越好喔~）

同時倒也不至

可以不要在只倒西

二、請將你的想法做做看，並將觀察到的情形記錄下來（可以拉線加文字說明你的發現喔）（寫越清楚越好喔~）



三、完成上面的活動後，你發現了什麼？



四、根據你操作後的結果，你認為哪一種土的透水性最適合種植月桃種子？請寫出你的理由。

樣卷說明：

- 1.能簡單地紀錄混合土與培養土的透水性結果(第二題)。
- 2.未能紀錄混合土與培養土的透水性結果(第三題)。
- 3.能試著表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的想法或理由(第一題)。
- 4.未能提出改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的想法或理由(第四題)。

樣卷編號：單元三之活動二「超級比一比」

樣卷等級：C

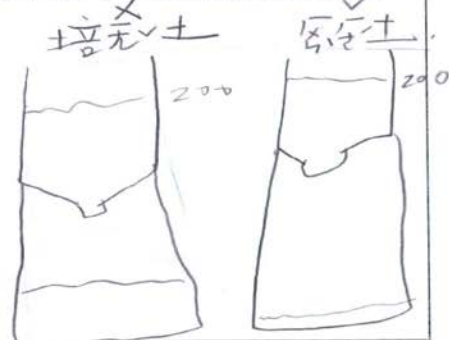
NO. 19

學生樣卷

一、上一次比較了「一般土」和「培養土」的透水性後，發現水加入一般土後，流得很慢或流不下去，出現堵塞的情形，而培養土的水卻流得很快。根據這樣的結果，你覺得如果要讓水流得剛剛好，可以如何使用這兩種土？請說明你的想法或理由。（寫越清楚越好喔~）

我覺得的是土和土和土和土因為土和土流得很快
土和土和土也是土和土。

二、請將你的想法做做看，並將觀察到的情形記錄下來（可以拉線加文字說明你的發現喔）（寫越清楚越好喔~）



三、完成上面的活動後，你發現了什麼？

一般土的小學小學的。
培養土的小學小學的。

四、根據你操作後的結果，你認為哪一種土的透水性最適合種植月桃種子？是培養土？校園的一般土？還是混合土？請寫出你的理由。

培養土因為培養土是好的。

樣卷說明：

- 1.能簡單地紀錄混合土與培養土的透水性結果(第二三題)。
- 2.雖能試著表達改變土壤比例與透水性來種植月桃種子的想法或理由(第一四題)，但所提的想法或理由錯誤(第四題)。





陸、常見問題

一、為什麼要採用「標準本位評量」？

透過標準本位評量，教師可具體了解學生的學習表現，進而調整其教學內容、方式，或設計適當的補救課程與活動，以協助學生提升其學習品質。此外，標準本位評量是以「絕對性」的觀點呈現測驗結果，毋須將學生排名，學生也毋須與他人的分數比較，使學生的學習自然關注於評量標準。藉此學習動機的改變，期能減輕學生的學習壓力，適時地提供學生學習回饋，達到適性教育的教學目標。

二、標準本位評量與目前評量方式有何不同？

目前的評量多採百分制計分，將學生個人表現與全班/整個群體（常模）做比較，目的在區分學生的相對位置，是一種「相對性」的概念，僅能表示學生在群體中的表現如何，無法提供其他訊息（如：得90分的學生具備何種知識或能力），故稱為「常模參照評量」。但「標準本位評量」則是以「絕對性」觀點來呈現評量結果，將學生學習表現區分為不同等級的評量結果，可讓教師、學生、家長依學生表現所對應到的表現等級描述，來了解學生對於學習重點的精熟程度或測驗內容了解程度的多寡，即知道多少與知道的程度為何，使學生不與他人比較，只關注於自己的表現程度。

三、標準本位評量是採用何種方式來評量學生？

發揮教師專業，透過不同的教學與多元評量（包含實作評量、檔案評量、口語評量、動態評量等）來分析、判斷學生學習表現，依班級中學生個別差異的需要，讓不同能力的學生都有表現的機會。

四、標準本位評量提供學生和家長哪些學習訊息？

學生可瞭解自身學習狀況及需加強之處，與過去的自己做比較。
家長能具體瞭解孩子各領域表現程度，協助適性發展。

五、如何使用評量工具得知學生屬於哪一表現等級或把學生分成五個能力等級？

每份評量工具僅能測量到部分能力表現，單憑一份評量工具不足以準確判斷學生能力等級，每次評量都有誤差，也都只是蒐集判定學生能力的過程，故學生的真正能力，不能僅依一份評量工具就斷然評定，必須借助多次且多元的評量，並根據評量目標判斷所能偵測到的能力表現，才能真正確認、區別學生能力表現。

六、學生未達基礎（C）等級該怎麼辦？

透過多元多次評量發現學生無法通過基礎（C）等級時，建議進行補救教學，針對學習不足之處進行加強。

七、每份評量工具都一定要區分出A～E五個等級嗎？

並非每份評量工具皆能把學生分成五個等級，因為單一主題涵蓋的能力無法藉著單一份評量工具量測，且一份評量工具可能僅評量到 B、C 等級相對應表現，所以一份評量工具全對或全答不代表一定達到 A 等級。整體而言，需視教學目標及評量目標而定。

八、評閱完畢後，學生表現結果未達到先前所設定的最高等級，是否需要修改評分指引？

先檢查評分指引和評量標準所制訂的標準是否相符。若符合，則不需修改評分指引，此結果可供教師教學參考，表示學生還未具有高層次的能力表現。

九、何謂非典型案例？

因每位學生的學習迴路不同，再嚴謹的題目，也會出現學生高層次能力的題目答對，但基礎能力題答錯的情形，此情況則列為非典型案例。建議教師可藉討論學生作答內容或與學生詢答，了解學生學習問題所在，來判定學生能力等級，也建議教師們共備討論。若非典型案例數量太多，應思考評量試題或評分指引的內容，是否有需要修正之處；或是思考教學過程，是否有需要再調整的地方。

十、評量標準會修訂嗎？

會，正式公告後仍將持續增進標準之完整性。除了利用預試施測觀察學生表現作為修訂參考外，若課綱更新時，此套評量標準將一併修訂相關內容。

十一、如何將不同等級的成績，總結出學期總成績？

目前臺師大心測中心已發展一套成績整合系統，完成成績輸入後，依照步驟便可完成成績總結計算，並可執行成績轉換（百分制與等級制之轉換）。

十二、標準本位評量計畫是否有官方網站？

十二年國教課綱國民中小學標準本位評量計畫之專屬網頁：

方法一：點選以下網址

<https://www.sbasa.ntnu.edu.tw/SBASA/HomePage/index.aspx>

方法二：使用手機掃瞄右方 QR CODE。



方法三：於網頁上打「SBASA」搜尋。

十三、未來如果有相關問題要如何尋求協助？

可以向縣市輔導團或央團尋求諮詢；或與臺師大心測中心標準本位評量連繫，電話：(02)2362-0770。



十二年國教課綱國民中小學標準本位評量計畫

委辦單位：教育部國民及學前教育署

承辦單位：國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心

計畫主持人：陳柏熹

計畫共同主持人：張國恩、宋曜廷、曾芬蘭

生活課程修訂成員：

※專家學者代表(按姓氏筆劃排列)

國立臺北大學師資培育中心	吳璧純
國家教育研究院課程及教學研究中心	秦葆琦
國立臺北教育大學音樂學系	許允麗
國立清華大學教育與學習科技學系	張美玉
國家教育研究院(臺中院區)測驗及評量研究中心	曾建銘

※教師代表(按姓氏筆劃排列)

新竹市北區舊社國民小學	呂淑娟
臺南市東區東光國民小學	林清海
新北市板橋區莒光國民小學	陳春秀
宜蘭縣宜蘭市宜蘭國民小學	陳惠美
苗栗縣公館鄉鶴岡國民小學	許明峰
屏東縣萬巒鄉佳佐國民小學	鄒美華
新北市汐止區秀峰國民小學	鄭淑慧
新北市雙溪區雙溪國民小學	盧雅惠
臺北市南港區南港國民小學	簡邑容
花蓮縣吉安鄉南華國民小學	蘇漢彬
臺南市善化區大成國民小學	蘇睿琪



※研究員(按姓氏筆劃排列)

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心 翁翊家

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心 黃富辰

※如有引用需求，請按下列格式引用：

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心(2019)。十二年國教課綱國民小學標準本位評量工具彙編：生活課程。